

新优美女套装

施君理 孙星龙 蔡晓勇 等编



上海科学技术出版社

新 优 美 女 套 装

施君理 孙星龙 蔡晓勇 等编

上 海 科 学 技 术 出 版 社

内 容 提 要

女套装是目前甚为流行的时髦服装,深受女性的青睐。本书根据国外时装最新款式及自行设计的精品编绘而成。所选套装80款、170件,款式时新,造型优美,结构简洁,裁制方便,适于推广,极为实用,足够广大女士选择。书中精选套装彩照近20幅,置于封1~4,以醒目读者;重点详介所选套装裁剪制图及其效果图,图文并茂,一目了然。为了利于普及和应用,书中除按步骤和方法介绍裁剪制图作为入门技术外,全书统一按国内使用习惯,均采用比例分配裁剪法制图,且附有公、市制规格对照,主要制图公式计算等。它将会受到读者欢迎,成为时装爱好者和业余设计者的良师益友,为美化人们的生活发挥积极作用。

本书套装以正常体型为例,净缝制图(以厘米为单位),正式裁剪时须放做缝,务必注意。特殊体型的裁剪制图,须另作技术处理,才能合体。

新优美女套装

施君理 孙星龙 蔡晓勇 等编

上海科学技术出版社出版

上海瑞金二路450号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 15 字数 493,000

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

ISBN7-5323-1836-2/TS·132

印数1—32,000 定价:5.50元

前 言

在时装的百花园里,女式套装具有新颖、优雅、美观、时髦等独特的优点,受到女性的普遍青睐。色彩鲜艳、款式繁多、用料各异、风格不同的时新套装,把妇女们打扮得千姿百态、绚丽多彩、清新秀美,充分显示了女性的姿态美、曲线美和个性美,反映了时新的精神风貌。

传统的女式套装,色彩以单色为主,款式以西装、裤子或西装、裙子两件套(配穿背心为三件套)为代表,面料多用精纺毛料,且需精做,显得高雅、华丽、潇洒、大方,常用来作为礼服。随着人民文化和生活水平的提高,套装已迅速进入到人们的日常衣着中去,其色彩、款式、面料都趋向多样化和流行化。应用流行色、流行款式、流行面料设计而成的套装是时髦的服装,更具有时代感和个性美,倍受人们的欢迎。

人们选穿套装,色彩往往是放在首位的。色彩的搭配和变化,做到恰到好处,艳而不俗,就需具备一定的美学和色彩学知识。常运用的手法有单一色、调和色和对比色,而强烈对比色如上深下浅、上浅下深或上艳下素、上素下艳的搭配在姑娘们的穿着中很流行。套装款式是通过各种造型手段来实现的,倍受人们所关心。西装裙套、茄克裤子、外套连衫裙……千变万化,只要注意上下款式和谐、造型风格一致,均能达到美的效果,获得美的享受。套装面料的选择取决于其成分、厚薄、花型、质地等因素的变化,它是色彩和款式的体现,应该受到重视。棉麻丝绸,绫罗纱缎,织锦绢绉,毛料化纤,厚薄硬软,大花小花,条型格型,五光十色,均宜运用。眼下正趋向高质化、时新化、舒适化。

一般说来,在运用服装设计三要素——色彩、款式、面料时,业余设计者往往是先确定款式再考虑面料及其色彩,而专业设计者则是先选择面料及其色彩再考虑设计款式的。这两种方法均有可取之处,相互渗透。业余设计者不妨试用后者设计方法,并在实践中经常运用,其作品将可更好地体现设计思想,达到预期的理想效果。

《新优美女套装》由施君理、孙星龙、蔡晓勇、许建平、范肖鸿、黄国华编写。它以反映款式及其裁剪制图为主,图文结合,突出实用,着眼普及;注意提高。书中精选了新、优、美女套装80款(170件),其中有衣裙、衣裤、衣裙裤、背心裙(或裤)子、外套裙(或裤)子、外套连衫裙两件套及上衣背心裙(或裤)子、外套上衣裙(或裤)子三件套等,内容丰富,应有尽有,足够女士们选用。业余爱好者在掌握这些款式设计和裁剪制图的基础上,如能举一反三、合理组合、大胆尝试、不断创新,则可以别出新裁地设计出自己喜爱的时装来,为普及和自制套装增添光彩。

祝愿我们的时装业余设计队伍在为美化人们的生活中不断扩大、成熟,倍出人才。

编者 1989年5月

一、裁剪制图基础知识.....1

1. 测量人体方法1
2. 服装量体围度的加放1
3. 裁剪制图法简介3
4. 制图符号说明4
5. 常用厘米与市寸的换算表6

二、裁剪制图入门.....7

1. 平驳领西装套装.....7
2. 圆领短外套背心裙两件套15

三、短袖衫裙子两件套裁剪制图.....18

1. 圆领圈折领腰饰裙套18
2. V领腰结泡袖裙套20
3. V领不对称裙套(彩照见封2).....22
4. V领偏襟收褶裙套(彩照见封2).....25
5. 蝶结领泡袖裙套(彩照见封2).....28
6. 圆领圈腰结裙套30
7. 花边披肩裙套32
8. V领单扣泡袖裙套34
9. 圆领圈灯笼袖裙套(彩照见封3).....37
10. 圆领圈单扣裙套(彩照见封底).....40
11. 育克泡袖腰饰带裙套.....42
12. 小圆领单排扣裙套.....45
13. 尖角领套衫高腰裙套(彩照见封2)48
14. 立领镶拼色裙套.....50

四、长(中)袖衫裙子两件套裁剪制图.....53

1. V领袖饰结裙套53
2. 八字领蝙蝠袖裙套56
3. 圆领横条套衫裙套58
4. V领单扣腰节裙套(彩照见封3)60
5. 无领偏襟束腰裙套62
6. 圆领花边蝶饰短裙套65
7. 肩覆势衬衫折领短裙套68
8. 肩覆势衬衫偏襟裙套71
9. 平驳领育克长裙套(彩照见封底)74
10. 平驳领腰饰带裙套.....76
11. 尖角领茄克育克裙套.....79
12. 枪驳领双排扣茄克裙套.....82

13. 披肩领结茄克裙套.....85
14. 罗纹口茄克裙套(彩照见封底).....88
15. 肩袖褶茄克领线裙套.....91
16. 直领三贴袋裙套.....94
17. 圆领圈结饰裙套.....96
18. 长领单扣折领裙套.....99
19. V领连肩袖贴袋裙套102
20. V领单扣分割式裙套104
21. V领双排扣育克裙套107
22. 枪驳领连肩袖收腰裙套110
23. 枪驳领单扣裙套112
24. 香蕉领单排扣裙套115
25. 冒肩腰节折领裙套118
26. 平驳领单扣折领裙套121
27. 尖角领肩覆势折领裙套124
28. 尖驳领肩覆势折领裙套127
29. 双排扣四盖袋裙套130
30. V领腰饰裙套133
31. 立领弧形分割镶边裙套136
32. 上长下短裙套139

