

Zhongwai
Shao'er Hechang Gequ Jingxuan 100shou

中外 少儿合唱歌曲 精选 100 首

李文春 著



安徽文艺出版社



A horizontal bar composed of a grid of blue squares, transitioning from dark blue on the left to light blue on the right.

Zhongwai Shao'er Hechang Gequ
Jingxuan 100shou

中外
少儿合唱歌曲精选
100首

李文春 / 著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外少儿合唱歌曲精选 100 首 / 李文春编. —合肥:安徽文艺出版社, 2005.5

ISBN 7-5396-2571-6

I . 中... II . 李... III . 童声合唱 - 歌曲 - 世界 - 选集 IV . J652.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 040869 号

中外少儿合唱歌曲精选 100 首

李文春 编

责任编辑:王士宇

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司图书印装分公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:18.5

字 数:460,000

印 数:6000

版 次:2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2571-6

定 价:35.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前　　言

合唱作为一种群体歌唱的艺术形式，有着极其丰富的艺术表现力和感染力，给人以高雅和美的艺术享受。

在所有的合唱形式中，又以童声合唱最为美丽动听。孩子们那纯真无邪，圣洁如雪的歌声，深深扣动着人们的心弦，被誉为“天使般的声音”。

合唱又是一种对少年儿童进行美育教育的极佳形式，不仅能培养孩子们的爱国主义情感和集体主义观念，还能塑造孩子们遵守纪律、团结协作的优秀品质，对他们的身心健康和成长极为有利。

合唱还可以使孩子们在歌声中深切感受到艺术之美、和谐之美、自然之美、生活之美，使孩子于不知不觉中，潜移默化地接受德育的熏陶和教育，这也是我们编辑此书的目的所在。

此次编辑的合唱曲集有以下几个特点：

一、循序渐进，由浅入深

作品由二声部至三声部到四声部和无伴奏合唱，难度逐渐加大，不仅满足了不同水平合唱队的需要，同时又起到合唱辅助教材的作用。

二、中外结合，兼容并蓄

曲集中的作品不仅有经典的外国作品，而且有我国著名的民歌，同时还有近年涌现的一些不为人熟知的佳作、新作。

三、文字提示，指导排练

曲集中，每首作品均附有排练提示，能对中小学音乐教师进行合唱排练提供一定的帮助和指导。

限于水平和资料的有限，如有疏漏和不足之处，敬请读者和同仁及时指正。

编　者
2005年4月

目 录

前 言

中国歌曲

1 静静地听（二声部）	朱胜民词	苏 勇曲 / 1
2 最美丽（二声部）	龙燕铭词	刘致民曲 / 3
3 眼睛（二声部）	何 萍词	金月岑曲 / 6
4 跨世纪的新一代（二声部）	李幼容词	刘磬声曲 / 8
5 踩雨（二声部）	钱建隆词	陈 禹曲 / 9
6 荷塘边的歌谣（领唱、合唱伴唱）	江柳明词	韦东强曲 / 11
7 槟榔树下摇网床（二声部）	黄淑子词	苏文进曲 / 13
8 我为老师唱支歌（二声部）	侯瑞生词	倪承为曲 / 15
9 深情的爱（二声部）	倪维德词	严金萱曲 / 18
10 寻找春天（二、三声部）	林 浏词	李东全曲 / 20
11 哪里有秋天（二声部）	周进琪词	朱良镇曲 / 22
12 银色的马车从天上来啦（二声部）	张东辉词	蒋雄达曲 / 24
13 幸福的明天美滋滋的（二声部）	尤燕怡词	吴解元曲 / 26
14 为了妈妈（领唱、合唱）	黄奇石词	关 峡曲 / 28
15 春天的脚步（二声部）	任志萍词	伍嘉冀曲 / 30

