

西洋美术家画廊 42

罗塞蒂

Gallery

Rossetti



DEAGOSTINI

吉林美术出版社 Jilin Fine Arts Publishing House



西洋美术家画廊 43

安格尔

Gallery
Ingres



安格尔的父亲虽然是个平凡的画家，安格尔却师事新古典主义大师查克·路易·大卫，历经磨难终于成为19世纪代表法国的艺术大师。安格尔装饰性且变形的裸体及其平面式构图，遭到了当时由德拉克洛瓦为首的浪漫派的批评，但对高更等后期印象派画家及马蒂斯、毕加索等人来说，则是灵感的源泉。

《贵妇人》

91 × 162cm, 1814年

1819年在沙龙（官方展览）展出的这件作品，被艺评家们批评为“为了构图画了许多背部”、“右臂太长，很不自然，好像没有骨头一样”等等。但是富于质感的一些小饰物以及光滑的肌肤，放在大腿上的孔雀扇等，都为观者带来视觉与触觉上的官能美。



Musée Bonnat, Bayonne, France/AGK London

42 罗塞蒂

艺术家生涯

2

LIFE AND TIMES

浪漫主义的巨匠

风格与技巧

8

STYLE AND TECHNIQUE

浪漫主义与骑士精神

名作特写

14

MASTERPIECE

■ 贝娅塔·贝娅特丽丝

作品选解

20

GREAT WORKS

■ 圣母玛利亚的童年生活 20

■ 但丁之爱 22

■ 但丁之梦 (贝娅特丽丝之死) 24

■ 牧草地上的凉亭 26

■ 叙利亚的阿斯达德女神 28

世界著名美术馆

30

THE GREAT GALLERIES

伯明翰美术馆与艺术画廊



© Art Gallery, Museum of Art, London, UK, 2000

西洋美术家画廊总目

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1 Renoir 雷诺阿 | 51 Millais 米雷 |
| 2 Van Gogh 凡·高 | 52 Van Eyck 凡·爱克 |
| 3 Monet 莫奈 | 53 Stubbs 斯塔布斯 |
| 4 Da Vinci 达·芬奇 | 54 Moreau 莫罗 |
| 5 Millet 米勒 | 55 Holbein 霍尔拜因 |
| 6 Picasso 毕加索 | 56 Magritte 马格里特 |
| 7 Dali 达利 | 57 Fragonard 弗拉戈纳尔 |
| 8 Cézanne 塞尚 | 58 Sargent 萨金特 |
| 9 Lautrec 劳特累克 | 59 Masaccio 马萨乔 |
| 10 Chagall 夏加尔 | 60 David 大卫 |
| 11 Gauguin 高更 | 61 Bosch 博斯 |
| 12 Klimt 克里姆特 | 62 Bonnard 博纳尔 |
| 13 Manet 马奈 | 63 Tiepolo 提埃波罗 |
| 14 Degas 德加 | 64 Hogarth 霍加斯 |
| 15 Seurat 修拉 | 65 Miro 米罗 |
| 16 Modigliani 莫迪里阿尼 | 66 Kahlo 卡洛 |
| 17 Rembrandt 伦勃朗 | 67 Van Dyck 凡·代克 |
| 18 Botticelli 波提切利 | 68 Whistler 惠斯勒 |
| 19 Delacroix 德拉克鲁瓦 | 69 Bellini 贝利尼 |
| 20 Velázquez 委拉斯贵兹 | 70 Ernst 恩斯特 |
| 21 Michelangelo 米开朗基罗 | 71 Uccello 乌切罗 |
| 22 Henri Rousseau 亨利·卢梭 | 72 Friedrich 弗里德里希 |
| 23 Constable 康斯特布尔 | 73 Repin 列宾 |
| 24 Rubens 鲁本斯 | 74 Cassatt 卡萨特 |
| 25 Caravaggio 卡拉瓦乔 | 75 Poussin 普桑 |
| 26 Turner 透纳 | 76 Leighton 莱顿 |
| 27 Dürer 丢勒 | 77 Branzino 布龙吉诺 |
| 28 Pollock 波洛克 | 78 Géricault 席里柯 |
| 29 Vermeer 弗梅尔 | 79 Matisse 马蒂斯 |
| 30 Raphael 拉斐尔 | 80 Bruegel 勃鲁盖尔 |
| 31 Greco 格列柯 | 81 Hals 哈尔斯 |
| 32 Léger 莱热 | 82 Gainsborough 庚斯博罗 |
| 33 Ruisdael 罗伊斯达尔 | 83 Francesca 弗朗切斯卡 |
| 34 Klee 克利 | 84 Watteau 华托 |
| 35 Courbet 库尔贝 | 85 Utrillo 尤特里罗 |
| 36 Kandinsky 康定斯基 | 86 Tintoretto 丁托列托 |
| 37 Chirico 契里柯 | 87 Steen 斯坦恩 |
| 38 Goya 戈雅 | 88 Reni 雷尼 |
| 39 Redon 鲁东 | 89 Spencer 斯宾塞 |
| 40 Titian 提香 | 90 Kokoschka 柯克西卡 |
| 41 Dufy 杜菲 | 91 Chardin 夏尔丹 |
| 42 Rossetti 罗塞蒂 | 92 Sisley 西斯莱 |
| 43 Ingres 安格尔 | 93 Reynolds 雷诺兹 |
| 44 Giotto 乔托 | 94 Sickert 西克尔特 |
| 45 Gris 葛利斯 | 95 Carracci 卡拉奇 |
| 46 Claude Lorrain 克洛德·洛兰 | 96 Boucher 布歇 |
| 47 Munch 蒙克 | 97 Bell 贝尔 |
| 48 Canaletto 卡纳莱托 | 98 Weyden 韦登 |
| 49 Blake 布莱克 | 99 Derain 德兰 |
| 50 Angelico 安吉利科 | 100 Index 索引 |

©De Agostini UK Ltd. 2000 图字: 07-2001-753号

西洋美术家画廊 42 罗塞蒂 原出版者/[英国] De Agostini 出版公司

策划/刘从星

责任编辑/刘从星 张亚力 王兴吉

校 勘/张亚力

装帧设计/王兴吉 张亚力

审 读/孙开礼

校 对/吴晓欧 王丽梅 刘明辉

监 印/赵岫山 欧阳彬

出版发行/吉林美术出版社(长春市人民大街124号)

制 版/长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷/深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次/2002年1月第1版第1次印刷