五、上衣裤子(裙裤)两件套裁剪制图142

1. 平驳领茄克长裤套.....142
2. 驳领胸袋短裤套(彩照见封底).....144
3. 长领单扣宽松裤套(彩照见封2)146
4. 小方领V型分割直统裤套(彩照见封3) ...148
5. V领圆下摆腰饰裤套.....151
6. 圆领衫胸袋宽松裤套.....154
7. 罗纹口茄克宽松裤套.....157
8. 平驳领三粒扣高腰裤套.....160
9. 枪驳领双排扣小喇叭裤套装.....163
10. 披肩领单扣宽松裤套166
11. 平驳领肩覆势三贴袋长裤套169
12. 平驳领双排扣长裤套172

六、上衣(背心)连衫裙两件套裁剪制图175

1. 香蕉领短衫背心裙套.....175
2. 披肩领短外套背心裙套.....178
3. 滚边短外套背带裙套(彩照见封3)180
4. V领折领衫背带裙套.....182

5. 香蕉长领育克连衫裙套(彩照见封2)185

七、背心裙子(裤子)两件套裁剪制图188

1. 拼色背心折裱裙套.....188
2. 驳领双排钮背心中裤套.....190
3. 收裱背心中裤套.....192

八、上衣裙裤两件套裁剪制图194

1. 平驳领茄克裙裤套.....194
2. 小方领明扣裙裤套.....197
3. 平驳领裙裤套(彩照见封3)200

九、上衣背心裙子三件套裁剪制图202

1. 无领灯笼袖短外套背心裙套.....202

2. V领外套折裱领衬衫偏襟裙套(彩照见封3).....205

3. 平驳领西装背心单折裱裙套.....208

4. 长、短泡袖衫直裙套(彩照见封3).....212

十、上衣背心裤子(裙裤)三件套裁剪制图215

1. 无领花边衫背心裙裤套.....215

2. 平驳领外衣短袖衫裙裤套.....218

3. 背直扣上衣短外套连腰裙裤套.....222

4. 平驳领背心尖下摆长袖衫中裤套.....226

5. 无领衫花结背心裤式裤套.....230

一、裁剪制图基础知识

1. 测量人体方法

俗话说“量体裁衣”，即量体是第一道工序，是裁剪制图和缝好服装的依据。要使服装裁得准确、做得合体、穿着美观舒服，必须对人体的主要部位进行正确的测量。

量体方法有固定加放测量法、短寸测量法、等分测量法等。由于固定加放测量法较为简便，易于学习和掌握，因此本书采用此法。

量体时，被量者应立正站直，姿势自然，不要深呼吸或挺胸，也不要弯腰探视软尺。量围度时，软尺应保持水平，松紧适中，以顺势贴身，可插入两指为宜；量长度时，软尺应保持垂直。测量人体需按顺势进行，并应作记录。

1) 上衣(适用连衫裙)

测量顺序和方法

① 衣长：软尺由肩缝（紧靠颈部）经过侧胸（胸部最饱满处）垂直向下量至所需长度。（连衫裙长：量至膝盖骨至骨下面7厘米左右，应视款式而异。）

② 前腰节：量好衣长，软尺不要移动，随后量出肩缝至前身腰部最细处的长度。

③ 胸围：软尺在腋下绕胸部最饱满处水平贴身围量一周，然后参照围度加放表加放宽松度。

④ 臀围：软尺绕臀部最丰满处围量一周，然后参照围度加放表加放宽松度。

⑤ 肩宽：软尺从左肩骨外缘经后颈根量至右肩骨外缘。

⑥ 领围：软尺绕衬衫衣领外面或贴颈（内垫一指）围量一周，然后参照围度加放表加放宽松度。

⑦ 后腰节：软尺由肩缝（紧靠颈部）经过背部凸出处垂直向下量至腰部最细处的长度。

⑧ 袖长：软尺由肩骨外缘最高点顺手臂经过肘骨量至所需长度。

⑨ 袖口：一般可不测量，视服装款式和各人体型要求而定，可参照有关裁剪制图实例。

⑩ 胸高点：即乳房最高点，缩写为BP点，适用于要求较高的时装。直向，从肩缝（紧靠颈部）量至乳房最高点；横向，两乳房最高点之间的距离，制图裁剪时取其一半。

2) 裤子(适用裙子和裙裤)

测量顺序和方法

① 裤长：人体侧向，软尺在腰部最细处（腰侧部胯骨）移上3~4厘米（腰头宽）垂直向下量至所需长度。（裙长：量至膝盖骨至骨下面7厘米左右，应视款式而异。）

② 腰围：放松腰带，软尺在腰部最细处围量一周，然后参照围度加放表加放宽松度。

③ 臀围：测量方法与上衣相同。

④ 直裆：软尺从腰部最细处（腰侧部胯骨）垂直向下量至臀下弧线；坐着量时，量至凳平面，再加放1厘米。

直裆长度如包括腰头宽计，测量时需加进去。本书直裆不包括腰头宽，测量时免得加放，较为简便。

⑤ 脚口：一般可不测量，视裤子式样和臀围尺寸而定。普通长裤脚口略小于中裆，一般取20~22厘米；直统裤脚口与中裆同大；喇叭裤脚口大于中裆；宽松裤或紧身裤脚口酌情加减。具体规格可参照有关裁剪制图实例。

