

講座 裁剪

第一集

羅列編著



香港 蕪美圖書公司 出版

35:1=2

裁 剪 講 座

第 一 集

羅 列 編 著

香 港 蕪 美 圖 書 公 司 出 版

裁 剪 講 座

(第一集)

編 著 者 羅 列

出 版 兼 藝 美 圖 書 公 司
發 行 者

香港灣仔天樂里七號地下

電 話 : 5-750240

電 報 掛 號 : "YIMIBOCO"

承 印 者 新 華 印 刷 股 份 公 司

鯽魚涌華廈工業大廈四樓B座

電 話 : 5-623325

一九八〇年六月再版

版權所有・翻印必究

(圖書目錄函索即免費寄奉)

裁剪講座第一集

目錄

一、學裁剪的基本知識	一	廿四、男裝睡褲裁法舉例	四四
二、度身的方法	一	廿五、男裝飛機恤裁法圖解	四六
三、尺寸的「份數」(附練習顯示答案)	二	廿六、男裝飛機恤裁法舉例	四八
四、製圖的認識	四	廿七、男裝短袖燕子領裁法圖解	五〇
五、男裝夏恤裁法圖解	六	廿八、男裝短袖燕子領裁法舉例	五二
六、男裝夏恤裁法舉例	八	廿九、女裝燕子領中袖恤裁法圖解	五四
七、假定尺寸練習	一〇	三十、女裝燕子領中袖恤裁法舉例	五六
八、練習圖正確得數	一二	卅一、女裝秋褸裁法圖解	五八
九、裁法與布料的運用	一四	卅二、女裝秋褸裁法舉例	六〇
十、女裝短袖夏恤裁法圖解	一六	卅三、女裝睡衣褲裁法圖解	六二
十一、女裝短袖夏恤裁法舉例	一八	卅四、女裝睡衣褲裁法舉例	六四
十二、女裝背心裁法圖解	二〇	卅五、男裝配裏外套裁法圖解	六六
十三、女裝背心裁法舉例	二二	卅六、男裝配裏外套裁法舉例	六八
十四、女裝西裙裁法圖解	二四	卅七、男裝外套縫製和用料問題	七〇
十五、女裝西裙裁法舉例	二六	卅八、男裝飛機恤縫製方法	七一
十六、女裝長袖平腳恤裁法圖解	二八	卅九、女裝長西褲裁法圖解	七二
十七、女裝長袖平腳恤裁法舉例	三〇	四十、女裝長西褲裁法舉例	七四
十八、男裝長袖恤裁法圖解	三二	四一、女裝長西褲製圖次序	七六
十九、男裝長袖恤裁法舉例	三四	四二、男裝長西褲裁法圖解	七八
二十、男女裝恤衫領縫製說明	三六	四三、男裝長西褲裁法舉例	八〇
廿一、男裝睡衣裁法圖解	三八	四四、女裝西褲縫製和用料問題	八二
廿二、男裝睡衣裁法舉例	四〇	四五、男裝長西褲裁縫方法	八三
廿三、男裝睡褲裁法圖解	四二	四六、秋褸用料與縱紋袖裁剪方法	八四

一、學裁剪的基本知識

本書是由最初學習裁剪基本知識講起的，務求由淺入深，使讀者通俗易懂為原則。只要有興趣，有恒心學習裁剪的讀者，可根據本書先後次序參考學習，那就很容易掌握一技之長了。首先讓大家認識本書之製圖份數，裁剪舉例說明起見，在這裏先談談有關各種類裁剪基本知識。

幾點說明

①尺的認識：目前裁剪所採用之尺，種類很為繁複的。而本書所採用之尺，是以英呎為標準的。例如一碼叫三英呎，一呎等於十二吋，一吋等於八分。

②製圖裁剪的看法：由於篇幅所限，本書各式圖樣，一律按照實際圖樣縮製而成。圖樣裏的數字是製圖先後根據。當製圖的時候，應順次劃線。圖裏所註明的數字和份數是表示所製之尺寸。

二、度身的方法

「體格各異，尺寸不同」，這是說明每個人之身體未盡相同的地方。我們裁剪服裝，自然需有明確的尺寸，這才能按照尺碼而裁剪的。但從身體上量得來的尺寸是否標準呢？因為它是否準確足以直接影響服裝式樣的好壞和長短大細，因此是否

③製圖練習：本書所製各圖都是以最簡化為原則。自然跟一般出版的書是有很大的差別的。讀者只要根據本書所刊之圖樣照圖決定之尺寸繪製便可，同時製圖時也不必死記，只要經過反覆連續繪製，自然便會牢記。

