

基础素描

陈凤远 步燕萍◎ 编著

教程

JI CHU SU MIAO JIAO CHENG

第三册



透视 明暗法 比例 解剖 动植物等知识是画家的必修课 理论对实践的意义就像罗盘对航海一样 在技法学习上 少年画家必须先从临摹名家作品入手 而后进行写生 临摹和素描是基本功 着重掌握物体细部的形态和明暗 必须苦练而后才能生巧

——达·芬奇

JI CHU SU MIAO JIAO CHENG

西 滢 印 社

图书在版编目 (CIP) 数据

基础素描教程 .3, 石膏头像分册 / 陈凤远编著 .

杭州: 西泠印社, 2003.1

ISBN 7-80517-582-9

I . 基... II . 陈... III . 石膏像—素描—技法 (美术)—教材 IV . J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 101531 号

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号 (邮政编码: 310006)

责任编辑: 侯 辉 封面设计: 吴 钢 责任出版: 李 兵

全国新华书店经销 杭州余杭人民印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 4

2003 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 00 001 — 5 000

ISBN 7-80517-582-9/J · 583

定价: 11.00 元

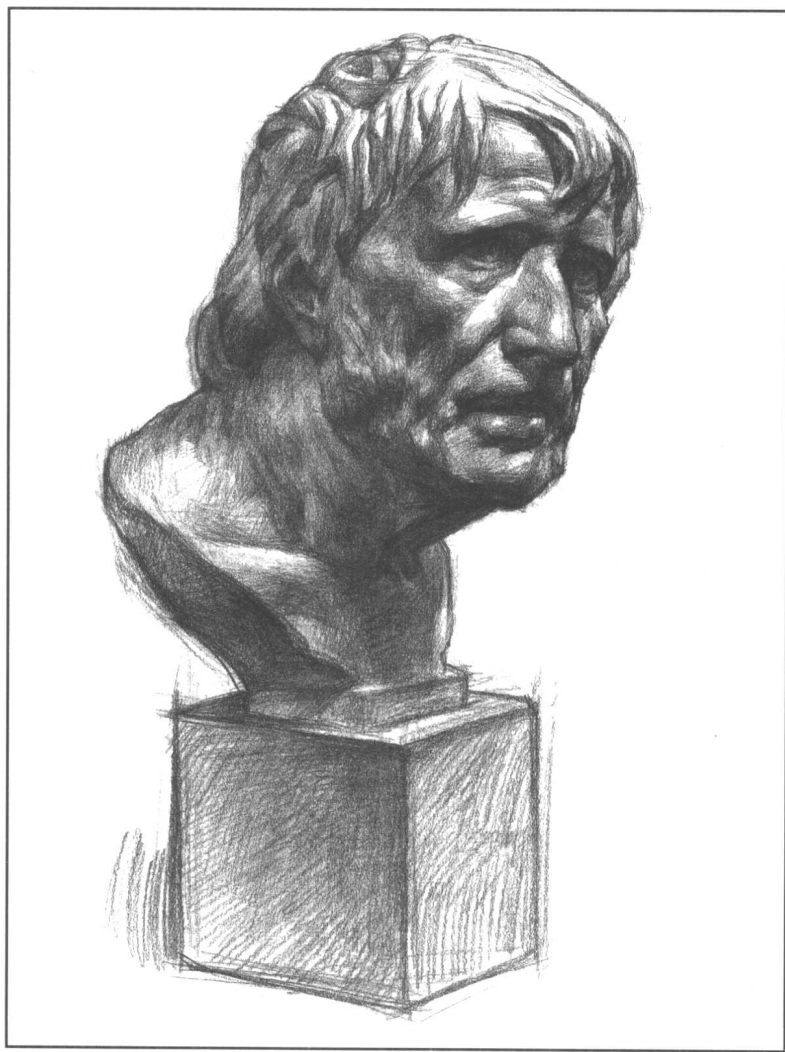
随着现代社会的迅速发展，建筑、服装、装璜、设计（广告设计、包装设计、室内外设计、工业造型设计、卡通设计……）等行业蓬勃兴起，社会急需大量艺术专业人才。这样的人才不是一朝一夕可以产生的，而要从小开始进行专业培训，其最基础部分就是素描。为了让青少年和绘画爱好者尽快掌握基础素描的基本功，我们编著了这套《基础素描教程》，从最简单的几何体到静物、风景、石膏、真人头像，共四册。本教程深入浅出、循序渐进地设置了临摹写生练习课程，规范而系统地介绍了运用线条、明暗表现物体体感、质感、空间感的专业知识，使青少年和绘画爱好者少走弯路，尽快掌握绘画基础知识和技能，为早日考入大中专艺术院校，成为素质全面、富有创造力的专业人才打好基础。