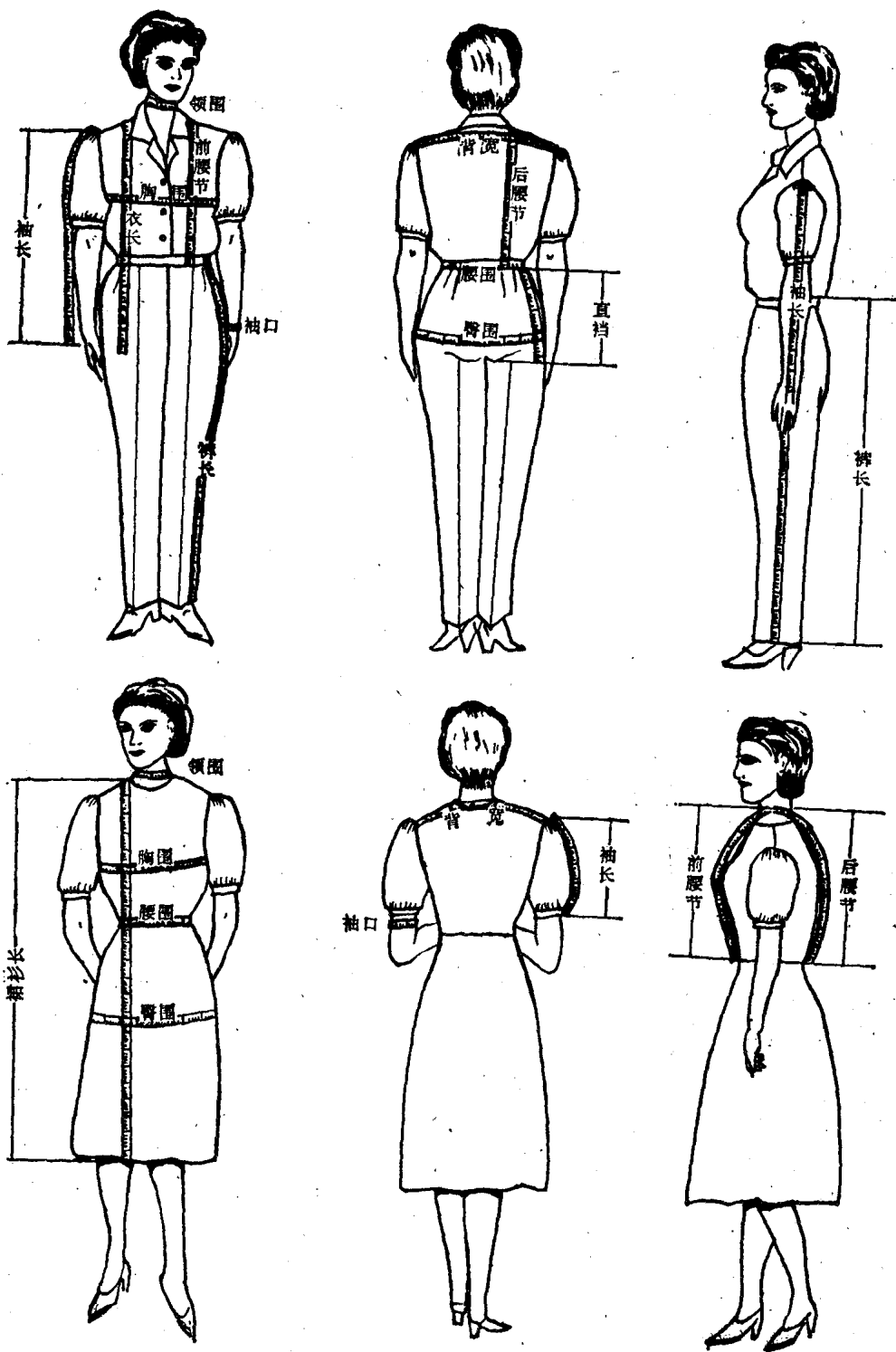
2. 服装量体围度的加放

测量人体围度（胸围、臀围、腰围、领围等）所得的规格（尺寸）是紧身围的，根据比例分配裁剪法的制图要求，必须适当加放宽松量，这样做成的服装穿着才会合体、舒适、美观。围度加放宽松量应视服装品种、穿着季节和人体体型灵活掌握，酌情加放。例如：紧身型服装应少放，宽松型服装应多放；夏季服装宜少放，冬季服装宜多放；毛呢料服装不宜过大，可少放，布料特别是薄料服装可多放，使有飘逸感；

上衣围度加放规格表

单位：厘米

名称	胸围	臀围	腰围	领围	说明
西装 (春秋衫)	12~16	8~12	14~18	2.5~3.5	胸围在一件羊毛衫外面量放 领围在衬衫外面量放
背心	8~12	5~9	12~14	不加放	
衬衫	8~14	6~10		2~3	胸围在汗衫外面或衬衫外面量放 领围贴颈量放
外套(春秋大衣)	18~24	14~22	18~24	3~4	胸围在一件羊毛或绒线衫外面量放 领围在衬衫外面量放



测量人体部位示意图

裤子和裙子围度加放规格表

单位: 厘米

季节	一般长裤		直统长裤		直 裙		连 衫 裙		
	腰围	臀围	腰围	臀围	腰围	臀围	胸 围	腰 围	臀围
春秋	1.5~2	8~12	1.5~2	6~10	1.5~2	4~8	8~10 (宽腰: 12~16)	8~12 (宽腰16~20)	8~12
夏	量平不放	6~10	量平不放	4~8	量平不放	3~6	5~8 (宽腰8~12)	6~10 (宽腰14~18)	6~10
冬	2.5~3.5	10~16	2.5~3.5	10~14	2.5~3.5	6~10	—	—	—

说明: 此表的放松量在一般单裤外面量放; 喇叭裙和裙裤一般不量臀围, 视需要而异。

胖体型服装加放不宜多, 瘦体型服装加放宜多不宜少, 均以适中为佳。此外, 加放量还要考虑不同衣料的缩水率等因素, 不一而足。

3. 裁剪制图法简介

服装裁剪的方法较多, 目前各国常用的有立体裁剪法、比例分配裁剪法、胸度裁剪法、短寸裁剪法、直接注寸裁剪法和原型裁剪法等。我国目前应用最多的是比例分配裁剪法, 它的优点是可用于任何式样和规格的服装, 故本书采用此法介绍, 以方便读者应用。

(1) 立体裁剪法: 与平面裁剪法不同, 它不需要制图划线, 是将大约裁好的衣片和整幅布料铺覆在人体或人体模型衣架上, 在上面标出前后中心线 and 三围线(胸围、腰围、臀围), 然后根据造型要求随绷随剪, 最后达到构思式样的一种裁剪方法。它多用于细、软、薄、轻材料的女装裁剪, 特别是一些需要特殊的衣纹效果和造型效果的服装, 如晚礼服、连衫裙等。有些在平面裁剪时较难表示的服装折皱、曲线、浪势、裱褶及复杂的线条等, 在立体裁剪中都能得到表示, 且能体现出服装的韵味感、姿态美和机能性。其造型的优劣, 主要靠裁剪设计的经验和水平, 需要经过反复实践才能掌握。

(2) 比例分配裁剪法: 它是用上衣成衣胸围和裤、裙成衣臀围的规格为分子按比例分配计算各部位尺寸的一种裁剪法, 也就是“在 90° 直角的基础上, 按分数的比例取点, 用弧线连结衣片”。分数的使用法有各种方法, 有用 3 分法、4 分法、6 分法、10 分法等等, 用 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{6}$ 、 $\frac{1}{10}$ ……表示。为计算简便,

应尽可能用 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{10}$ 等。

(3) 胸度裁剪法: 根据人体的基本胸围和臀围, 按比例来分配衣片各部位尺寸的一种方法。它是各国裁剪男装的普遍方法。

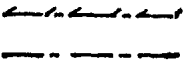
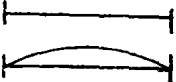
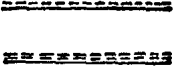
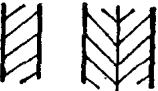
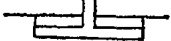
比例分配法与胸度法大体相似, 区别是: 前者用成衣的胸围和臀围尺寸为分配各部位尺寸的基础, 而后者是用人体的基本胸围和臀围尺寸为基础的。

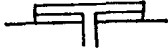
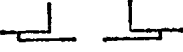
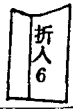
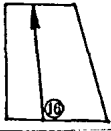
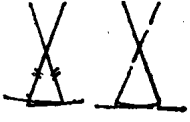
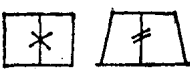
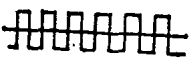
(4) 短寸裁剪法: 也称肩寸法、实寸法。此法是对人体各部位作更为详细准确的测量, 不仅量取各围、长度的尺寸, 还要测量出肩、胸、背等部位的斜度和宽度, 以众多的数据为依据进行制图裁剪。用于男装, 特别适用于要求严格的西装, 我国较少采用。

(5) 直接注寸裁剪法: 又称定寸裁剪法, 是我国服装行业比较原始的裁剪法。它没有计算公式, 只是按照需要裁剪的服装尺码和服装式样的要求, 根据经验数据, 直接注寸裁剪。这种方法比较简便易学, 只要记住几个部位的数据就可运用。但若任意变化式样, 需靠经验才能变换注寸, 故不如比例分配裁剪法应用广泛。

