



广播新闻与电视新闻自学辅导

组编/全国高等教育自学考试指导委员会
主编/王振业



武汉大学出版社

编者寄语

关于自学本课程的点滴建议

“广播新闻与电视新闻”这一课程，涵盖了广播、电视媒介及其新闻传播的基础理论、基础知识和基本技能。尽管本课程的考试大纲和自学教材力求突出广播、电视新闻的特殊性，但毕竟涵盖范围宽广、教材篇幅较长，而且既要顾及与新闻学专业的其他课程的联系，又要区分广播、电视媒介及其采录编播活动的异同，在自学过程中不免遇到这样或那样的困难。这本辅导书，就是为化解和消除自学中可能遇到的困难编写的。

辅导书是严格依据考试大纲和自学教材编写的。各章均包括四部分：内容概要，基本概念简释，重点难点问题分析，练习题和参考答案。各部分体例一致，力求避免前后重复和脱节。辅导书与考试大纲和自学教材的关系同新闻学专业的其他课程相同，不再赘述。这里仅就如何把三者结合起来，加深对课程内容的理解，全面领会和掌握有关理论、知识和技能，提供若干认识所及的建议。

一、把握两个关键。在新闻传播领域里，广播、电视既需要遵循新闻传播规律，也需要坚持自身的传播方式，并在二者结合的基础上形成和不断完善有别于其他媒介的传播特点。这就决定了“广播新闻与电视新闻”这门课程的体系具有两个不可分割的基础：新

闻学的基本原理和广播、电视媒介的传播方式。完整地理解和掌握这门课程的内容，当然也需要牢牢把握这两个关键。

正因为这样，自学教材分篇编写，每篇都加了一个绪言。除第一、四篇外，其余三篇的绪言，分别概述有关新闻采访、新闻体裁、新闻编辑的共性问题，提醒大家把广播、电视在这些方面的特殊原则和要求，同新闻学专业相关课程所阐述的基本原理联系起来理解。绪言的内容虽然不属于考核范围，却是确切理解教材有关内容的钥匙。

至于广播、电视的传播方式，除在第二章作比较系统的阐述外，还作为关键概念贯穿于大纲、教材和辅导书始终，并同有关章节的具体内容联系起来，赋予某种特定的内涵。广播、电视传播方式是在传输系统和符号系统相结合的基础上形成的。二者之间，既存在来自传输系统的共同性，如它们都是线性的、非实体的、动态的传播，都是传播优势和劣势的辩证统一；也有源于各自符号系统的特殊性，如电视的双符号、双通道和双线传播，显然有别于广播单纯诉诸声音“一条线”的传播方式。所以，广播、电视各自从自己的传播方式出发体现新闻传播的基本规律和原理，也就有同有异；确切理解有关内容，也就需要在区分异同上下功夫，防止忽略在传播方式、传播特点方面的联系和区别这两种偏离现象。

二、明确概念关系。这一课程广泛地涉及媒介和新闻这两个领域的概念。媒介方面的概念，多数为广播、电视的专用概念，内涵和外延比较确定。而新闻领域的概念，则多数是从新闻学的基本概念派生出来的，概念间几乎都存在上下左右的关系。

就说“消息”这一概念吧。作为各种新闻媒介的共用体裁，“消息”有其一定的内涵——体裁特征和外延——涵盖或适用范围。一旦同具体媒介联系起来，“消息”就有了形诸文字的报刊消息、诉诸声音的广播消息和同时诉诸视听的电视新闻之分。从概念的关系上，“消息”这一概念其实是具体媒介消息的上位概念，而不同媒介的消息则既是隶属于“消息”的下位概念，互相之间又形成了并列关系。这乍看像是抠词语，其实不然。上下概念的区别，涉及内涵丰约和外延大小。作为“消息”下位概念的广播消息、电视新

闻，既需要体现消息体裁的基本特征，又有基于传播方式的特殊体现方式和要求，它们的内涵显然比“消息”丰富得多，当然其外延或涵盖范围也相应缩小了。不同媒介消息之间的并列关系，强调的其实是“寓共性于个性”这一原则，即从本媒介的传播方式出发体现消息的体裁特征。广播消息、电视新闻又因单纯运用口语或兼用音响、图像传播信息，而有广播口播消息和录音消息、电视口播新闻和图像新闻的分别，它们之间也形成另一层次的上下位概念的关系。这样，概念间就形成了两种基本关系：一是多层次的关系，消息 $\geq$ 广播消息、电视新闻 $\geq$ 口播消息（新闻）、录音消息（图像新闻）；二是并列关系，如报刊消息 $\parallel$ 广播消息 $\parallel$ 电视新闻。消息这一共用体裁，运用于广播、电视媒介，也就必然显现出各自的个性特点和不尽相同的题材取向，以及与之相应的采访、摄录、编辑、制作和播出要求。