开 本/635×940mm 1/8 印张/4

印 数/1-5000册

书 号/ISBN 7-5386-0416-2/J·179 定 价/15.00元

J 205.561/6

西洋美术家画廊——④2 罗塞蒂

画家兼诗人罗塞蒂在英国是一位有着极高荣誉的艺术家。1848年，二十岁的他同一些年青的画家们一起，结成了“拉斐尔前派协会”。该团体的目标是对19世纪古典主义画派进行挑战，以恢复中世纪的绘画风格。在罗塞蒂五十三年的艺术生涯中有着多姿多彩的经历，少年时代的他是位神童，青年时期是个叛逆者。成名后，他专注于绘画创作，与他的妻子、情人及模特儿们共同创造了他不朽的艺术世界。

ROSETTI

Portrait of William Dyce
The ground detail from Dante's Inferno, Tate Gallery, London

首都师范大学图书馆



21637798

浪漫主义的巨匠

THE GREAT BOHEMIAN

在罗塞蒂的一生中，一直都有着叛逆的因子。这使他在少年时代时，就决心将人生奉献给艺术与文学。他富有魅力和智慧，对女性倾注了非凡的热情，终其一生，都是极其自由奔放的。

但丁·加布利尔·罗塞蒂 (Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882年)，他的一生充满典型的艺术家传说：他容貌俊美，机智灵活，是经常脱离常轨的浪漫主义者。虽然一生放浪不羁，却是英国诗人兼画家的艺术家中最杰出的代表。

享有文艺盛名的家族

加布利尔·查理·但丁·罗塞蒂于1828年5月12日生于伦敦，父亲为意大利人，母亲是英意混血，因为尊崇诗人但丁，罗塞蒂后来改变了自己洗礼名的顺序。父亲加布里列，因政治原因从拿破里亡命英国，他虽然出身劳动阶级，学识却非常渊博且极富艺术天分。家中每个小孩——罗塞蒂与弟弟威廉·米歇尔、姊姊玛利亚、妹妹克丽丝汀娜，都遗传了父亲对美术与文学的爱好。威廉·米歇尔后来成为艺评家，忠实地记录了“拉斐尔前派协会”的发展；玛利亚不但是英国教会的修女，同时也是位很有天分的业余画家，克丽丝汀娜则以诗人身份闻名。

罗塞蒂曾经是伦敦皇家学院附属中学的学生，父亲加布里列当时是皇家学院的意大利语教授。但罗塞蒂对严格的古典教育索然无趣，因而在十三岁时，说服父亲让他休学去学习绘画。但罗塞蒂并不至此和高等教育绝缘，家中充满文化涵养的英、意双语教育，让罗塞蒂补足了在教室所学不到的许多东西。

画家的崛起

1841年12月，罗塞蒂就读于萨斯美术学校，目标是进入伦敦的皇家美术学院附属美术学校。

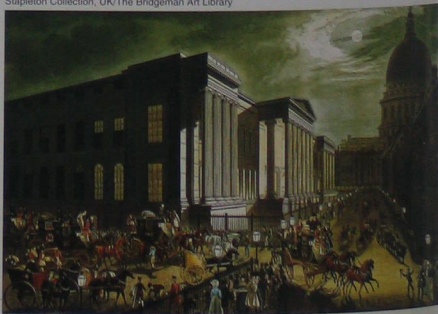


▲ 罗塞蒂《自画像》(1847年)。是就读于皇家美术学院附属美术学校时的作品。其中的浪漫主义形式，可以看出他对艺术、文学的热情。

1845年，罗塞蒂如愿地成为皇家美术学院附属美术学校的初级生。

青年时期的罗塞蒂非常叛逆，皇家美术学院附属美术学校的一位同学曾这样记录了罗塞蒂的样子：“他浓密的咖啡色头发，好像没有梳理般的披散在宽阔的额上，长到几乎快碰到肩

Stapleton Collection, UK/The Bridgeman Art Library



Birmingham Museum and Art Gallery/Hulton Getty



▲ 《给伊丽莎白·希达尔当模特儿的罗塞蒂》(1853年)。罗塞蒂画的这张素描显示丽姬除了是他的“缪斯”(美之神)外,同时也是他的学生。

头,浓眉的阴影遮盖了稍微有点凹陷的眼睛,眼里似乎充满自尊与讽刺的火焰,悄悄地、猛烈地燃烧着;原本就醒目的颧骨,由于平日放浪的生活和熬夜的关系而憔悴,显得毫无血色而更加明显。胡须倒是刮得很干净,露出男人味十足的嘴唇和下巴……他领口宽松,衬衫领邋遢地垂下,穿着一双不常擦净的皮鞋和黑色的旧衣;有时他的穿着也不是时下流行的样式,而是很久以前那种宽大的长上衣。”像这样的打扮,可看出当时罗塞蒂是多么的不修边幅。虽然当时的美术院校的学生一般都不注重打扮,但罗塞蒂似乎也是特例。

年轻的罗塞蒂虽然爱出风头,也尚未具有身为一个艺术家所应具备的实力,但他仍拥有扎实的英国文学与意大利文学的基底,他非常崇拜英国幻想派画家,同时也是诗人的威廉·

布莱克(William Blake, 1757-1827年),他十八岁时曾向弟弟借了十先令,买了一本完整的布莱克素描作品集。他也曾想过放弃绘画,专心致力写诗,但被妹妹克丽丝汀娜劝阻。虽然当时克丽丝汀娜已经以诗人身份出版了诗集,但仍得靠翻译工作来赚取生活费。

罗塞蒂后来虽然决定继续画画,但却因皇家美术学院附属美术学校的教育方针太过保守而休学。在这之前几年,罗塞蒂曾看过年轻画家福特·马多克斯·布朗(Ford Maddox Brown, 1821-1893年)的一系列作品,对他大为佩服,因此在1848年3月,罗塞蒂写了一封信给布朗表达希望跟他学画的心意。由于信中过度吹捧布朗,而使生性多疑的布朗,误以为罗塞蒂是在嘲弄他,盛怒之下带了棍棒到罗塞蒂的家准备痛打他一顿。所幸罗塞蒂以他的诚意,让布朗相信他并无恶意,甚至免收学费让他做弟子。两人的友情一直持续到罗塞蒂去世为止。

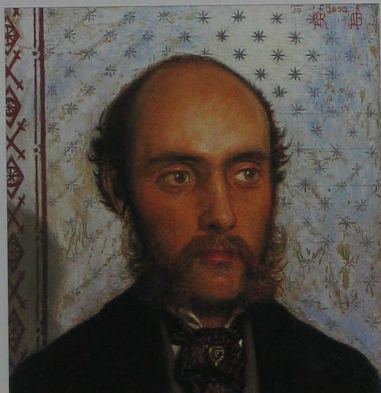
1848年5月罗塞蒂参观了皇家美术院的夏季沙龙展,对其中一位名叫威廉·贺曼·亨特(William Holman Hunt)的年轻画家的作品《圣阿格涅斯节前夜》特别感动,因此特地前往亨特的工作室盛赞他作品的成功。两人旋即成为好朋友,针对绘画无所不谈,在彼此的意见交流中碰撞出火花,由此诞生了“拉斐尔前派协会”(Pre-Raphaelite Brotherhood, 简称PRB)。