(6) 原型裁剪法: 在日本较为流行, 我国也有应用。原型就是基本型, 也称基型, 是人体轮廓平面展开后的形状图, 它是以推理的方法, 用立体法、胸度法或短寸法裁下的衣片, 用较厚的纸张或纸板划成原型样板, 再在原型上加上款式变化和宽松度, 裁剪成实用衣片。裁剪制图时只要在原型上作局部的加减法, 各种体型都能穿得上。造型优劣主要靠经验和水平。原型法容易适应款式的多变, 特别是女装。对同一个人或同一规格的体型, 在体型不变的情况下, 原型样板可以长期应用于各种款式的裁剪。

4. 制图符号说明

名称	符 号	说 明
基本线		也称基础线, 制图时首先划出的基本细线
轮廓线		也称净缝线, 线条较粗, 表示服装制图的外形轮廓, 正式裁剪时须另加做缝
对折线		也称连接线, 表示对称折叠的点划线, 不可剪开, 如背中line
辅助线		(1) 表示衣片各部位的关系 (2) 影示线, 表示下层看不见的轮廓线 (3) 表示缝纫线迹
翻驳线		也称折转线, 表示衣片的翻折, 如前衣片的连挂面驳头、翻驳线等
展开线		表示此处需要放宽扩大, 而裁剪时没有拼缝
衬里线		表示衣片里料、贴边或需用衬料的线条
等分线		表示衣片某段分成若干相等的小段
折断线		表示图形某部位长度的省略或折断
距离线		也称注寸线, 表示某部位间的距离
垂直线		表示两条直线相交成 90° 的直角线
缉明线		表示缝纫时缉成单明线或双明线
收缩线		表示用衣料直接收缩成均匀的细褶、褶
折裱		表示需要折叠的部分, 即有斜影线的部分折入裱中, 不必缝合起来
收省		表示需要缝折的部分, 以收小尺寸, 如腰省、胸省、肩省等
阴裱		表示折裱的两边向中间折叠, 裱底在中间

名称	符 号	说 明
扑裱		表示折裱向左右两边折叠,裱面在中间,与阴裱相反
折裱		表示折裱向一个方向折叠,如折裱裙等
增加折裱		表示此处需折入6厘米的折裱而没有拼缝
放宽		表示此处需放宽16厘米,图形按箭头方向展开而裁剪时没有拼缝
交叉		表示图形交叉,正式裁剪时应分开
等长		同一符号,表示两线段长度相等
径向		箭头所指方向为布纹径向,与布边平行
倒毛		表示呢绒织物的倒顺毛方向
拼合		表示两块面料拼接
连接		表示两符号相合处没有拼缝
归拢		表示衣片某部位需归拢收缩
拨开		表示衣片某部位需拨开伸长
罗纹		表示此处用罗纹镶拼
拉链		表示此处需装拉链
装饰		表示缝制花边、滚边、镶边等装饰物

5. 常用厘米与市寸的换算表

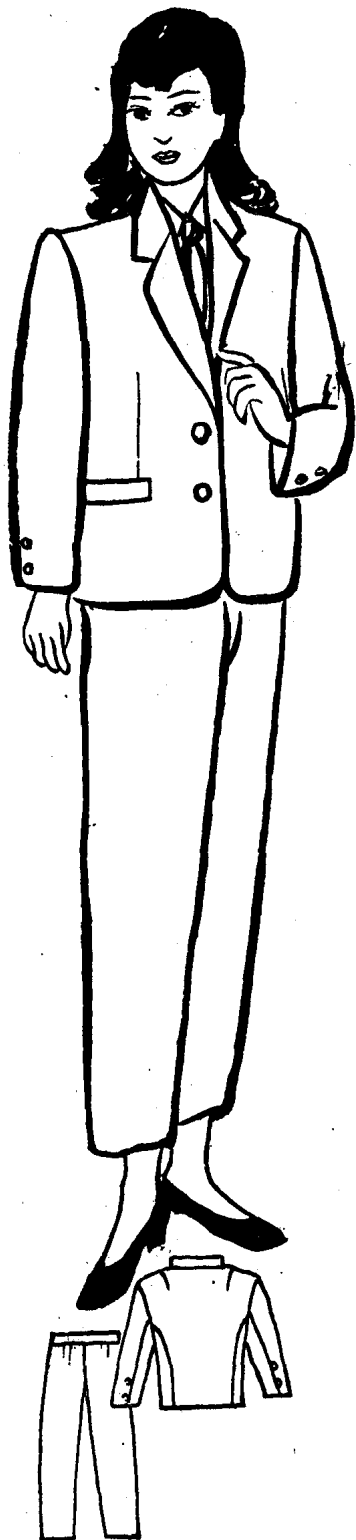
(计算结果, 四舍五入)

