

Zhongwai  
Shao'er Hechang Gequ Jingxuan 100shou

# 中外 少儿合唱歌曲 精选100首

李文春 著

 安徽文艺出版社

Shanghai

Shanghai Library Series Foreign Language Library

中外

文学

名家散文精选

精选

名家散文精选

名家散文精选

上海图书馆藏

Zhongwai Shao'er Hechang Gequ  
Jingxuan 100shou

中外

少儿合唱歌曲精选

100首

李文春 / 著



安徽文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中外少儿合唱歌曲精选 100 首 / 李文春编. —合肥:安徽文艺出版社, 2005. 5

ISBN 7-5396-2571-6

I. 中... II. 李... III. 童声合唱—歌曲—世界—选集 IV. J652.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 040869 号

**中外少儿合唱歌曲精选 100 首**

**李文春 编**

责任编辑:王士宇

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司图书印装分公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:18.5

字 数:460,000

印 数:6000

版 次:2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2571-6

定 价:35.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

# 前 言

合唱作为一种群体歌唱的艺术形式，有着极其丰富的艺术表现力和感染力，给人以高雅和美的艺术享受。

在所有的合唱形式中，又以童声合唱最为美丽动听。孩子们那纯真无邪，圣洁如雪的歌声，深深扣动着人们的心弦，被誉为“天使般的声音”。

合唱又是一种对少年儿童进行美育教育的极佳形式，不仅能培养孩子们的爱国主义情感和集体主义观念，还能塑造孩子们遵守纪律、团结协作的优秀品质，对他们的身心健康和成长极为有利。

合唱还可以使孩子们在歌声中深切感受到艺术之美、和谐之美、自然之美、生活之美，使孩子于不知不觉中，潜移默化地接受德育的熏陶和教育，这也是我们编辑此书的目的所在。

此次编辑的合唱曲集有以下几个特点：

## 一、循序渐进，由浅入深

作品由二声部至三声部到四声部和无伴奏合唱，难度逐渐加大，不仅满足了不同水平合唱队的需要，同时又起到合唱辅助教材的作用。

## 二、中外结合，兼容并蓄

曲集中的作品不仅有经典的外国作品，而且有我国著名的民歌，同时还有近年涌现的一些不为人熟知的佳作、新作。

## 三、文字提示，指导排练

曲集中，每首作品均附有排练提示，能对中小学音乐教师进行合唱排练提供一定的帮助和指导。

限于水平和资料的有限，如有疏漏和不足之处，敬请读者和同仁及时指正。

编 者

2005年4月

# 目 录

## 前 言

## 中国歌曲

- |                    |      |         |
|--------------------|------|---------|
| 1 静静地听（二声部）        | 朱胜民词 | 苏 勇曲/ 1 |
| 2 最美丽（二声部）         | 龙燕铭词 | 刘致民曲/ 3 |
| 3 眼睛（二声部）          | 何 萍词 | 金月岑曲/ 6 |
| 4 跨世纪的新一代（二声部）     | 李幼容词 | 刘磐声曲/ 8 |
| 5 踩雨（二声部）          | 钱建隆词 | 陈 蔚曲/ 9 |
| 6 荷塘边的歌谣（领唱、合唱伴唱）  | 江柳明词 | 韦东强曲/11 |
| 7 槟榔树下摇网床（二声部）     | 黄淑子词 | 苏文进曲/13 |
| 8 我为老师唱支歌（二声部）     | 侯瑞生词 | 倪承为曲/15 |
| 9 深情的爱（二声部）        | 倪维德词 | 严金萱曲/18 |
| 10 寻找春天（二、三声部）     | 林 澍词 | 李东全曲/20 |
| 11 哪里有秋天（二声部）      | 周进琪词 | 朱良镇曲/22 |
| 12 银色的马车从天上来啦（二声部） | 张东辉词 | 蒋雄达曲/24 |
| 13 幸福的明天美滋滋的（二声部）  | 尤燕怡词 | 吴解元曲/26 |
| 14 为了妈妈（领唱、合唱）     | 黄奇石词 | 关 峡曲/28 |
| 15 春天的脚步（二声部）      | 任志萍词 | 伍嘉冀曲/30 |