1848年8月,亨特和罗塞蒂在伦敦克里夫兰街一起组建工作室,根据PRB成员之一,之后成为艺评家的非德利克·乔治·史蒂芬斯(Frederick George Stephens)的记录,这里并不是一个适合工作的地方:“那个阴暗空旷的工作室令人感到非常压抑,但罗塞蒂在这里制作了两件值得纪念的作品。后世的人们一定会认为由于这两件作品,才有‘拉斐尔前派协会’的艺术诞生。”史蒂芬斯所说的两件作品分别是《圣母玛利亚的童年生活》(参考20页)和《看!我们是主的仆人》又名《受胎告之》(参考第5页),分别完成于1849年和1850年。

“拉斐尔前派协会”画中的美女原型

虽然罗塞蒂这两件早期作品的主题都与基

► 福特·马多克斯·布朗所画《威廉·米歇尔·罗塞蒂肖像》(1856年)。由于威廉·米歇尔写了许多关于他哥哥罗塞蒂的著作,艺术家但丁·加布利尔·罗塞蒂的名声与作品才能流传到今天。



Wightwick Manor, Wolverhampton, UK/The Bridgeman Art Library

◀ 根据詹姆斯·波洛德(1797-1867年)的油画作品《中央邮局》所复制的这张版画,记录了罗塞蒂成长时代的伦敦市街。



▲ 罗塞蒂在皇家美术学院沙龙展所看到，并大受感动的威廉·贺曼·亨特的作品《圣阿格涅斯节前夜》。

宗教有关，但他本人其实对信仰并不那么虔诚，甚至当时的社会道德规范也无法束缚他。在伦敦的社交圈中，放荡不羁、桀骜不驯的他，向来花名远播，他的初恋情人，是爱称“丽姬”的伊丽莎白·希达尔（Elizabeth Siddal）。

伊丽莎白是刀剪师傅的女儿，她生于伦敦，曾在女帽店工作。1849年十九岁时，她吸引了画家华特·哈威尔·迭瓦列（Walter Howell Deverell, 1827-1854年）的注意。迭瓦列当时

正在制作取材莎士比亚戏剧《仲夏夜之梦》的绘画作品，他觉得丽姬和剧中的女主角薇欧拉的气质相近，因而迭瓦列想尽办法花费了很多时间死缠烂打，才说服丽姬相信他，担任他的模特儿。在19世纪，一般大众还都认为做画家的模特儿和卖春没什么两样。

由于迭瓦列和“拉斐尔前派协会”的画家们都很熟，丽姬很快便成为大家争相抢夺的模特儿人选。现在我们可以看到PRB的作品中有许多类似人像，相信在读了罗塞蒂之弟威廉·米勒的记述之后，就会恍然大悟为何丽姬会如此大受欢迎：“她说不出是高贵还是甜美，反正是位非常美丽的女性。她客气但谨慎的态度，让人觉得好像高高在上而难以亲近。她很高且姿势端正，脖子也很长；五官端正并有着与众不同的气质；蓝绿色、没有光泽的眼睛和长得十分完美的睫毛是她的特征；皮肤白晰透明，浓密厚重的头发，则是像红铜般的红褐色。”伊丽莎白·希达尔就这样，成了“拉斐尔前派协会”画家们所喜爱的美女原型。

丽姬曾经担任亨特几幅油画作品的模特儿，例如《掩护被特洛伊教徒迫害的基督教传教士之布立顿人家》、《从普罗丢斯手中拯救赛薇雅



THE BROTHERHOOD

“拉斐尔前派协会”

“拉斐尔前派协会”是在1848年9月由七位年轻人组成。以罗塞蒂、亨特、米雷等三人为中心，画家詹姆士·柯林森（James Collinson）与史蒂芬斯、雕刻家乌勒（Thomas Wollner），还有罗塞蒂的弟弟威廉·米勒。另外，虽然不在成员名单中，福特·马多克斯·布朗实际上也是属于“拉斐尔前派协会”的。到19世纪50年代后，当初的协会已形同解散，后来又重新以罗塞蒂为首，组织了可说是第二次“拉斐尔前派协会”，伯恩-琼斯（Burne-Jones）和威廉·莫里斯（William Morris）都在其中。“拉斐尔前派协会”的宗旨，是唤起对意大利文艺复兴时期拉斐尔之前的时代（当时称为“中世纪”）风格的重视，并试图借此赋予画坛新的活力。具有理想之美的拉斐尔绘画，虽然在皇家美术学院成为绝对的范本，但他们认为这是当时绘画一直停滞不前的原因。早期的“拉斐尔前派协会”，主要描绘宗教或文学的主题，而他们的表现方式，则是彻底的写实风格，多使用鲜艳的色彩。他们反体制的绘画作品，一开始虽然备受争议，但由于得到艺评家罗斯金（John Ruskin）的辩护，批评风潮逐渐平息。以罗塞蒂为中心的第二次“拉斐尔前派协会”，在19世纪60年代以后的活动，对整个英国画坛产生了极大的影响。值得一提的是，这时期罗塞蒂的画风已有变化，他独特的理想美与神秘、官能气氛的描写，变得更加浓重。



▲ “拉斐尔前派协会”于1853年解散，但成员之间的友谊关系依然密切。这是1863年时三位成员的合影。右为罗塞蒂。

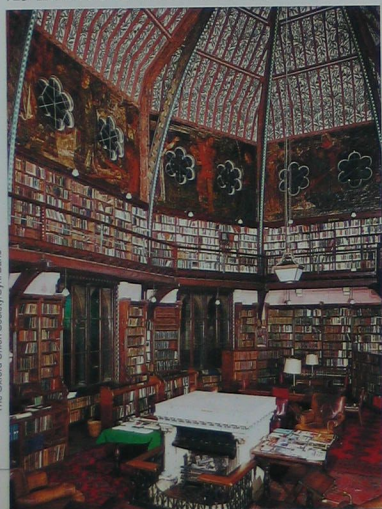
的华伦泰》等等。她也曾当过布朗的模特儿，但最有名的则是米雷（Sir John Everett Millais）的《奥菲娅》（1851-1852年），因这个特殊的委托，差点酿成无法挽回的悲剧。当时丽姬穿着衣躺在装满热水的澡盆中摆姿势，澡盆下还装设了加热灯，但丽姬还是着凉感染了肺炎差点丧命。丽姬的父亲一状告到法院，结果米雷除了治疗费外，还得要付赔偿金才了事。