④製圖工具：白鷄皮紙，鉛筆或紅藍鉛筆，軟尺（即皮尺）、木尺（二十四吋長度為最適合。）

⑤注意一些問題：從來沒有嘗試過裁剪的讀者，初次學習裁剪時，難免心情緊張一點。其實學裁剪衣服並不是一件很困難的事，只要胆大心細，態度從容，頭腦冷靜，先選擇容易之配圖，作為裁剪時參考。一件衣服縫製得是否稱心如意，是要經過幾個工序的努力才能完成的，不能單獨倚靠裁剪得理想，事實上度身也是比較重要的，而且車縫也是同樣重要的，正是三位一體，缺一也是不成的。

適體可靠，完全要看所量得的尺寸了，所以學習裁剪的人，應該更重視這項工序，並請注意下列問題：①被量身者必須留意他是否直立，姿態是否自然從容，因為站立不正直和太僵硬的身體，是會使量身時尺寸不準確的。②量胸圍和臀圍的時

候，採用之軟尺不適宜拉得太緊，但也不應太寬，只需要順着貼住之軟尺拉得動便成。③如果碰着特殊體形的人，除了應量各個尺寸外，還該把他的特徵部位，加以注意，例如駝背，挺胸，突肚，斜肩，左右手不同長度等等，逐一記下來，以備裁剪時候作為增加或減少的參考資料。④夏季一般穿着都很單薄，如果那時候須要量冬天服裝尺寸的話，必須把量尺寸酌量預寬一點，以便適應屆時氣候轉變，增添衣服之需，但相反地，冬天的時候要做夏天衣服時也應注意到這個問題。⑤由於某些情況下，沒有找到人度身，而沒法找到實際尺寸的時候，而往往就將舊衣服來代替，但應該明白到舊衣服是有伸縮性的，因此要特別靈活處理。

三、尺寸的「份數」

當我們量了身之後，便着手開始製圖了。製圖：就是劃線，我們不是在布料上，依照量得的尺寸把整件衫劃下去或成件衫裁剪出來，而是先劃一個部份，一個部份一個部份的劃和裁，而每一個部份，往往又由幾幅布組成，例如一條西褲，通常是由四幅縫合起來的，但根本上無法把四幅一次裁的，要分次序來裁，衫也是有前幅、後幅，每一幅濶度的尺寸，就只有度身得來尺寸的幾份之幾。因此裁剪一定要識得簡單「份數」。「份數」就是將一件東西分為若干份，而取出其中一份或幾份，這件東西本身和被取出的一份或幾分，這就叫做「份數」。份數的寫法，一般是份子寫在上面的，份母寫在下面，在它們中間劃上一橫線，說明幾份之幾，例如二份之一，寫法是 $\frac{1}{2}$ ，

度身的部份

胸圍：從背部經過腋下至前胸最大處環繞一週。腰圍：環繞腰間最細小處一周（即褲頭濶位）。肩濶：自左肩骨盡頭處起量至右肩骨的盡頭處。衫長：自第一背柱骨起量至臀部與垂直之大拇指相平。（這是一般量法，但長短應視每個人心理為依據）臀圍：前自小腹後至臀部豐滿處一週。前胸：又稱前濶，從前幅之右面袖子縫合處起量至左邊袖子縫合處的尺寸。背濶：又稱後濶，從左面袖子縫合處起量至右面袖子縫合處。

袖長：自上肩骨盡頭處起至手腕骨或手背的部位。

背長：自領根量至腰間的距離之間。

領濶：環繞頸項間一週。但如果是恤衫領就必須加濶六分，夏恤領要加濶一吋。

十份之一，寫法是 $\frac{1}{10}$ ，三份之二，寫法是 $\frac{2}{3}$ 。在裁剪中，將一個尺寸分為若干份，這個原來的尺寸和被取出的一份或幾份，這就叫做尺寸份數了。例如將十英吋分為十份，每份就是一吋，這一吋就是十吋之十份之一，如取二吋就是十份之二，取三吋就是十份之三，總之將一個尺寸分為若干份，取其中多少份，就是這尺寸的幾份之幾了。

製圖份數的簡寫法是將位置的名稱寫在上面，數字寫在下面。例如：上圍四份之一應寫成，圍一4，領六份之一應寫成：領一6，坐圍四份之一寫成：坐一4，褲頭四份之一應寫成：頭一4，肩濶二份之一寫成：肩一2。大家在學裁剪前，先記住這個份數的原則，在學以下幾篇時，就會很明白了。