消息概念如此，其他新闻学基本概念也大致如此。所以，在确切弄清概念的内涵和外延的基础上，明确概念的上下左右关系，既是理解和掌握广播、电视新闻基础理论、知识和基本技能，也是从自身传播方式出发能动体现新闻传播规律和基本原理的重要前提。有鉴于此，辅导书从基本概念简释到练习题，都把明确概念和概念间的关系列为重要内容，但愿对大家融会贯通地理解和掌握教材内容有所帮助。

三、注重分析比较。人们常说，当代各种媒介的新闻传播活动大同小异。“同”在各种媒介都必须遵循新闻传播规律，“异”在不同媒介有各自的传播方式。“广播新闻与电视新闻”这一课程，侧重于阐述广播、电视新闻传播的特殊性，即所谓“异”；而且既有电子媒介与印刷媒介之“异”，也有同属电子媒介的广播和电视之“异”。这样，辩证地理解和处理异同的关系，就成为确切理解和掌握课程内容的症结所在。辅导书接触到的重点和难点问题，多数都同这个问题联系在一起。

大同小异中的“异”，以“同”为基础，是“同”在不同条件下的具体体现，通常表现为特殊的体现方式和特殊要求，带有明显的相对性。如同是新闻采访，有了录音机、摄像机的介入，对采

访对象、采访场合、采访方式的要求就有所不同；同是通讯体裁，甚至是报道同一题材的通讯，用于新闻节目和用于新闻性专题节目，写作要求和处理方式也往往有所不同。但这些不同要求因具体条件而异，如新闻采访因题材而异，通讯的写作和处理方式因节目定位而异，互相之间并不存在泾渭分明的界限。在这种情况下，能否准确地把握“异”的界限，掌握好分寸，在很大程度上取决于是否善于具体分析，善于从比较中明确界限、体会分寸。有鉴于此，自学教材采取广播、电视又分又合的编写体例，主要在于提供便于比较、分析的条件；辅导书在概念简释、重点难点问题分析和练习题中，也作了类似的安排。希望这有助于大家掌握分析、比较的方法，通过上下左右、纵向横向的分析和比较，更好地理解、领会贯穿于这一课程之中的特殊性。

四、紧密联系实践。与报刊相比较，广播、电视属于年轻的媒介，现在仍处于发育完善的过程之中，因而在新闻传播实践中也不断有新的尝试和探索。与之相应，广播、电视新闻领域的研究，也面临着从媒介的实践中吸取新的探索成果、完善自身理论体系的课题。反映在自学教材中，就是较多地采用个例分析的阐述方法，也比较注意引述不同的看法和国内外的实践经验。这样做的好处，是有利于通过个例具体理解一般原理，以及拓宽视野、吸取经验；但也有潜在的毛病，如个例分析可能导致以偏概全，造成理论的片面性，诸说并存可能给人莫衷一是的感觉，实践经验往往同具体条件联系在一起，与规律性认识还有一定的距离。在教材编写过程中，我们虽然尽量防止这类弊端，但限于理论认识水平，未必能够如愿。同时，实践是棵常青树，不时进行着新的尝试、新的探索，也不时有新的经验出现，这样教材也就难免存在着一定的滞后性。所以，无论从更好地理解教材内容还是从完善教材出发，都有必要与广播、电视的实践更加紧密地结合起来。为此，希望大家在自学过程中，养成听广播、看电视的习惯，养成对所听、所看的节目问个“为什么”的习惯，除了借此加深对课程内容的理解以外，也为修订和完善教材提供意见、建议和智慧。寄希望于大家了，谢谢！

以上几点，权作建议，供参考。

目 录

编者寄语:关于自学本课程的点滴建议	1
第一章 广播、电视的产生与发展	1
一、本章内容概要	1
二、基本概念简释	2
三、重点难点问题分析	5
四、练习题及参考答案	7
第二章 广播、电视的传播方式和传播特点	13
一、本章内容概要	13
二、基本概念简释	14
三、重点难点问题分析	16
四、练习题及参考答案	20
第三章 我国广播、电视的性质和任务	30
一、本章内容概要	30
二、基本概念简释	31
三、重点难点问题分析	33
四、练习题及参考答案	36
第四章 广播录音采访	43
一、本章内容概要	43
二、基本概念简释	43
三、重点难点问题分析	46