“灵魂之爱”与“现实之爱”

罗塞蒂在1850年初次与丽姬相识，当时她正在为迭瓦列工作。罗塞蒂深深为丽姬所吸引，努力劝说她做他的专属模特儿。丽姬答应了这个要求，从此之后十年间，以伊丽莎白·希达尔为模特儿的素描、油画数以千计，几乎完全支配了罗塞蒂的艺术创作。1852年，罗塞蒂离家在伦敦布莱克修道士桥附近的恰坦姆路租房子，丽姬经常造访此处，当罗塞蒂的模特儿并跟他学画，最后终于成为罗塞蒂的情人。两人关系起伏不定，不断地分分合合，直到1862年丽姬去世为止。

1857年夏天，两人之间再次出现了危机。罗塞蒂单身前往牛津，为牛津大学的学生会馆制作壁画，有几个年轻艺术家前来帮忙，其中一位是罗塞蒂前一年认识的爱德华·伯恩-琼斯

▼ 牛津大学学生会馆内部。墙壁上方的湿壁画中，左边即是罗塞蒂所画的《蓝斯洛爵士的圣杯之幻》。



The Oxford Union Society/Cyril Bond



▲ 罗塞蒂早期的油画作品《看！我们是主的仆人》又名《受胎告之》（1849-1850年）。圣母玛利亚的模特儿是妹妹克丽丝汀娜。

（Edward Burne-Jones, 1833-1898年），威廉·莫里斯（William Morris, 1834-1896年）。这两人都是牛津毕业的学生，因仰慕罗塞蒂而加入“拉斐尔前派协会”。

伯恩-琼斯与莫里斯租了一间位于伦敦红狮广场的工作室，罗塞蒂也经常到这里拜访。当时工作室里有一位名叫芳妮·康佛斯的女模特儿，她丰满动人，有着一头及地的金发，虽然是妓女，但到1858年左右，她已成为罗塞蒂的模特儿、情人兼管家，直到罗塞蒂去世都是他忠心的朋友。罗塞蒂虽然同时拥有两个情人却一点也不感到难为情，这可以说是当时典型的思想模式。她们两人在罗塞蒂的人生中扮演了不同的角色，丽姬是“灵魂之爱”，芳妮则是“现实之爱”。

芳妮是罗塞蒂在19世纪50年代末到60年代初最杰出的几件作品的模特儿。其中特别值得

Artist's Life

- 1828 但丁·加布利尔·罗塞蒂于5月12日出生于伦敦。父亲是亡命英国的意大利学者，母亲则是英意混血。
- 1841 为了学画而由伦敦皇家学院附属中学休学，进入伊斯美学校就读。
- 1845 就读皇家美术学院附属美术学校。
- 1848 反抗皇家美术学院附属美术学校重视传统的教育方式。3月成为福特·马多克斯·布朗的弟子。5月认识亨特，被介绍给米雷认识。9月三人成立“拉斐尔前派协会”。
- 1849 第一幅记有PRB字样的油画《圣母玛利亚的童年生活》公开展览。秋季时和亨特一同旅行巴黎、比利时。
- 1850 认识友人的模特儿伊丽莎白·希达尔。
- 1856 与立志当艺术家的牛津毕业生伯恩-琼斯、莫里斯认识。
- 1857 与伯恩-琼斯、莫里斯共同制作牛津大学学生会馆壁画，与珍·巴顿（之后的莫里斯夫人）认识。
- 1858 与芳妮·康佛斯相识。
- 1860 5月与丽姬结婚。
- 1861 参加莫里斯的设计公司，同年，丽姬产下的女婴夭折。
- 1862 2月丽姬因服用过量麻醉剂而死亡，被当作意外处理。罗塞蒂搬到雀儿喜区的“俄达之家”。
- 1869 挖掘出放在丽姬箱中的早期诗作手稿，翌年出版《诗集》。
- 1871 罗塞蒂因一评论家抨击他诗作的官能性，而大受打击，长期的失眠症更加严重。
- 1872 因精神错乱自杀未遂。
- 1882 4月3日因尿毒症死于肯特州的疗养地。

一提的是《波卡·巴恰塔（接吻之嘴）》（1859年）、《法契欧的情人》（1863年）、《蓝屋》（1865年），这三件作品都充满浓厚的世俗与性爱的氛围，与以丽姬为模特儿的作品中，那种充满忧郁的精神完全不同。

罗塞蒂和丽姬虽然订婚许多年，却始终下不了决心结婚，但1860年丽姬重病，医生宣布她将不久于人世，终于在认识十年后的5月23日，两人秘密地举行了婚礼。直到1861年5月2日，丽姬产下夭折的女婴之前，两人度过了短暂的幸福日子。之后，丽姬陷入严重的忧郁状态，开始出现异常行为，而经常服用麻醉剂。1862年2月10日晚上，罗塞蒂与丽姬一起和诗人朋友阿尔贡·温邦外出吃饭，丽姬不舒服提早回家。后来又出门的罗塞蒂在十二点前回家时，丽姬已经因为服用过量麻醉剂而不省人事。

虽然不知道是自杀还是意外，罗塞蒂对于自己疏忽了生病的丽姬还是感到罪恶与悔恨。在丽姬下葬高门墓地的罗塞蒂家族墓园前，罗塞蒂在棺柩中放了许多自己宝贵的早期诗篇。这样的举动说明罗塞蒂是典型的浪漫主义者，但他仍然无法躲过良心的苛责。罗塞蒂开始失眠且有幻听症，进而用酒与毒品来麻醉自己，他再也无法在恰坦姆路的家中生活，随即搬到位于雀儿喜区采尼大道的“桃达之家”。

《诗集》的出版与回响

不久史温邦和诗人兼小说家乔治·梅雷第



Birmingham Museum and Art Gallery/The Bridgeman Art Library

▲ 罗塞蒂所作《芳妮·康佛斯肖像》（1868年），芳妮后来成为罗塞蒂的情人和管家，也是他行事时商量的对象。

FORD MADDOX BROWN

福特·马多克斯·布朗

福特·马多克斯·布朗（1821—1893年），和罗塞蒂及“拉斐尔前派协会”保持着密切关系，但布朗一直都不是他们正式的成员。稍微年长且更具经验的布朗，想必是觉得二十岁上下的年轻人的协会像是小儿游戏一样吧！布朗虽是英国人，却出生于他父亲工作所在地的法国加森港。之后，布朗一家人搬到比利时，他在布鲁日、安特卫普等地的美术院学画。1840年到巴黎，之后又到罗马，1846年才在英国定居。在罗马时布朗结识了拿撒勒画派（Nazarener）的奥弗贝克（Johann Friedrich Overbeck, 1789—1869年）。拿撒勒画派是19世纪初在罗马由一群年轻德裔画家所集结而成，提倡中世纪的精神，改革当时绘画，将艺术再度献给基督教的组织，因此经常被称作是“拉斐尔前派协会”的前身。