- 16 我爱米兰（二声部）……………黄淑子词 曹俊山曲/32
- 17 走进阳光（领唱、合唱）……………李幼容词 王赴戎曲/34
- 18 牛背上的孩子（二声部）……………谢 鹏词 坚 强曲/36
- 19 太阳——熟透的苹果（二声部）……………李幼容词 徐锡宜曲/39
- 20 妈妈的目光（二声部）……………石顺义词 朱良镇曲/41
- 21 爱的人间（领唱、合唱伴唱）……………王 健词 谷建芬曲/43
- 22 十月是你的生日，中国（二、三声部）……韩静霆词 谷建芬曲 钟维国编合唱/45
- 23 捧出所有的爱（二声部）……………李幼容词 徐锡宜曲/48
- 24 我们走进十月的阳光（二、三声部）……………王小龙词 奚其明曲/50
- 25 朝霞（二、三声部）……………陈 克词 陆在易曲/53
- 26 我怎样长大（领唱、二声部合唱）……………吴天忍词 徐景新曲/57
- 27 小纸船的梦（二声部）……………金 波词 徐思盟曲/59
- 28 美丽的翠鸟（重唱、合唱）……………玄惠敏词 晓 丹曲/61
- 29 我们和你们（二、三声部）……………金 波词 瞿希贤曲/63
- 30 月亮月光光（二声部）……………台湾童谣 钟哲亮曲/66
- 31 玫瑰，红红的玫瑰（二声部）……………陈镒康词 候小声曲 赖广益编合唱/68
- 32 同一首歌（二、三声部）……………陈 哲、胡迎节词 孟卫东曲 李炳富编合唱/70
- 33 拥军花鼓（二声部）……………陕北民歌 安波填词 钟维国编合唱/72
- 34 青草小河边（二声部）……………江西民歌 颂 今改编/75
- 35 茉莉花（二、三声部）……………江苏民歌 黄 白编合唱/77
- 36 采茶舞曲（二声部）……………周大风词曲 徐坚强编合唱/79
- 37 太阳出来喜洋洋（无伴奏合唱）……………四川民歌 黄 白编曲/83
- 38 杨柳叶子青（二声部）……………苏北民歌 李金声编词曲/88
- 39 天黑黑（二声部）……………台湾童谣 李金声编合唱/90
- 40 小白菜（无伴奏领唱、合唱）……………河北民歌 瞿希贤改编/93
- 41 斑鸠调（二声部）……………江西民歌 李在愷编合唱/96
- 42 留住阳光（领唱、合唱伴唱）……………韩景连词 平安俊曲/99
- 43 桑木扁担软溜溜（女生或童生二声部）……………湖南桑植民歌 瞿希贤改编/102
- 44 放风筝（二声部）……………河北南皮民歌 庆 桥、树 楠改编/104
- 45 牧歌（无伴奏）……………东蒙民歌 瞿希贤编曲/107



- 46 猜调(二、三声部)·····云南民歌 张以达填词编合唱/110
- 47 灯碗碗开花在窗台(二声部)·····山西民歌 张 强、徐武冠编曲/115
- 48 割豌豆(无伴奏)·····四川民歌 黄 白编曲/118
- 49 摘菜调(二、三声部)·····贵州民歌 承 群、致 民编合唱/122
- 50 星星之夜(三声部)·····安 利词 史真容曲/127
- 51 草原女孩(三声部)·····王 燃词 呼格吉夫曲/130
- 52 妈妈格桑拉(三声部)·····张东辉词 敖昌群曲/133
- 53 送别(三声部)·····李叔同词 杨鸿年编曲/136
- 54 山童(二、三声部)·····蒋明初、雷思奇词 万 里、晓 耕曲/139
- 55 美丽的星座(三声部)·····丁振先词 张 泉曲/144
- 56 让世界充满爱(三声部)·····陈 哲词 郭 峰曲 何少英编合唱/147
- 57 小白鸽之歌(三声部)·····陈镒康词 陆建华曲/150
- 58 铃兰(三声部)·····胡小石词 戴于吾曲/153
- 59 我们要阳光(三声部)·····乔 羽词 谷建芬曲/155
- 60 童心向往的世界(三声部)·····汤昭智词 陆建华曲/158
- 61 雨丝(三声部无伴奏)·····杨春华词 石 夫曲/161
- 62 绿色的诗情(三声部)·····薛锡祥词 朱良镇曲/165
- 63 彩色的小雨(三声部无伴奏)·····樊孝斌词 朱良镇曲/170
- 64 我的朋友在哪里(表演合唱)·····臧云飞词曲 朱良镇配合唱/173
- 65 孤独的小羊羔(三声部无伴奏、领唱合唱)·····邢 籁词 瞿希贤曲/177
- 66 找馍馍(三声部无伴奏)·····葛翠琳词 瞿希贤曲/181
- 67 七彩的心愿(三声部)·····陈克正词 张以达曲/183
- 68 世界需要热心肠(三声部领唱、合唱)·····乔 羽词 谷建芬曲 金月苓配合唱/186
- 69 熊猫的摇篮(领唱、合唱)·····何山怀词 昌英中曲/188
- 70 我们共同的世界(三声部)·····郑大里词 奚其明曲/191
- 71 我的妈妈叫中华(四声部)·····张成明词 陆建华曲/194
- 72 献给妈妈的爱(领唱、合唱)·····杨爱伦词 李嘉评曲/201
- 73 歌声与微笑(三声部)·····王 健词 谷建芬曲/204
- 74 大海啊故乡(四声部)·····王立平词曲 佚 名编合唱/208
- 75 山路上亮起一颗星(二、三声部)·····凌孟軼词 张晓鹰曲/210