四、练习题及参考答案·····	50
第五章 电视摄像采访 ·····	60
一、本章内容概要·····	60
二、基本概念简释·····	61
三、重点难点问题分析·····	64
四、练习题及参考答案·····	70
第六章 广播消息 ·····	80
一、本章内容概要·····	80
二、基本概念简释·····	81
三、重点难点问题分析·····	83
四、练习题及参考答案·····	87
第七章 电视新闻 ·····	97
一、本章内容概要·····	97
二、基本概念简释·····	98
三、重点难点问题分析·····	99
四、练习题及参考答案 ·····	104
第八章 广播新闻专稿 ·····	116
一、本章内容概要 ·····	116
二、基本概念简释 ·····	117
三、重点难点问题分析 ·····	118
四、练习题及参考答案 ·····	124
第九章 广播通讯 ·····	133
一、本章内容概要 ·····	133
二、基本概念简释 ·····	133
三、重点难点问题分析 ·····	135
四、练习题及参考答案 ·····	140

第十章 电视新闻专题	151
一、本章内容概要	151
二、基本概念简释	152
三、重点难点问题分析	153
四、练习题及参考答案	160
第十一章 广播新闻评论	168
一、本章内容概要	168
二、基本概念简释	169
三、重点难点问题分析	171
四、练习题及参考答案	176
第十二章 电视新闻评论	186
一、本章内容概要	186
二、基本概念简释	187
三、重点难点问题分析	189
四、练习题及参考答案	195
第十三章 新闻节目	204
一、本章内容概要	204
二、基本概念简释	205
三、重点难点问题分析	208
四、练习题及参考答案	215
第十四章 新闻性专题节目	225
一、本章内容概要	225
二、基本概念简释	226
三、重点难点问题分析	228
四、练习题及参考答案	233

第十五章 新闻性杂志节目	247
一、本章内容概要	247
二、基本概念简释	248
三、重点难点问题分析	250
四、练习题及参考答案	257
第十六章 新闻性节目主持人	266
一、本章内容概要	266
二、基本概念简释	267
三、重点难点问题分析	268
四、练习题及参考答案	274
第十七章 广播新闻编辑	282
一、本章内容概要	282
二、基本概念简释	283
三、重点难点问题分析	285
四、练习题及参考答案	291
第十八章 电视新闻编辑	300
一、本章内容概要	300
二、基本概念简释	301
三、重点难点问题分析	303
四、练习题及参考答案	308
附录:模拟试题和参考答案	318
后记	343

第一章 广播、电视的产生与发展

一、本章内容概要

广播、电视自诞生以来,就以其独特的传播方式和传播特点显现出旺盛的生命力。了解广播、电视的产生和发展过程,把握其发展规律和未来的走向,既是学习和掌握广播、电视新闻的基本理论和知识的入门,也是媒介不断完善自身,增强满足社会日益增长的信息需求、适应日趋激烈的媒介竞争的能力,更好地发挥推动社会主义物质文明和精神文明建设功能的前提条件。基于这一认识,本章在阐述广播电视的概念的基础上,依次概述世界、我国以及我国港、澳、台地区广播电视事业的发展过程、现状和发展趋势。各节要点如下:

(一) 广播、电视的概念。“广播”这一概念有广义和狭义之分。广义的“广播”包括声音广播和电视广播,狭义的“广播”专指声音广播。本节首先界定了声音广播、广播电台、广播站和广播网的概念,并且比较了声音广播的主要形式:无线广播和有线广播、调频广播和调幅广播、模拟广播和数字广播、地面广播和卫星广播。随后,又界定了电视广播的概念,并且比较了电视广播的主要形式:无线电视和有线电视、甚高频和超高频、模拟电视和数字电视、地面电视和卫星电视。明确这些概念,是了解广播、电视的传播方式和传播特点的前提。

(二) 广播、电视的产生和发展。广播、电视都是随着无线电技术的产生和发展而诞生并逐渐进步的。广播自20世纪20年代问世以来,大致经历了初创时期、发展时期和繁荣时期。电视诞生于

