

「中国教师丛书」

美学正说

张正方 著



華齡出版社

笑



風采三秋
月影半窗
甲子年

張公方月景

書道

李燕杰

首都师范大学李燕杰教授为本书出版题词

序

美学，是古老的，也是现代的。

美学，是深刻的，也是通俗的。

我赞成：

美是真，美要为真服务。

美是善，美要为善服务。

真的善的美的统一，才是我们心目中的美学。

其中，值得赞颂的是心灵之美，心灵的美最美！

美是爱的孩子！

美是发自内心的生命之光。

美化人类，美化社会，是人类的意志。

我十分赞同罗丹的见解：

美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。

要想发现美，需要一双懂得美的眼睛。

要想理解美，需要有审美的智慧。

要想评判美，需要有一颗能感悟美的心灵。

总之，美是有准则的。

记得，阿·托尔斯泰讲：

“审美的准绳，一旦离开现实，离开人民的生活，离开人民的历史，就成为虚构的东西。”

我们追求美，研究美学。千万不要用虚情假意来亵渎美！

万万不能像古希腊狄奥佛拉斯塔说的：

“所谓美，就是无言的欺骗。”

张正方先生多年从事教育工作，又从事美学研究，在长久的实践中，在不懈地研究中，一方面在教学中实践，又从美学史料中进行总结归纳，完成了这部美学新著。很值得向广大青年推介，更应向广大美学工作者推介！

它让我们懂得什么是美？什么是美学？

它让我们理解在人的天性中都隐匿着对美的追求。

它让我们懂得只有美的才能征服我们，我们只受美的支配。

它让我们理解：自然美、社会美、艺术美，各美其美，真正美的与自然一致，又与理想和谐！

总之，美的最高理想，要在实在与形式，尽量完美的结合与平衡里才可以找到。

我是热爱心灵美的，我的演讲以塑造美的心灵著称于世，为此，我愿更多美学家能从这样一个角度研究美学，记得别林斯基讲：科学和艺术也是为最高的善服务的，而这最高的善同时就是最高的真和美！

2002年1月20日

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes that form a unique calligraphic representation of the author's name.

于教育艺术杂志社

- 你关心的就是美学关心的
- 活出自己，走向审美
- 打开审美之门，贯通生活世界
- 对人生说“是”，对现行美学说“不”
- 回归美学本位，引领真正人生
- 没有无聊的语言游戏，有您渴求的美学答案、人生答案

内容简介

文集中，作者从日常审美活动的实际出发，通过自己对生命的独特感受和深入思考，以一种大无畏的雄心和魄力，出人意外地从人实现自我这样一个与众不同的全新的维度，由浅入深，由表及里地对现行的美学思想进行了鞭辟入里、入木三分的分析与批判，对人类审美活动的本质、特点和规律等做了另一种大胆而极富新意的解读和诠释。通过这种解读和诠释，美学真正贯通了实际，从而也最为自然地贴近了我们每个人的生活和心灵。也许，这一切正预示着21世纪初美学领域将会有一次前所未有的、深刻的革命，它的深远意义将在今后相当长的历史时期内逐渐显露出来！

目 录

放飞想象·····	(1)
欣赏自己·····	(3)
如何增加相貌的魅力·····	(5)
兰花不是花·····	(12)
做好自己·····	(15)
感受美好·····	(17)
审美与创造·····	(25)
创造诗意人生·····	(28)
审美的根底在人的自我实现·····	(32)
爱情审美试探·····	(40)
审美意识意义浅释·····	(51)
美是什么·····	(65)
美是客体与主体的统一	
——本体论美学初探·····	(84)
从美走向审美价值	
——与王畅先生商榷·····	(98)
从吕荧“接着讲”	
——向叶朗先生请教·····	(109)
实践美学：一次哲学运用上失败的记录·····	(127)
新中国美学 50 年	
——对马克思主义从机械照搬到最终遗弃·····	(140)