份數練習題

在製圖樣之前，首先要把握份數（即分數）計算清楚，這比較上容易掌握裁剪，這雖然是小學四五年級以上程度的讀者都會懂得的，但爲了讓讀者培養學習裁剪對份數概念，因此請大家先自己計算下列的練習題。按照英尺計算，一呎等於十二吋，一吋等於八分。（正確的得數下頁刊出）以下之算題有幾條分不盡的，計算時候請留意。

- | | | | |
|---|---------|---|---|
| ① | 二吋之二份一是 | 吋 | 分 |
| ② | 三吋之三份二是 | 吋 | 分 |
| ③ | 三吋之三份一是 | 吋 | 分 |
| ④ | 四吋之二份一是 | 吋 | 分 |
| ⑤ | 四吋之三份二是 | 吋 | 分 |
| ⑥ | 四吋之四份三是 | 吋 | 分 |
| ⑦ | 十吋之二份一是 | 吋 | 分 |
| ⑧ | 十吋之四份一是 | 吋 | 分 |

- | | | | |
|---|-----------|---|---|
| ⑨ | 十吋之五份一是 | 吋 | 分 |
| ⑩ | 十二吋之六份一是 | 吋 | 分 |
| ⑪ | 十四吋之六份一是 | 吋 | 分 |
| ⑫ | 十三吋之六份一是 | 吋 | 分 |
| ⑬ | 十五吋之六份一是 | 吋 | 分 |
| ⑭ | 十六吋之六份一是 | 吋 | 分 |
| ⑮ | 十六吋之二份一是 | 吋 | 分 |
| ⑯ | 十七吋之二份一是 | 吋 | 分 |
| ⑰ | 十八吋之二份一是 | 吋 | 分 |
| ⑱ | 十六吋之三份二是 | 吋 | 分 |
| ⑲ | 三十六吋之二份一是 | 吋 | 分 |
| ⑳ | 三十八吋之二份一是 | 吋 | 分 |
| ㉑ | 四十吋之二份一是 | 吋 | 分 |
| ㉒ | 四十三吋之二份一是 | 吋 | 分 |

份數練習題正確得數

現在將份數練習題的正確得數寫出如下：請讀者核對比較一下，就會知道有沒有錯誤了。同時還請大家留意，本書今後所有製圖之份數，凡遇着計算不盡之數，可按照一般計算之方式，逢三進，逢二減的原則，例如練習題之第十一題，就是十四吋之六份一，但根據這數字應分得二吋二分六……（分不盡）因此以後凡碰着這種情況，可把它增加二分計算，這樣便可將得數改爲二吋三分了。那就對製圖方面容易牢記，但反過來說，盡管增加二分，根本上不足以影響原來之尺寸的。爲了