## 外国歌曲

- 76 小白船 ..... 朝鲜童谣 钟维国编合唱/212
- 77 晚风(二声部) ..... [俄]K·马申斯基词 A·托姆曲 张 宁译配/217
- 78 草原上的家园(二声部) ..... 美国童谣 戴维·盖恩改编 蒋 英译配/218
- 79 少女的愿望(二声部) ..... [波兰]肖 邦曲 尚家骧译/220
- 80 牧羊人之歌(二声部无伴奏) ..... [匈]柯达伊曲/222
- 81 街头少年合唱(二声部) ..... [法]阿列维词 比 才曲/224
- 82 春光好(二声部) ..... [德]门德尔松曲 吴国钧填词/226
- 83 猎人合唱(二、三声部) ..... 金 德词 韦 伯曲 孟昭德译配 徐武冠配歌/228
- 84 桑塔·露琪亚(二声部) ..... 意大利民歌/231
- 85 美丽的梦中人(二声部) ..... [美]福斯特曲 [日]津川圣一编曲 马永田译词/232
- 86 致音乐(三声部) ..... [奥]舒伯特曲 徐瑞祺改编合唱/234
- 87 欢乐颂(三声部) ..... [德]席 勒词 贝多芬曲 邓映易译配/236
- 88 音乐之声(三声部) ..... [美]哈默斯坦词 罗杰斯曲 徐瑞祺改编合唱/238
- 89 鳟鱼(三声部) ..... [奥]舒伯特曲 杨鸿年编合唱/242
- 90 让和平降临大地(三、四声部) ..... 英国歌曲/245
- 91 乘着歌声的翅膀 ..... [德]海涅原诗 门德尔松曲 佚 名编合唱/249
- 92 春(二、四声部) ..... [奥]约翰·施特劳斯曲 周枫译配 徐瑞祺改编合唱/251
- 93 飞翔吧! 和平鸽(三声部) ..... [苏]马杜索夫斯基词 杜那耶夫斯基曲 薛 范译配/257
- 94 摇篮曲(三声部) ..... [德]勃拉姆斯曲 钟维国简化为童声合唱/260
- 95 念故乡(三声部) ..... [捷]德沃夏克曲 茅晓峰填词/261
- 96 雪花(三声部) ..... [英]爱丽斯·埃尔加词 爱德华·埃尔加曲 盛皆英译配/265
- 97 闲聊波尔卡(二、三声部) ..... [奥]约翰·施特劳斯曲 吴国钧填词/271
- 98 天鹅(三声部) ..... [法]圣 桑曲 佚 名配词/276
- 99 黄昏之歌(无伴奏) ..... [匈]柯达伊曲 钟维国填词/279
- 100 蓝色的多瑙河... [奥]约翰·施特劳斯曲 普勒力斯改编合唱 钟维国简化为童声合唱/282

# 静静地听

$$1 = b_E \frac{3}{4}$$

朱 胜 民 词  
苏 勇 曲

亲切、深情地

3 0 4 | 5 - - | 1 7 6 | 5 - - | 7 1 3 |  
1. 一颗星，又一颗星，闪闪的  
2. 你是星，我也是一颗星，闪闪的

1 0 2 | 3 - - | 6 5 4 | 3 - - | 5 5 1 |

6 0 5 | 4 0 3 | 2 - - | 6 6 6 6 | 7 7 7 7 |  
星目光亮晶晶。围着月亮眨着眼睛  
目光亮晶晶。围着老师眨着眼睛

4 0 3 | 2 0 1 | 7 - - | 4 4 4 4 | 5 5 5 5 |

1 - 3 3 | 6 0 0 | 5 - 1 1 | 3 0 0 | 1 3 4 |  
静静地听（静静地听），静静地听（静静地听），美丽的  
静静地听（静静地听），静静地听（静静地听），亲爱的

0 0 0 | 0 6 6 6 0 | 0 0 0 | 0 3 3 3 0 | 1 1 1 |

(1 1 1) (6 6 6)  
6 5 0 | 1 3 5 | 7 6 0 | 7 7 7 6 | 6 7 1 | 2 - - |  
月亮，美丽的月亮，你的故事多得像银  
老师，亲爱的老师，您的话儿甜得像春

4 3 0 | 1 1 1 | 5 4 0 | 5 5 5 4 | 4 5 6 | 7 - - |

2 - - | 5 1 5 3 | 6 5 1 | 4 . 3 2 | 5 - - | 2 3 4 6 |  
河，你的故事多得像群星，你的故事  
雨，您把知识播在我们心中，您把知识

