

京剧

《太真外传》

唱腔选



• 梅兰芳唱腔谱

• 徐兰沅胡琴谱

• 人民音乐出版社

京 剧

《太真外传》唱腔选

夏桢臣记谱整理

人民音乐出版社

京 剧
<太真外传>唱腔选

夏桢臣记谱整理

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京延文印刷厂印刷

350×1168毫米 32开本 91面乐谱 3.25印张

1987年3月北京第1版 1987年3月北京第1次印刷

印数：0,001—2,435册

书号：8026·4535 定价：0.82元

《太真外传》简介

《太真外传》取材唐代李隆基（玄宗、明皇）与杨玉环（贵妃、太真）的爱情故事，内容既有史实又有传说。

唐玄宗在位初期，能励精图治，任用贤人整顿武周以来的弊政，使社会经济有所发展，这一时期被旧史家誉为“开元之治”。至天宝四年（公元745年），唐玄宗册封杨玉环为贵妃，偏恩专宠。贵妃的堂兄杨国忠被任为右相并兼其它要职，姐妹们也都受封食禄。之后十年中，玄宗沉湎声色，政事废弛，中央集权削弱，武备空虚，终导致藩镇安禄山、史思明发难，时天宝十四年（公元755年），史称“安史之乱”。潼关失守，玄宗仓皇出逃。行至马嵬驿，六军鼓噪，咎责杨家。随驾扈从将士诛杨国忠，并迫贵妃缢死。这段历史，新、旧《唐书》中均有记载，民间谓之“天宝遗事”。唐肃宗至德二年（公元757年），大将郭子仪戡平叛乱。年底（公元758年），唐玄宗自蜀回銮。归来池苑依旧，感事伤怀，思念贵妃不已，终日凄恻。人们同情玄宗的钟情，便虚构了他与贵妃在天界相会，遂有玉妃魂归蓬莱仙院，明皇神游广寒月宫等传说。当然这并非史实，仅传说而已。

这个传统题材，自唐迄今，历代都有艺术作品加以描写衍绎。如唐代白居易的长篇叙事诗《长恨歌》、陈鸿的传奇《长恨歌传》，宋代乐史的传奇小说《杨太真外传》（亦称《太真外传》），元代白朴的杂剧《梧桐雨》、关汉卿的杂剧《唐明皇启

瘞哭香囊》，明代屠隆的传奇剧《彩毫记》、吴世美的传奇剧《惊鸿记》，清代洪升的传奇剧《长生殿》、褚人获的小说《隋唐演义》（七十九回至一百回之间）等，都是流传较广的作品。又如元稹的叙事诗《连昌宫词》、杜牧的绝句《过华清宫三首》、杜甫的乐府《丽人行》、冯梦龙话本集《警世通言》中的“李太白醉草吓蛮书”等，都是重要的有关作品。至近、现代，只从戏曲范围内讲，就在分属于昆腔、高腔、梆子、皮黄等腔系的很多剧种及其它地方小戏中，都能找到以这个故事为剧本题材或与之有关联的剧目。

京剧《太真外传》是梅兰芳1926年编演的古装新戏。剧本由齐如山执笔。（齐如山1962年于台湾病逝。梅兰芳很多剧本出自其手。）剧情的主要依据是《长恨歌》和《长生殿》。（《长生殿》是洪升用十几年时间写成的一部作品，有英、法、日文的译本或节译。）剧名承袭于乐史的同名小说。全剧共分四本。第一本演杨玉环受封邀宠，有窥浴、赐盒等情节。第二本演贵妃赏花沉香亭，李白醉写《清平调》；贵妃因擅吹宁王玉笛而被逐，后通过剪发寄情，又被复召回宫。第三本主要演七夕乞巧，长生殿订盟。第四本演贵妃之死及魂魄与玄宗相会。剧本并非单纯描述宫闱逸事，因为一帝一妃的结合，本身就是政治事件。所以在敷演李、杨爱情故事的同时，也从侧面揭露了封建时代政治腐败、社会动荡给人民带来的种种灾难。梅兰芳三十年代编演此剧，是有其一定思想性和进步意义的。