美学期望革命·····	(160)
21 世纪美学何为 ·····	(174)
建构唯物主义的主观论美学体系	
——唯物主义的主观论美学研究论纲·····	(191)
优美、喜剧、崇高和悲剧·····	(212)
促做自我：美育的使命·····	(230)
后 记·····	(243)

放飞想象

我喜欢想象。茶余饭后，或工作之余，当别人享受自己的香烟时，我没有吸烟嗜好，就神闲气定，放飞想象。

我时而是小草，无声无息，不屈不挠，长在山脚、田头、路边；

我时而是参天大树，高大、挺拔，春日里，阳光下，散枝展叶，勃发生机；

我时而是一只活泼的小鸟，栖于枝头，欢快地歌唱，或飞向蓝天，掠过云头，自由地翱翔；

我时而是一轮红日，从东方，从大海上冉冉升起，那么庄严，那么神圣，又那么清新，那么美丽；

我时而是冬天里一枚自由飘飞的雪花，冰清玉洁，不染纤尘，象美丽的天使，象可爱的精灵；

我时而是夏日里一道强烈的闪电，沉寂得久了，就划破长空，撕开天宇，唤醒人间，震击世界；

我时而是大海，汹涌澎湃，无边无际，接纳一切，包容一切；

我时而是高山，连绵起伏，巍峨壮丽，承载万物，孕育万物；

我时而是美女，有西施的典雅、美丽，有王昭君的气质、神韵；

我时而是英雄，象马克思，“思考一切”，象毛泽东，“指

点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”；

我时而是老人手里紧握的拐杖，孩童手中放飞的风筝；

我时而是男儿心里一个牢牢守持的信念，少女心头一段缠绵绵绵永远割不断的情缘；

.....

有一天，我突然发现，一个人，当他把自己想象成一只飞鸟时，他就开始有了一种自由的感觉；当他把自己想象成一座大山时，他就在滋长一种大山的品格；当他把自己想象成一位英雄或豪杰时，他就正在使自己成为这样的英雄或豪杰。

难道人不就是这样在潜移默化中受益的吗？

陷于沉思，放飞想象，实在是一件非常有益和美妙无比的事情！

欣赏自己

我时常自问：身体强健吗？学业是否用心、精进？对工作可曾尽责，放手创造、创新？当别人需要救助时，是否给予同情，并及时施以援手？……

于是乎，我就时常悠闲地处在一种自我欣赏状态：晨练时，我欣赏自己强健的体魄，敏捷的动作；学业上，我欣赏自己独立思考，欣赏自己独立思考中所闪现出来的智慧火花，以及所包含的哲学意味；工作时，我欣赏自己兢兢业业，任劳任怨，更欣赏自己不拘陈规陋习，大胆创造、创新；当别人需要救助时，我会及时、尽力地帮助他，使他摆脱困境，这时候，我就欣赏自己付出的爱心，实行的善举。……

我渐渐发现，欣赏自己可是一件非常美妙和很有意义的事情。

欣赏自己，对我们从事繁重工作的人是调节，也是放松，在意识的深处涵泳、沉潜、把玩，显然可以使我们松弛神经，消除疲劳。

欣赏自己，会给自己带来一种好心情，而心情好了，人就显得开朗、活泼，富有朝气。

欣赏自己，会给自己的生活带来一份浪漫，增添一份情趣，可以提高自己的诗意品质，以及精神素养。

欣赏自己，可以给自己带来一份内心的快乐与甜蜜，你会开开心心地学习，开开心心地工作，开开心心地对待一切，审

视万物。

欣赏自己，就会觉得自己美，而当一个人自以为美的时候，他真的就会变美，变得光彩夺目，让人刮目相看。

欣赏自己，会使自己找到一份自信，不论干什么，也不论走到哪里，你都会精神饱满，光彩照人，成为生活中的勇者、强者。

欣赏自己，才能接受自己，而这一点恰恰是发展个性、做好自己的前提或基础。如果一个人不能欣赏自己，从而不能接受自己，他怎么可能具有一份真血性，真情怀，从而做好自己呢？

