



五色故事船丛书

主编 葛翠琳 徐德麟

棕色果壳船

中外神话故事



中国少年儿童出版社



90188552

棕色果壳船



RBN 64/09



中國少年兒童出版社

118
1187

42

图书在版编目 (CIP) 数据

棕色果壳船：中外神话故事/葛翠琳，徐德霞主编． -
北京：中国少年儿童出版社，1998

(五色故事船丛书)

ISBN 7-5007-4557-5

I. 棕… I. ①葛… ②徐… II. 儿童文学-神话-世界
-选集 IV. I 18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 30708 号

● 五色故事船丛书

书 名：棕色果壳船——中外神话故事

文字编辑：洪 涛

美术编辑：颜 雷

出版发行：中国少年儿童出版社

印 刷：锦州印刷厂

开 本：787×1092 1/32

印 张：5.375

版 次：1999 年 4 月北京第 1 版

印 次：1999 年 4 月辽宁第 1 次

印 数：1—6000

书 号：ISBN 7-5007-4557-5/G·3324

定 价：9.80 元

版权所有 不准翻印

目 录

盘古开天辟地·····	1
女娲创造人类·····	5
女娲补天·····	8
共工怒触不周山·····	12
神农鞭药和尝药·····	16
精卫填海·····	20
夸父追日·····	23
愚公移山·····	26
黄帝战蚩尤·····	29
后羿射日·····	33
嫦娥奔月·····	38
大禹治水·····	44
大禹擒水怪·····	48
周武王伐纣·····	53
牛郎织女的故事·····	59
河伯娶妇·····	64
田螺姑娘·····	69

木师和画师	74
阿柴折箭	78
周处除三害	80
彭娥诉怨	83
鲁班做木鸢	86
人参娃娃	89
亚当和夏娃（希 腊）	92
挪亚建造方舟（希 腊）	97
潘多拉的箱子（希 腊）	101
罗摩衍那（印 度）	105
佛的诞生（印 度）	108
商人与搬运工（印 度）	114
阿里巴巴和四十大盗（波 斯）	116
罗慕洛与雷蒙（罗 马）	122
瓦木巴（西班牙）	125
印第安人之神（西班牙）	129
洪水的传说（巴比伦）	135
星姑娘（北美印第安）	140
聪明的长工（波 兰）	146

铁匠升天（波兰）	151
蚊子和马（爱沙尼亚）	154
老严寒和小严寒（立陶宛）	158
地主和鬼（拉脱维亚）	162

盘古开天辟地

很多很多年以前，当天和地还没有分开的时候，宇宙的景象，只是黑暗混沌的一团，好像一个大鸡蛋。

人类的老祖宗盘古，这个其大无比的巨人，就孕育在这黑暗混沌的大鸡蛋里。他在大鸡蛋里孕育着，成长着，呼呼地睡着觉，一直经过了一万八千年。



有一天，他忽然醒了过来。睁开眼睛一看，啊呀，什么也看不见，看见的只是黑漆模糊的一片，闷得人怪心慌。

他觉得这种状况非常可恼。心里一生气，不知道从哪里抓过来一把大板斧，朝着眼前的黑暗混沌，狠狠用力一挥，只听得山崩地裂的一声：——大鸡蛋忽然破裂开来。其中有些轻而清的东西，冉冉上升，变成了天；另外有些重而浊的东西，沉沉下降，变成了地。

天和地当中还有些地方粘连不断，盘古又去找了一把凿子，左手执凿，右手拿斧，或用板斧砍，或拿凿子凿。盘古就这么威风凛凛、气势磅礴地在那里一斧一凿辛勤地工作着，不久就把天和地完全划分开来。

天和地分开以后，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地的当中，随着它们的变化而变化。

天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。

盘古的身子究竟有多长呢？有人推算，说是有九万里那么长。这巍峨的巨人，像一根长柱子似的，直挺挺地撑在天和地的当中，不让它们有重归于黑暗混沌的机会。

他孤独地站在那里，天天做着这种辛苦的工作。不知道又经过了多少年代，天和地的构造似乎已经相当巩固了，他不必再担心它们会合在一起了，他实在也需要休息休息了，终于，他也和我们人类一样，倒下来死去了。

他临死的时候，周身突然发生了大的变化：他口里呼



出的气变成了风和云，他的声音变成了轰隆的雷霆，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他的手足和身躯变成了大地的四极和五方的名山，他的血液变成了江河，他的筋脉变成了道路，他的肌肉变成了田土，他的头发和胡须变成了天上的星星，他的皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头、骨髓等，也都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和温润的玉石，就是那最没用处的身上出的汗，也变成了雨露和甘霖。总之，人类的老祖宗盘古，用了他整个的身体来使这新诞生的世界丰富而美丽。



女娲创造人类

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼，可就是没有人类。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫做女娲(wā)。据说，她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛(zēn 真——状草木丛生)的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天