16 我爱米兰（二声部）	黄淑子词	曹俊山曲/32
17 走进阳光（领唱、合唱）	李幼容词	王赴戎曲/34
18 牛背上的孩子（二声部）	谢 鹏词	坚 强曲/36
19 太阳——熟透的苹果（二声部）	李幼容词	徐锡宜曲/39
20 妈妈的目光（二声部）	石顺义词	朱良镇曲/41
21 爱的人间（领唱、合唱伴唱）	王 健词	谷建芬曲/43
22 十月是你的生日，中国（二、三声部）	韩静霆词 谷建芬曲 钟维国编合唱	/45
23 捧出所有的爱（二声部）	李幼容词	徐锡宜曲/48
24 我们走进十月的阳光（二、三声部）	王小龙词	奚其明曲/50
25 朝霞（二、三声部）	陈 克词	陆在易曲/53
26 我怎样长大（领唱、二声部合唱）	吴天忍词	徐景新曲/57
27 小纸船的梦（二声部）	金 波词	徐思盟曲/59
28 美丽的翠鸟（重唱、合唱）	玄惠敏词	晓 丹曲/61
29 我们和你们（二、三声部）	金 波词	瞿希贤曲/63
30 月亮月光光（二声部）	台湾童谣	钟哲亮曲/66
31 玫瑰，红红的玫瑰（二声部）	陈镒康词 候小声曲 赖广益编合唱	/68
32 同一首歌（二、三声部）	陈 哲、胡迎节词 孟卫东曲 李炳富编合唱	/70
33 拥军花鼓（二声部）	陕北民歌 安波填词 钟维国编合唱	/72
34 青草小河边（二声部）	江西民歌 颂 今改编	/75
35 茉莉花（二、三声部）	江苏民歌 黄 白编合唱	/77
36 采茶舞曲（二声部）	周大风词曲 徐坚强编合唱	/79
37 太阳出来喜洋洋（无伴奏合唱）	四川民歌 黄 白编曲	/83
38 杨柳叶子青（二声部）	苏北民歌 李金声编词曲	/88
39 天黑黑（二声部）	台湾童谣 李金声编合唱	/90
40 小白菜（无伴奏领唱、合唱）	河北民歌 瞿希贤改编	/93
41 斑鸠调（二声部）	江西民歌 李在惺编合唱	/96
42 留住阳光（领唱、合唱伴唱）	韩景连词 平安俊曲	/99
43 桑木扁担软溜溜（女生或童生二声部）	湖南桑植民歌 瞿希贤改编	/102
44 放风筝（二声部）	河北南皮民歌 庆 桥、树 楠改编	/104
45 牧歌（无伴奏）	东蒙民歌 瞿希贤编曲	/107

46	猜调（二、三声部）	云南民歌	张以达填词编合唱	110	
47	灯碗碗开花在窗台（二声部）	山西民歌	张 强、徐武冠编曲	115	
48	割豌豆（无伴奏）	四川民歌	黄 白编曲	118	
49	摘菜调（二、三声部）	贵州民歌	承 群、致 民编合唱	122	
50	星星之夜（三声部）	安 利词	史真容曲	127	
51	草原女孩（三声部）	王 燃词	呼格吉夫曲	130	
52	妈妈格桑拉（三声部）	张东辉词	敖昌群曲	133	
53	送别（三声部）	李叔同词	杨鸿年编曲	136	
54	山童（二、三声部）	蒋明初、雷思奇词	万 里、晓 耕曲	139	
55	美丽的星座（三声部）	丁振先词	张 泉曲	144	
56	让世界充满爱（三声部）	陈 哲词	郭 峰曲 何少英编合唱	147	
57	小白鸽之歌（三声部）	陈镒康词	陆建华曲	150	
58	铃兰（三声部）	胡小石词	戴于吾曲	153	
59	我们要阳光（三声部）	乔 羽词	谷建芬曲	155	
60	童心向往的世界（三声部）	汤昭智词	陆建华曲	158	
61	雨丝（三声部无伴奏）	杨春华词	石 夫曲	161	
62	绿色的诗情（三声部）	薛锡祥词	朱良镇曲	165	
63	彩色的小雨（三声部无伴奏）	樊孝斌词	朱良镇曲	170	
64	我的朋友在哪里（表演合唱）	臧云飞词曲	朱良镇配合唱	173	
65	孤独的小羊羔（三声部无伴奏、领唱合唱）	邢 翱词	瞿希贤曲	177	
66	找馍馍（三声部无伴奏）	葛翠琳词	瞿希贤曲	181	
67	七彩的心愿（三声部）	陈克正词	张以达曲	183	
68	世界需要热心肠（三声部领唱、合唱）	乔 羽词	谷建芬曲	金月苓配合唱	186
69	熊猫的摇篮（领唱、合唱）	何山怀词	昌英中曲	188	
70	我们共同的世界（三声部）	郑大里词	奚其明曲	191	
71	我的妈妈叫中华（四声部）	张成明词	陆建华曲	194	
72	献给妈妈的爱（领唱、合唱）	杨爱伦词	李嘉评曲	201	
73	歌声与微笑（三声部）	王 健词	谷建芬曲	204	
74	大海啊故乡（四声部）	王立平词曲	佚 名编合唱	208	
75	山路上亮起一颗星（二、三声部）	凌孟虬词	张晓鹰曲	210	