· 欣赏自己，自己才会爱自己，你就会珍惜生命，善待生命，而不是自轻自贱，自我作践，对自己，对人生，粗枝大叶，没有责任。

让我们都来欣赏自己吧！

✓ 如何增加相貌的魅力

相貌的魅力，是指人的长相对自己，特别是对他人、对社会所自然释放的审美感染力、精神感化力。

相貌的魅力具有重要意义。一个人长相俊俏，富有魅力，不仅使自己、使他人心情舒畅，如坐春风，而且由此带来的物质利益、实际好处实在多多。

哈莫米斯和比德尔统计发现：“那些肯定更有吸引力的人平均比相貌平平的人收入高 5%。那些相貌平常的人比那些被认为比一般人吸引力小的人收入高 5%——10%。”为什么？“漂亮在起作用”（《经济学原理》[美]曼昆，第 28 页）。

不唯如此。一些精神生物学家还举证说，漂亮俊俏，具有魅力的男女，自小就能得到父母更多的关爱，长大能获得异性更多的注意，选举时能拉到更多的选票，甚至上了法庭也能得到同情与宽容。

实际上，从心理学上讲，因为漂亮俊俏、富有魅力的男女更容易为人所接受，所认同，所以平时我们不难看到，比起他们那些相貌平庸的同事们，他们更具亲和力，更易与人相处，更有能力，更健康、自信，甚至更聪明，更有智慧，也因此，他们办事来得容易，提升的机会多，“生活更为顺利”（乔·卡

尔洛：《美丽与旁观者》)。

有这样一个故事：

美国林肯总统的一位朋友，有次向林肯推荐某人为阁员，林肯没有用他。推荐的朋友问林肯何以不用他，林肯说：“我不喜欢他那副长相。”

“哦？可是，这不太严厉了？他不能为自己天生的脸孔负责呀！”

“不，一个人过了 40 岁就该对自己的脸孔负责。”

这个故事不是很值得我们深入玩味吗？

二

2 (1) 2009.12
修得不通

人的魅力在于人的价值，在于人丰富的内在世界，否则，人还有什么魅力可言呢？

奇怪的是，人的相貌总是在一定的程度上反映着人的价值，体现着人丰富的内在世界，是“人的价值的外观”，因而，它也就不可避免地获得一种神性，一种光辉，具有了一种毋庸置疑的神奇魅力。罗丹说：“我们在人体中崇仰的不是如此美丽的外表的形，而是那好象使人体透明发亮的内在的光芒。”罗丹的话是正确的。

南朝刘义庆的《世说新语》曾记载：曹操将接见匈奴来的一位使者，但觉得自己身材不高大，不足以示威远国。因此，他请身材高大、仪表堂堂的崔季圭代他主持接见，自己只拿刀站在一旁。接见完毕后，曹操派人去问那使者印象如何。使者答：“魏王雅望（容貌）非常；然床头捉刀人乃英雄也。”

使者为什么看出“捉刀人”是英雄呢？这就在曹操虽然“姿貌短小”，但却“神明英发”，他那短小的姿貌上无不显示

着他那雄才大略、卓而不凡的英雄气概。否则，使者怎么可能慧眼识人？

“身体发肤，受之父母。”由于父母遗传，人的相貌具有先天因素，这是应该承认的，但应该说，它更是人后天积极参与社会实践和社会认识活动的结果，因而，它也就不能不反映人的价值，体现人丰富的心灵世界，从而魅力无穷。 / 400