《太真外传》开创了京剧搬演历史传说连台本戏的先例。在舞台布置、人物扮相、舞蹈表演、音乐设计等方面都有创新。篇幅所限，在此只能略谈其音乐成就。《太真外传》的音乐唱腔由

梅兰芳、徐兰沅及（最早在京剧中使用二胡的）王少卿共同创作。以梅兰芳的演唱，嗓音圆润、吐字清晰、行腔宛转流畅。以徐兰沅的操琴，指音浑厚、尺寸严谨、托腔平正大方。两位大师合作，可称珠联璧合，相得益彰。更可贵的是他们都富有创新精神。他们为京剧创造了新的板式、唱腔、曲牌，推动了京剧艺术的发展，丰富了京剧音乐的表现力。这一点在《太真外传》中具有较突出的体现。例如，将〔四平调〕的基本曲调移低四度来演唱，将胡琴外弦“尺”（2）改定为“六”（5）来伴奏，即产生了崭新的〔反四平调〕。说来简单，但这却是〔四平调〕自脱胎于〔吹腔〕而成为京剧腔调以来的最大一次发展变化；缩减〔二黄快三眼〕长过门，以紧凑的“碰板”形式起唱的〔二黄碰板快三眼〕，在这出戏中更完善了。又如，变通了一板三眼的〔二黄慢板〕大过门来接唱一板一眼的〔四平调〕等，都是板式创新。〔西皮慢板〕中不同于其它戏的“高拉腔”、“矮拉腔”（“7”长音的和“3”长音的拖腔），细体味是可以看出创作用意的；〔四平调〕高拉低唱的旋律和把唱腔基本乐句作了大幅度扩展的行腔，唱来既婉约且潇洒；〔反二黄慢板〕和〔西皮二六板〕中一些新颖、精彩的唱腔更是前所未有的。这些都是唱腔的创新。吸收昆曲曲牌〔春日景和〕首次用于京剧，并作了适当的转调处理（以“4”作前调的“1”），使之既与〔反四平调〕调式吻合，又以清角为宫产生的特殊音乐效果，很好地衬托了“春寒赐浴华清池”时杨贵妃的妩媚和羞涩；把昆曲《长生殿·小宴》使用的曲牌〔回回曲〕，直接引入同一剧本题材的京剧《太真外传》中来，略事修改后穿插在唱段中。上下衔接熨帖得体、天衣无缝，比以前的引用更为成功。这都是曲牌运用方面的创

新。梅兰芳、徐兰沅的创作既遵循程式章法，又不墨守成规，有创作必以切合剧情需要并符合艺术审美为原则。他们的创作对后来京剧艺术发展影响甚大，很值得借鉴和学习。

为继承遗产，发扬传统，徐兰沅的学生夏桢臣把《太真外传》杨贵妃的主要唱段，按梅兰芳演唱和徐兰沅伴奏，记谱整理成册，由编者对生僻词句浅注，现印刷出版，提供应用者参考或学习。由于此剧多年绝演，遗老殆尽，资料匮乏，加之我们水平有限，故讹误难免，唯识者见正之。

人民音乐出版社编辑部

1985年12月

目 录

◀ 太真外传 ▶ 简介

1. 杨玉环生至在那华阴小郡…………… (1)
2. 尊声万岁听奴来禀…………… (8)
3. 听宫娥在殿上一声启请…………… (10)
4. 脱罢了罗衣温泉来进…………… (14)
5. 手捧着端溪砚亭前立定…………… (18)
6. 君王只管酣睡稳…………… (21)
7. 无限忧愁无限恨…………… (22)
8. 昨日宫中何等宠幸…………… (23)
9. 在楼前遥望见九重宫禁…………… (27)
10. 我这里持剪刀心中不忍…………… (29)
11. 独掩门愁敛衿…………… (31)
12. 殿前的素女们一声通禀…………… (32)
13. 唐天子你须要洗耳倾听…………… (38)
14. 高力士前引路再回宫禁…………… (50)
15. 妾这里与万岁举杯畅饮…………… (51)
16. 万岁爷把羯鼓一声来响…………… (51)
17. 纤云弄巧轻烟送暝…………… (57)
18. 杨玉环在殿前深深拜定…………… (63)
19. 挽翠袖近前来金盆扶定…………… (67)