外国歌曲

- 76 小白船 朝鲜童谣 钟维国编合唱/212
77 晚风（二声部） [俄]K·马申斯基词 A·托姆曲 张宁译配/217
78 草原上的家园（二声部） 美国童谣 戴维·盖恩改编 蒋英译配/218
79 少女的愿望（二声部） [波兰]肖邦曲 尚家骥译/220
80 牧羊人之歌（二声部无伴奏） [匈]柯达伊曲/222
81 街头少年合唱（二声部） [法]阿列维词 比才曲/224
82 春光好（二声部） [德]门德尔松曲 吴国钧填词/226
83 猎人合唱（二、三声部） 金德词 韦伯曲 孟昭德译配 徐武冠配歌/228
84 桑塔·露琪亚（二声部） 意大利民歌/231
85 美丽的梦中人（二声部） [美]福斯特曲 [日]津川圣一编曲 马永田译词/232
86 致音乐（三声部） [奥]舒伯特曲 徐瑞祺改编合唱/234
87 欢乐颂（三声部） [德]席勒词 贝多芬曲 邓映易译配/236
88 音乐之声（三声部） [美]哈默斯坦词 罗杰斯曲 徐瑞祺改编合唱/238
89 鳕鱼（三声部） [奥]舒伯特曲 杨鸿年编合唱/242
90 让和平降临大地（三、四声部） 英国歌曲/245
91 乘着歌声的翅膀 [德]海涅原诗 门德尔松曲 佚名编合唱/249
92 春（二、四声部） [奥]约翰·施特劳斯曲 周枫译配 徐瑞祺改编合唱/251
93 飞翔吧！和平鸽（三声部） [苏]马杜索夫斯基词 杜那耶夫斯基曲 薛范译配/257
94 摆篮曲（三声部） [德]勃拉姆斯曲 钟维国简化为童声合唱/260
95 念故乡（三声部） [捷]德沃夏克曲 茅晓峰填词/261
96 雪花（三声部） [英]爱丽斯·埃尔加词 爱德华·埃尔加曲 盛皆英译配/265
97 闲聊波尔卡（二、三声部） [奥]约翰·施特劳斯曲 吴国钧填词/271
98 天鹅（三声部） [法]圣桑曲 佚名配词/276
99 黄昏之歌（无伴奏） [匈]柯达伊曲 钟维国填词/279
100 蓝色的多瑙河...[奥]约翰·施特劳斯曲 普勒力斯改编合唱 钟维国简化为童声合唱/282

静静地听

1 = \flat E $\frac{3}{4}$

朱胜民词
苏勇曲

亲切、深情地

3 0 4 | 5 - - | 1 7 6 | 5 - - | 7 1 3 |
 1. 一 颗 星, 又 一 颗 星, 闪 闪 的
 2. 你 是 星, 我 也 是 星, 闪 闪 的
 1 0 2 | 3 - - | 6 5 4 | 3 - - | 5 5 1 |

6 0 5 | 4 0 3 | 2 - - | 6 6 6 6 | 7 7 7 7 |
 星 光 亮 晶 晶。 围 着 月 亮 眨 着 眼 睛
 目 光 亮 晶 晶。 围 着 老 师 眨 着 眼 睛
 4 0 3 | 2 0 1 | ? - - | 4 4 4 4 | 5 5 5 5 |

1 - 3 3 | 6 0 0 | 5 - 1 1 | 3 0 0 | 1 3 4 |
 静 静 地 听 (静 静 听), 静 静 地 听 (静 静 听), 美 丽 爱 的
 静 静 地 听 (静 静 听), 静 静 地 听 (静 静 听), 地, 亲 爱 的
 0 0 0 | 0 6 6 6 0 | 0 0 0 | 0 3 3 3 0 | 1 1 1 |