7 - - | 3 4 3 1 | 4 3 1 | 2 . 1 6 | 7 - - | 7 1 2 4 |



|                         |   |   |  |   |   |          |  |   |   |    |   |   |   |   |  |   |   |          |          |          |   |   |   |   |  |
|-------------------------|---|---|--|---|---|----------|--|---|---|----|---|---|---|---|--|---|---|----------|----------|----------|---|---|---|---|--|
| 1.                      |   |   |  |   |   |          |  |   |   | 2. |   |   |   |   |  |   |   |          |          |          |   |   |   |   |  |
| 1                       | 5 | 1 |  | 3 | - | 2        |  | 1 | - | -  | : | 7 | - | 6 |  | 5 | . | <u>7</u> | <u>2</u> |          | 1 | - | - |   |  |
| 多 得 像 群 星。 播 在 我 们 心 中。 |   |   |  |   |   |          |  |   |   |    |   |   |   |   |  |   |   |          |          |          |   |   |   |   |  |
| 3                       | 3 | 1 |  | 1 | - | <u>7</u> |  | 1 | - | -  | : | 5 | - | 4 |  | 3 | . | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>7</u> |   | 1 | - | - |  |

### 排练提示

这首歌曲旋律清新、简洁、有断有连，两个声部时而分开，时而结合。跳动的音程，使音乐变得起伏有致，以平行三度为主的和声使音乐显得和谐柔和。

排练时，要求上下两个声部以相同的音量、音色、位置来演唱，以期达到安静、亲切、温暖的合唱意境。同时音乐的断连结合部分及有顿音的地方，须按要求进行表现；音程跳动时注意音准；21、22小节的音高在 $f^2$ 上，气息保持要有力，位置、状态稳定不变。

# 最 美 丽

1 = C或D  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

龙燕铭 词  
刘致民 曲

$\underline{55} \underline{55} \underline{53} \underline{1.3} \mid \underline{55} \underline{31} \underline{2.3} \underline{30} \mid \underline{22} \underline{22} \underline{22} \underline{7.2} \mid \underline{55} \underline{31} \underline{3.2} \underline{20} \mid$   
 树林长在云崖上， 高山最美丽 啰， 鲜花开在绿草地， 原野最美丽 啰，

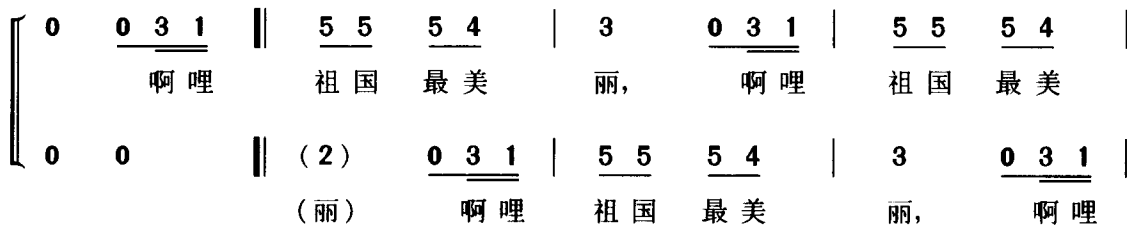
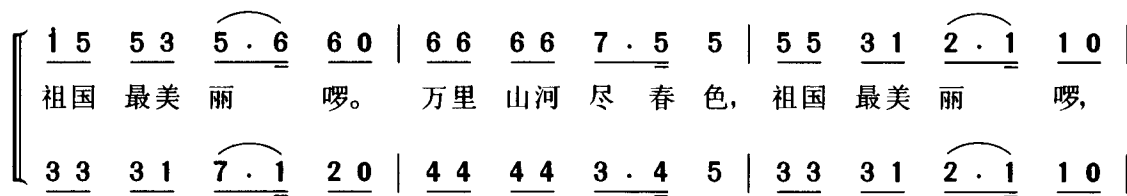
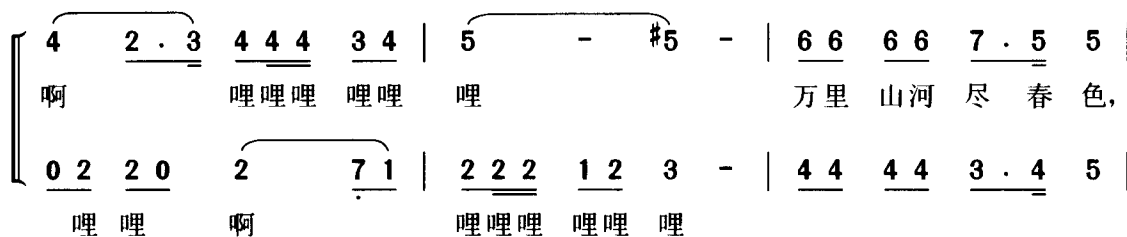
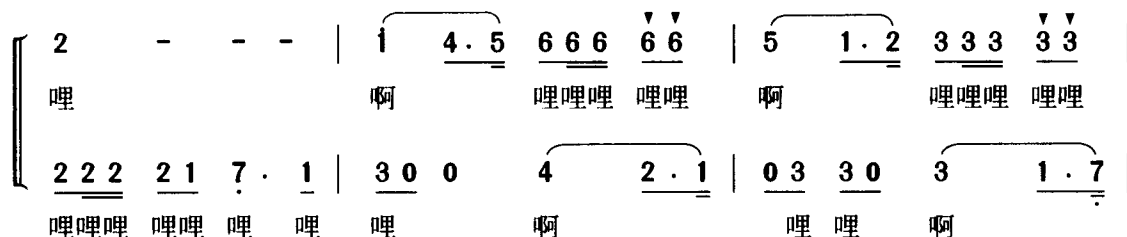
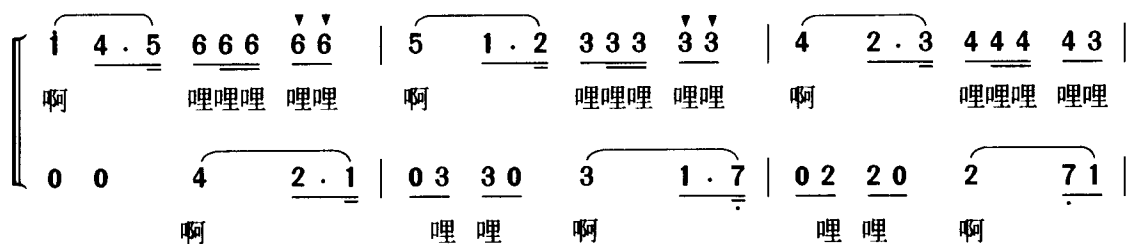
$\underline{66} \underline{66} \underline{66} \underline{4.6} \mid \underline{11} \underline{53} \underline{5.6} \underline{60} \mid \underline{15} \underline{53} \underline{53} \underline{1.3} \mid \underline{55} \underline{31} \underline{2.1} \underline{10} \mid$   
 彩虹挂在晴空里， 蓝天最美丽 啰， 浪涛卷起千堆雪， 大海最美丽 啰。