20 世纪 30 年代，经历了由黑白电视发展到彩色电视，无线、有线电视到卫星电视的发展过程，现在正朝着高清晰度电视、立体电视、交互式电视的方向发展。同时，全球范围内电子媒介竞争加剧，改变了并继续改变着世界传播的格局。

(三) 我国的广播、电视事业。旧中国没有社会性的有线广播，无线广播的发展也十分缓慢。新中国的广播、电视事业是在解放区人民广播事业的基础上发展起来的。解放后，我国的广播事业，包括中央和地方广播、对内和对外广播事业获得了长足的发展；随着广播改革的深入和广播技术的进步，已经形成覆盖全国大部分地区现代广播事业的格局。始于 1958 年的电视事业，在党的十一届三中全会以后的改革开放年代获得了迅猛发展，无论事业的规模、节目的质量或社会效益都十分引人注目。我国已经基本建成了可以覆盖全国的广播电视网，整个事业开始跻身于世界的前列。

(四) 我国港、澳、台的广播电视业。本节主要回顾港、澳、台广播电视事业的产生和发展轨迹，介绍三个地区的主要广播、电视媒介机构以及相互之间的竞争态势。虽然港、澳、台的广播电视事业在性质和体制方面与祖国大陆的社会主义新闻事业不同，但都是中国广播电视事业不可分割的一部分。了解这些情况，有助于我国内地和这些地区广播电视机构的相互学习、交流与合作。

二、基本概念简释

(一) 广播 广义的“广播”指通过无线电波或导线向广大地区或特定范围传送声音、图像节目的大众传播媒介。按传输方式可分为无线广播和有线广播两大类。只传送声音节目的，称为“声音广播”，简称“广播”；传送图像和声音节目的，称为“电视广播”，简称“电视”。狭义的“广播”专指声音广播。其一般传播过程是把表达一定内容的声音转换为电信号，通过发射装置发射出去，听众利用收音装置把电信号还原为声音收听。

(二) 无线广播 通过无线电波传送声音节目的广播方式。无线广播可以进行长距离传播，覆盖面广，接收方便，听众广泛，是

最常用的广播方式。有调幅和调频两种制式：调幅广播又分为长波、中波、短波，可以远距离传播，但易受自然噪声和人为干扰；调频广播清晰度高、音质好，但覆盖半径通常只有几十公里。

(三) 有线广播 通过金属导线或光导纤维，把广播节目信号经分配放大系统直接传送给用户的一种区域性广播方式。有线广播具有抗干扰能力强、易于控制传送时间和范围、能构成双向传输系统等特点，在农村、工矿企业、机关、学校普遍使用。它和无线广播一起组成覆盖全国的广播网络。

(四) 广播电台 编制和发送广播节目的机构。广播电台把编制好的节目通过播音室、发射台直接播出或制成录音带后播出。广播电台有确定的台名、呼号，使用一定的广播频率定时播音，拥有一批专业人员。我国广播电台是社会主义传播事业的重要组成部分；西方广播电台有公共电台、商业电台、社区电台之分。

(五) 广播站 编制或转播广播节目并通过导线传输网把广播节目发送出去的大众传播机构。一般在农村、工矿企业、学校普遍使用，它的特点是传播范围小、建设费用低、易于保密等。我国在县一级普遍建立广播站，并以为之基础形成了覆盖广大农村的广播网。

(六) 广播网 由多层次的广播机构组成，进行长距离传输，覆盖广大地区的声音广播系统，称为广播网。我国广播网是由中央、省市、地市电台和县广播站组成的庞大网络。

(七) 电视 使用电子技术传输图像和声音的现代传播媒介。它通过光、声、电变换系统把图像、声音和色彩转换为电信号，用无线电波或导线发送出去，由接收端将电信号还原为图像、色彩和声音重现在荧屏上。电视是大众化的综合媒介，拓展了人类视听领域的深度和广度，易于激发观众的现场感和参与感。

(八) 电视台 摄录制作并播出电视节目的传输机构或团体。其基本构成因素包括：①一支由从事采编播、技术和经营管理等专业人员组成的队伍；②一定的摄录制作设备、中心控制设备和发射系统；③具有运用电子技术手段把各种图像和声音按预定的构思和顺序加以组合、制作成各种电视节目并播出的能力。我国电视台如