讓大家今後碰着這情況易於處理起見，所以選擇了幾個題分不盡的份數給大家參考研究。下列是正確得數：

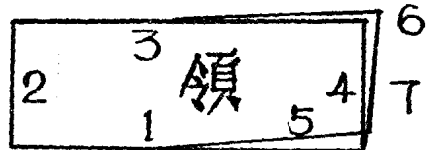
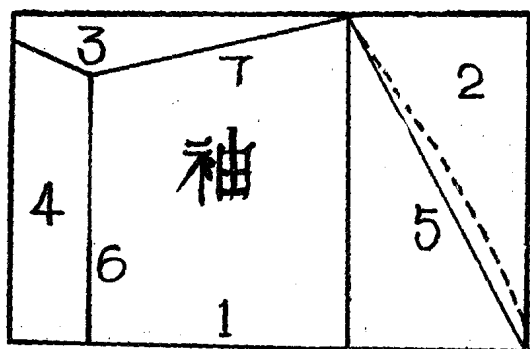
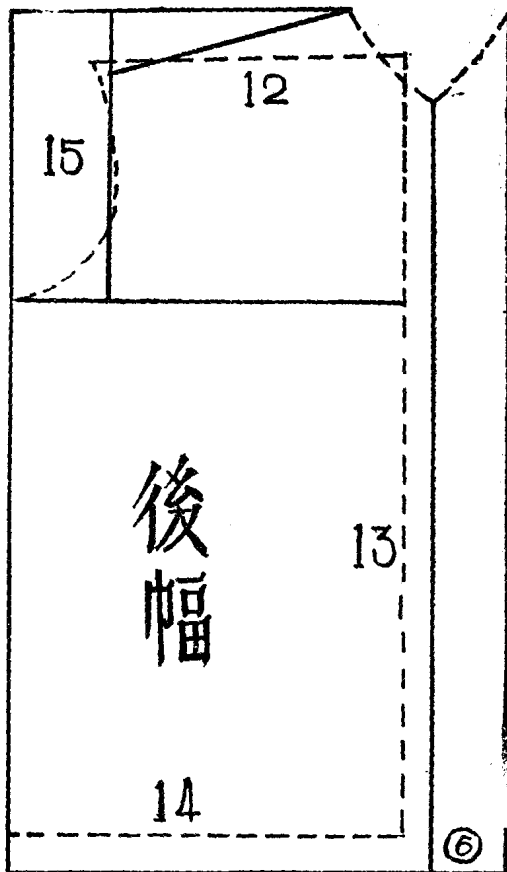
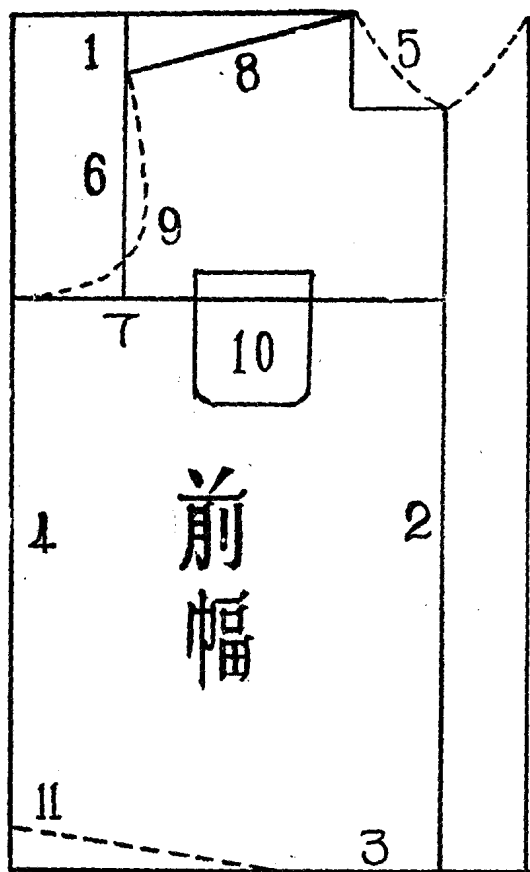
- | | | | | | | | |
|---|------|---|-------|---|------|---|------|
| ① | 一吋 | ② | 二吋 | ③ | 一吋 | ④ | 二吋 |
| ⑤ | 二吋六分 | ⑥ | 三吋 | ⑦ | 五吋 | ⑧ | 二吋四分 |
| ⑨ | 二吋 | ⑩ | 二吋 | ⑪ | 二吋三分 | ⑫ | 二吋一分 |
| ⑬ | 二吋四分 | ⑭ | 二吋五分 | ⑮ | 八吋 | ⑯ | 八吋四分 |
| ⑰ | 九吋 | ⑱ | 十吋六分 | ⑲ | 十八吋 | ⑳ | 十九吋 |
| ㉑ | 廿吋 | ㉒ | 廿一吋四分 | | | | |

四、製圖的認識

在大家明白了份數之後，就可以學習製圖了，製圖是裁剪的初步，爲了使大家對製圖有一個概念，先請大家看看附圖，附圖是一件夏威夷短袖恤的圖樣，附圖是沒有寫上尺寸的，下一次就加上尺寸，這裏只要讓大家明白，製圖的劃線次序就是這樣的。

現在先從「前幅」來解說：前幅就是一件衫前面的兩幅，圖內之數目字是指示旁邊的要劃的線條的。製圖時，先由「1」的橫線劃起，繼由1·2·3到4，是一個四方框，每裁一件

什麼東西，都是先劃那樣的一個四方框，作爲比例之用。前幅圖中5字的部份是領圈，6字部份是「担杆」（即肩濶），7字是夾圈位置，8字是肩的斜位，9字是夾圈彎位，10字是裝袋的位置，11是衫腳斜位。其它後幅、袖、領、肩等，亦同樣要依照數目字先後次序繪劃便可。（後幅之虛線，以後會談到），當然，製圖的時候尺寸計算準確是很重要的，如何把尺寸結合到繪製圖樣也是較複雜的。製圖的實際方法，下頁就會談到的。