19世纪20年代时拿撒勒画派解散，主要成员之一的奥弗贝克继续留在罗马活动。

Ashmolean Museum of Art and Archaeology, Oxford/The Bridgeman Art Library



▲ 布朗约于1845年到1853年所画的《英国诗歌之种籽与果实》。



Birmingham Museum and Art Gallery/The Bridgeman Art Library

布朗回到英国时，他的作品已经具有许多与PRB

▲ 布朗约于1852年到1855年之间所作的《再（“拉斐尔前派协会”）共见！英国》。

通的特征，例如：中世纪

理想化的浪漫主义、细部的写实、明亮的色彩与复杂的构图等等。这些特征在PRB成立前他所画的《英国诗歌之种籽与果实》一作中，可以明显地看出。此外，布朗的代表作《再见！英国》则探讨了当时英国的社会问题，像这样以“现代”社会问题为主题，也是“拉斐尔前派协会”画家早期的重要倾向。布朗在这幅画中，以自己与妻子为模特儿，描写一对在祖国穷途末路而前往新大陆寻找新天地的夫妇。实际上布朗本身也因为生活穷困而曾经有过移民的计划。

斯也搬来和罗塞蒂同住，这三个人的奇妙组合，展开了一个传奇性的同居生活。屋子里与庭院中养了许多奇珍异兽，像袋熊、小袋鼠等等，还有一头牛。据说罗塞蒂觉得大如铜铃的牛眼让他想到威廉·莫里斯之妻，也就是当时他暗恋的珍·莫里斯。

1857年珍还是牛津大学学生会馆壁画的模特儿时，罗塞蒂便对她有好感，但不久，珍便嫁给了莫里斯，罗塞蒂也和未婚妻丽姬结婚。但是丽姬死后，约从1868年左右开始，罗塞蒂和珍似乎曾有过一段情缘，虽然人们不了解他们的感情好到什么程度，但这一切似乎都是在莫里斯默许下进行的。珍代替丽姬成为罗塞蒂执着描写的对象，为她画了许多油画及素描。虽然很明显，珍也爱慕罗塞蒂，但到了19世纪70年代，罗塞蒂的神经衰弱越来越严重（朋友们都怀疑原因之一，是他与珍之间的关系），又因为罗塞蒂酗酒、吸毒，1876年两人分手。但在这之后珍仍以朋友身份和罗塞蒂鱼雁往返，试图鼓励他振作。

罗塞蒂曾在1850年一个画展发表《看！我们是主的仆人》又名《受胎告之》一作，受到严厉批评之后，就很少公开展示作品。所幸他有着有力的赞助者和画商照顾，一直都有很高的名望与收入。

1869年，罗塞蒂想要集结出版那些从未发表过的早期诗作。原因之一是他的眼力逐渐减弱，身为画家不免担心自己的未来；同时他也受到友人莫里斯、史温邦的鼓励，还有妹妹克丽丝汀娜以诗人身份活跃文化圈的刺激。但罗塞蒂那些早期的诗作手稿，在七年前就被埋在高门墓地，要拿回手稿，除非把丽姬的棺木挖出来。罗塞蒂一直犹豫不决，后来还是因为秘书查理·郝耶劝说才勉强答应。办好了必要的法律手续，丽姬的棺木终于在某个夜晚被挖起，查理·郝耶代替罗塞蒂把手稿从棺木中拿出来。据说丽姬的遗体在经过七年之后仍完整如初，头发长得很长、缠绕着手稿——这些传说一直不断流传，但这些都是说话不十分可靠的查理·郝耶所说的。这些手稿于1870年以名为《诗集》出版，是罗塞蒂第一本处女诗集，大受评论家们好评。



Hulton-Deutsch

但1871年一位评论家发表评论，强力抨击罗塞蒂诗作的官能性，翌年又再度抨击他的诗作。这些挫折加上挖掘亡妻坟墓的罪恶感，使罗塞蒂受到非常大的打击。失眠症恶化、精神错乱的罗塞蒂在1872年6月也仿效丽姬，试图服用麻醉剂自杀，但没有成功。

19世纪70年代的罗塞蒂几乎已过着与世隔绝的生活，除了布朗和一直陪伴在身边的芳妮·康佛斯，他不再和其他朋友来往。罗塞蒂当时已陷入慢性忧郁状态，对酒精和毒品的依赖，已经达到极限。1877年他的手开始不听使唤，但直到1880年左右他都还持续作画、写诗。到1881年时，罗塞蒂整个左半身都麻痹了。

1882年2月，罗塞蒂听从友人汤马士·贺尔·凯恩的建议，到肯特州的一处休养地疗养，4月9日在当地去世。罗塞蒂的遗体葬在当地的教会墓地，由布朗为他设计了十字形墓碑。

翌年（1883年），教会根据罗塞蒂绘于1856年的水彩画《准备祭典的圣家族》，制作彩绘玻璃（弗列德·席尔斯特），装镶在教会的窗户上。

▲《爱丽丝梦游仙境》的作者路易斯·卡罗所拍摄的这张照片，是坐在采尼大道“佛达之家”庭院中的克丽丝汀娜·玛利亚·罗塞蒂和他们的母亲。

▼珍·莫里斯的照片。1865年在“佛达之家”的庭院中，由罗塞蒂安排好姿势，委托摄影家拍摄的相片之一。罗塞蒂根据这时所拍摄的一系列照片，画了许多件作品。



Victoria and Albert Museum, London

浪漫主义与骑士精神

ROMANCE AND CHIVALRY

“拉斐尔前派协会”绘画最为人所知的特色之一，就是在罗塞蒂作品中所表现的被理想化的女性。深受中世纪精神与文学世界吸引的罗塞蒂，将细部描写成像宝石般闪耀的色彩，发展成浪漫主义式的特征。



罗塞蒂所接受的绘画基础教育，是19世纪初到中叶，每一位具有野心的画家都曾接受的典型教育。他在萨斯美术学校与皇家美术学院附属美术学校所受的训练，非常重视传统，总是不断地临摹古希腊、古罗马雕刻的石膏像。1847年，罗塞蒂就读皇家美术学院附属美术学校不到一年，就对这种教育方式感到非常失望