同广播电台一样，属于社会主义传播事业的重要组成部分。

(九) 高清晰度电视 一般来说，能为家庭收视提供具有“电影院水平”的图像质量的电视系统，均可称为高清晰度电视系统(HDTV)。这种系统提供的图像水平以及垂直方向清晰度，比普通电视系统提高近一倍，宽高比加大到16:9，总相素和信息量增大四倍，使得收看电视的感受接近直接观察自然景物那样逼真。随着新技术的发展，现在的电视系统将逐渐为高清晰度电视所取代。

(十) 立体电视 即具有立体感的电视，也称为三维电视。这种电视技术系统根据人的视觉立体感原理，利用两部与双眼的瞳距等距离的摄像机，从不同角度拍摄同一景物，然后组合成立体图像，观众则戴上专用眼镜收看。使用特殊立体液晶屏幕、激光全息技术的立体电视，以及使用投影机和半圆形栅条透镜屏幕的立体电视，不需要戴专用眼镜就可收看。

(十一) 文字电视 利用电视屏幕播映文字的电视传播系统，又称为电视报纸、电视杂志，适用于新闻简报、天气预报、广告和社会信息传播。一般是在家庭的计算机终端器上安上一部电视机和一部电话，然后同新闻中心的计算机中心联机，就可以根据自己的需求随时获得新闻中心储存的各种信息。

(十二) 交互式电视 即能双向传送电视广播信号的系统，一般利用微波干线、电缆、光纤等传输手段在两端同时进行收发。20世纪80年代初，美国最早出现交互式有线电视网。观众不仅可以收看节目，还可以表达意见，在自己方便的时候选择想看的新闻、电视剧、电影或其他节目。

(十三) 延安新华广播电台 中国共产党领导建立的第一座广播电台，于1940年12月30日开始播音。当时，电台的编辑部门隶属于新华社，播出呼号为XNCR。它的创立是中国人民广播事业诞生的标志。

(十四) KDKA^① 电台 世界上第一座广播电台，1920年11月2日由美国匹兹堡西屋电气公司开办，是一座商业电台。它是美

^① 教材第7页误为KAKD，特此更正。

国第一家向有关当局申请商业执照，率先进行商业性广播的电台。该台主要播出新闻节目，曾多次播送美国总统候选人哈定和柯克斯进行竞选的情况，并首先创办了定时广播节目。

三、重点难点问题分析

（一）广播电视媒介的系统性 广播、电视是在现代电子技术的基础上孕育和发展起来的电子媒介。作为大众传播媒介，它隶属于与纸质媒介——报纸、杂志相对应的电子媒介系统；在电子媒介系统中，它们又是同新崛起的互联网络并立的两个子系统，而电台、电视台则是系统的最基本的构成单位。这样，本章涉及的一系列概念，就形成了如下的关系：大众传播媒介→广播（广义）→广播（狭义）、电视→广播电台、电视台→……所以，树立系统观念，明确传播媒介包括广播、电视媒介结构的系统性，是确切理解有关概念，理解和掌握广播、电视新闻传播领域里的基本理论和知识的必要途径。

（二）调频广播和调幅广播 从概念上来说，二者都是声音广播的一种方式。调频广播是指发射机高频正弦形载波的震荡频率受低频调制信号（即广播节目的声频信号）控制而变化的广播方式。调幅广播则是指发射机高频正弦形载波的振幅受低频调制信号控制而变化的广播方式。调频广播的载波频率采用米波频段中的 87～108 兆赫，噪声小、音质好、抗干扰能力强，但覆盖范围较小；调幅使用长波、中波和短波，能在较大的服务区域内接收到稳定的电波，但所传送的声音保真度较差，容易受雷电等自然噪声和人为干扰的影响。

（三）模拟广播和数字广播 按节目信号的技术性质划分的两种声音广播方式。采用模拟声音信号，以连续波形传送的声音的广播称为模拟广播，是传统的广播方式。这种广播方式的缺点是在传输过程或记录重放过程中会产生失真和增加噪声，而成为与原来信号不完全相同的信号。而数字广播则是将模拟信号的幅度变化转换成二进制 0、1 的数字信号后再进行传送，具有音质纯正、抗干扰

能力强、增加可利用频率、便于长期保存等优点，是现代广播的发展方向。

(四) 地面广播和卫星广播 地面广播指通过地面的发射台或短途传输线路、地面微波干线把广播信号直接播送给接收机的方式。卫星广播是在卫星上装设一定功率的转发器，把从地面上送来的声音或电视广播信号收转后向预定地区播送的方式，具有服务面积大、传送环节少、受地形影响小、稳定可靠等优点。卫星广播包括集体接收和个体接收两种方式。