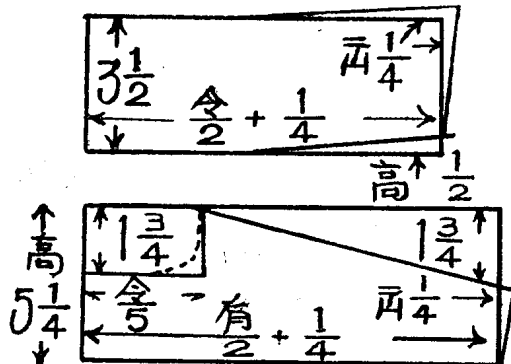
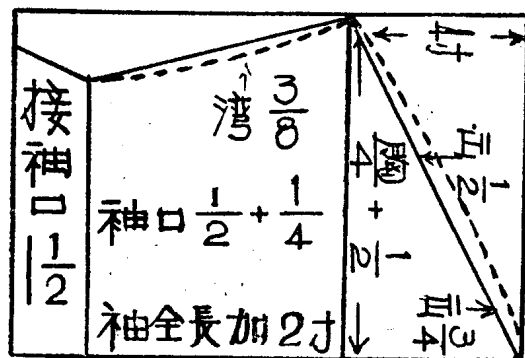
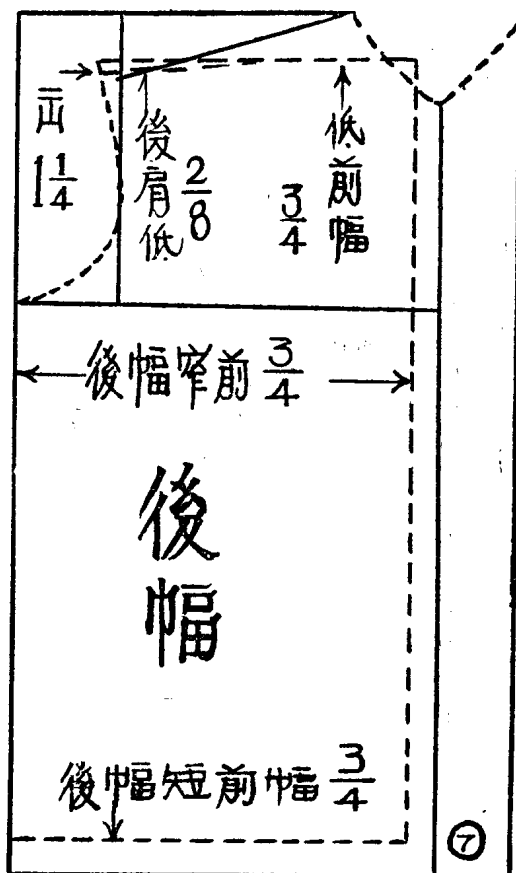
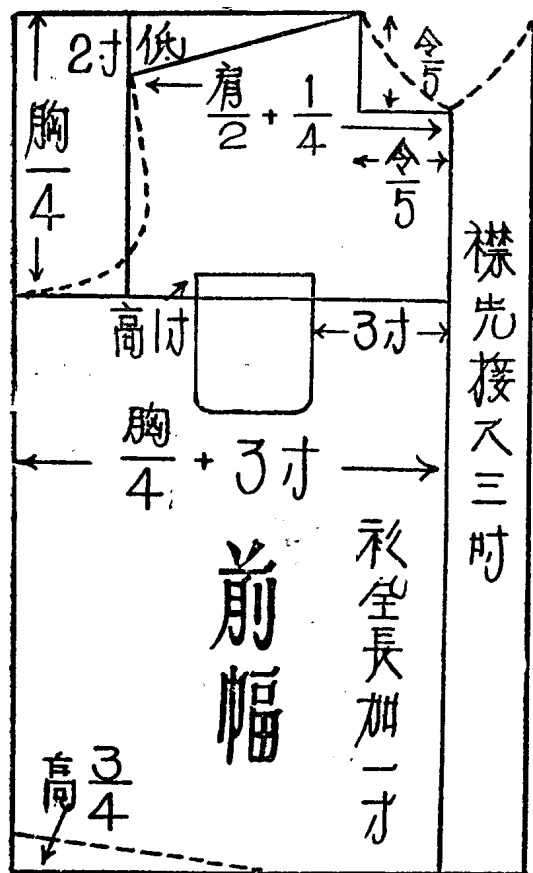
五、男裝夏恤裁法圖解