而休学。他在学生时代所画的作品，至今只留下了几张素描，虽然这些作品技巧相当优秀，但看不出有任何的独创性。

开始尝试油画

离开学校后，罗塞蒂接受威廉·贺曼·亨特

的邀请跟他一起共用工作室，二十岁左右的罗塞蒂就是在这个工作室完成了早期主要作品《圣母



National Portrait Gallery, London/Archivio IGDA, Milano

素描

罗塞蒂不但厌恶重视素描能力的美术学校教育，也认为自己的素描不过是一般水准，但他一生都坚持画素描，结果证实他低估了自己的能力。现存最早的罗塞蒂的素描作品之一，是1847年，罗塞蒂十九岁时所作，非常理想化的自画像（参考第2页）。此外，罗塞蒂一生也都持续绘制肖像素描，对象大多是身边的人们，尤其是丽姬与珍·莫里斯最多；此外也有阿尔贾浓·史温邦、亨特和威廉·莫里斯等人。另外还有许多罗塞蒂家人的肖像素描，其中一件是1877年描绘妹妹克丽丝汀娜与母亲的肖像（上）。



Birmingham Museum and Art Gallery/The Bridgman Art Library

罗塞蒂几幅最优秀的素描，并非是完整作品，而是为了油画所作的习作。例如一幅以铅笔所画的素描（左，1876年）就是为了现藏于美国麻州剑桥弗格美术馆的《受祝福的童女》（1875-1878年）所作的准备习作，这幅素描是画里背景中的装饰。罗塞蒂在这张素描中使用明确的轮廓线与立体效果的表现，将形态单纯化。



Tate Gallery, London

罗塞蒂的黄金时期

一提到罗塞蒂，我们脑中浮现的就是19世纪60年代到70年代之间所作的《叙利亚的阿斯达德女神》这幅以女性为主角的戏剧性油画作品。但许多艺评家认为，罗塞蒂最优秀的作品应该是50年代所绘制，以中世纪为主题的浪漫的水彩画。这些水彩画和之后所画的油画相比，虽然画幅较小且缺乏煽情的要素，然而，在强烈的感情表现上，一点也不逊色。如《保罗与从里米尼来的法兰切斯卡》（上，1855年）和《圣杰欧鲁吉斯与萨卜拉公主的婚礼》（右，1857年）中，宝石般闪耀的色彩，让这些水彩作品成为“拉斐尔前派协会”中最优美的作品。



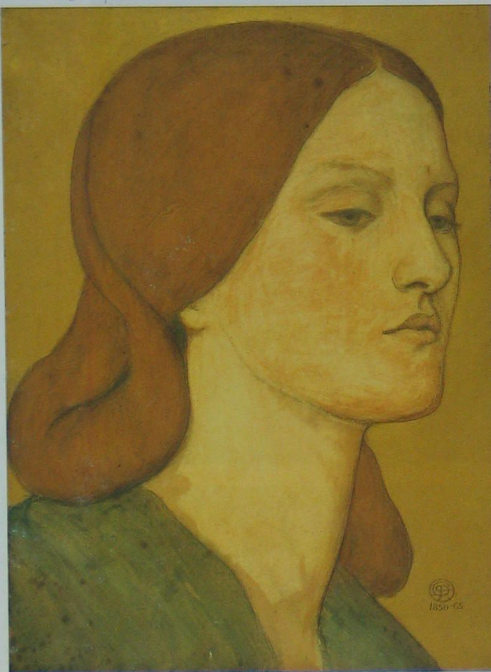
Tate Gallery, London

玛利亚的童年生活》与《看！我们是主的仆人》又名《受胎告之》，这些都是画在画布上的小型宗教性作品。罗塞蒂在这之前从未画过油画，因此在技巧方面借助亨特的帮助甚多，当时亨特已钻研了好几年的油画。罗塞蒂虽然对友人的指导感激不尽，但他也下定决心要发展出自己独特的风格与技法。

罗塞蒂的朋友——诗人兼画家的威廉·贝尔·史考特（William Bell Scott, 1811-1890年）曾观察过罗塞蒂制作这两件画作的情形：罗塞蒂画这些油画作品时，用的是非常细的水彩笔，在“事先涂好底色光滑的白底上，薄薄地上色；这层底色让之后所涂的颜色有特别的光泽效果”。不管罗塞蒂是不是

有意识这样做，他模仿的是早期文艺复兴时期绘画中明亮、纯粹的色彩，和拉斐尔之后的油画虽丰富但更沉稳的色调对比。

《圣母玛利亚的童年生活》是最早记有“拉斐尔前派协会”缩写PRB字样的作品，这幅画在1849年3月伦敦的自由沙龙展出，由亲戚介绍的博思侯爵



Fitzealan Museum, University of Cambridge, UK/The Bridgeman Art Library

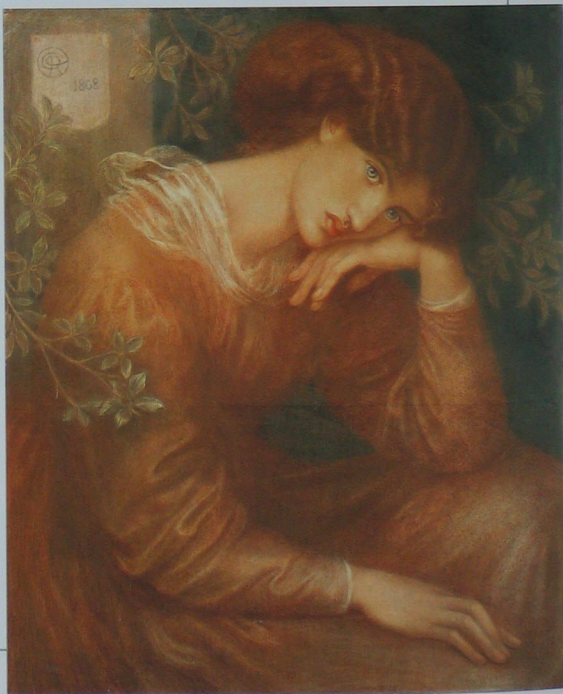


British Institute of Fine Arts, University of Birmingham/Archives, IODA, Milano

令人摒息的美女们

女性的存在——不论对画家罗塞蒂来说，还是对他男人本来说，都在他的人生中占有非常重要的位置。由于这两方面无法区分得很清楚，因此他和模特儿之间总是演变为恋爱关系（惟有从1865年左右开始，成为他许多作品的模特儿雅列克莎·怀尔汀例外）。罗塞蒂与协会的成员们称她们为“Stunners”，意为“令人摒息的美女们”，其中三人甚至支配了罗塞蒂的绘画达三十年之久。