(1 1 1) (6 6 6)
 6 5 0 | 1 3 5 | 7 6 0 | 7 7 7 6 | 6 7 1 | 2 - - |
 月 亮, 美 丽 的 月 亮, 你 的 故 事 多 得 像 银
 老 师, 亲 爱 的 老 师, 您 的 故 话 儿 甜 得 像 春
 4 3 0 | 1 1 1 | 5 4 0 | 5 5 5 4 | 4 5 6 | 7 - - |

2 - - | 5 1 5 3 | 6 5 1 | 4 . 3 2 | 5 - - | 2 3 4 6 |
 河, 你 的 故 事 多 得 像 群 星, 你 的 故 事
 雨, 您 把 知 识 播 在 我 们 心 中, 您 把 知 识
 7 - - | 3 4 3 1 | 4 3 1 | 2 . 1 6 | 7 - - | 7 1 2 4 |



[1.] 1 5 1 | 3 - 2 | 1 - - :|| 2.
多得像群星。播在我们心中。

[1.] 3 3 1 | 1 - 7 | 1 - - :|| 5 - 4 | 3 . 5 6 7 | 1 - - ||

排练提示

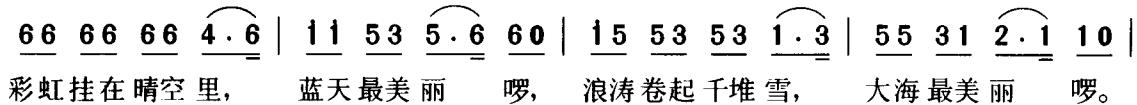
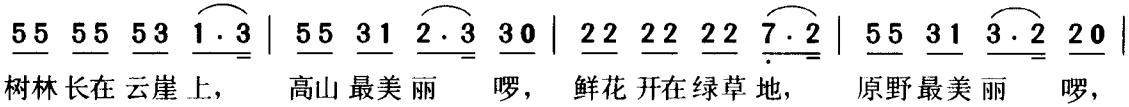
这首歌曲旋律清新、简洁、有断有连，两个声部时而分开，时而结合。跳动的音程，使音乐变得起伏有致，以平行三度为主的和声使音乐显得和谐柔和。

排练时，要求上下两个声部以相同的音量、音色、位置来演唱，以期达到安静、亲切、温暖的合唱意境。同时音乐的断连结合部分及有顿音的地方，须按要求进行表现；音程跳动时注意音准；21、22小节的音高在f²上，气息保持要有力，位置、状态稳定不变。

