

毛泽东诗词·格律鉴赏

诗人



珠海出版社

编著

诗人

泽

东

诗

词

格

律

鉴

赏

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗人毛泽东/公木等著. — 珠海: 珠海出版社,
1999.9

ISBN 7-80607-615-8

I. 诗... II. ①公... III. 毛主席诗词研究
IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999) 第 49010 号

诗人毛泽东

作 者: ①公木

终 审: 成平

策 划: 赵洪林

责任编辑: 赵洪林

装帧设计: 冯建华

出版发行: 珠海出版社

电 话: 2515348 邮政编码 519001

印 刷: 广东茂名广发印刷有限公司

开 本: 850 × 1168MM 1/32

印 张: 48 字数 960 千字

版 次: 1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

ISBN 7-80607-615-8/A·1

总 定 价: 60.00 元(全五册, 本册 12.00 元)

毛泽东同志论及诗词格律的 两封书信和一篇批语

致臧克家等

(一九五七年一月十二日)

克家同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

《诗刊》出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，

但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

读范仲淹两首词的批语

(一九五七年八月一日)

苏幕遮

碧云天，黄叶地，秋色连波，
波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳
草无情，更在斜阳外。黯乡
魂，追旅意，夜夜除非，好梦留人
睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，
化作相思泪。

渔家傲

塞下秋来风景异，衡阳雁去无
留意。四面边声连角起。千嶂里，
长烟落日孤城闭。浊酒一杯家
万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠
霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当
兼读。读婉约派久了，厌倦了，要改读豪放

派。豪放派读久了，又厌倦了，应当改读婉约派。我的兴趣偏于豪放，不废婉约。婉约派中有许多意境苍凉而又优美的词。范仲淹的上两首，介于婉约与豪放两派之间，可算中间派吧；但基本上仍属婉约，既苍凉又优美，使人不厌读。婉约派中的一味儿女情长，豪放派中的一味铜琶铁板，读久了，都令人厌倦的。人的心情是复杂的，有所偏但仍是复杂的。所谓复杂，就是对立统一。人的心情，经常有对立的成分，不是单一的，是可以分析的。词的婉约、豪放两派，在一个人读起来，有时喜欢前者，有时喜欢后者，就是一例。睡不着，哼范词，写了这些。江青看后，给李讷看一看。

一九五七年八月一日

致陈毅

(一九六五年七月二十一日)

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因为我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西 行

万里西行急，乘风御太空。
不因鹏翼展，哪得鸟途通。
海酿千钟酒，山栽万仞葱。
风雷驱大地，是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》，《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的

新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛泽东

一九六五年七月二十一日

前 言

毛泽东同志是伟大的革命家，又是伟大的诗人。毛泽东诗词是毛泽东思想的组成部分。同毛泽东的理论著作一样，这些伟大的诗词作品，通过艺术的形象，深刻地反映了我国各个革命历史阶段的伟大现实，提出并且回答了一系列革命斗争中的根本问题，抒发了伟大革命家的无比博大的情怀，处处闪烁着马克思列宁主义、毛泽东思想的光辉。毛泽东诗词是政治性和艺术性高度统一、革命现实主义和革命浪漫主义相结合的典范，是对待古代文学艺术遗产采取“批判继承”、“古为今用”、“推陈出新”方针的样板。因此，以毛泽东诗词作为学习诗词格律的基本教材，不仅同样可以（甚至会更有效）学到旧体诗词格律的知识，培养旧体诗词的阅读能力和写作能力，而且对学习毛泽东思想有

着重大的意义。

当然，学习毛泽东诗词的主要目的是通过每篇作品的思想性和艺术性的分析研究来学习毛泽东思想和诗词艺术，学习毛泽东同志的博大胸襟和崇高风范。在这方面，有不少讲解和赏析毛泽东诗词的文章和专著已为我们提供了丰富的学习资料。本书想着重通过一个侧面，就是通过学习毛泽东诗词来探讨有关旧体诗词格律的一般知识，探讨如何以毛泽东诗词为光辉榜样，运用旧体诗词的形式来反映新时期的社会现实和时代精神，为促进社会主义精神文明建设服务。