这三位在罗塞蒂的人生与作品中，分别担任了不同的角色。妻子伊丽莎白·希达尔（丽姬），拥有罗塞蒂的青年时期，具有他所崇拜的浪漫主义与理想主义之虚幻的细腻特质，这种感觉在1850年着手绘制、1865年丽姬死后完成的水彩肖像画（左上）中可看出。相反的，芳妮·康佛斯体态丰满且庸俗，充满了性的魅力，以芳妮为模特儿的最后一件主要作品《蓝屋》（右上），可说是凝聚了所有50年代罗塞蒂绘画中，解放官能性倾向的要素。60年代末，珍·莫里斯（旧姓巴顿）成为罗塞蒂所画的完美女性像之代表，1868年的粉彩素描《梦想》（右下），表现了罗塞蒂深爱的最后一位女性，在精神与官能两方面的调和。



Christies Images, London/The Bridgeman Art Library

夫人以八十英镑买去。由于这笔收入，罗塞蒂得以和亨特一同前往比利时、法国旅行。这时的罗塞蒂和亨特，对15世纪的法兰德斯画家扬·凡·爱克(Jan van Eyck, 1395-1441年)及汉斯·曼姆林(Hans Memlinc, 1430/40-1494年)的作品特别推崇。

从文学到历史的主题变化

从欧洲大陆回国后，罗塞蒂与亨特又为了绘制风景画前往肯特州旅行。在当地，他们遭遇到恶劣的气候，因此注重舒适的罗塞蒂认为风景画不适合自己，而决定转往其它地方寻找自己的灵感。一开始他想到的是《圣母玛利亚的童年生活》的成功，便想要集中在圣经主题上，之后他特别研究了新约圣经，但却发现没有任何刺激他想象力的东

西。后来罗塞蒂又把注意力转到以中世纪为主的文学及历史题材方面，从这些泉源中产生灵感，罗塞蒂接连制作了许多小幅水彩画。

罗塞蒂有许多画作的灵感是来自14世纪初佛罗伦萨诗人但丁(Alighieri Dante)的诗作，《贝娅特丽的周年忌》(1853年)是其中最早的一件。此外，罗塞蒂也从他最尊敬的其他三位诗人——威廉·莎士比亚、罗伯·布朗宁、约翰·济慈的作品中得到许多作画灵感。19世纪50年代初到中叶所制作的这批水彩画，包含了罗塞蒂最值得注目的几件作品，它们的特点是：耀眼的色彩与二次元的构图，呈现了高度样式化的中世纪浪漫主义图像。虽然技术方面不比其他“拉斐尔前派协会”画家高超，但他闪耀的色彩与画面中强烈的

感情却独树一帜。

1857年下半年，罗塞蒂一直待在牛津，制作牛津大学学生会馆会议室的系列壁画。壁画主题选用的是托马士·马洛里爵士的名著《亚瑟王之死》，这是一本“拉斐尔前派协会”画家们都爱读的书。由于壁画是采用罗塞蒂从未尝试过的湿壁画画法，因此产生许多损伤，在漫长岁月中，不知修复过多少次，我们已无法得知当时的面貌，但罗塞蒂留下了许多此画的优秀水彩习作。远征牛津对罗塞蒂的人生与作品来说，都有重要意义：因为在那里，他结识了之后的情人珍·巴顿(她在1859年与威廉·莫里斯结婚)。

19世纪50年代罗塞蒂几乎都在制作水彩画，但50年代末时他决定重新创作油画。《波卡·巴恰塔(接吻之嘴)》

罗塞蒂的幽默小品

罗塞蒂的作品一直都具有高尚的理念作为动机。同时，他在不断上演悲剧的人生且健康状况不佳的情形下，仍旧对生活保有幽默感。和同时代的许多画家一样，罗塞蒂也喜欢画一些戏谑性的讽刺漫画。嘲笑的对象除了友人、家人之外还有其他画家。当然他自己也是被开玩笑的对象之一，如《在袋熊墓前悲伤哭泣的画家自画像》(右，1869年)。画中描写的是他跪在心爱的宠物遗体前，哭得死去活来的样子。漫画下面则是献给死去的袋熊的颂歌(ode，一种针对特定人或物的抒情诗)。另一幅代表性的戏作是画于1862年，嘲笑妹妹爱丽丝汀娜生气时，摔坏客厅家具的样子。



*I never reared a young Wombat
To glad me with his pin-hole eye,
But when he most was sweet & fat
And tail-lift, he was sure to die!*

画家的诗人才华

从成年以来到去世为，罗塞蒂一直为到底要当画，还是做诗人而犹豫不决。最后他巧妙地结合了这两种艺术：罗塞蒂的画经常附有诗句说明，而他也经常替自己的著作，绘制插图或装饰画。其中最著名的当属右边所示的《十四行诗》（1880年）。

罗塞蒂从年轻时就一直不断地写诗。1861年出版了翻译意大利中世纪诗人的诗集，但自己写的《诗集》，则到了1870年才出版。喜爱他的读者，当时并不知道，这些诗大部分都是抄录陪葬丽姬的手稿，在她死后七年，又从高门墓地的棺木中拿出来的。这本《诗集》

初版时，备受评论家好评，其实是因为罗塞蒂事先拜托阿尔贾浓·史温邦与威廉·莫里斯为他写书评。但是翌年评论家罗伯·布卡南在一篇名为“诗的肉感派”的文章中，强烈抨击



Delaware Art Museum Wilmington DE, USA/Helen Farr Sloan Archives

《诗集》，批评罗塞蒂作品中的官能性，并举出他题为“婚礼之眠”的诗作为抨击对象，使得罗塞蒂失眠症加剧，加上因酒精与药物而精神失常，终于因此而绝望崩溃。1872年，罗塞蒂甚至试图用和亡妻一样的方法自杀。

（1859年）是继《看！我们是主的仆人》又名《受胎告之》以来，十年未见的主要油画作品。罗塞蒂接着又为卡地夫的兰德夫大教堂，制作了浩大的祭坛三联画《大卫的后裔》（1858-1864年），这也是罗塞蒂唯一接受官方委托的作品，是建筑师约翰·赛顿在整修兰德夫大教堂时，为罗塞蒂安排的工作。

这件《大卫的后裔》可说是罗塞蒂绘画历程的一个里程碑。对亨特来说，罗塞蒂仿佛可以独当一面了，他称这件祭坛三联画为：“从最初的严谨风格转型到唯美官能表现的关键作品。”

隐藏忧郁与沉思的女性形象

1862年，罗塞蒂之妻——丽姬自杀了断了生命。之后，罗塞蒂旋即开始着手进行他最杰出的画作《贝姬塔·贝姬特丽丝》（约1863-1870年，参考14页），

这幅画从开始到完成共花了七年时间，被公认是“拉斐尔前派协会”中最优秀的作品之一。《贝姬塔·贝姬特丽丝》，表面上是以但丁“新生”中的贝姬特丽丝之死为主题，实际上他是在追悼丽姬。