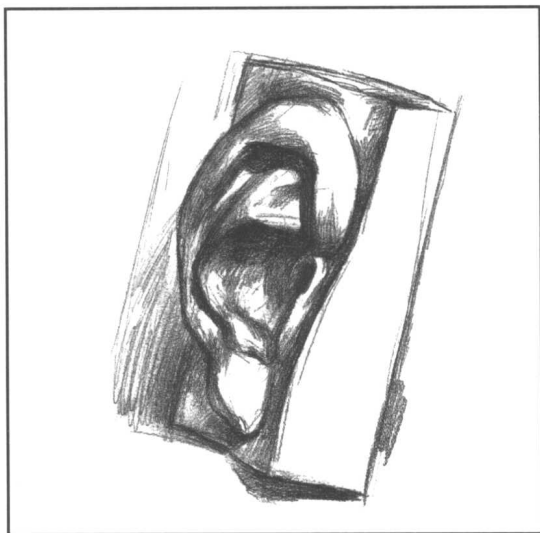
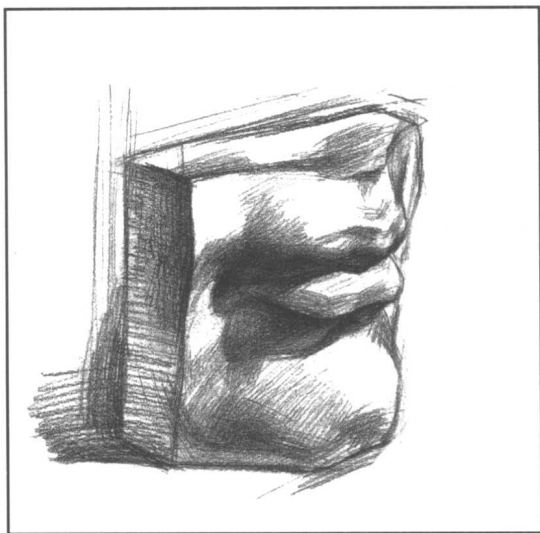
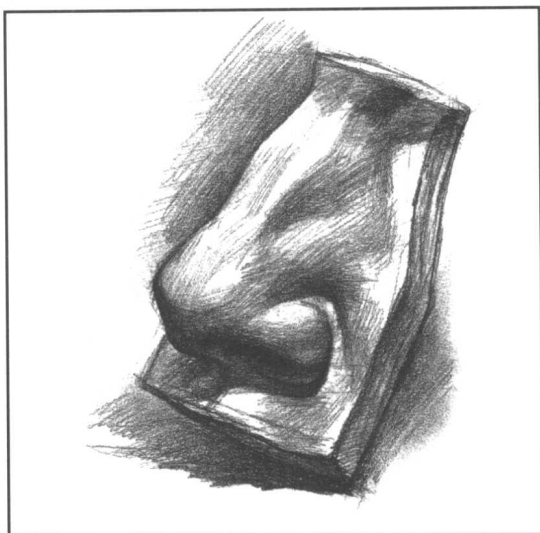
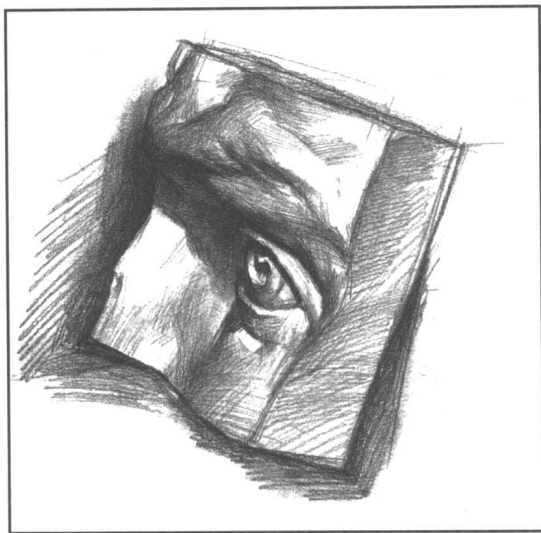
概述	1
五官	2
眼	3
鼻	7
嘴	11
耳	15
基本体积	19
头骨	20
头部肌肉	22
分面像	25
作画步骤	31
明暗表现方法	35
明暗交界线的造型作用	38
形体认识与表现	41
形体透视与空间关系	44
形体连接与中间调子	48
造型特征和神态表现	52
整体与局部	56
画例	60
学生习作	61

经过几何体、静物写生锻炼,掌握了素描的基本造型方法后,将进入石膏头像素描学习。石膏头像具有真人般的结构比例和五官局部,进行石膏头像写生是为将来的真人头像素描作准备。

石膏头像单色且静止不动,初学者可以省却诸多色素和细节的表现,集中注意力反复修改,进行形体塑造。写生用石膏头像选自希腊罗马的雕塑,或出自名家大师的作品。这些遵循美学法则和高度概括的头部造型,写生者能够比较明确地感受其体积结构及形体关系。

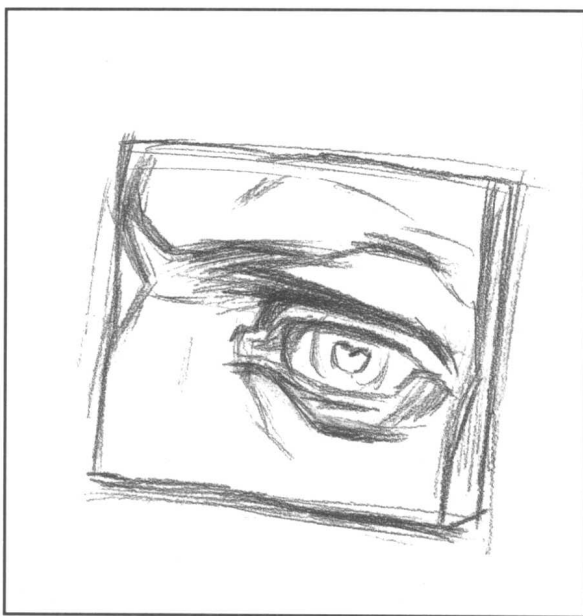
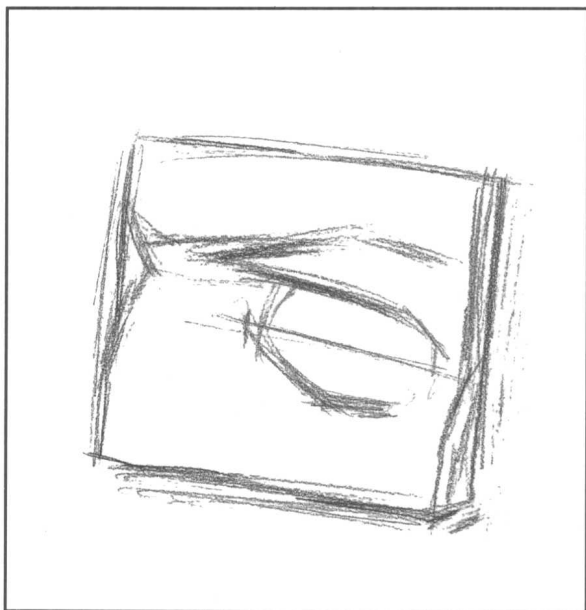
石膏头像素描对结构比例要求严格,稍有谬误,观者就能轻易辨别。写生时应反复比较,确定各部分比例后,才能把形画准。与几何体静物相比较,石膏头像结构复杂,形体变化丰富,初学者作画时最重要的是整体联系,相互比较,不应迷恋局部细节而忽视了局部与整体的关系。为了准确地表现对象,还应了解头部骨骼和肌肉的构造,从根本上去把握对象,理解地表现对象。学习石膏头像素描的最终目的就是研究头部结构,培养形体塑造能力。