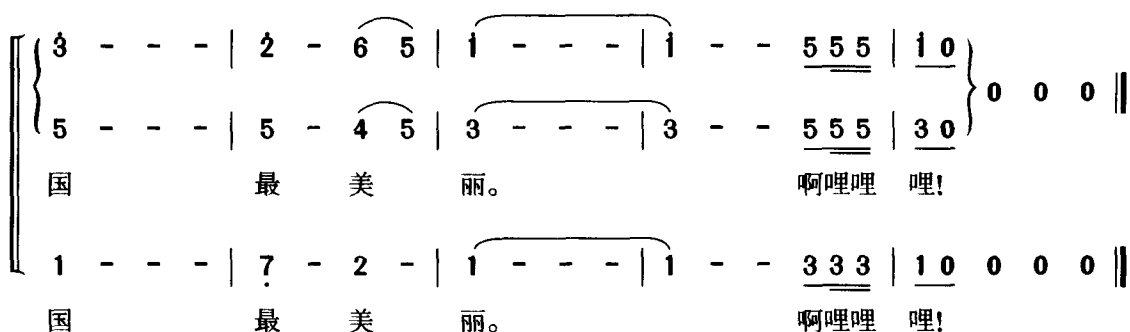
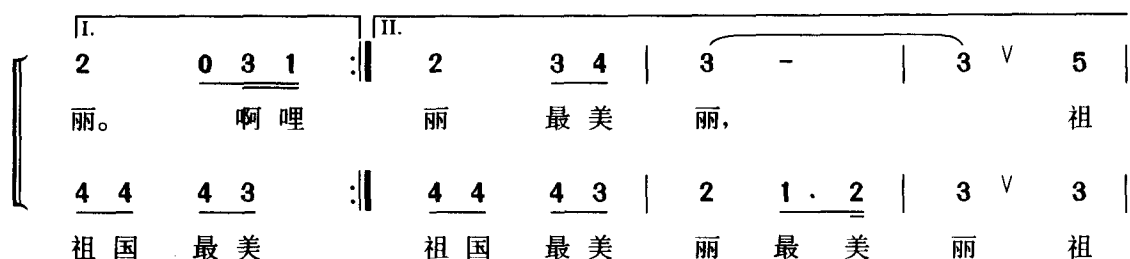
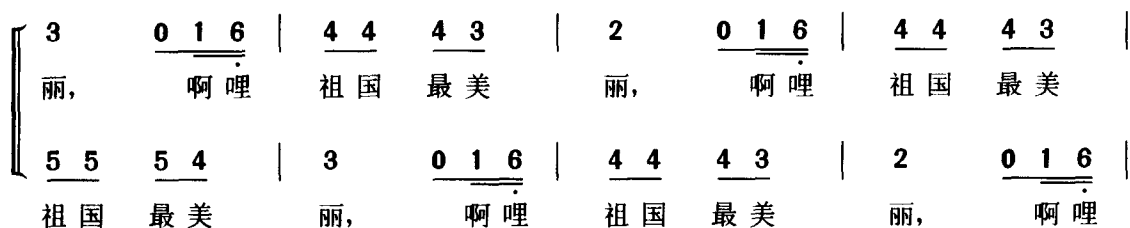
$\left[ \begin{array}{l} \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{4.} \quad \underline{6} \mid \underline{50} \quad \underline{34} \quad 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \text{树 林 长 在 云 崖 上,} \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{03} \quad \underline{50} \quad \underline{03} \quad \underline{50} \mid \underline{3.3} \quad \underline{31} \quad \underline{23} \quad \underline{50} \mid \\ \text{啊 哩 啊 哩 高 山 最 美 丽 啰,} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{4.} \quad \underline{6} \mid \underline{50} \quad \underline{34} \quad 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \text{鲜 花 开 在 绿 草 地,} \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{03} \quad \underline{50} \quad \underline{03} \quad \underline{50} \mid \underline{3.3} \quad \underline{31} \quad \underline{23} \quad \underline{50} \mid \\ \text{啊 哩 啊 哩 原 野 最 美 丽 啰,} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1.} \quad \underline{3} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \mid \underline{10} \quad \underline{60} \quad \underline{45} \quad \underline{6} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \text{彩 虹 挂 在 晴 空 里,} \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{02} \quad \underline{40} \quad \underline{02} \quad \underline{40} \mid \underline{5.5} \quad \underline{53} \quad \underline{56} \quad \underline{60} \mid \\ \text{啊 哩 啊 哩 蓝 天 最 美 丽 啰,} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1.} \quad \underline{3} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \mid 7 \quad \underline{65} \quad 6 \quad - \mid 0 \quad 0 \quad (\underline{01} \quad \underline{46}) \mid \\ \text{浪 涛 卷 起 千 堆 雪,} \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{02} \quad \underline{40} \quad \underline{02} \quad \underline{40} \mid \underline{5.5} \quad \underline{31} \quad \underline{2.1} \quad \underline{10} \mid \\ \text{啊 哩 啊 哩 大 海 最 美 丽 啰。} \end{array} \right.$