20. 杨玉环长生殿今宵订盟····· (70)
21. 独坐宫中心烦闷····· (73)
22. 万岁不必太闷倦····· (78)
23. 将军出言太不逊····· (80)
24. 霎时间恩和爱化灰尘····· (81)
25. 忽听得侍儿们一声来请····· (83)

杨玉环生至在那华阴小郡

【西皮导板】

【小锣导板头】廿 $(\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{ii}} \underline{\underline{ii}} \underline{\underline{33}})$

$\overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}) \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \overset{6}{\underline{\underline{i}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{i}}} \overset{2}{\underline{\underline{i}}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \quad | \quad |$

杨玉环

【回龙】

胡琴 【小锣一击】 多罗 0 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{22}} \left| \frac{4}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1236}} \underline{\underline{56535}} \underline{\underline{665}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \right|$

唱腔) 0 ($\left| \frac{4}{4} \overset{6}{\underline{\underline{i}}} \overset{2}{\underline{\underline{i}}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \right|$

生 至 在

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{46}} \underline{\underline{3643}} \underline{\underline{2135}} \underline{\underline{6611}} \left| \underline{\underline{2.321}} \underline{\underline{21601}} \underline{\underline{23123256}} \underline{\underline{1.21235}} \right|$

$\overset{6}{\underline{\underline{4}}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \left| \underline{\underline{2.321}} \underline{\underline{21601}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.2123}} \right|$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{656i}} \underline{\underline{5.655}} \underline{\underline{21421}} \underline{\underline{6.125}} \left| \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6.723}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \right|$

$\overset{5}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \quad 0 \quad 0 \underline{\underline{05}} \left| \underline{\underline{7.}} \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{6.72}} \underline{\underline{6i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \right|$

那 华 阴

$\overset{5}{\underline{3}} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{5.356\dot{1}}} \ \underline{53567\dot{2}3} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5562} \ \underline{77556} \ \underline{7\dot{2}357} \mid$
 $\overset{5}{\underline{3}} \quad 0 \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \mid \overset{2}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \underline{6} \underline{5} \quad \overset{v}{7} \underline{5.6} \underline{7} \quad \overset{2}{\underline{5}} \mid$
 小 郡,

$\overset{\curvearrowright}{\underline{6}} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{3.5}} \ \underline{65305} \ \underline{6.56\dot{1}} \ \underline{5.65672} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6635} \ \underline{6.62} \ \underline{7672} \mid$
 $\overset{v}{\underline{6}} \ \overset{v}{\underline{3.5}} \ \underline{65305} \ \underline{6.56\dot{1}} \ \underline{5.6567} \mid \overset{2}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \underline{6} \quad 0 \quad 0 \mid$

$\overset{\curvearrowright}{\underline{65676\dot{2}}} \ \underline{7654} \ \underline{3235} \ \underline{6\dot{1}53} \mid \underline{6\dot{1}56} \ \underline{\dot{1}3.6} \ \underline{56\dot{1}7} \ \underline{65\dot{1}\dot{1}} \mid$

$\underline{3} \ \underline{6} \ \underline{3635} \ \underline{6\dot{1}36} \ \underline{5643} \mid \underline{2166\dot{1}} \ \underline{5.655} \ \underline{21603\dot{1}} \ \underline{56356\dot{1}56} \mid$

$\underline{7} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \quad \underline{4} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \quad \overset{tr}{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \quad \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid$

【西皮慢板】

胡琴 $\mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{66} \ \underline{5.653} \ \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{7625} \ \underline{7.77} \overset{2}{\underline{7}} \ \underline{6.765} \ \underline{3} \ \underline{66} \mid$
 唱腔 $\mid 0 \quad 0 \quad \underline{5} \overset{6}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{5}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \underline{0} \ \underline{7} \overset{2}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{6}} \quad 0 \mid$
 一 家 人