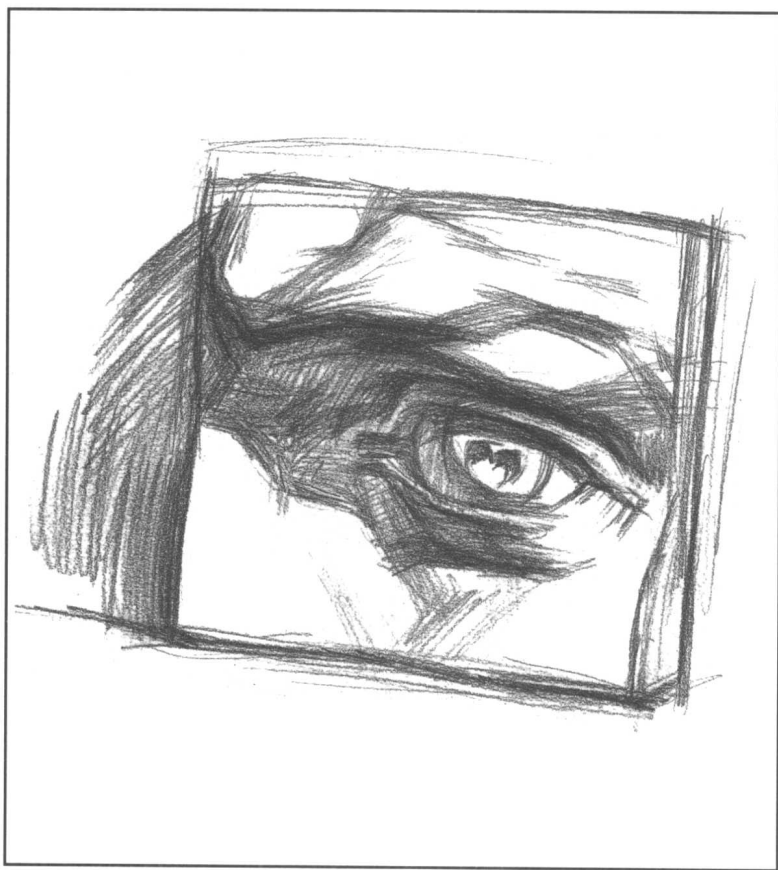


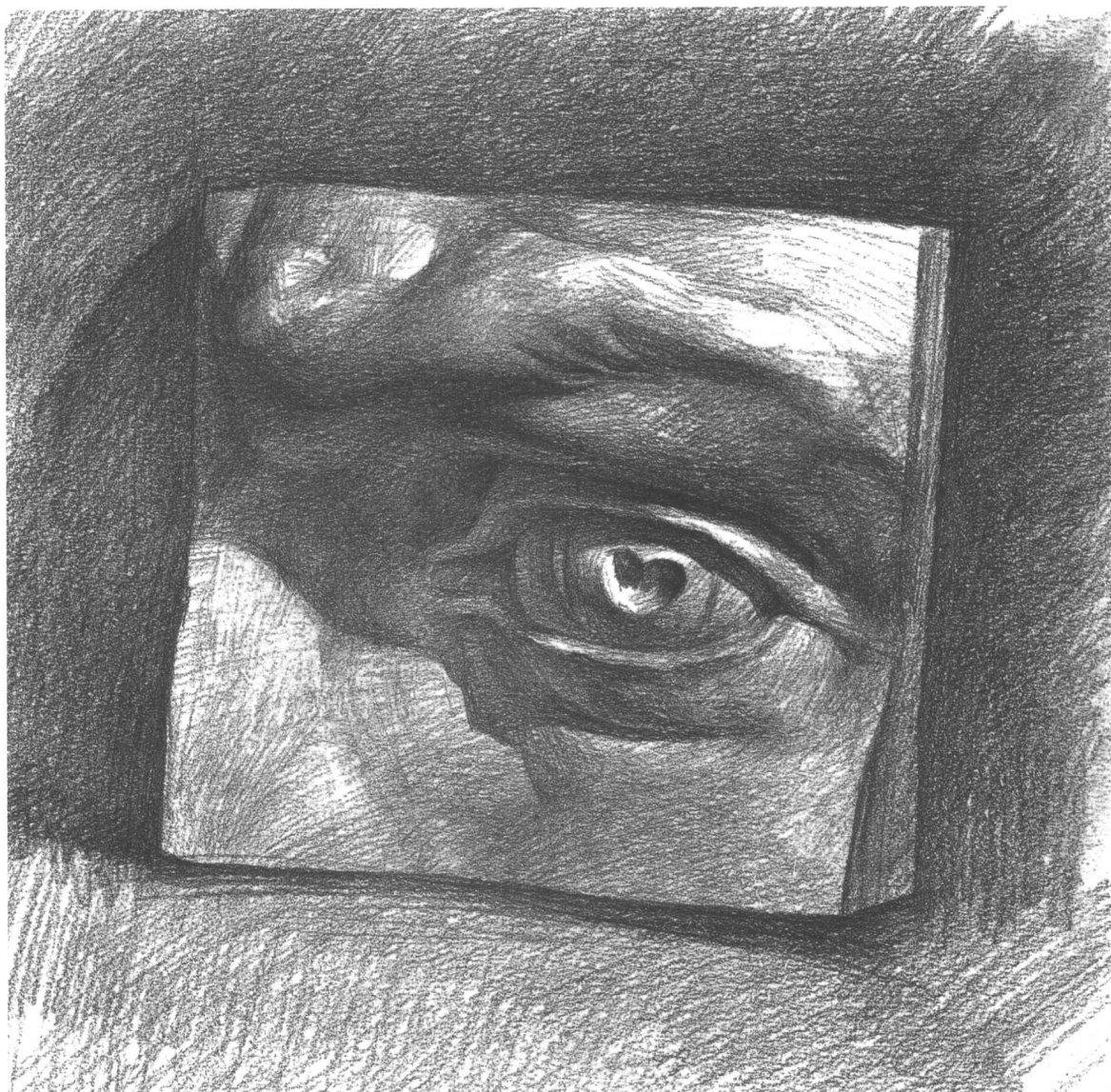
五官在石膏头像写生中占有很重要的位置。除了头像基本型外,五官画得好坏,首先是“像与不像”,其次决定着头像造型和个性特征的准确表现。分别进行石膏体五官写生练习,了解研究五官的结构形体,是石膏头像素描的需要,对于以后的真人头像素描很有帮助。