本頁所刊出的圖樣，基本上同上頁的一課是一樣的，不過，只增加了裁法圖解說明，而下一課再作裁法舉例，給大家作實習裁剪之需。

①圖的看法，如前幅劃長度時，（衫全長加一吋）這就是量身得來之尺寸中，衫的長度再加多一吋。例如量身長度是二十九吋的話，那麼當劃圖的時候就要三十吋了。前胸部份，「胸十三吋」這數字得來，是從量身的實胸圍潤，分四份之

一，再加上三吋之結果的。一般衫腳之斜位是五分至八分。裝袋的位置須要距離相襟貼三吋，高度按照夾圈橫線一吋。以上各個位置的距離，是根據一般情況的，但是可以靈活運用的，不是千篇一律，可按照自己的實際加以更改的。

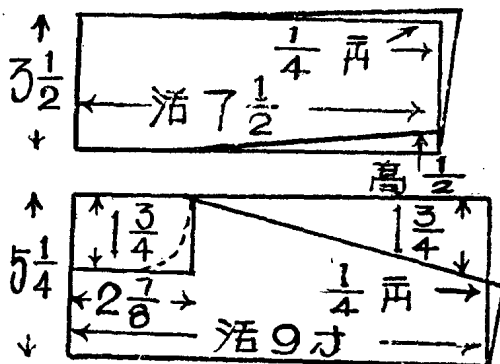
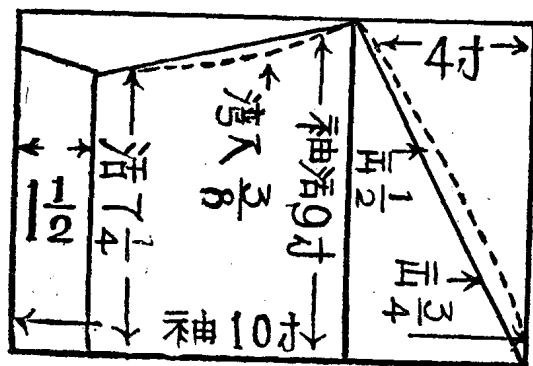
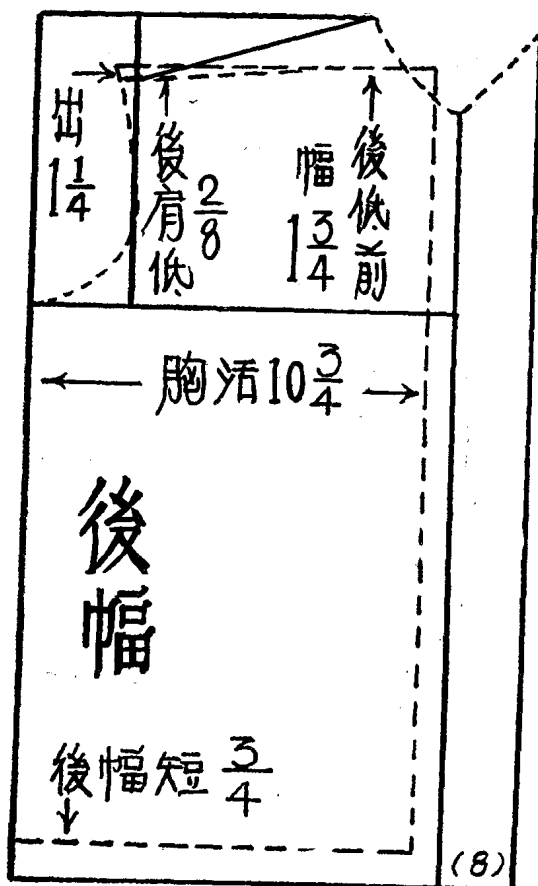
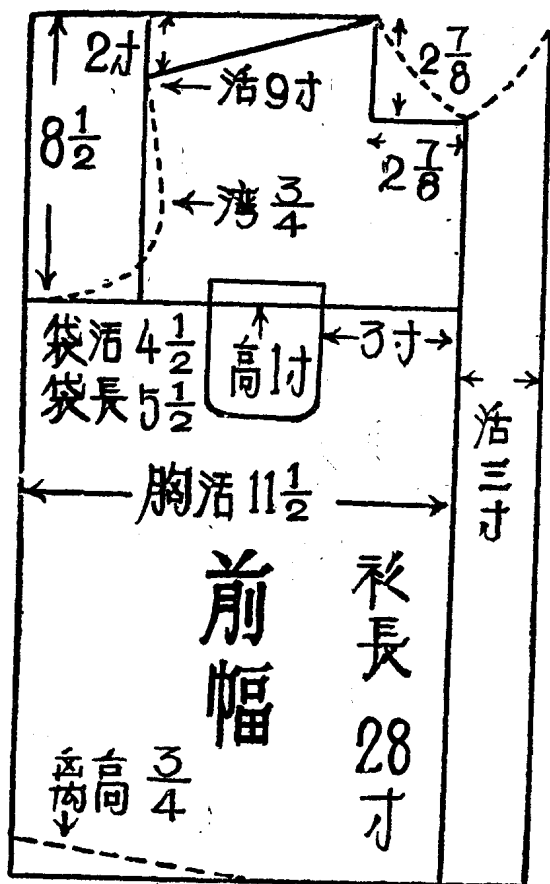
②裁後幅是根據前幅圖樣而把後幅去裁剪的，即是說，只要把前幅裁好，後幅是很容易的。附圖之領、肩、袖，全部都是複接起（即雙封）計算尺寸的，一定要留意，別要出亂子。