最 美 丽

1=C或D $\frac{4}{4} \frac{2}{4}$

龙燕铭词
刘致民曲



1 . 6 4 . 6 | 50 34 5 - | 0 0 0 0 |

树 林 长 在 云 崖 上，

0 0 0 0 | 03 50 03 50 | 3·3 31 23 50 |

啊 哩 啊 哩 高 山 最 美 丽 哪，

1 . 6 4 . 6 | 50 34 5 - | 0 0 0 0 |

鲜 花 开 在 绿 草 地，

0 0 0 0 | 03 50 03 50 | 3·3 31 23 50 |

啊 哩 啊 哩 原 野 最 美 丽 哪，

1 . 3 5 . 3 | 10 60 45 6 | 0 0 0 0 |

彩 虹 挂 在 晴 空 里，

0 0 0 0 | 02 40 02 40 | 5·5 53 56 60 |

啊 哩 啊 哩 蓝 天 最 美 丽 哪，

1 . 3 5 . 3 | 7 65 6 - | 0 0 (01 46) |

浪 涛 卷 起 千 堆 雪，

0 0 0 0 | 02 40 02 40 | 5·5 31 2·1 10 |

啊 哩 啊 哩 大 海 最 美 丽 哪。





1 4·5 6 6 6 6 6 | 5 1·2 3 3 3 3 3 | 4 2·3 4 4 4 4 3 |

啊 哩哩哩哩 哩哩 啊 哩哩哩哩 哩哩 啊 哩哩哩哩 哩哩

0 0 4 2·1 | 0 3 3 0 3 1·7 | 0 2 2 0 2 7 1 |

啊 哩 哩 啊 哩 哩 啊

2 - - - | 1 4·5 6 6 6 6 6 | 5 1·2 3 3 3 3 3 |

哩 啊 哩哩哩哩 哩哩 啊 哩哩哩哩 哩哩

2 2 2 2 1 7·1 | 3 0 0 4 2·1 | 0 3 3 0 3 1·7 |

哩哩哩 哩哩 哩 哩 啊 哩 哩 啊

4 2·3 4 4 4 3 4 | 5 - #5 - | 6 6 6 6 7·5 5 |

啊 哩哩哩哩 哩哩 哩 万里 山河 尽 春 色,

0 2 2 0 2 7 1 | 2 2 2 1 2 3 - | 4 4 4 4 3·4 5 |

哩 哩 啊 哩哩哩哩 哩哩 哩

1 5 5 3 5·6 6 0 | 6 6 6 6 7·5 5 | 5 5 3 1 2·1 1 0 |

祖国 最美 丽 哪。 万里 山河 尽 春 色, 祖国 最美 丽 哪,

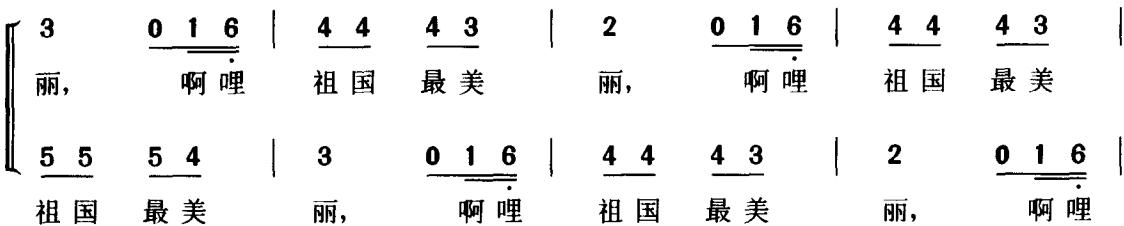
3 3 3 1 7·1 2 0 | 4 4 4 4 3·4 5 | 3 3 3 1 2·1 1 0 |

0 0 3 1 || 5 5 5 4 | 3 0 3 1 | 5 5 5 4 | 3 0 3 1 |

啊哩 祖国 最美 丽, 啊哩 祖国 最美 丽, 啊哩

0 0 || (2) 0 3 1 | 5 5 5 4 | 3 0 3 1 |

(丽) 啊哩 祖国 最美 丽, 啊哩



I. 2 0 3 1 :|| II. 2 3 4 | 3 - | 3 v 5 |
丽。 啊哩 丽 最美 丽, 祖
4 4 4 3 :|| 4 4 4 3 | 2 1 . 2 | 3 v 3 |
祖国 最美 祖国 最美 丽 最美 丽 祖

{ 3 - - - | 2 - 6 5 | 1 - - - | 1 - - 5 5 5 | 1 0 } 0 0 0 ||
5 - - - | 5 - 4 5 | 3 - - - | 3 - - 5 5 5 | 3 0 |
国 最美 丽。 啊哩哩 哩!
1 - - - | ? - 2 - | 1 - - - | 1 - - 3 3 3 | 1 0 0 0 0 ||
国 最美 丽。 啊哩哩 哩!

排练提示

该曲旋律欢快活跃，自然流畅，揉进了些许西南少数民族的音乐元素，使音乐具有一定的地方特色；附点和休止符的交替运用，使节奏充满动感，极具舞蹈性。

该曲分为三部分。第一部分是齐唱，排练时须注意虽是 $\frac{4}{4}$ 拍，但速度不能偏慢，以中速为宜，每个音要唱清楚，强调“颗粒性”，轻巧有弹性一点。

第二部分是合唱，注意二声部的上连下跳，上松下紧，高声部要唱得稍连贯、舒展，低声部注意休止符及顿音，唱得从容自然，不抢不赶。从第21小节开始，音乐运用了复调的手法，演唱要注意衔接紧凑；演唱28小节“5 - #5 -”的#5时，要调整好气息，既要唱够时值，又要升高半音。

从33小节开始进入第三部分，这部分由 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{2}{4}$ 拍混合组成，为全曲的结束部分。演唱时情绪须热烈一些，速度略快一点。轮唱时指挥牢牢控制第一声部，使演唱既欢快又稳妥，一气呵成，干净利落地结束。