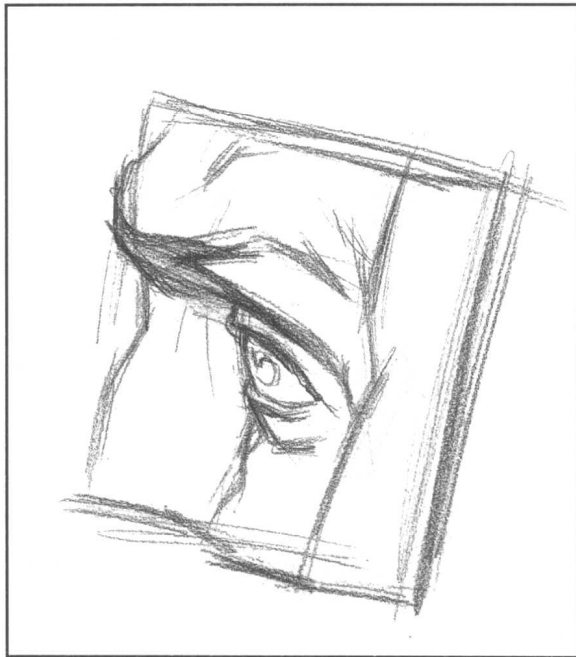
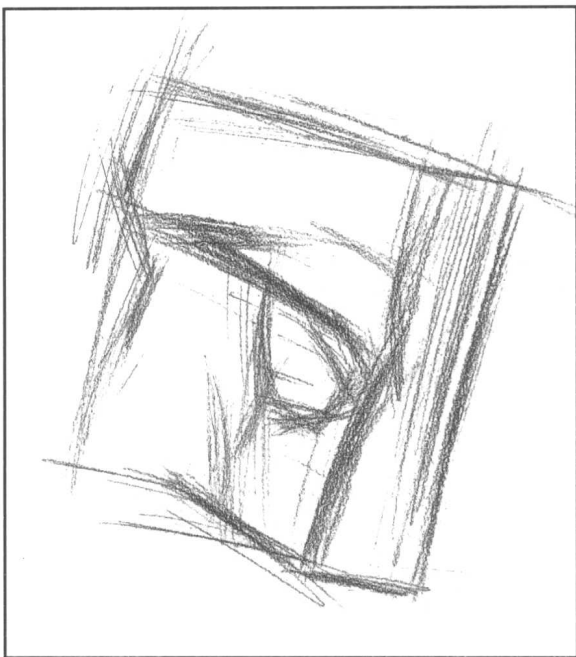
在进行石膏头像写生时,还需注意五官对称及它们相互之间的比例位置,正确地表现五官协调的比例关系。



眼睛是个球体，深深嵌入眼眶内，露出在外的是一个球面。眼睛上方是眉弓，内侧是鼻梁，外侧和下方是颧骨。画眼睛不仅要画准形状，同时应表现弧面的透视关系，及上下眼睑的厚度。由于眉框突出，眼窝内侧处于阴影之中，用调子表现时，要注意反光变化，以显示其深度。