六、男裝夏恤裁法舉例

本頁所刊出之男庄短袖夏威夷恤之舉例圖樣，這是將裁剪的位置尺寸數目，進一步的詳細說明。只要大家將今次和上幾課程說過的結合在一起，分析和了解，那麼就可以進行繪製圖樣了，不過第一次進行製圖的時候，往往會感到不知從那處開始之苦惱。如果碰着這個問題，那就將上兩課之「製圖的認識」加以參考便可解決了。這次裁法舉例所製之圖樣，是根據一般中等身材的假定尺寸的，一般習慣叫做「M碼」或叫做「中碼」。它的尺碼如下：衫長廿七吋。胸濶卅四吋。肩濶十

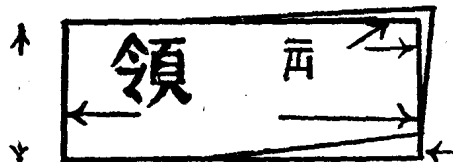
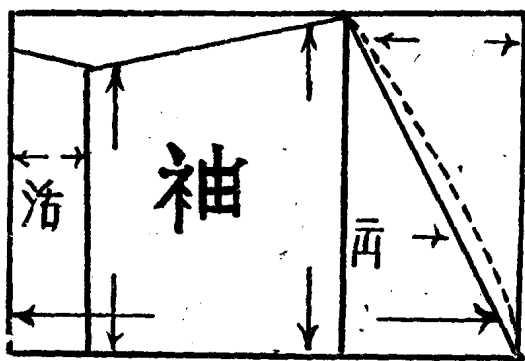
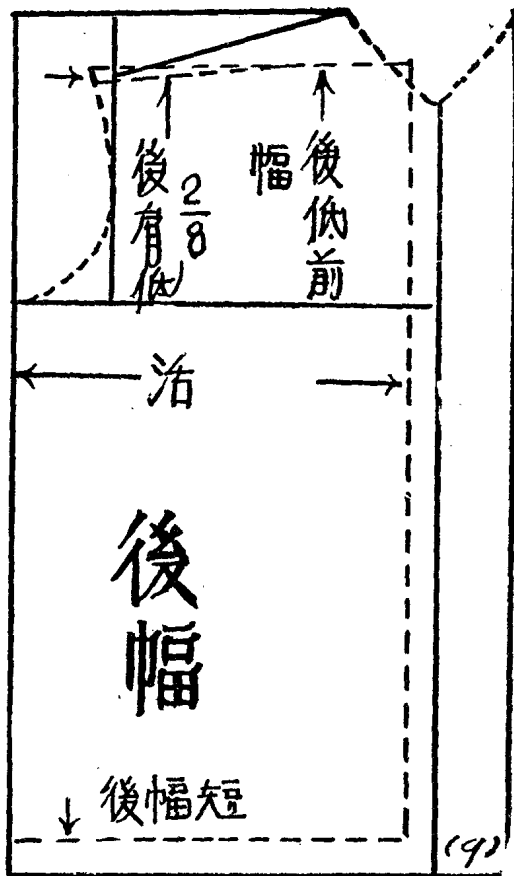
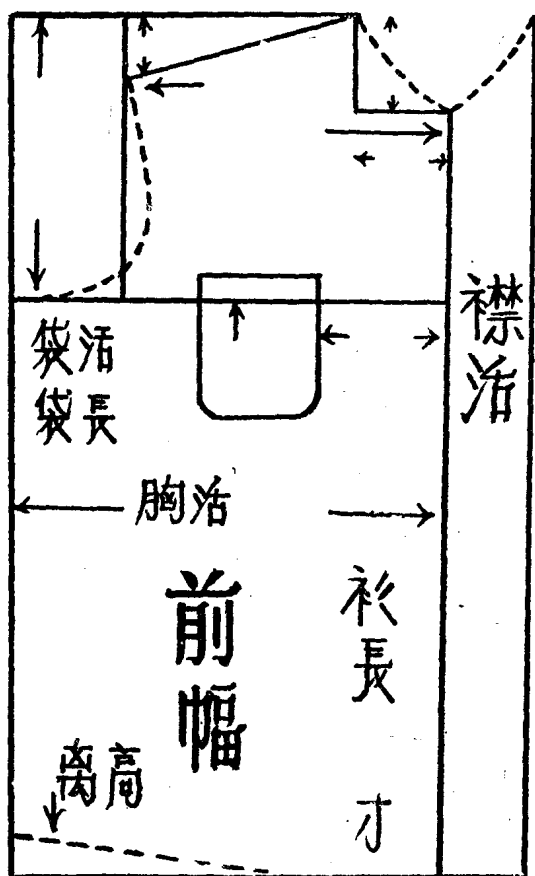
七吋半。領濶十四吋半。袖長八吋。袖口濶十四吋。例如：當製圖時候，衫長之長度是二十七吋，但照例要加上一吋的，因此劃圖應該是二十八吋的。又例如胸濶是三十四吋，但製圖時前幅之胸濶是從三十四吋之四分之一之得數再加上三吋，即等於十一吋半了。其餘的位置都是按照這樣計算的。如果是另外一個尺寸，那依照附圖參考加以伸縮便可了。以上之假定尺寸，是量實計算的，因此附圖之加多數字，是預備花去之「子口」，還須在那些位置上加多的，才符合服裝要求。