毛泽东同志在1957年1月《诗刊》杂志创刊号首批发表他的十八首诗词时，给《诗刊》编辑部写了《关于诗的一封信》，指示说：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”遵照毛泽东同志的指示，在现代革命诗歌中，旧体诗词作为格律诗体裁，还可以同白话体自由诗并存，古为今用，为无产阶级政治服务。对于青年学生，不宜提倡他们写旧体诗词。但是，通

过毛泽东诗词，适当学习一些诗词格律的知识，还是必要的。这是因为，格律形式是为表现思想内容服务的，掌握诗词格律的知识，可以帮助我们更深刻地了解诗词的思想内容和艺术特点。要是自己具有一定的写作水平，有兴趣写旧体诗词，那就更应懂得诗词格律了。否则，不懂格律，写了八句七言诗，就名为“七律”；依照某个词牌的句数、字数，写了一些长短句混杂的文言诗，就安上这个词牌做题目，这样不讲究格律，不伦不类，就会闹出笑话来。而且，新诗要在批判地继承古典诗歌和民歌的基础上发展；研究旧体诗词格律，对发展社会主义新诗创作，也有不可忽视的作用。

那么，怎样学习诗词格律呢？简单的回答是，从毛泽东诗词学起，是一个最便捷的途径。这是因为过去一些讲诗词格律的书，是以古人作品为范例，良莠不齐，精华与糟粕混杂，带有时代的和阶级的局限性；而且，有些专家的论述还反映了“守旧反新”的观点。因此，如果把初学诗词格律的青年，一入门就引进故纸堆里去，这种做法显

然已不符合社会主义精神文明建设的 requirements 了。我们主张从毛泽东诗词学起，还因为，毛泽东诗词，不但在革命的思想性和艺术性的结合上为古代所谓名家作品不能相提并论，而且即使在格律上，也足与唐诗宋词的名作媲美。中央文献出版社 1996 年出版的《毛泽东诗词集》收诗词六十七首，计有古体诗四首，律诗十九首，绝句十首，词三十四首。形式多样，格律严谨。并且从内容和形式的结合上，对前人所谈的诗词格律作了许多革新和创造，为我们提供了学习诗词各类体裁和诗词格律一般知识的丰富生动的资料，特别是为我们树立了推陈出新地运用旧体诗词来讴歌新时代、新生活的光辉榜样。

本书主要是为了同初学诗词的同志一起讨论诗词格律的一般常识。谈诗词格律常识，有许多专家论著可供参考，但是，结合毛泽东诗词来讨论诗词格律，终究是个新课题。既要谈些常识性的东西，又要根据毛泽东诗词的启示提出一些新的见解，甚至对某些专家论著的传统说法提出一些异议或者值得商榷的问题。笔者限于水平，对这样的要

求确难胜任。但考虑到这样做法有如上述的一些现实意义，也就不惮班门弄斧，把自己在初步探索中的一些看法写出来，并且辑录一些资料，向同志们请教。

吴 秋 阳

1992年6月初稿于东莞市石龙中学

1998年8月修订于石龙镇西湖实验学校

目 录

毛泽东同志论及诗词格律的

两封书信和一篇批语	(1)
前 言	(1)

一、字的平仄	(1)
--------------	-------

二、不拘平仄的古体诗 (一)	(7)
----------------------	-------

1. 四言诗	(7)
--------------	-------

2. 五言诗	(17)
--------------	------

三、不拘平仄的古体诗 (二)	(27)
----------------------	------

3. 七言诗	(27)
--------------	------

4. 六言诗	(38)
--------------	------

5. 杂言诗	(43)
--------------	------

四、平仄规则和押韵规则	(56)
-------------------	------

1. 七言律句的平仄规则	(56)
--------------------	------

2. 五言律句的平仄规则	(60)
--------------------	------

3. 押韵规则	(64)
五、七律的平仄格式	(67)
六、七绝的平仄格式	(90)
七、五律、五绝和排律	(100)
八、律诗的句式和对偶	(115)
1. 律句的句式和节奏	(115)
2. 律诗的对偶	(118)
九、词牌和词谱	(122)
十、词的平仄和押韵	(127)
1. 词的平仄	(128)
2. 词的押韵	(133)
十一、词谱的光辉范例 (一)	(138)
1. 十六字令	(148)
2. 如梦令	(151)
3. 浣溪沙	(155)
4. 菩萨蛮	(161)
5. 采桑子	(165)
6. 减字木兰花	(171)
7. 卜算子	(175)
8. 忆秦娥	(179)