### 排练提示

该曲旋律欢快活跃，自然流畅，揉进了些许西南少数民族的音乐元素，使音乐具有一定的地方特色；附点和休止符的交替运用，使节奏充满动感，极具舞蹈性。

该曲分为三部分。第一部分是齐唱，排练时须注意虽是 $\frac{4}{4}$ 拍，但速度不能偏慢，以中速为宜，每个音要唱清楚，强调“颗粒性”，轻巧有弹性一点。

第二部分是合唱，注意二声部的上连下跳，上松下紧，高声部要唱得稍连贯、舒展，低声部注意休止符及顿音，唱得从容自然，不抢不赶。从第21小节开始，音乐运用了复调的手法，演唱要注意衔接紧凑；演唱28小节“5 - #5 -”的#5时，要调整好气息，既要唱够时值，又要升高半音。

从33小节开始进入第三部分，这部分由 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{2}{4}$ 拍混合组成，为全曲的结束部分。演唱时情绪须热烈一些，速度略赶一点。轮唱时指挥牢牢控制第一声部，使演唱既欢快又稳妥，一气呵成，干净利落地结束。



# 眼睛

1 = F  $\frac{3}{4}$

何 萍 词  
金月苓 曲

中速 深情地

( 1 . 2 3 7 | 6 - - | 7 . 1 2 6 | 5 - - | 4 . 3 4 6 2 1 |

7 . 5 6 7 | 1 5 3 | 1 - - ) | 5 1 3 | 5 . 6 5 |

1. 我 看 见 妈 妈  
2. 我 看 见 爸 爸

3 4 2 | 1 - - | 5 1 3 | 5 . 6 7 | 6 3 4 | 5 - - |

那 双 眼 睛, 那 么 温 柔 充 满 微 笑,  
那 双 眼 睛, 那 么 坚 定 那 么 刚 毅,

1 - - | 7 - - | 6 5 6 5 | 4 - - | 6 5 6 5 | 3 - - |