厘米	市寸	厘米	市寸	厘米	市寸	厘米	市寸	厘米	市寸	厘米	市寸	厘米	市寸	厘米	市寸
0.1	0.03	9.3	2.8	19.7	5.9	30.3	9.1	41	12.3	55.0	16.5	69.0	20.7	89	26.7
0.2	0.06	9.5	2.85	20	6.0	30.5	9.15	41.3	12.4	55.3	16.6	69.3	20.8	90	27.0
0.3	0.09	9.7	2.9	20.3	6.1	30.7	9.2	41.7	12.5	55.7	16.7	69.7	20.9	91	27.3
0.4	0.12	10	3.0	20.5	6.15	31	9.3	42	12.6	56.0	16.8	70.0	21.0	92	27.6
0.5	0.15	10.3	3.1	20.7	6.2	31.3	9.4	42.3	12.7	56.3	16.9	70.3	21.1	93	27.9
0.6	0.18	10.5	3.15	21	6.3	31.5	9.45	42.7	12.8	56.7	17.0	70.7	21.2	94	28.2
0.7	0.21	10.7	3.2	21.3	6.4	31.7	9.5	43	12.9	57.0	17.1	71.0	21.3	95	28.5
0.8	0.24	11	3.3	21.5	6.45	32	9.6	43.3	13	57.3	17.2	71.3	21.4	96	28.8
0.9	0.27	11.3	3.4	21.7	6.5	32.3	9.7	43.7	13.1	57.7	17.3	71.7	21.5	97	29.1
1.0	0.3	11.5	3.45	22	6.6	32.5	9.75	44	13.2	58.0	17.4	72.0	21.6	98	29.4
1.3	0.4	11.7	3.5	22.3	6.7	32.7	9.8	44.3	13.3	58.3	17.5	72.3	21.7	99	29.7
1.5	0.45	12	3.6	22.5	6.75	33	9.9	44.7	13.4	58.7	17.6	72.7	21.8	100	30.0
1.7	0.5	12.3	3.7	22.7	6.8	33.3	10.0	45	13.5	59.0	17.7	73.0	21.9	101	30.3
2.0	0.6	12.5	3.75	23	6.9	33.5	10.05	45.3	13.6	59.3	17.8	73.3	22.0	102	30.6
2.3	0.7	12.7	3.8	23.3	7.0	33.7	10.1	45.7	13.7	59.7	17.9	73.7	22.1	103	30.9
2.5	0.75	13	3.9	23.5	7.05	34	10.2	46	13.8	60.0	18.0	74.0	22.2	104	31.2
2.7	0.8	13.3	4.0	23.7	7.1	34.3	10.3	46.3	13.9	60.3	18.1	74.3	22.3	105	31.5
3.0	0.9	13.5	4.05	24	7.2	34.5	10.35	46.7	14	60.7	18.2	74.7	22.4	106	31.8
3.3	1.0	13.7	4.1	24.3	7.3	34.7	10.4	47	14.1	61.0	18.3	75.0	22.5	107	32.1
3.5	1.05	14	4.2	24.5	7.35	35	10.5	47.3	14.2	61.3	18.4	75.3	22.6	108	32.4
3.7	1.1	14.3	4.3	24.7	7.4	35.3	10.6	47.7	14.3	61.7	18.5	75.7	22.7	109	32.7
4.0	1.2	14.5	4.35	25	7.5	35.5	10.65	48	14.4	62.0	18.6	76.0	22.8	110	33.0
4.3	1.3	14.7	4.4	25.3	7.6	35.7	10.7	48.3	14.5	62.3	18.7	76.3	22.9	111	33.3
4.5	1.35	15	4.5	25.5	7.65	36	10.8	48.7	14.6	62.7	18.8	76.7	23.0	112	33.6
4.7	1.4	15.3	4.6	25.7	7.7	36.3	10.9	49	14.7	63.0	18.9	77.0	23.1	113	33.9
5.0	1.5	15.5	4.65	26	7.8	36.5	10.95	49.3	14.8	63.3	19.0	77.3	23.2	114	34.2
5.3	1.6	15.7	4.7	26.3	7.9	36.7	11.0	49.7	14.9	63.7	19.1	77.7	23.3	115	34.5
5.5	1.65	16	4.8	26.5	7.95	37	11.1	50	15	64.0	19.2	78.0	23.4	116	34.8
5.7	1.7	16.3	4.9	26.7	8.0	37.3	11.2	50.3	15.1	64.3	19.3	78.3	23.5	117	35.1
6.0	1.8	16.5	4.95	27	8.1	37.5	11.25	50.7	15.2	64.7	19.4	78.7	23.6	118	35.4
6.3	1.9	16.7	5.0	27.3	8.2	37.7	11.3	51	15.3	65.0	19.5	79.0	23.7	119	35.7
6.5	1.95	17	5.1	27.5	8.25	38	11.4	51.3	15.4	65.3	19.6	79.3	23.8	120	36.0
6.7	2.0	17.3	5.2	27.7	8.3	38.3	11.5	51.7	15.5	65.7	19.7	79.7	23.9	121	36.3
7.0	2.1	17.5	5.25	28	8.4	38.5	11.55	52	15.6	66.0	19.8	80	24.0	122	36.6
7.3	2.2	17.7	5.3	28.3	8.5	38.7	11.6	52.3	15.7	66.3	19.9	81	24.3	123	36.9
7.5	2.25	18	5.4	28.5	8.55	39	11.7	52.7	15.8	66.7	20.0	82	24.6	124	37.2
7.7	2.3	18.3	5.5	28.7	8.6	39.3	11.8	53	15.9	67.0	20.1	83	24.9	125	37.5
8.0	2.4	18.5	5.55	29	8.7	39.5	11.85	53.3	16	67.3	20.2	84	25.2	126	37.8
8.3	2.5	18.7	5.6	29.3	8.8	39.7	11.9	53.7	16.1	67.7	20.3	85	25.5	127	38.1
8.5	2.55	19	5.7	29.5	8.85	40	12.0	54	16.2	68.0	20.4	86	25.8	128	38.4
8.7	2.6	19.3	5.8	29.7	8.9	40.3	12.1	54.3	16.3	68.3	20.5	87	26.1	129	38.7
9.0	2.7	19.5	5.85	30	9.0	40.7	12.2	54.7	16.4	68.7	20.6	88	26.4	130	39.0

注: 厘米与市寸换算公式: 厘米 $\div$ 3.3=市寸, 如 $100\div3.3\approx30.3\approx30$ (市寸)。

厘米与市寸换算经验公式: 厘米 $\times$ 0.3=市寸, 如 $100\times0.3=30$ (市寸)。

二、裁剪制图入门



1. 平驳领西装套装

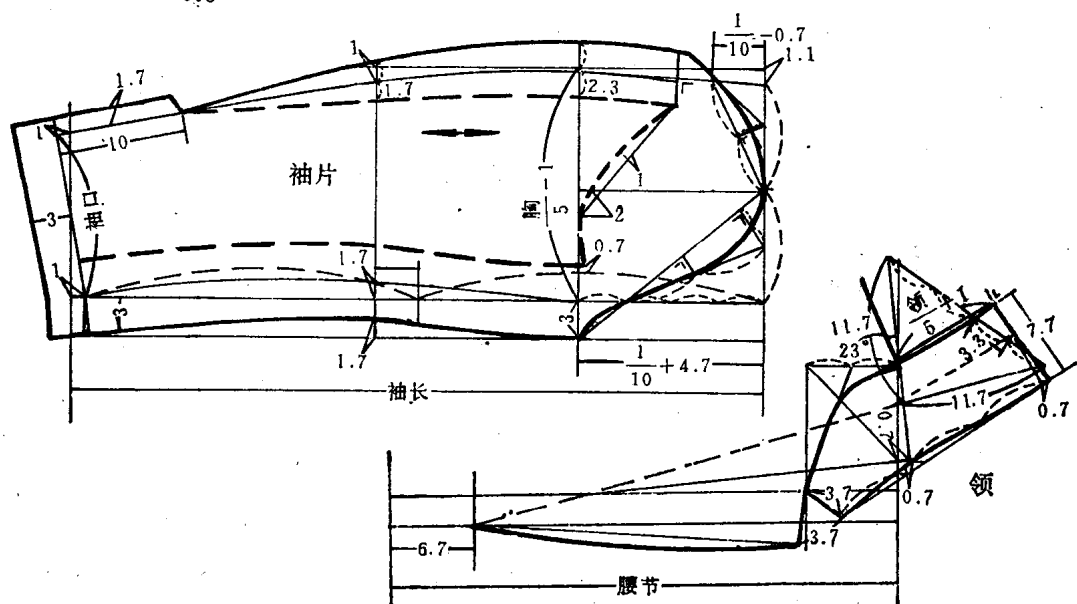
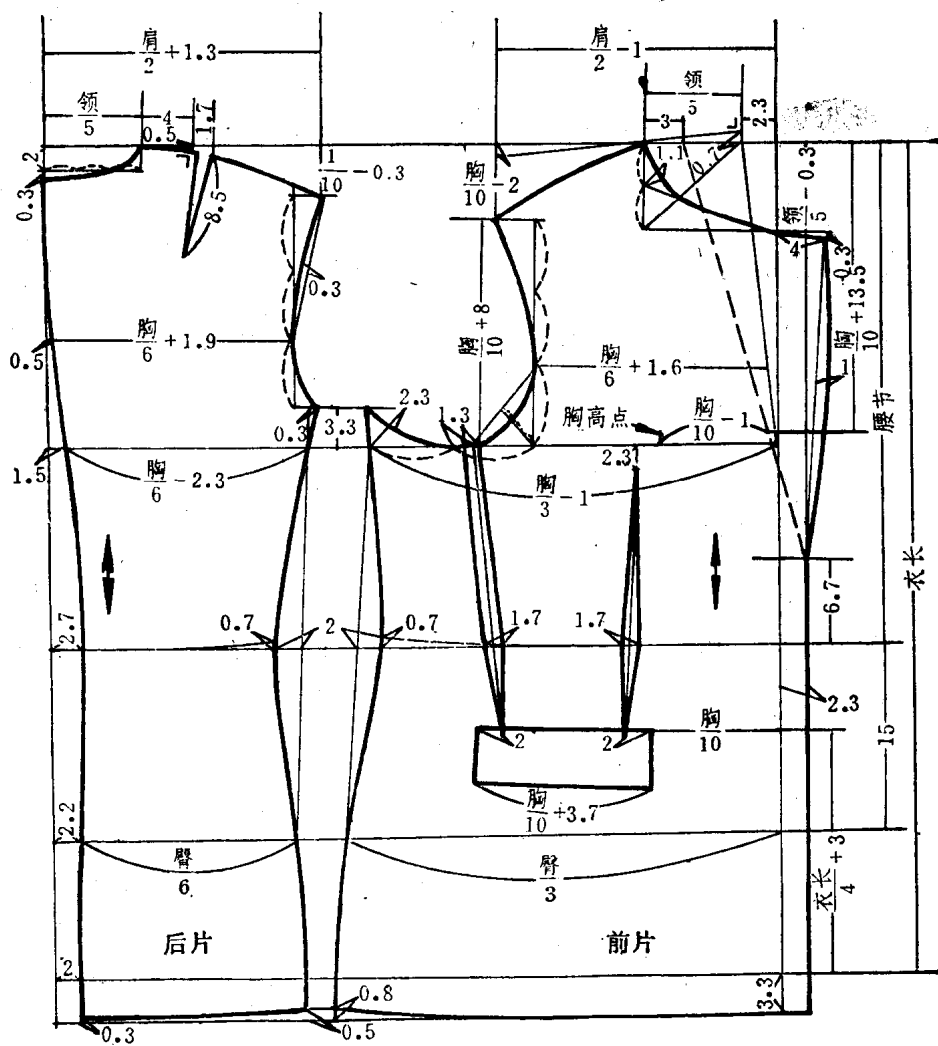
平驳领西装套装是女装的传统服装,流行甚久,目前穿着者仍很普遍。因此,我们选择此款作为裁剪制图技术的入门。首先是将制图尺寸、公式直接注入图中(见第8~9页),然后按制图步骤详细介绍,以便读者图文对照,触类旁通。

