

高等院校文科教材
主编：管林 钟贤培



中國近代文学作品选



中国文联出版社

中国近代文学作品选

管林 钟贤培 主编

中国文联出版社

(京)新登字172号

中国近代文学作品选

管林 钟贤培 主编

•
中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

•
850×1168毫米 32开本 17.75印张 388千字

1991年10月第1版 1991年10月北京第1次印刷

•
ISBN7-5059-1485-5/I·1025 定价4.05元

目 录

一、诗 词

- 袁自珍..... (1)
 能令公少年行 (2) 咏史 (8) 西郊
 落花歌 (10) 己亥杂诗(选五首) (13)
- 张际亮..... (16)
 浴日亭 (16)
- 招子庸..... (19)
 粤讴·伤春 (20)
- 林则徐..... (20)
 赴戍登程口占示家人 (21) 戏为塞外绝句
 (十首选二) (23)
- 魏 源..... (24)
 寰海十章 (十首选一) (24) 秦淮灯船引 (26)
 三湘棹歌(三首选一)(31) 江南吟(十首选一) (32)
- 张维屏..... (34)
 新雷 (35) 三元里 (35)
- 陆 嵩..... (38)

赠龚蓝生照琪大令 (38)	
朱琦.....	(41)
秋感 (八首选一) (41)	
贝青乔.....	(43)
咄咄吟 (选二首) (43)	
石达开.....	(45)
白龙洞题壁诗 (45)	
洪仁玕.....	(46)
二月下浣军次遂安城北吟于行府 (47)	
姚燮.....	(48)
(双鸩篇 (48)	
黄燮清.....	(56)
吴江姬 (56)	
郑珍.....	(57)
白水瀑布 (58) 经死哀 (59)	
鲁一同.....	(60)
拾遗骸 (61)	
江湜.....	(62)
上滩二首 (62)	
莫友芝.....	(63)
有感二首 (63)	
何绍基.....	(66)
水云篇 (66) 滩行 (五首选一) (67)	
(沪上杂书 (五首选一) (68)	
林昌彝.....	(68)
(亭榭词三章 (三首选一) (69)	

- 陈 澧..... (70)
 炮子谣 (二首选一) (71)
- 金 和..... (71)
 烈女行记黄婉梨事 (72)
- 李慈铭..... (75)
 苦雨谣 (75)
- 谭嗣同..... (76)
 潼关 (77) 有感一章 (77) 金陵听说法
 (三首选一) (78) 狱中题壁 (79)
- 王 叔..... (80)
 乡农歌 (81)
- 黄遵宪..... (82)
 哀旅顺 (83) 番客篇 (85) 夜起 (98)
 己亥杂诗(选二首)(100) 感事(八首选一)(101)
 下水船歌 (104) 湖北学生军歌 (105)
- 秋 瑾..... (107)
 梅(十章选一) (108) 黄海舟中日人索句并见
 日俄战争地图 (109) 宝刀歌(110) 勉女权歌
 (113) 季夏桂湖夜饮 (114)
- 丘逢甲..... (115)
 春愁 (116) 汕头海关歌, 寄伯瑶 (116) 七洲
 洋看月放歌 (120)
- 周 实..... (123)
 拟决绝词 (124)
- 黄焕中..... (125)
 苦农行 (125)

- 宁调元····· (126)
 感怀 (四首选一) (127)
- 王闿运····· (128)
 圆明园词 (128)
- 苏曼殊····· (140)
 以诗并画留别汤国顿 (二首选一) (141) 本事
 诗 (十首选一) (142) 浣江道中口占 (143)
- 易顺鼎····· (144)
 望巫山 (145)
- 沈曾植····· (146)
 江夜 (147)
- 高旭····· (148)
 侠士行 (149) 爱祖国歌 (五首选一) (150)
 黄海舟中作 (151)
- 康有为····· (151)
 出都留别诸公 (五首选一) (152) 游苏格兰京
 噶颠堡，见创汽机者华忒像，感颂神功不可忘也 (154)
- 梁启超····· (155)
 志未酬 (156) 爱国歌四章 (四首选一) (158)
 读《陆放翁集》 (四首选一) (159) 太平洋
 遇雨 (160)
- 蒋智由····· (161)
 有感 (161) 卢骚 (162)
- 樊增祥····· (163)
 后《彩云曲》 (164)
- 陈去病····· (170)