啊! 我 一 看 到 妈 妈 的 眼 睛,  
啊! 我 一 看 到 爸 爸 的 眼 睛,

6 - - | 5 - - | 4 3 4 3 | 2 - - | 3 2 3 2 | 1 - - |

5 0 4 5 4 | 2 - - | 7 6 5 | 5 6 5 3 | 1 6 0 | 7 5 0 |

啊, 眼 睛, 就 像 看 到 了 蓝 天 蓝 天  
啊, 眼 睛, 就 像 看 到 了 暴 风 雨 中

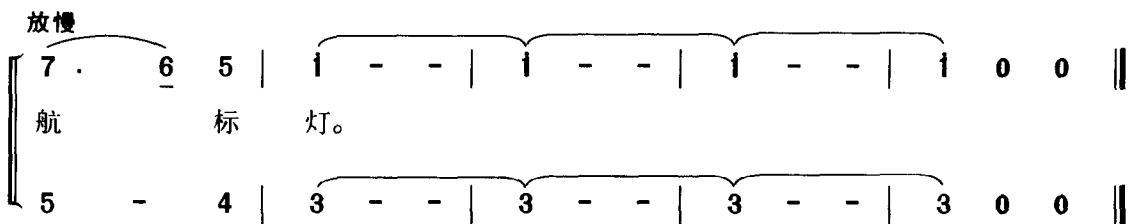
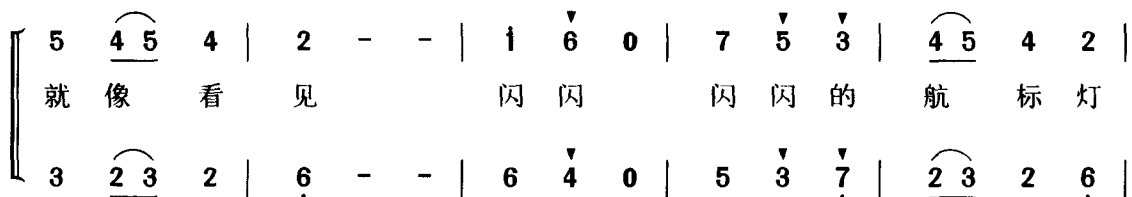
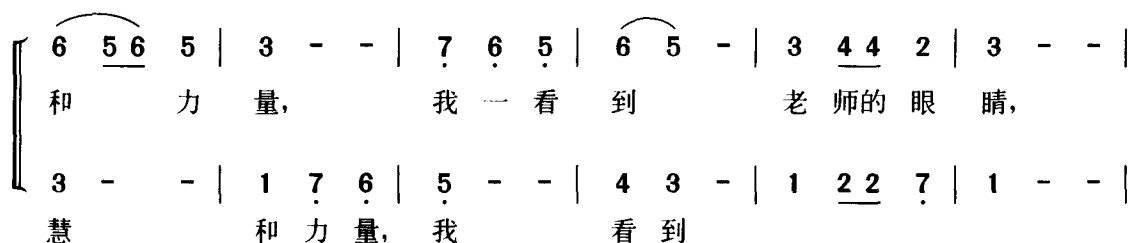
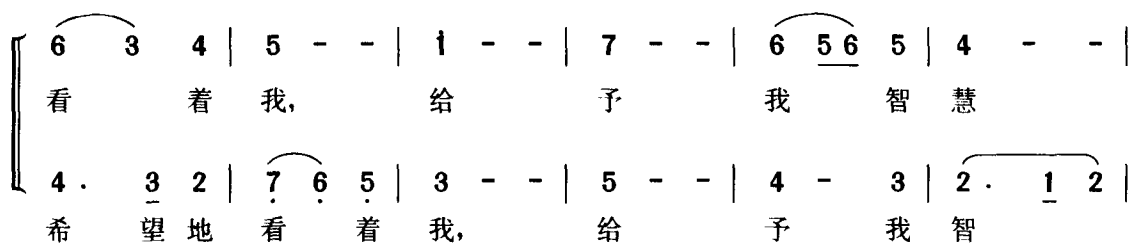
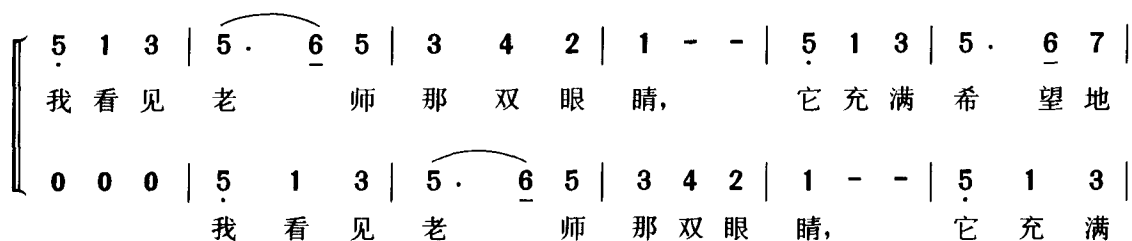
3 0 2 3 2 | 6 - - | 5 6 5 | 3 4 3 1 | 6 4 0 | 5 3 0 |

1. 4 5 4 2 | 7 6 6 5 | 1 - - | 1 - - :|| 1 - - | 1 - - |

学 自 由 飞 翔 的 小 山 鸟。  
暴 风 雨 中 巍 峨 的 山 峰。

2 3 2 6 | 5 6 6 5 | 1 - - | 1 - - :|| 1 - - | 1 - - |

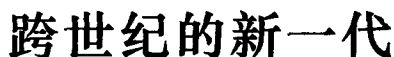




### 排练提示

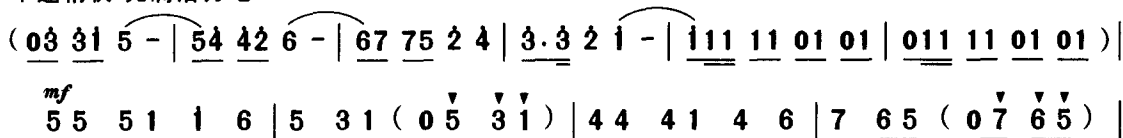
这首合唱歌曲通过描写人物的眼睛来说明孩子读懂亲人的关爱、鼓励和支持, 读懂老师的教诲、引导和期望。作者视角独特, 颇有新意。