$\underline{5.635} \ \underline{1236} \ \underline{5.235} \ \underline{6.76} \mid \underline{3.335} \ \underline{6532} \ \underline{1.62} \ \underline{12.3} \mid$
 $\underline{5} \ \underline{3} \quad \underline{\overset{2}{\dot{1}}\overset{3}{\dot{3}}} \quad \underline{5} \overset{3}{\underline{5}} \quad \underline{6\dot{1}6.5} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 各 分 散

<u>5 36</u> <u>5.6432</u> <u>3635</u> <u>6535ii</u>	<u>65785</u> <u>323563</u> <u>2.222</u> <u>656276</u>
<u>5 36</u> <u>5.63 2</u> <u>3.5 6 5 i</u>	<u>0 0</u> <u>2 2</u> <u>6.276</u>

无 限 伤

<u>653i</u> <u>665 65</u> <u>4.643</u> <u>3223</u>	<u>5. 3</u> <u>5562123</u> <u>434604</u> <u>384323</u>
<u>653i</u> <u>6 5 5</u> <u>4.643</u> <u>3203</u>	<u>5</u> <u>2. 3</u> <u>434604</u> <u>384323</u>

情。

<u>5.i65</u> <u>3.535</u> <u>6i654745</u> <u>653iii</u>	<u>5</u> <u>5566</u> <u>5536</u> <u>5 53</u>
<u>5.i65</u> <u>3.535</u> <u>6 5 4. 5 6 3 i</u>	<u>0 0</u>

<u>55i65</u> <u>43565i</u> <u>3855</u> <u>21 6</u>	<u>5536</u> <u>55235</u> <u>6785</u> <u>4576</u>
--	--

<u>5i65</u> <u>3635</u> <u>6535i7</u> <u>6532</u>	<u>7812</u> <u>3635</u> <u>6i36</u> <u>50761</u>
---	--

<u>2161</u> <u>5655</u> <u>2 1 6</u> <u>1125</u>	<u>7.772</u> <u>6165</u> <u>3 2 2</u> <u>1 2 6</u>
--	--