- 辑《陆沉丛书》初集竞题首 (171) 中元节自黄
埔出吴淞泛海 (172) 登天都观云海作 (173)
- 黄 节..... (175)
宴集桃李花下, 兴言边患, 夜分不寐 (176)
- 连 横..... (178)
闻歌 (178)
- 陈三立..... (179)
十月十四夜饮秦淮酒楼, 闻陈梅生侍御、袁叔舆户
部述出都遇乱事感赋 (180) 晓抵九江作 (181)
- 马君武..... (182)
从军行 (183)
- 柳亚子..... (185)
吊鉴湖秋女士 (四首选一) (185) 孤愤 (186)
哭苏曼殊 (四首选二) (187)
- 蒋春霖..... (189)
卜算子 [燕子不曾来] (189)
- 王鹏运..... (190)
浪淘沙 [华发对青山] (191) 满江红 [风帽尘
衫] (192)
- 文廷式..... (193)
广谪仙怨 [玄菟千里烽烟] (194)
- 况周颐..... (195)
定风波 [未问兰因已惘然] (196)
- 朱孝臧..... (197)
鹧鸪天 [野水斜桥又一时] (197) 夜飞鹊 [沧
波放愁地] (199)

二、散文

- 龚自珍..... (201)
 尊隐 (201) 病梅馆记 (207) 己亥六月重
 过扬州记 (209)
- 魏 源..... (213)
 香港岛观海市歌序 (213) 皇朝经世文编序 (215)
- 梅曾亮..... (220)
 钵山余霞阁记 (221)
- 鲁一同..... (223)
 关忠节公家传 (223)
- 曾国藩..... (230)
 欧阳生文集序 (231)
- 吴敏树..... (236)
 君山月夜泛舟记 (236)
- 冯桂芬..... (239)
 采西学议 (240)
- 薛福成..... (250)
 观巴黎油画记 (251)
- 张裕钊..... (254)
 送黎莼斋使英吉利序 (254)
- 王 韬..... (259)
 德石纪游 (259)
- 谭嗣同..... (262)
 《仁学》自序 (263)
- 邹 容..... (268)

《革命军》绪论 (269)	
秋 瑾·····	(275)
敬告中国二万万女同胞 (275)	
林觉民·····	(278)
与妻诀别书 (278)	
黄小配·····	(284)
攻占督署 (284)	
严 复·····	(288)
吴芝瑛传 (289)	
林 纾·····	(294)
湖心泛月记 (295)	
康有为·····	(297)
强学会序 (297) 希腊游记 (304)	
梁启超·····	(312)
少年中国说 (313) 说希望 (326) 谭嗣同传	
(节选) (331)	
章炳麟·····	(346)
驳康有为论革命书 (节选) (347)	
柳亚子·····	(363)
哀女界 (363)	
 三、小 说	
李伯元·····	(371)
文制台见洋人 (371)	
刘 鹗·····	(380)
玉贤治盗 (381)	

吴趸人	(393)
苟才丑态 (394)	无理取闹之西游记 (413)
黄小配	(418)
金田起义 (418)	
苏曼殊	(427)
破簪记 (427)	
曾 朴	(449)
青年党唤起亡国魂 (449)	
周瘦鹃	(459)
此恨绵绵无绝期 (459)	

四、戏 剧

洪楫园	(467)
警黄钟 (第七出 国侠) (467)	
吴 梅	(473)
风洞山 (第十四出 拒诱) (473)	
汪笑侬	(477)
哭祖庙 (第二场) (478)	
黄吉安	(482)
柴市节 (第三场 元廷劝降) (483)	
孙仁玉	(493)
三回头 (493)	
广东新武生	(508)
黄萧养回头 (节选) (508)	
任天知	(512)
黄金赤血 (第六、七幕) (513)	

天津南开新剧团…………… (519)

新村正 (第四幕) (519)

五、民间歌谣、故事

民间歌谣…………… (530)

林则徐禁鸦片 (530)

爱国大旗满天飘 (530)

洋鬼子吓得掉进扬子江 (531)

天字旗号插田中 (532)

跟着天王去起义 (532)

白寡妇当上红头军 (533)

租种二亩田 (534)

杀到天津卫 (534)

梅州客家山歌二首 (535)

官逼民反 (356)

姜大王 (357)

粮宝倒有全不交 (537)

打得英国人脸肿鼻青 (538)

血海深仇 (538)

十七十八好威风 (539)

民间故事…………… (539)

鬼子画圈山 (539)

金田起义 (542)

渔童 (544)

后 记…………… (552)