地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

添一点什么东西进去呢？

走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来加入到世间呢？

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺合了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：

“妈妈！”

接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫做“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同。看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又

继续动手做她的工作。她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独、寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心想把这些灵敏的小生物来布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿，一般无二。“妈妈，妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的人类出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着：人类是要死亡的，死亡了一批再创造一批么？未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。

后来她终于想出了一个办法：就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任，这样，人类就世代代绵延下来，并且一天比一天加多了。

女娲补天

女娲创造了人类之后，许多年来平静无事，人类一直过着快乐幸福的日子。

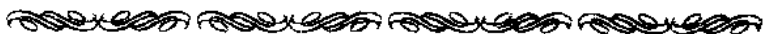
不料有一年，不知道为了什么缘故，也许是神国出了大乱子，要不，就是新开辟的天地还构造得不牢实，宇宙忽然发生了一场大变动。

看呀，半边天空坍塌下来，天上露出些丑陋的大窟窿，地面上也破裂成了纵一道横一道的黑黝黝的深坑。在这大变动中，山林燃起了熊熊的大火；洪水从地底喷涌出来，波浪滔天，使大地成了海洋。人类已经无法生存下去，同时又遭受到从山林的大火里逃窜出来的各种恶禽猛兽的残



害。——这日子是多么难过啊！

女娲看见她的孩子们受到这么可怕的大灾难，痛心极了。她没工夫去追究祸乱的成因，赶忙亲自动手，辛辛苦苦地来修补天地的残破。



这件工作真是巨大而又艰难呀！可是女娲为了她心爱的孩子们的幸福，一点也不怕艰难和辛苦，勇敢地独自担负起了这个重担。

她先在大江大河里拣选了许多五色石子，架起一把火，把这些石子熔炼做胶糊状的液体，再拿这些胶糊状的液体，把苍天上一个个丑陋的窟窿都填补好。仔细看虽然还有点不一样，远看去也就和原来的光景差不多了。

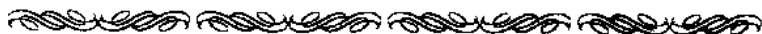
她怕补好的天空再坍塌，又杀了一只大乌龟，斩下它的四只脚，用来竖立在大地的四方，当作天柱，把人类头顶上的天空，像帐篷似的撑起来。柱子很结实，天空再也没有坍塌的危险了。

那时，中原一带，有一条凶恶的黑龙在鼓动洪水，兴波作浪，为害人民。女娲便去杀了这条黑龙，同时又赶走各种恶禽猛兽，使人类不再受禽兽的残害。

剩下来还有洪水的祸患没有平息。女娲便把河边的芦草烧成灰，堆积起来，堵塞住了滔天的洪水。

不知道由于什么原因使宇宙发生的这场大灾祸，总算给女娲一手平息了；她的孩子们终于从死里逃生，得到了拯救。

这时候，大地上又有了欣欣向荣的气象，春、夏、秋、冬四个季节，依着顺序去而复来，该热就热，该冷就冷，一点也不出乱子。恶禽猛兽死的早已经死了，不死的也渐渐变得性情驯善。原野里长满了天然食物，只要花点力气，就可以吃个饱足。人类快乐地生活着，天真烂漫，无忧无虑。



女娲看见她的孩子们生活得很好，自己心里也很喜欢。据说，她又创造了一种叫做“笙簧”的乐器——这乐器是用葫芦做成的，里面插了十三根管子，形状像凤凰的尾巴，能吹出清扬悦耳的乐声。她把它当做礼品，送给她的孩子们。从此，人类的生活就过得更快乐了。

女娲补好天地，为人类做完了她能做的一切工作，也终于休息下来了。这休息，我们叫它做“死”，但女娲的死，却不是灭亡，而是也像盘古一样，转化做了宇宙间许多物事。在大荒的西方，有一处原野，叫做栗广之野，那里有十个神人，名叫女娲之肠，横断了道路，一字儿并排地站着，做守卫原野的工作——他们就是女娲的一条肠子变化成的。她的一条肠子还能化做十个神人，我们就可以想见她的全身可能化做多少令人惊奇的东西了。

另外有一种说法，说大神女娲并没有死，而是在她做完了这些工作以后，就乘了雷车，驾了飞龙，使白螭（chī 吃——龙类动物）在前面开路，让腾蛇（又叫奔蛇，一种能兴云雾，无足而飞行天空的神蛇）在后面跟随；黄云簇拥着她的车子，天地鬼神都闹哄哄地在车前车后护送。这样，她就乘龙驾云，一直上升到了九重天顶，进了天门，朝见了天帝，把她所做的工作简单地向天帝作了报告。然后，她就在天廷里悄悄地住下来，从不表彰自己的功劳，也不炫耀自己的声誉。她把这功劳和声誉，都归之于大自然，她觉得自己只不过顺应着自然的趋势，为人类作了一点点微不足道的努力罢了。