眼 睛

1 = F $\frac{8}{4}$

何萍词
金月苓曲

中速 深情地

(1 . 2 3 7 | 6 - - | 7 . 1 2 6 | 5 - - | 4 . 3 4 6 2 1 |

7 . 5 6 7 | 1 5 3 | 1 - -) | 5 1 3 | 5 . 6 5 |

1. 我 看 见 妈 妈
2. 我 看 见 爸 爸

3 4 2 | 1 - - | 5 1 3 | 5 . 6 7 | 6 3 4 | 5 - - |

那 双 眼 睛， 那 么 温 柔 充 满 微 笑，
那 双 眼 睛， 那 么 坚 定 那 么 刚 烈，

i - - | 7 - - | 6 5 6 5 | 4 - - | 6 5 6 5 | 3 - - |

啊！ 我 一 看 到 妈 妈 的 眼 睛，
啊！ 我 一 看 到 爸 爸 的 眼 睛，

6 - - | 5 - - | 4 3 4 3 | 2 - - | 3 2 3 2 | 1 - - |

5 0 4 5 4 | 2 - - | 7 6 5 | 5 6 5 3 | 1 6 0 | 7 5 0 |

啊， 眼 睛， 就 像 看 到 了 蓝 天 蓝 天
啊， 眼 睛， 就 像 看 到 了 暴 风 雨 中

3 0 2 3 2 | 6 - - | 5 6 5 | 3 4 3 1 | 6 4 0 | 5 3 0 |

4 5 4 2 | 7 6 6 5 | 1 - - | 1 - - :|| 1 - - | 1 - - |

学 风 自 由 飞 翔 的 小 鸟。 2. 峰。

暴 雨 中 巍 峨 的 山 | 5 6 6 5 | 1 - - | 1 - - :|| 1 - - | 1 - - |

5 1 3 | 5. 6 5 | 3 4 2 | 1 - - | 5 1 3 | 5. 6 7 |
 我看见老 师 那 双 眼 睛， 它充满希 望 地
 0 0 0 | 5 1 3 | 5. 6 5 | 3 4 2 | 1 - - | 5 1 3 |
 我看 见 老 师 那 双 眼 睛， 它充 满

6 3 4 | 5 - - | 1 - - | 7 - - | 6 5 6 5 | 4 - - |
 看 着 我， 给 予 我 智 慧
 4. 3 2 | 7 6 5 | 3 - - | 5 - - | 4 - 3 | 2. 1 2 |
 希 望 地 看 着 我， 给 予 我 智

6 5 6 5 | 3 - - | 7 6 5 | 6 5 - | 3 4 4 2 | 3 - - |
 和 力 量， 我 一 看 到 老 师 的 眼 睛，
 3 - - | 1 7 6 | 5 - - | 4 3 - | 1 2 2 7 | 1 - - |
 慧 和 力 量， 我 看 到

5 4 5 4 | 2 - - | 1 6 0 | 7 5 3 | 4 5 4 2 |
 就 像 看 见 闪 闪 的 航 标 灯
 3 2 3 2 | 6 - - | 6 4 0 | 5 3 7 | 2 3 2 6 |

放慢

7. 6 5 | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 0 0 ||
 航 标 灯。
 5 - 4 | 3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 0 0 ||

排练提示

这首合唱歌曲通过描写人物的眼睛来说明孩子读懂亲人的关爱、鼓励和支持，读懂老师的教诲、引导和期望。作者视角独特，颇有新意。

歌曲音乐采用了 $\frac{8}{4}$ 拍，旋律朴实、流畅、自然。演唱时总体音量的把握应是柔和、优美、有控制的，不宜过响，二部合唱要求统一、和谐、富有感情。“蓝天、蓝天……闪闪、闪闪……”处可用顿音演唱，轻盈果断。最后一个乐句里的“灯”字时值共十拍，气息支持要有力，同时保持声音的位置不掉。



跨世纪的新一代

$$1 = {}^bB \text{或} C \quad \frac{4}{4}$$

词曲

中速稍快 充满活力地

1. 跨世纪的金鼓敲起来，跨世纪的银号吹起来，
 2. 跨世纪的旗帜飘起来，跨世纪的歌儿唱起来，
 3 3 3 4 5 1 | 6 5 4 (0 6 5 4) | 2 2 2 3 4 2 | 7 5 1 0 (5 6 1 2) |