一、诗 词

龚自珍

龚自珍（1792—1841），又名易简、巩祚，字璘人，号定庵，晚年又号羽琇山民，浙江仁和（今杭州）人。27岁中举，38岁成进士，官内阁中书、宗人府主事、主客司主事。48岁辞官南归，道光二十一年（1841）暴死于江苏丹阳，终年50岁。

龚自珍是鸦片战争前后的进步思想家、著名的爱国诗人。他思想敏锐，是当时地主阶级知识分子中较早地看到封建社会已经到了“衰世”的人物之一。他一生呼吁更法改图，探求世变；反对分裂，维护统一；主张严禁鸦片，反对侵略。他的诗具有强烈的社会批判性，表现出伤世忧国的爱国情愫。晚年南归途中写的大型组诗——己亥杂诗伤世忧国思想尤为强烈，体现了近代中国人民反对封建专制，反对侵略的时代精神，开了一代新诗风。他的诗构思神奇，想象丰富，言辞绚丽，变化奇诡，别开生面。散文则喜用曲笔，批判社会，立意新颖，笔锋尖锐泼辣。著作今收录为《龚自珍全集》。

能令公少年行 有序

序曰：龚子自祷祈之所言也，虽弗能遂，酒酣歌之，可以怡魂而泽颜焉。〔1〕

〔说明〕

此诗是作者于道光元年（1821）进京参加会试失败后所作。全诗由“幽情”与“丽想”两部分组成，反映了作者会试失败后的思想心态，既有对黑暗官场的揭露和批判，也有对落第的不满和感慨，披露出诗人要求变革现状的思想情怀。但此诗基调比较低沉，把思想不容于世和仕途失意的烦恼的解脱寄托于避世求仙，深深打上了诗人受佛教影响的烙印。此诗想象丰富，奇丽新巧，比喻独特，加上散文化的语言和强烈的音乐节奏感，比较典型地反映了龚诗独特的浪漫气息。

蹉跎乎公！公今言愁愁无终。公毋哀吟姪姪声沈空，〔2〕酌我五石云母钟，〔3〕我能令公颜丹鬢绿而与年少争光风，〔4〕听我歌此胜丝桐。〔5〕貂毫暑年年甫中，〔6〕著书先成不朽功，〔7〕名惊四海如云龙，攫拿不定光影同。〔8〕征文考献陈礼容，〔9〕饮酒结客横才锋，逸禅一意皈宗风，〔10〕惜哉幽情丽想销难空。〔11〕拂衣行矣如奔虹，〔12〕太湖西去青青峰。〔13〕一楼初上一阁逢，玉箫金琯东山东。〔14〕美人十五如花秬，湖波如镜能照容，山痕宛宛能助长眉丰；〔15〕一索钿盒

知心同，〔16〕再索班管知才工，〔17〕珠明玉暖春朦胧，〔18〕吴讴楚词兼国风，〔19〕深吟浅吟态不同，千篇背尽灯玲珑。有时言寻缥渺之孤踪，〔20〕春山不妒春裙红，〔21〕笛声叫起春波龙，湖波湖雨来空濛，桃花乱打兰舟篷，烟新月旧长相从。十年不见王与公，亦不见九州名流一刺通。〔22〕其南邻北舍谁与相过从？佝偻文人石户农，〔23〕崱崎楚客，〔24〕窈窕吴侬，〔25〕敲门借书者钓翁，探碑学搨者溪童。卖剑买琴，斗瓦输铜，〔26〕银针玉蕙芝泥封，〔27〕秦疏汉密齐梁工，〔28〕佞经梵刻著录重，〔29〕千番百轴光熊熊，〔30〕奇许相借借许攻。〔31〕应客有玄鹤，〔32〕惊人无白骢，〔33〕相思相访溪凹与谷中，采茶采药三三两两逢，高谈俊辩皆沈雄。公等休矣吾方慵，〔34〕天凉忽报芦花浓，七十二峰峰峰生丹枫，〔35〕紫蟹熟矣胡麻慵，〔36〕门前钓榜催词筒。〔37〕余方左抽豪，右按谱，〔38〕高吟角与宫，〔39〕三声两声棹唱终，吹入浩浩芦花风，仰视一白云卷空。归来料理书灯红，茶烟欲散颓髯浓，秋肌出钏凉珑松，〔40〕梦不堕少年烦恼丛。东僧西僧一杵钟，〔41〕披衣起展华严筒。〔42〕噫戏！少年万恨填心胸，消灾解难畴之功？吉祥解脱文殊童，著我五十三参中，〔43〕莲邦纵使缘未通，〔44〕他生且生兜率宫。〔45〕