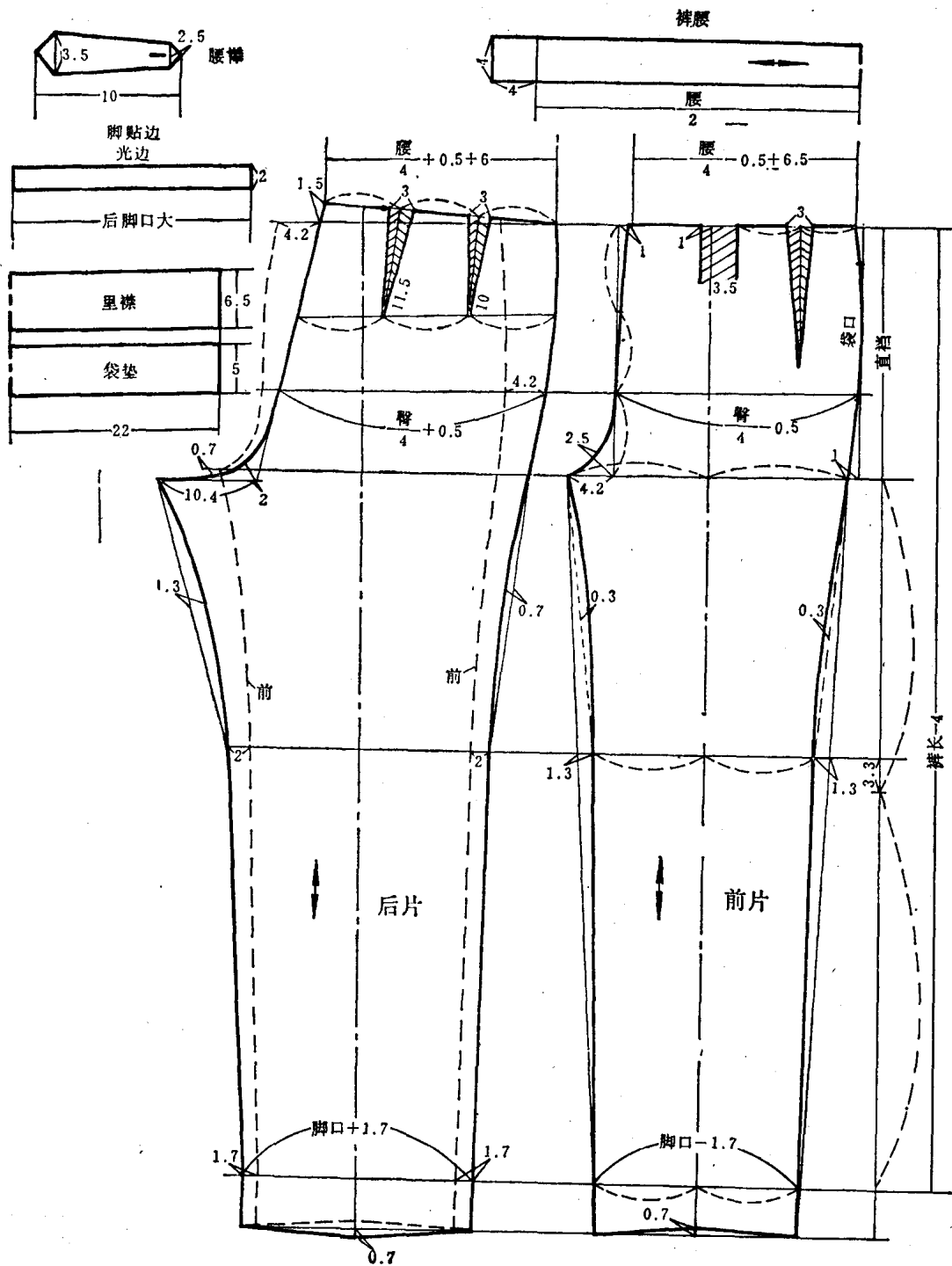
1) 西装裁剪制图步骤

服装裁剪制图步骤,一般采用先横后直,再作轮廓,即“先定长度,后定宽度,再画轮廓”,或“先定长度,边定宽度,边画轮廓”。定出长度和宽度的线条,是服装制图的基础结构线,然后在此基础上“定点作弧”,画出轮廓线(本书采用净缝制图,裁剪时须加放做缝)。定点作弧时要做到“定点准,弧线顺”,才能保证制图的准确性。初学裁剪制图者在没有充分把握之前不宜在衣料上直接裁剪,最好先划出纸样,然后按纸样放缝裁剪。

前衣片(图见第10页)