跨世纪的星星升起来， 跨世纪的火炬举起来。
跨世纪的理想树起来， 跨世纪的重任接过来。

1 - - - | 1 2 1 7 | 6 - - - | 6 7 6 5 | 4 - - - |
啊, 啊, 啊,

5 - - - | 2 4 3 2 . | 3 - - - | 3 - 3 1 | 5 - - - |
天 拥抱 明 天 新 世 界， 手 为 挽 祖 手 国
天 勃 朝气 蓬 勃 向 未 来， 手 为 挽 祖 手 国

朝前迈，我们是跨世纪的新一代！
争光彩，我们是跨世纪的新一代！

A horizontal musical score for a single melodic line. The score consists of a series of measures separated by vertical bar lines. Measure 1 starts with a dotted half note followed by three quarter notes. Measure 2 starts with a whole note followed by a eighth note pair. Measures 3-4 show a sequence of eighth notes. Measures 5-6 show a sequence of sixteenth notes. Measures 7-8 show a sequence of eighth notes. Measures 9-10 show a sequence of sixteenth notes. Measures 11-12 show a sequence of eighth notes. Measures 13-14 show a sequence of sixteenth notes. Measures 15-16 show a sequence of eighth notes. Measures 17-18 show a sequence of sixteenth notes. Measures 19-20 show a sequence of eighth notes. Measures 21-22 show a sequence of sixteenth notes. Measures 23-24 show a sequence of eighth notes. Measures 25-26 show a sequence of sixteenth notes. Measures 27-28 show a sequence of eighth notes. Measures 29-30 show a sequence of sixteenth notes. Measures 31-32 show a sequence of eighth notes. Measures 33-34 show a sequence of sixteenth notes. Measures 35-36 show a sequence of eighth notes. Measures 37-38 show a sequence of sixteenth notes. Measures 39-40 show a sequence of eighth notes. Measures 41-42 show a sequence of sixteenth notes. Measures 43-44 show a sequence of eighth notes. Measures 45-46 show a sequence of sixteenth notes. Measures 47-48 show a sequence of eighth notes. Measures 49-50 show a sequence of sixteenth notes. Measures 51-52 show a sequence of eighth notes. Measures 53-54 show a sequence of sixteenth notes. Measures 55-56 show a sequence of eighth notes. Measures 57-58 show a sequence of sixteenth notes. Measures 59-60 show a sequence of eighth notes. Measures 61-62 show a sequence of sixteenth notes. Measures 63-64 show a sequence of eighth notes. Measures 65-66 show a sequence of sixteenth notes. Measures 67-68 show a sequence of eighth notes. Measures 69-70 show a sequence of sixteenth notes. Measures 71-72 show a sequence of eighth notes. Measures 73-74 show a sequence of sixteenth notes. Measures 75-76 show a sequence of eighth notes. Measures 77-78 show a sequence of sixteenth notes. Measures 79-80 show a sequence of eighth notes. Measures 81-82 show a sequence of sixteenth notes. Measures 83-84 show a sequence of eighth notes. Measures 85-86 show a sequence of sixteenth notes. Measures 87-88 show a sequence of eighth notes. Measures 89-90 show a sequence of sixteenth notes. Measures 91-92 show a sequence of eighth notes. Measures 93-94 show a sequence of sixteenth notes. Measures 95-96 show a sequence of eighth notes. Measures 97-98 show a sequence of sixteenth notes. Measures 99-100 show a sequence of eighth notes.

排练提示

“” 这是一首属于进行曲体裁的二声部合唱作品，旋律热情、充满朝气和活力；节奏富有现代动感，此歌曾获全国少儿歌曲创作一等奖。

排练时须注意以下几点：

1. 歌曲齐唱部分的四个乐句要唱得坚定有力，每个乐句的结尾要收得干净利落，丝毫不能拖泥带水。

2. 进入合唱部分后，要唱得连贯、舒展，两个声部气口虽不同，但衔接要紧凑自然，形成一种动静结合，此起彼伏的效果。

象。現句的樂句接下來的一二句，結束前的樂句，有時是用一個樂句來完成的。