除了作品本身就是非常杰出的绘画作品之外，《贝姬塔·贝姬特丽丝》也是罗塞蒂在样式与视觉上所追求的根本典型。这幅油画长八十六公分、宽六十六公分，比罗塞蒂之前的作品都大得多，除此之外，这也是罗塞蒂所作女性系列半身像中最早的一件。从这时候开始，女性半身像成为罗塞蒂绘画的重要主题。

《贝姬塔·贝姬特丽丝》之后，罗

塞蒂只完成了一幅以但丁著作为灵感的油画《但丁之梦（贝姬特丽丝之死）》，这件作品也是根据以前的水彩画所作。他完全放弃了从布朗宁、济慈或亚瑟王传说中去寻找灵感，1871年到去世前，罗塞蒂一直持续描绘同一个主题——“女性”。这些大胆、官能美的优秀作品，包括了1874年的《普洛赛尔琵娜》（参考32页）、翌年的《受祝福的童女》（参考17页）以及1879年的《窗边女郎》等杰作。

威尼斯画派的丰富色彩

即使罗塞蒂高举着理想主义的旗帜，但他并不免俗，他也在不断地追求财富与名誉，罗塞蒂似乎并未察觉自己是同时代画家，作品价格最高，也最

出名的人。

事实上，罗塞蒂和他自己的理想主义相违背，明显地搭上了在英国流行的意大利文艺复兴绘画风潮。19世纪70年代他所画的许多油画构图，与提香、乔尔乔涅（Giorgione）等威尼斯画派的大师们的样式非常相似，这不能算是单纯的偶然。1872年所画的《牧草地上的凉亭》（参考26页）就是一个代表性的例子。但撇开这幅画中威尼斯画派的丰富色彩不谈，画中人物的丰唇、男性般棱角分明的下巴、天鹅般的脖子、加上丰厚的头发，简直就是罗塞蒂理想中的女性化身。

实际上，被当作膜拜对象的女性人像，一直都支配着罗塞蒂的作品。在这层意义上，他晚年的主要作品之一，1877年所画的巨幅画作《叙利亚的阿斯

达德女神》显得更加重要。另外，可能是罗塞蒂最后一件作品的《贝娅特丽丝的问候》（1881年），虽然也是取材自他所敬爱的诗人但丁的作品，其前景是描

绘得极大的贝娅特丽丝正面，也是一幅女性人像。

诗人但丁与罗塞蒂的灵感

如果说罗塞蒂一生最执着的对象是女性，那么对但丁的情感可说是仅次于女性，居于第二位。在十几岁时，为了表示对诗人但丁的尊敬，研究但丁的学者父亲，为罗塞蒂取名为加布利尔·查理·但丁。罗塞蒂成年后，更改了他的洗礼名顺序。罗塞蒂将意大利文的但丁《新生》翻译成英文，在之后二十年间《新生》和《神曲》也成为他绘画灵感的来源。

但丁于1265年出生于佛罗伦萨，是世界公认最伟大的意大利诗人，他的代表作虽是《神曲》，但另一部较不受重视的作品《新生》，却激发了罗塞蒂的想象力。《新生》讲述的是但丁九岁那年，遇到贝娅特丽丝一见钟情的心路历程。两人只说过几句话，之后再也没有机会交谈，年轻的贝娅特丽丝就去世了。但丁深爱贝娅特丽丝，一直到1321年他去世为止。这样无可救药的浪漫执着，在1853年罗塞蒂所画的《贝娅特丽丝的周年忌》（下）中，明显地看出罗塞蒂将自己影射成但丁。



Ashmolean Museum of Art and Archaeology, Oxford/Artistic (GDA, Milano)

名作特写

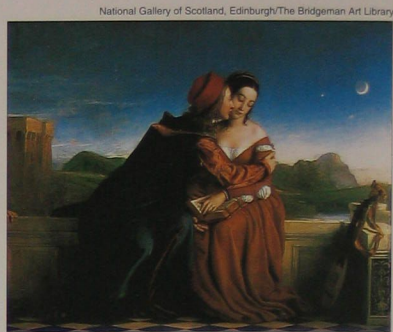


Tate Gallery, London

贝娅塔·贝娅特丽丝

伦敦 泰德画廊藏
Tate Gallery, London
BEATA BEATRIX
约1863-1870年
86 × 66cm

罗塞蒂这幅在19世纪美术中最有名的作品，是从但丁的诗篇《新生》中，诗人对所爱的贝娅特丽丝之死的追思所得到的灵感。罗塞蒂以自己美丽妻子伊莉莎白·希达尔（丽姬），来表现贝娅特丽丝充满精神性的姿态。一般认为，这幅画是他献给死于1862年用麻醉剂过量致死的亡妻。罗塞蒂心醉于但丁《新生》的描写，对早逝的贝娅特丽丝那种纯粹的、精神上的热情，和他自己对丽姬的理想化的爱情，似乎有共通的地方。如同罗塞蒂自己所留下的记述，这里描写的，并非“死亡”本身，而是一种“忘我的境界，同时也是象征灵魂突然转化”的状态。他说明画中采用了比喻的表现手法：坐在可以眺望佛罗伦萨市街的阳台上，贝娅特丽丝“不知不觉地被接到天国，但丁和爱神知道了，彼此交换着紧张的眼神；另一方面，死神的使者——红色鸽子在贝娅特丽丝手中放下一朵罂粟花，她在闭上的双眸里，看到了另一个世界”。罗塞蒂似乎在强调画中的神秘感，一种前所未见的柔和光线照着贝娅特丽丝，最后落在她交叠的双手上，红棕色头发闪耀着光辉；画作模糊的轮廓线，以及基础的红绿对比单色调，显示罗塞蒂早期作品的特征；并非细腻描写各个细部，而在于营造画面整体的氛围。



▲ 威廉·戴斯《保罗与从里米尼来的法兰切斯卡》(1837年)，描写法兰切斯卡和小叔保罗一起读爱情故事时，忍不住偷偷接吻的场面。戴斯是最早表示支持PRB的上一辈画家。

由于罗塞蒂一家非常尊敬诗人但丁，因此他父亲将长子也取名为但丁，他长大后也对同名的诗人崇拜不已，他在但丁的《新生》中，找到丰沛的灵感源泉。《新生》是但丁将自己对二十四岁就死去的贝娅特丽丝的一片心意，写成一本爱的诗集：从但丁与贝娅特丽丝相遇，到但丁感叹其早逝的连绵悲伤为止。翻译但丁《新生》的罗塞蒂，从这本书中得到许多灵感，完成了多件作品。

罗塞蒂的杰作并不只有这幅《贝娅塔·贝娅特丽丝》，还有表现贝娅特丽丝和但丁在路边相遇等场面的素描和绘画作品。例如在某个



Walker Art Gallery, Liverpool/The Bridgeman Art Library