- (1) 定基本线:即止口线①与料边(经向,直丝缕)平行
- (2) 贴边宽:底边线②与止口线①相垂直,①→②=3.3厘米
- (3) 衣长:衣长线③与止口线①相垂直,②→③=67厘米
- (4) 腰节长:腰节线④与止口线①相垂直,③→④=40厘米
- (5) 臀围位置:臀围线⑤与止口线①相垂直,④→⑤=15厘米
- (6) 定肩斜:去肩线⑦与衣长线③平行,⑥→⑦= $\frac{\text{肩}}{10}+1+1=4.2+2=6.2$ 厘米,其中1厘米因无胸省,劈门放大所造成
- (7) 前袖笼深:胸围线⑧与止口线①相垂直,⑦→⑧= $\frac{\text{胸}}{10}+8=\frac{100}{10}+8=10+8=18$ 厘米
- (8) 胸宽位置:胸宽线⑨与止口线①相垂直,⑧→⑨= $\frac{18}{3}=6$ 厘米,位于前袖笼深的 $\frac{2}{3}$ 处
- (9) 叠门宽:叠门线⑩与止口线①平行,①→⑩=2.3厘米(一般为1.7~2.5厘米,不宜宽)
- (10) 劈门大:劈门线⑪与叠门线⑩和胸围线⑧的交点⑫相交,⑩→⑪=2.3厘米(起胸省作用,一般为1.7~3厘米)
- (11) 横开领:横开领线⑬与衣长线③相垂直,⑪→⑬= $\frac{\text{领}}{5}=\frac{39}{5}=7.8$ 厘米(不宜小)
- (12) 直开领:直开领线⑭与叠门线⑩相垂直,⑪→⑭= $\frac{\text{领}}{5}-0.3=\frac{39}{5}-0.3=7.8-0.3=7.5$ 厘米(不宜大)
- (13) 定装领点:装领点⑮在叠门线上,按领驳角宽窄而移动
- (14) 领圈弧线:两等分横开领线⑬得中点⑰,连接⑮→⑰;连接⑪





净缝制图规格

单位: 厘米

名称	部位							
西 装	衣 长	胸 围	臀 围	肩 宽	领 围	袖 长	袖 口	腰 节
	67	100	104	42	39	55	13.3	40
裤 子	裤 长	腰 围	臀 围	直 裆	脚 口			
	100	68	104	26	22			

→⑮交点为⑮;划顺⑮→⑬弧线,凹势1.1厘米

(15) 横肩宽:前横肩线⑮与衣长线③平行,⑮→⑦
 $= \frac{\text{肩}}{2} - 1 = \frac{42}{2} - 1 = 22 - 1 = 21$ 厘米

(16) 前斜小肩:连接⑦→⑬,中部略呈弧线,⑦→⑬
 $= 13$ 厘米

(17) 前胸围:⑫→②⑥ = $\frac{\text{胸}}{3} - 1 = \frac{100}{3} - 1 = 33.3 - 1 = 32.3$ 厘米

(18) 前臀围:②①→②② = $\frac{\text{臀}}{3} - \frac{104}{3} = 34.7$ 厘米

(19) 前摆缝:腰节线起翘0.7厘米,凹2厘米;底边线、贴边线各起翘0.8厘米,连接②⑥→②②,划顺摆缝

(20) 后山线:后山线②③与胸围线⑧平行,②⑥→②③ = 3.3厘米(按胸围定,一般放高2.7~4厘米)

(21) 前胸宽:经②⑥划出胸围线的垂线交点②④,②④→②⑤ = $\frac{\text{胸}}{6} + 1.6 = \frac{100}{6} + 1.6 = 16.7 + 1.6 = 18.3$ 厘米

(22) 等分前袖笼门:②⑥→②⑥ = 13.7厘米,为前袖笼门大,等分点为②⑦

(23) 袖笼省上部位:袖笼省中线上端②⑧,②⑦→②⑧ =

1.3厘米;②⑧→②⑨ = 1.3厘米为袖笼省上部大

(24) 划袖笼弧线:连接②⑦→②⑤→②④→②③→②②→②①→②⑦,划顺袖笼弧线

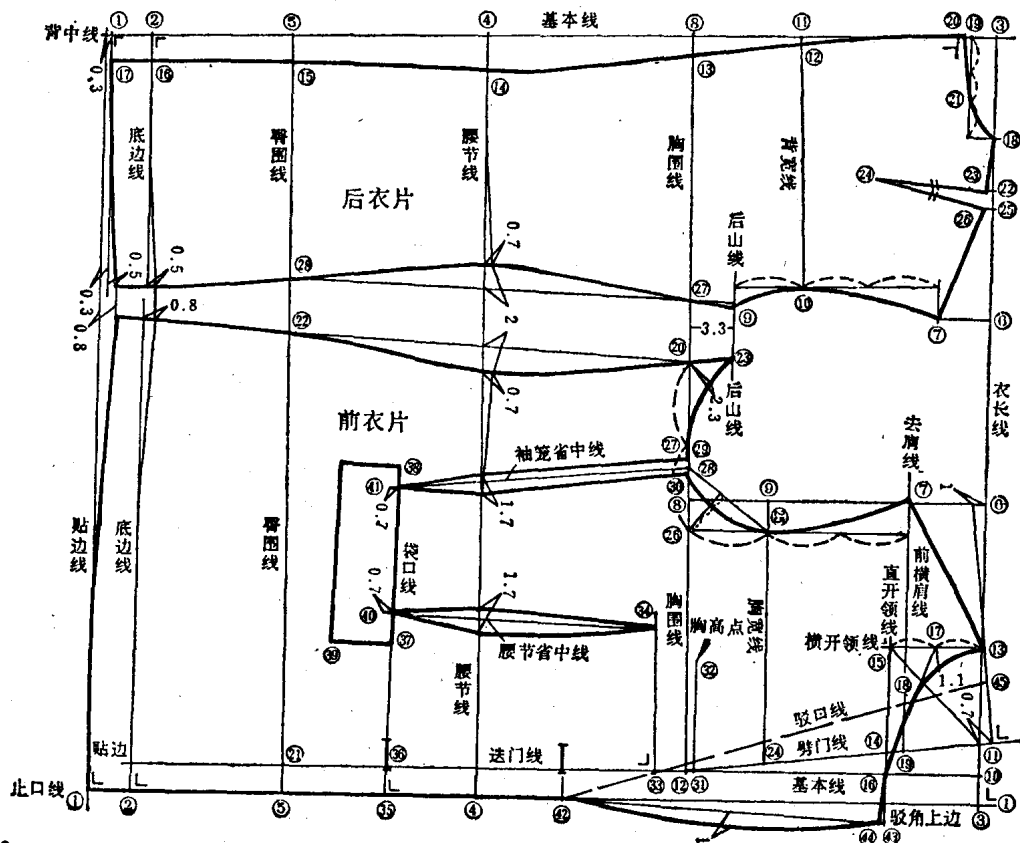
(25) 胸高点(BP):胸高点长度 = ②⑥→②⑩ = $\frac{\text{胸}}{10} + 13.3 = \frac{100}{10} + 13.3 = 10 + 13.3 = 23.3$ 厘米;胸高点间距 = ②⑩→②⑪ = $\frac{\text{胸}}{10} - 1 = \frac{100}{10} - 1 = 10 - 1 = 9$ 厘米,交点为BP(缩写)