〔注 释〕

- 〔1〕 怡魂而泽颜，使精神愉快，容颜欢愉之意。
- 〔2〕 姮姮，象声词，形容“哀吟”的情状。
- 〔3〕 五石，指容量。《庄子·逍遥游》：“惠子谓庄子曰：‘魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石，以盛水浆，其坚不能自举也。’云母，指云母钟，用云母制作的酒器。”

- [4] 鬢绿，鬢，同髮。鬢绿，指两鬢没有白发。
- [5] 丝桐，指琴。古代多用桐木制琴，练丝为弦，故称。
- [6] 貂毫，用貂毛为原料，或以兔毛为主干，覆以貂毛制作的毛笔，属于硬毫，此作毛笔的泛称。年，此指作者写作时的年岁。年甫中，刚到中年。龚自珍写此诗时，时年三十。
- [7] “著书”句，《左传·襄公二十四年》：“大上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”著书，指“立言”。
- [8] 攫(jué决)拿，争夺，此指云中之龙的腾跃状。
- [9] “征文”句，意指考订文献，阐述礼仪制度。
- [10] 逃禅，逃避世事，皈依佛法。
- [11] “惜哉”句，此句指“征文考献”、“饮酒结客”、“逃禅皈宗”三者都因“幽情丽想”而难于完全做到。下文即从“幽情”和“丽想”二个方面展开。
- [12] 奔虹，良马名，《记事紺珠》：“贞观中，有良马流云骊、奔虹赤诸名。”
- [13] 太湖，湖名，古称震泽，在江苏吴县西南，跨江苏、浙江二省。太湖有洞山和庭山，在此山西面称洞庭西山，在此山东面称洞庭东山，太湖西去青青峰，当指洞庭西山山峰。洞庭西山是太湖中最大的岛山，面积约90平方公里，缥缈峰(又名杳眇峰)是岛上的主峰，海拔336.5米，巍峨耸立，在岛的中央，西山风光美丽幽雅，为著名的风景名胜地。
- [14] 玉箫金琯，指箫笛类的管乐器，此作为下文吹奏管乐器的“美人”的代称。东山，指洞庭东山。
- [15] 长眉丰，指美人眉毛的丰采。
- [16] 钿盒，镶嵌金花的盒子，妇女用以盛放饰物。索钿盒，是

- 女向男索，男子因此知道女子与自己同心。陈鸿《长恨歌传》：“定情之夕，授金钗钿合以固之。”
- 〔17〕 班管，班同斑，班管，即用斑竹制成毛笔管，此代指毛笔。
- 〔18〕 “珠明”句，写美人珠光宝气，娇柔媚态。
- 〔19〕 吴歈，吴歌。此句与下二句是指美女能熟练地吟诵吴歌、楚辞和诗经。
- 〔20〕 孤踪，指人迹罕到的幽静处所。
- 〔21〕 春裙红，此指美人的盛装。
- 〔22〕 刺，古人投谒拜访时所用的名片。古代最早的名片是将名字刺在竹筒上，故称刺。
- 〔23〕 佝偻，驼背。丈人，古代对老人的尊称。《庄子·达生》说佝偻丈人是一位善于捕蝉的有道之士。石户农，《庄子·让王》说在石户耕田的人是舜的朋友，他不肯接受舜的禅让，携带妻子逃到海上，终身不返。
- 〔24〕 嵒崎，高俊貌，此比喻人之杰出不群。楚客，指来自战国诗人屈原故乡的客人。
- 〔25〕 窈窕，美好貌。吴依，江苏吴方言称人为依。此句意谓善良的吴人。
- 〔26〕 “卖剑”二句，剑，龚自珍在诗中，常以“剑”象征建功立业，豪情壮志，他曾说：“气寒西北何人剑，声满东南几处箫。”（《秋心》）瓦、铜，此指古器、古玩。这二句是说自己无意于功名，流露出对科场失意的不满和感慨。
- 〔27〕 “银针”句，指古代封泥的土块或印章。封泥主要流行于秦、汉，当时公私简牍大都写在竹筒、木札上，封发时用绳捆绑，在绳端或交叉处用黏土密封，盖上印章，作为信验，以防私拆。这种钤有印章的土块称为封泥，也称泥封。书筒用青泥，诏书用紫泥，登封玉检，则用金泥。芝