歌曲音乐采用了 $\frac{8}{4}$ 拍, 旋律朴实、流畅、自然。演唱时总体音量的把握应是柔和、优美、有控制的, 不宜过响, 二部合唱要求统一、和谐、富有感情。“蓝天、蓝天……闪闪、闪闪……”处可用顿音演唱, 轻盈果断。最后一个乐句里的“灯”字时值共十拍, 气息支持要有力, 同时保持声音的位置不掉。

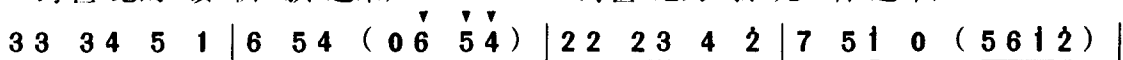

$$1 = b_{B \text{ 或 } C} \frac{4}{4}$$

李幼容 词  
刘馨声 曲

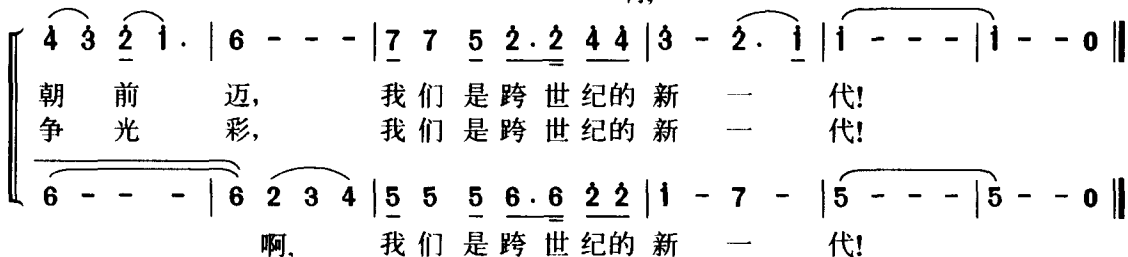
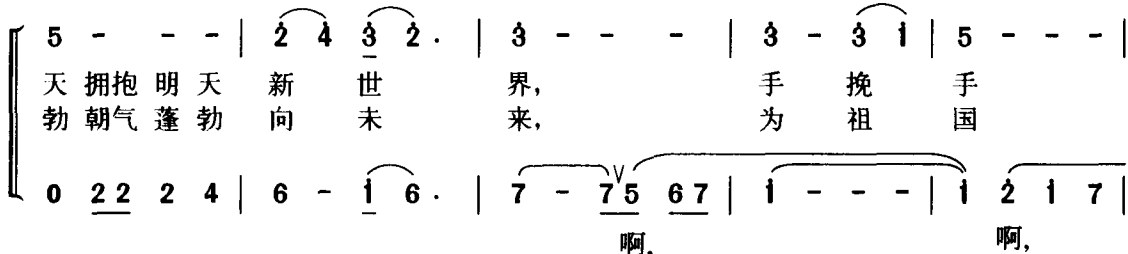
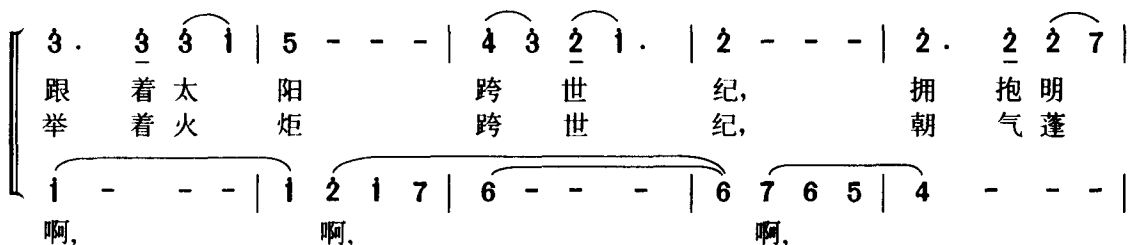
中速稍快 充滿活力地



1. 跨世纪的金鼓敲起来, 跨世纪的银号吹起来,  
2. 跨世纪的旗帜飘起来, 跨世纪的歌儿唱起来,



跨世纪的星星升起来，  
跨世纪的理想树起来，  
跨世纪的火炬举起来，  
跨世纪的火重任接过来。



### 排练提示

这是一首属于进行曲体裁的二声部合唱作品，旋律热情、充满朝气和活力；节奏富有现代动感，此歌曾获全国的少儿歌曲创作一等奖。

排练时须注意以下几点:

1. 歌曲齐唱部分的四个乐句要唱得坚定有力，每个乐句的结尾要收得干净利落，丝毫不能拖泥带水。

2. 进入合唱部分后, 要唱得连贯、舒展, 两个声部气口虽不同, 但衔接要紧凑自然, 形成一种动静结合, 此起彼伏的效果。

3. 合唱部分的每个乐句时值要唱够, 不允许有提前结束, 等接下一乐句的现象。