黑格尔讲：“儿童的最早的冲动就有要以这种实践活动去改变外在事物的意味。例如一个男孩把石头抛在河水里，以惊奇的神色去看水中所现的圆圈，觉得这是一个作品，在这作品中他看出他自己活动的结果。这种需要贯穿在各种各样的现象里，一直到艺术作品里的那种样式的在外在事物中进行自我创造（或创造自己）。不仅对外在事物人是这样办的，就是对他自己，他自己的自然形态，他也不是听其自然，而是有意地加以改变。”这就是说，人对待自己的相貌，就象对待外在事物一样，不是听其自然发展，而是要有意地加以改变，而人的相貌所以美，具有审美的无穷魅力，就在于通过这种改变，它反映和体现着人的自我，反映和体现着人的价值、人丰富的内在精神世界。 {

日本学者原一平实际也揭示了这一点。他讲：

{ “脸孔可说是一个人综合的象征。” }

“它，无法象捏泥土那样将其改变形状，但是，它的确是天天因自己的所思所为而在改变。”

／ “经验的密度、知识的密度、思考的密度……驱使它们去创造、实现某些事的行动的密度——脸孔就靠这些一个人内在的累积，逐日被改造成与往日不同的形貌。”

人的脸孔随着人的所思所想、所作所为在改变，它怎么可能不反映人的价值，体现人丰富的内在精神世界，从而具有独

特和神奇的魅力呢？



相貌的魅力来之何方？

穿着打扮，美容美发，健身健美，体态训练等，这些都可以提升人的形象，增加人的魅力，应予提倡。

古人云：“相由心生。”这里我想着重从人的内在修为等方面，围绕如何提高人的价值，提升人的形象，谈些看法。

一、拥有自信

一个人，不论干什么，不论从事什么工作，只要勤于思考，多方运筹，做到成竹在胸，心中有数，自然就拥有自信。而人自信了，就显得精神饱满，神采飞扬，显得很有能力，很有魅力。

二、热爱生活

怎样能变得年轻？怎么能使自己美？怎样保持美？就这些问题，莫斯科美容研究所研究人员、整容医生克列晓娃曾笑着回答说：“您试着去爱吧。”她认为：“对我们的青春和美来说，积极的情感要比涂脂抹粉重要得多。”“消极情感会严重地改变我们的外表。每一种消极感情出现时，对负责供血的皮肤末梢器官都会产生极大的压力。皮肤渐渐出现土色，失去弹性，面部轮廓也会发生改变。”

三、对自我怀有审美意识

人关于自我的审美意识，对人而言具有巨大的审美造型功能。前苏联的索洛维契克就曾讲：“美与丑，并不在于一个人

的本来面貌如何，而在于他是如何看待自己的。”“如果一个人自以为是美的，他真的就会变美，如果他心里总是嘀咕自己一定是个丑八怪，他果真就会变成尖嘴猴腮，目瞪口呆，生出一脸傻相。”意大利影星索菲亚·罗兰也讲：“一位女性妩媚动人的根本，就在于自己坚信自己是美的。”

四、加强知识修养

我国古人讲：“腹有诗书气自华。”这就在讲，一个人，只要多读书，具有广博的知识，深厚的修养，他的气质、面貌自然富有光彩。日本经济学家、教育家小泉信三也讲：“潜心熟读伟大的作家、思想家的巨著时，的确会使一个人变得与别人不一样，这件事当然也会显现于一个人的容貌。”反之，一个内在空虚的人，即使天生有漂亮的五官，也不会闪烁出魅力的光彩。

五、具有良好的道德品质

一个人心地善良，品性正直等，往往具有较大的亲和力，情绪感染力，因而显得美，显得非比寻常。克列晓娃就指出：“一个心地善良的乐观的人，看来是很有魅力的，甚而是很美的，尽管他面部轮廓可能并不美。”前苏联著名教育学家苏霍姆林斯基讲：“外表上的美有其内在的道德根源。”相反，不具有良好的道德品质，人的相貌必然逊色多多。“不道德行为可以使脸色变得丑陋。”“撒谎、伪善、空谈都会使人逐渐形成一种呆滞的神色。”

六、多加体味，丰富感情

对自然、对人生、对艺术等多加体味，丰富感情，一个人就不仅胸次高，心气不俗，而且从外观上也必然流露出一分做