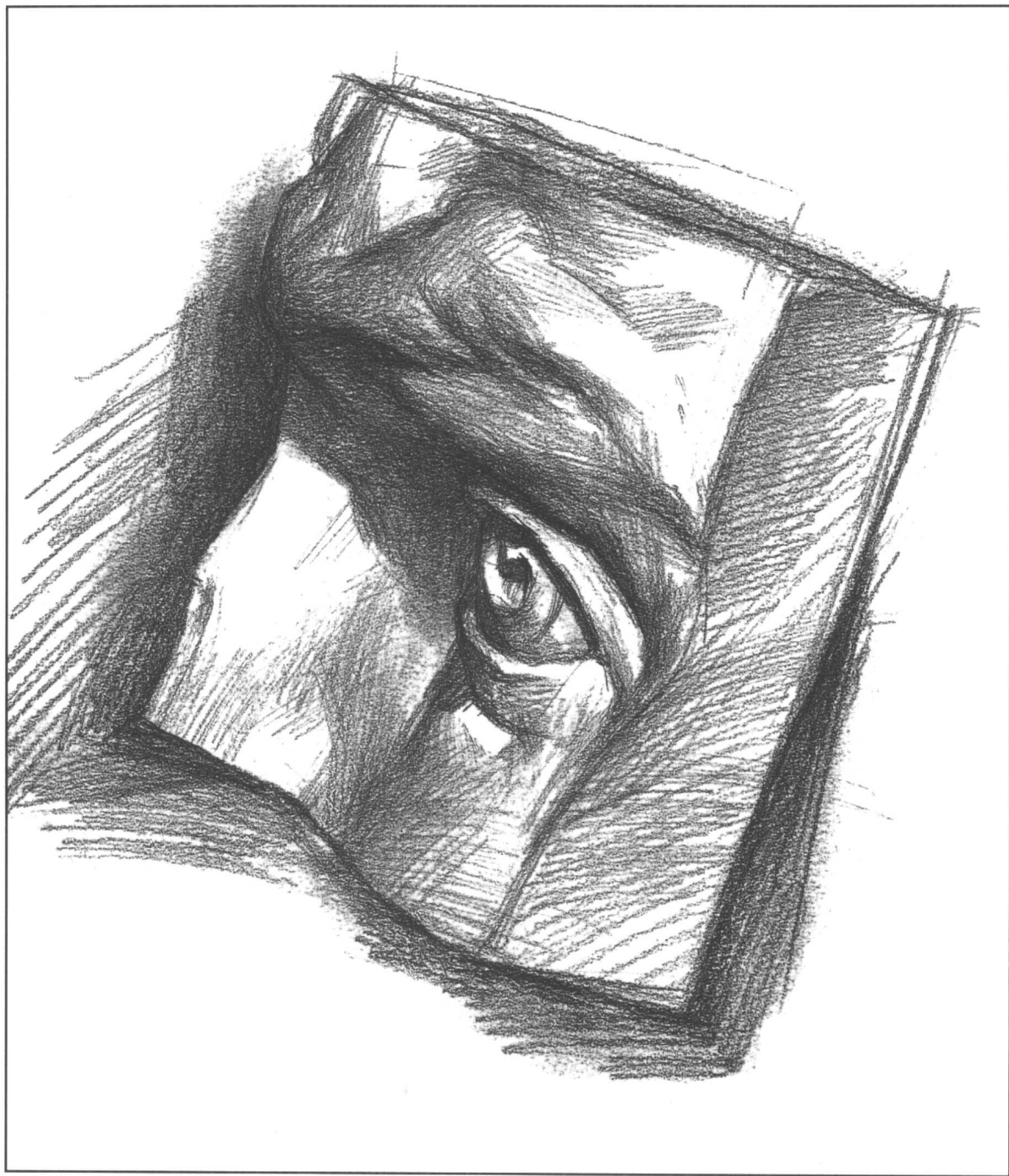


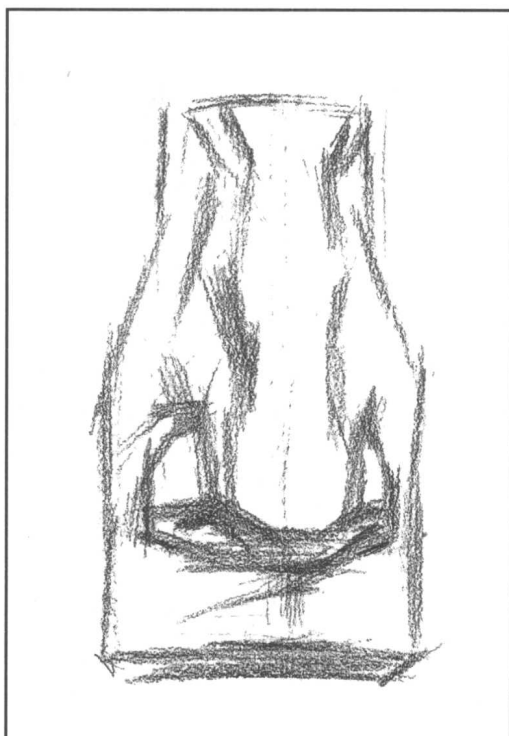
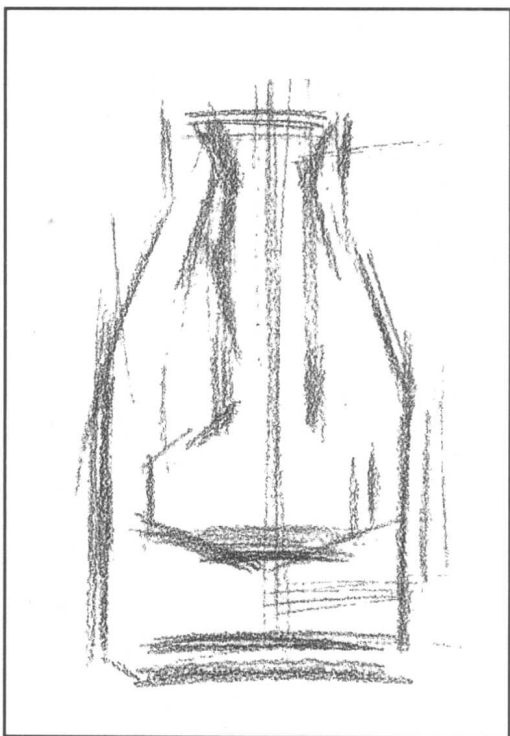




从侧面观察眼睛，眼球的弧线从上往下倾斜，上下眼睑轮廓线因视点高低发生变化。写生时应仔细观察，不能凭印象作画。鼻梁到眼睛的距离显示出眼窝的深度，眉结、眉眶、眼睛的位置由前往后依次后退呈阶梯状。正确表现这种形体关系，可以体现眼与周围空间的结构。