七、假定尺寸練習

本頁刊出之假定尺寸練習圖，是給大家在練習圖裏填上各位置之份數。單從表面上看，大家可能感覺到是從頭學起。但事實上不是這樣簡單的，因為我們爲了今後易於明白起見，所以應該要特別把開頭的基礎打得好，重復地溫習一下，是會牢記不忘的，希望大家不要忽視。大家在動手製練習圖時，如果對某些位置不清楚的話，可參考上一課之「裁法舉例」。附圖之各位置名稱，經已印有指示標誌，（箭咀），大家試將以下之

假定尺寸，分爲份數填上箭頭中間就得了。今天之假定尺寸，是根據一般叫做「S碼」或叫做「細碼」。尺寸如下，衫長：二十六吋。胸濶：三十二吋。肩濶：十七吋。領濶：十三吋半。袖長：七吋半。袖口濶：十三吋半。舉例：胸濶是四份之一加三吋，應填上十一吋。附圖之正確數字，在下頁一齊刊出，給大家校對一下。同時有關一件中碼之尺寸用多少布料及怎樣適當使用布料的裁剪法，下課會談到的。



八、練習圖正確得數

附圖之練習圖樣，已按照上課之假定尺寸分別在各個位置加上了應得的尺寸，大家可細心地察閱對照一下，是否有錯誤的地方呢？而且可以小結近幾課中連續所談之各項問題，是否得到理解。因為今後準備以每兩課便要解決一件衫之圖解和舉例的，如果當第一件衫都沒有很好的認識基礎的時候，今後便會碰着許多困難的。所以將這件男裝短袖夏恤，列為重點解釋，希望能幫助大家能夠充份地明白。附圖之男裝短袖夏恤，是一般的裁剪，而且款式都是很平凡的，沒有什麼特別的地方，因此對初學習裁剪的人仕都較容易掌握，目的就是符合大

眾化的要求。盡管目前市面流行各式各樣的花款很多，但是裁剪的方式方法都離不開原來之規格和尺寸的。因此學習裁剪最主要的是看你能不能動腦根，靈活運用。例如附圖的胸圍，是按照開四份之一加三吋的，這是指普通而言的做法。

但可以改變成為你的所需。四份之一是固定下來，但所加之數字是可以增加或者減少的，關鍵就是看穿着者喜歡而定。

因為每個人的喜愛寬衣和窄衫是有所分別的，並未有一概而論，因此裁剪這件事情，都算得易學難精的。不過，只要多做，你就會得出來許多寶貴的經驗。