(26) 腰节省上尖位:②⑥→②③ = 2.3厘米,经②③作叠门线的垂直线,腰节省上尖②④,离叠门线 = $\frac{\text{胸}}{10} + 1 = \frac{100}{10} + 1 = 10 + 1 = 11$ 厘米

(27) 定袋位:袋位高 = ②⑥→②⑤ = $\frac{\text{衣长}}{4} + 3 = \frac{67}{4} + 3 = 16.8 + 3 = 19.8$ 厘米(②⑤→②⑥ = 2.3厘米);袋位进 = ②⑥→②⑦ = $\frac{\text{胸}}{10} = \frac{100}{10} = 10$ 厘米;袋口大 = ②⑦→②⑧ = $\frac{\text{胸}}{10} + 3.7 = \frac{100}{10} + 3.7 = 10 + 3.7 = 13.7$ 厘米;袋盖宽 = ②⑦→②⑨ = 4.7厘米

(28) 腰节省下尖位:②⑦→②⑩ = 2厘米,②⑩离袋口线0.7厘米(与袖笼省下尖相等)

(29) 袖笼省下尖位:②⑧→②⑩ = 2厘米,②⑩离袋口线0.7厘米(与腰节省下尖相等)



- (30) 腰节省中线: 连接③→④, 然后按此中线划出省大为1.7厘米
- (31) 袖笼省中线: 连接②→④, 然后按此中线划出省大为1.7厘米
- (32) 定钮扣位: 首钮位为④→⑤=6.7厘米(按驳头造型定); 末钮位为②→③= $\frac{\text{衣长}}{4}+3=\frac{67}{4}+3=16.8+3=19.8$ 厘米
- (33) 驳头外形: ⑩→③=4厘米, ③→④=0.3厘米; 连接④→⑤, 中部凸出1厘米, 划顺驳头外线
- (34) 驳口线: 驳线上端位为⑬→⑤=3厘米, 连结④→⑤

后衣片 (图见第10页)

- (1) 定基本线: 即背中线①与料边(经向, 直丝缕)平行
- (2) 贴边宽: 背中线处起翘0.3厘米, 底边线②与背中线①垂直, ①→②=3.3厘米
- (3) 衣长: 衣长线③与背中线①相垂直, ②→③=前衣长-0.3=67-0.3=66.7厘米
- (4) 腰节长: 腰节线④与背中线①相垂直, ③→④=40厘米
- (5) 臀围位置: 臀围线⑤与背中线①相垂直, ④→⑤=15厘米
- (6) 定肩斜: 去肩线⑦与衣长线③平行, ⑥→⑦= $\frac{\text{肩}}{10}-0.3=\frac{42}{10}-0.3=4.2-0.3=3.9$ 厘米
(装垫肩= $\frac{\text{肩}}{10}=\frac{42}{10}=4.2$ 厘米)
- (7) 后腰围位置: 胸围线⑧与背中线①相垂直, ⑤→⑧的长度=前衣片②→⑩的长度, 使前后胸围线、腰围线和臀围线均成水平
- (8) 后背宽位置: 按胸围线放高3.3厘米为后山线⑨; 背宽线⑩与背中线①相垂直, ⑨→⑩=⑨→⑦的 $\frac{1}{3}$ (⑨→⑦三等分)
- (9) 背缝弧线: ⑪→⑫=0.5厘米, ⑧→⑬=1.5厘米, ④→⑭=2.7厘米, ⑤→⑮=2.2厘米, ②→⑯=①→⑰=2厘米; 连接③→⑫→⑬→⑭→⑮→⑯→⑰, 划顺背缝弧线
- (10) 横开领: 后横开领=前横开领=③→⑱= $\frac{\text{领}}{5}=\frac{39}{5}=7.8$ 厘米
- (11) 直开领: ③→⑲=2厘米(按领围定, 一般为1.8~2.2厘米)
- (12) 划领圈弧线: 领后座⑱→⑲=0.3厘米, 然后连接⑱→⑲→⑲, 划顺领圈弧线
- (13) 里肩缝宽: ⑬→⑳=4厘米(一般为3.7~4.5

- 厘米), ②→㉑=0.5厘米, 连接⑱→㉑
- (14) 定省尖位置: 经⑲作⑱→㉑的垂直线至㉒, 肩省长=㉑→㉒=8.5厘米; 肩省大=㉑→㉓=1.7厘米(按胸围定, 一般为1.3~2厘米); 连接㉑→㉒, 使㉑→㉓=㉑→㉒
- (15) 外肩缝宽: ㉑→⑦=前衣片⑬→⑦-后衣片⑱→㉑+0.3(顺势)=13-4+0.3=9.3厘米; 后肩总宽(包括肩省)=㉑→⑦= $\frac{\text{肩}}{2}+1.3=\frac{42}{2}+1.3=21+1.3=22.3$ 厘米
- (16) 后胸围: ⑬→㉒= $\frac{\text{胸}}{6}+2.3=\frac{100}{6}+2.3=16.7+2.3=19$ 厘米
- (17) 后臀围: ⑬→㉓= $\frac{\text{臀}}{6}=\frac{104}{6}=17.3$ 厘米
- (18) 后摆缝: 腰节线起翘0.7厘米, 凹2厘米; 贴边线、底边线各起翘0.5厘米, 连接㉒→㉓, 划顺摆缝
- (19) 后背宽: ⑫→⑩= $\frac{\text{胸}}{6}+2=\frac{100}{6}+2=16.7+2=18.7$ 厘米
- (20) 划袖笼弧线: 连接⑦→⑩→⑨, 划顺袖笼弧线
- #### 袖大片 (图见第12页)
- (1) 定基本线: 基本线①与袖长线①'相垂直
- (2) 袖山深: 袖壮线②与基本线①相垂直, ①'→②= $\frac{\text{胸}}{10}+4.7=\frac{100}{10}+4.7=10+4.7=14.7$ 厘米
- (3) 袖长: 袖口线③与基本线①相垂直, ①'→③=55厘米
- (4) 袖衬线: 袖衬线④与基本线①相垂直, ①'→④= $\frac{\text{袖长}}{2}+3.3=\frac{55}{2}+3.3=27.5+3.3=30.8$ 厘米
- (5) 前偏袖: ①→⑤=②→⑥=④→⑦=③→⑧=3厘米; 连接⑤→⑥→⑦→⑧
- (6) 前偏袖弯势: ④→⑨=1.7厘米(一般为1~1.5厘米), 连接②→⑨→③, 划圆顺
- (7) 袖壮大: ⑥→⑪= $\frac{\text{胸}}{5}-1=\frac{100}{5}-1=20-1=19$ 厘米
- (8) 袖肘弯势: ⑫→⑬=1厘米(一般为1~1.7厘米), 袖口小, 弯势增大
- (9) 袖口斜势: ⑧→⑭=⑮→⑯=1厘米
- (10) 袖口: ⑭→⑯=13.3厘米, 连接⑭→⑯
- (11) 后袖弯线: ⑰→⑱=1.1厘米; 连接⑱→⑪→⑩→⑨, 划圆顺
- (12) 袖开衩长: ⑬→⑲=10厘米(一般为8~10厘