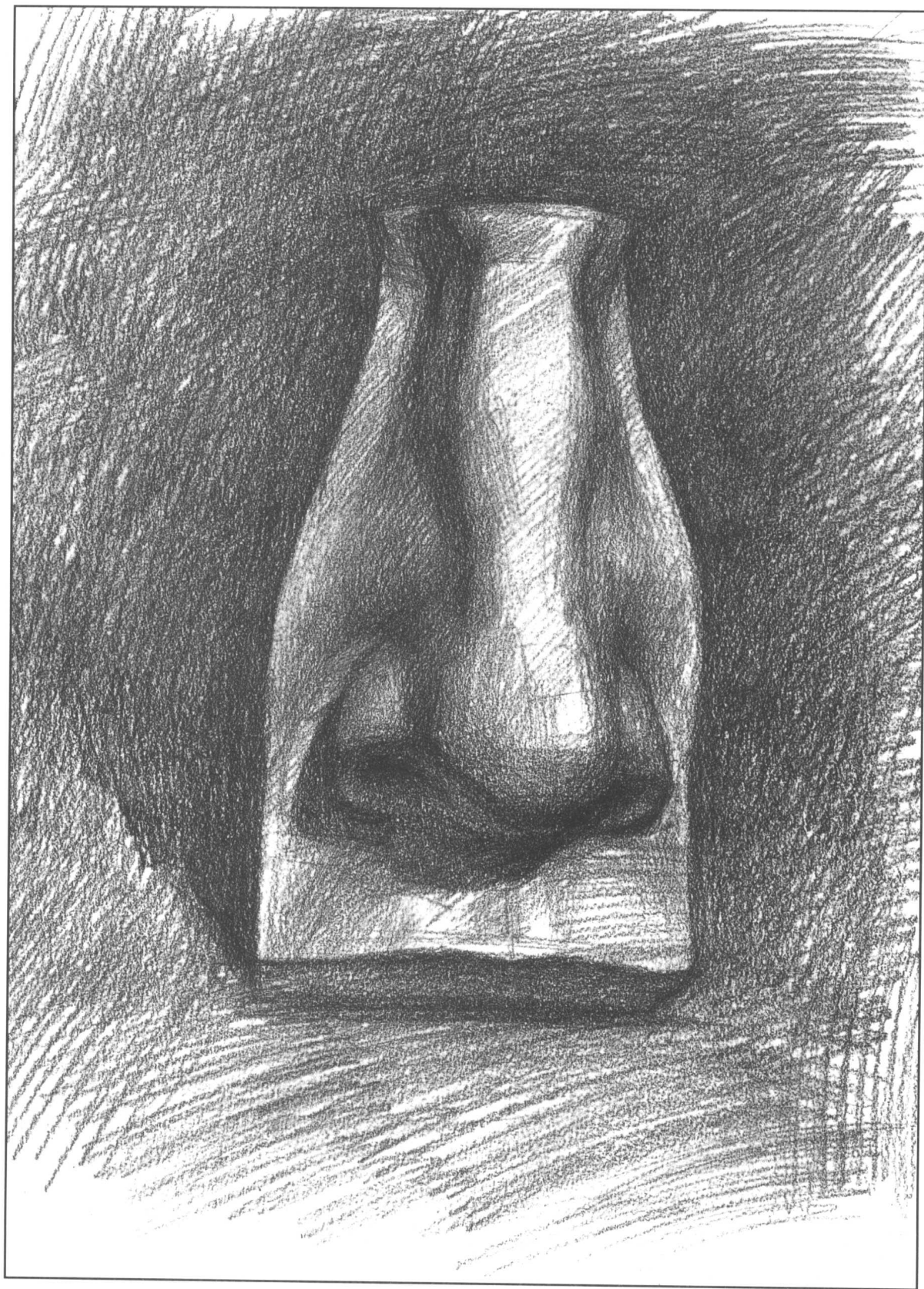


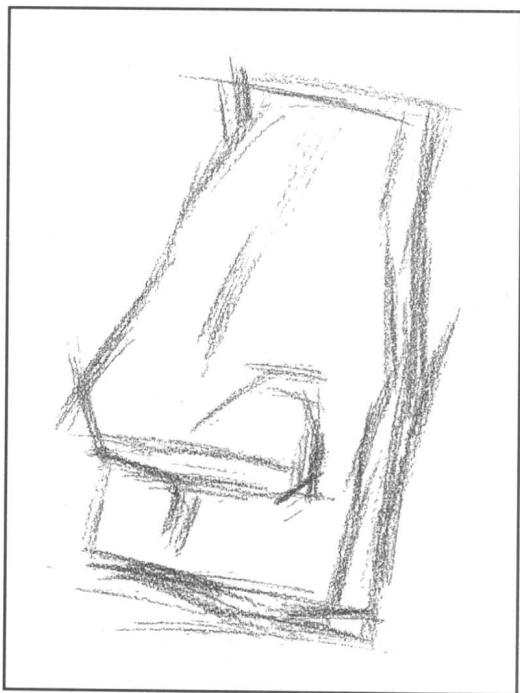




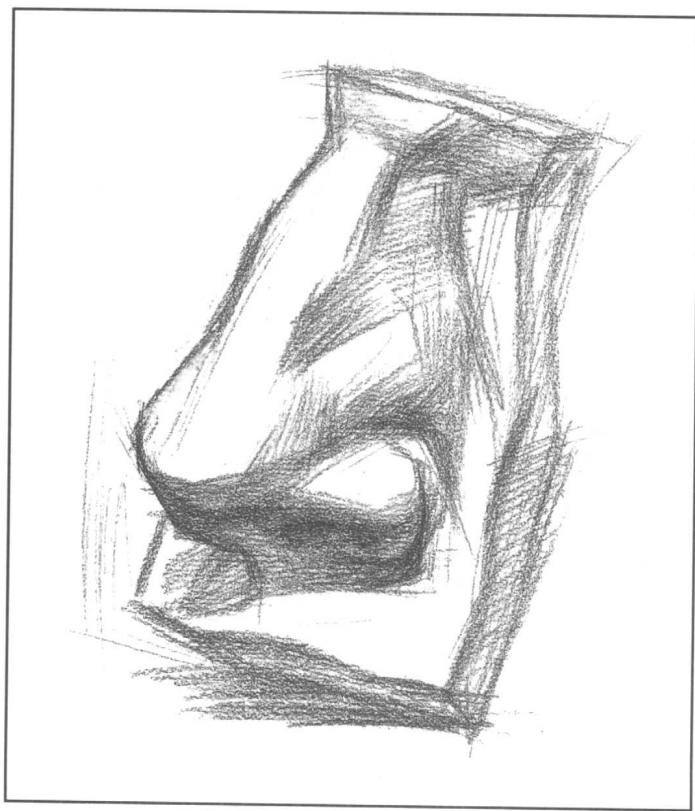
鼻的组成部分分别是鼻骨和鼻软骨，上半部分是鼻骨，下半部分是鼻球和左右对称的鼻翼。鼻的形体表现为上窄下宽的锥形体面关系。鼻的起伏关系都是建立在这一基本形体之上。画鼻必须把握正面与侧面的结构线，并注意与脸面的形体连接，鼻底的暗面反光根据体面关系有强弱区别。