(五) 无线电视和有线电视 电视广播的两种传输电视节目的方式。无线电视(TV)利用无线电波传送电视节目，它的图像信号和伴音信号分别采用调幅和调频方式，利用不同的载波频率进行播出。有线电视(CATV)通过电缆、光纤或微波作为传输手段，对多套电视信号进行分配，它是在共用天线的基础上发展起来的，并逐步演变为具有双向传输功能、可提供多种服务的综合信息网。

(六) 甚高频和超高频 是世界各国根据“世界无线电行政会议”(WARC)的规定划分无线电广播和电视频率的标准。当同一地区有多路广播、电视或无线电通信业务同时使用时，为避免接收时相互干扰，规定它们发射信号所占用的频道及频道的宽度。例如，我国的电视广播共有68个频道，其中1~12频道属于甚高频(米波)，用VHF表示；13~68频道属于超高频(分米波)，用UHF表示。

(七) 模拟电视和数字电视 采用模拟传输系统，以连续波形传送信号的电视就是模拟电视。与此相对，以数字信号传送的电视就是数字电视(参见模拟广播和数字广播)。

(八) 地面电视和卫星电视 地面电视是利用地面的发射台和传输设备播放电视信号的一种方式，包括无线电视和有线电视。卫星电视指利用同步卫星上所设的空间无线电台发送电视信号供地面接收的电视传播方式，广义的卫星电视包括卫星传送和卫星直播电视，通常所说的卫星电视专指卫星直播电视。

四、练习题及参考答案

(一) 单项选择题 (从备选答案中选择一项正确的答案, 把它的序号填在题末的括号内)

- (1) “广播”有广义和狭义之分, 广义的“广播”涵盖 ()
A. 广播、电视 B. 所有电子媒介
C. 广播、电视的综合频道 D. 面向公众的节目
- (2) 运用无线电波传送广播节目的一种广播机构, 称为 ()
A. 广播站 B. 广播电台
C. 广播网 D. 广播电视局
- (3) 以连续波形传送信号的广播方式, 称为 ()
A. 调频广播 B. 调幅广播
C. 数字广播 D. 模拟广播
- (4) 电视广播和声音广播的划分标准是 ()
A. 传播方式 B. 传播对象
C. 传播符号 D. 传播效果
- (5) 世界上第一个提出电磁波理论的是 ()
A. 费森登 B. 波波夫
C. 麦克斯维 D. 马可尼
- (6) 世界第一座广播电台诞生在 ()
A. 德国 B. 加拿大
C. 法国 D. 美国
- (7) 世界上最早的大型有线广播系统诞生在 ()
A. 德国 B. 匈牙利
C. 美国 D. 法国
- (8) 把刚刚问世的广播称为“不要纸张, ‘没有距离’的报纸”的是 ()
A. 列宁 B. 哈定
C. 马克思 D. 马可尼
- (9) 最早开办对外广播的国家是 ()

- A. 美国
C. 荷兰
- B. 前苏联
D. 英国
- (10) 世界上第一次电视无线传输是在 ()
A. 1916 年
B. 1926 年
C. 1936 年
D. 1946 年
- (11) 世界上第一座电视台于 1936 年诞生于 ()
A. 美国
B. 德国
C. 英国
D. 法国
- (12) 我国自办的第一座广播电台是 ()
A. 大陆报—中国无线电公司广播电台
B. 上海新新公司广播电台
C. 哈尔滨无线广播电台
D. 交通部天津广播无线电台
- (13) 抗战前夕, 旧中国惟一的一座短波电台是 ()
A. 国际广播电台
B. 南京地方电台
C. 中央广播电台
D. 上海广播电台
- (14) 中国人民广播事业创建于 ()
A. 1936 年
B. 1940 年
C. 1945 年
D. 1949 年
- (15) 延安新华广播电台的呼号是 ()
A. XNCR
B. XRCN
C. CNXR
D. RXCN
- (16) 中央人民广播电台的前身是 ()
A. 延安新华广播电台
B. 张家口新华广播电台
C. 哈尔滨新华广播电台
D. 北平新华广播电台
- (17) 我国的电视事业发端于 ()
A. 1950 年
B. 1955 年
C. 1958 年
D. 1960 年
- (18) 香港第一座广播电台是 ()
A. 香港广播电台
B. 丽的呼声有限公司
C. 香港商业电台
D. 新城电台