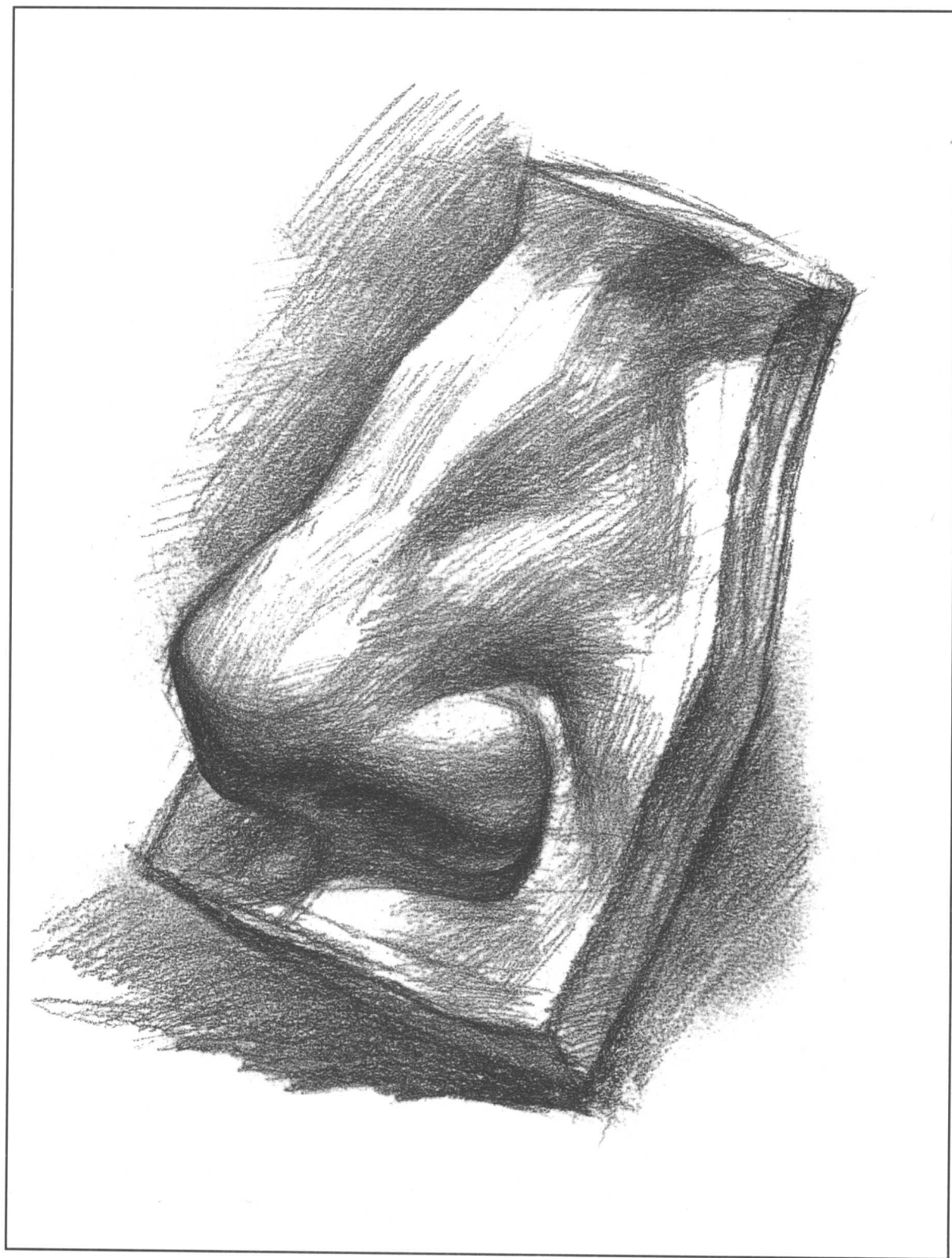


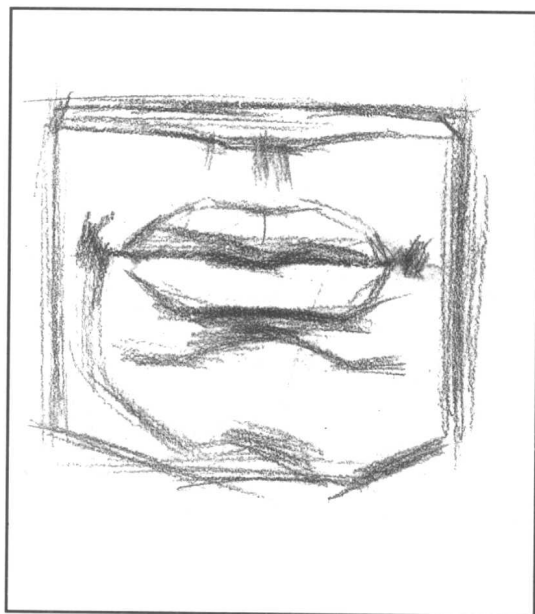
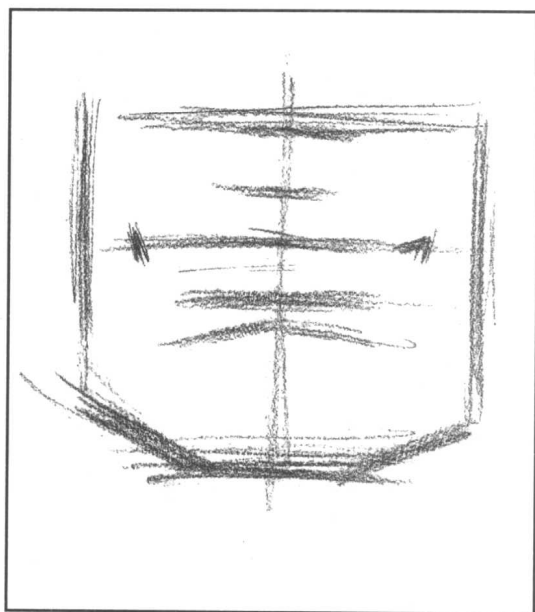




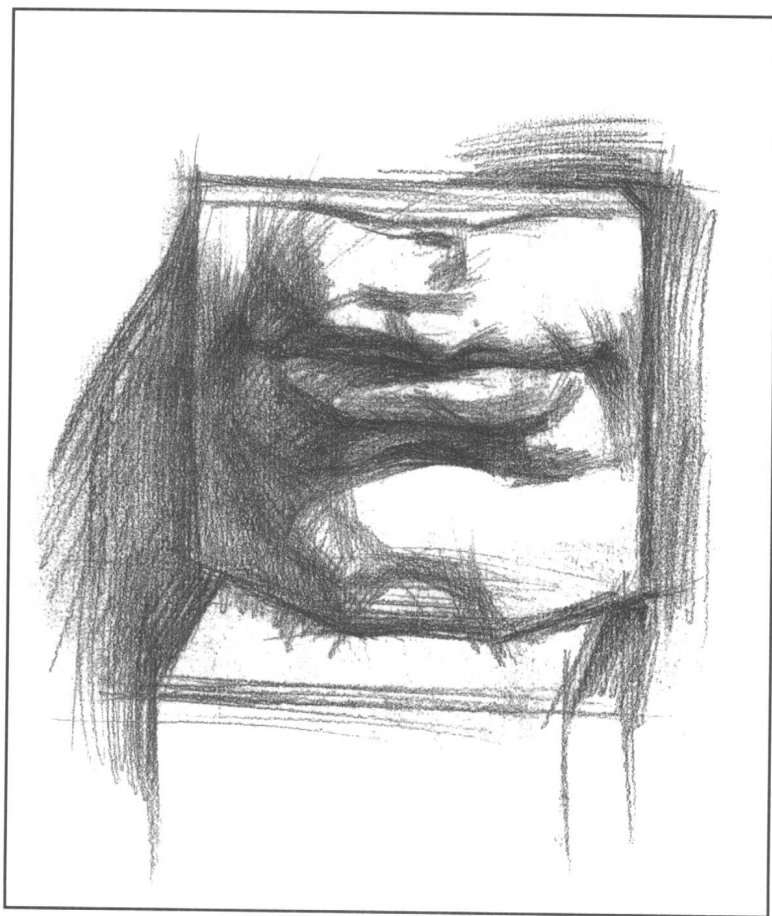
从侧面观察鼻子，从鼻根开始，鼻梁、鼻球呈阶梯状向前伸，鼻骨与鼻球鼻翼结构比较明确，鼻翼转向脸部的形体关系清晰可见。由于正面部分看到的较少，初学者往往把握不好正面与侧面的转折关系，作画时应仔细观察。

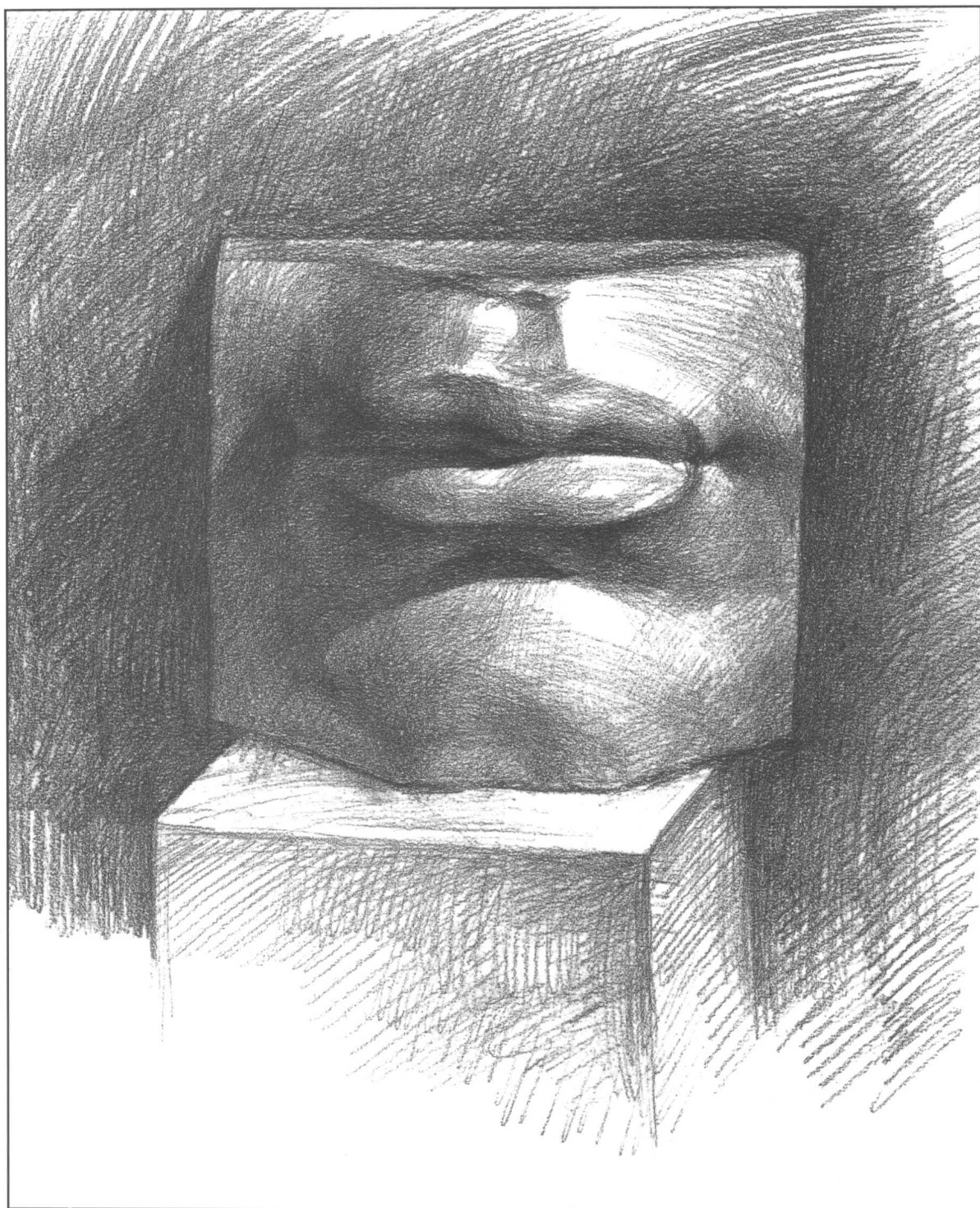


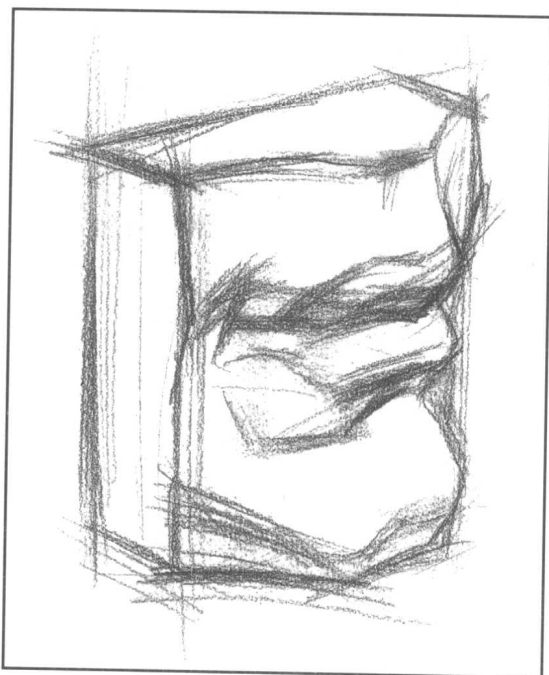
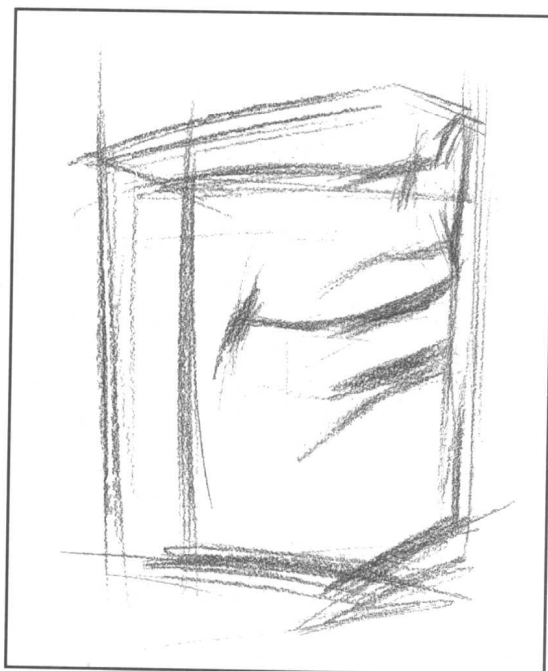




嘴主要由上下嘴唇组成。上嘴唇呈三角形，中间凹陷处连接人中，下嘴唇圆厚平坦一些。由于下颚球隆起，下嘴唇与下巴之间形成唇沟，嘴角处肌肉鼓起成团块状与脸颊连接。用明暗表现时，应注意上下嘴唇的倾斜角度，上嘴唇调子应深一些，下嘴唇斜面朝上，明度就高一些。







嘴是由肌肉构成的软组织，它的基座是由上下颌骨构成的圆柱形体。虽然嘴的外部变化丰富，但基本形体关系还是呈现出圆柱体特征。从侧面观察嘴的形态，嘴裂线的弧度变化较清楚。作画时除了表现这一形体特征外，还应准确画出自人中经过上下嘴唇至下巴的起伏关系。