胡琴 | 1 1 6 66 | 5. 653 1 11 | 7625 7 7² 6. 765 3 66 |

唱腔 | 0 0 5 3 ²/_c i | ¹/_c 6 7 ²/_c 7 6 0 |

二 爹 娘

| 1. 656 | 1. 235 | 1 11 | 6 6 | 3 35 | 6532 | 1 62 | 12 3 |

| i⁶ | i² 5 | ²/_c i² | ¹/_c 6 65 | 0 0 0 0 |

撇 奴 家

| 5 56 | 7623 | 6 66 | 3 3 | ⁵/_c 3 | ⁷/_c 6 | 6 | 5. 356 | 5. 67623 |

| 5. 6 | 7627 | ²/_c 6¹ | ¹/_c 6 | 3 | ⁵/_c 3 | 0 | 5. 6 | 5. 67 |

丧 了 性

| 6 6i | 3. 336 | 5 5 | 556 6 | 7 7 | 776 6 | 4 4 | 4. 654 |

| ²/_c 6 | 6 | 3 | 5 | 5 6⁷ | 6 | 7 | ²/_c 7 | ⁷/_c 6 | 6 | 4 | ⁶/_c 4 |

命

| 3. 435 | 6i5635 | 6767208 | 76235. 235 | 6 7. 2 | 7654 | 3235 | 6i53 |

| 3. 435 | 6i5 | 6. | 7206 | 7 2 5 | ⁶/_c 5 | ²/_c 6 | ⁷/_c 6 | 6 | 0 | 0 |

6156 1̇ 3.6 5617 6511 | 3 6 3635 6136 5643 |

2161 5855 2 1 6 1125 | 7 7 2 6165 3 2 2 1 2 6 |

胡琴 | 1 1 6 66 5.657 6 11 | 7625 7 7 6.765 3 66 |

唱腔 | 0 0 5 3 6 1̇ | 1̇ 6 7 7 6 0 |

只 落 得

3.532 3612 56535 6653 | 5 5 2.125 3635 65 1̇ |

3.532 3 1̇ 1̇ 5 6 53 | 5 5 2 5 3. 5 65 1̇ |

无 依 靠 身 似

666 6 5 58 5.653 21234 | 3 - - - |

1̇ 6 6 1̇ 6 5 3 5.653 2 3 4 | 3 - - - |

浮 萍。

3 3 3 5 6 1.2 3432 | 1. 212 343 3 2. 32. 7 676122 |

3 3^v 5 6 1.2 3432 | 1. 2 343 3 2 7. 7 6. 122 |

1 1 125 1162 116 | 1. 216 56i7 6i5i 6532 | 162 11235 6765 4576 |

1 1 1 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5i165 3635 65i7 6532 | 7612 3635 6i36 5076i |

216⁷6 5655 2162 1 66 | 6545 2176 5023256 2112 |

胡琴 | 1 1 6 66 | 2.32i 6 11 | 7625 7 7² 6.765 3 66 |

唱腔 | 0 0 | 2.32i 6 i | 6 7 7 6 0 |

高 力 士

1.656 16536 56535 6 66 | 3 35 6532 1 62 12 3 |

i⁶ | i² 3⁶ | 5 5 6¹ 6.5 | 0 0 0 0 |

他 接 我

$\underline{\underline{7 \cdot 77}} \quad \underline{\underline{6723}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 66}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 12}} \quad \underline{\underline{363435}}$
 $\underline{\underline{7 \cdot \overset{4}{7}}} \quad \underline{\underline{67\overset{2}{2}}} \quad \underline{\underline{6 \overset{7}{6}}} \quad \underline{\underline{6 \overset{6}{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \overset{5}{3}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{1 \overset{2}{i}}} \quad \underline{\underline{1 \overset{1}{3}}} \quad \underline{\underline{5}}$
 官 中 修

$\underline{\underline{65765}} \quad \underline{\underline{3563}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 653}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 11}} \quad | \quad \underline{\underline{7625}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 7 \overset{2}{7}}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 765}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 66}}$
 $6 \cdot \quad 0 \quad \underline{\underline{5 \overset{6}{5}}} \quad \underline{\underline{6 \cdot i}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \overset{1}{6}}} \quad \underline{\underline{7 \overset{4}{7}}} \quad \underline{\underline{5 \overset{5}{6}}} \quad 0$
 性, 每 日 里

$\underline{\underline{3 \cdot 532}} \quad \underline{\underline{3612}} \quad \underline{\underline{5235}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 66}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 35}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 62}} \quad \underline{\underline{12 \cdot 3}}$
 $\underline{\underline{3 \cdot 532}} \quad \underline{\underline{3 \cdot i}} \quad \underline{\underline{1 \overset{1}{5}}} \quad \underline{\underline{6 \overset{1}{6} \cdot 5}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 万 字 栏

$\underline{\underline{5 \cdot 36}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6432}} \quad \underline{\underline{3635}} \quad \underline{\underline{6535ii}} \quad | \quad \underline{\underline{65765}} \quad \underline{\underline{32356}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 56i}} \quad \underline{\underline{4634}}$
 $\underline{\underline{5 \cdot 36}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 63 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 \cdot i}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \overset{1}{6}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{6 \cdot 56i}} \quad \underline{\underline{4 \overset{5}{3}}}$
 散 步 游

$\underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{2 \overset{7}{7} \cdot 3}} \quad \underline{\underline{536i}} \quad \underline{\underline{3636}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot i}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 5}}$
 $\underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{0 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{5 \overset{1}{6}}} \quad \underline{\underline{3 \overset{5}{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad 0 \quad 0$
 行。

<u>1 1 2</u>	<u>4. 3</u>	<u>2321</u>	<u>6176</u>		5	$\overset{3}{5}$	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0	

尊声万岁听奴来禀

【西皮摇板】

【小锣凤点头】 $\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) |

廿 \dot{i} $\dot{i}^{\frac{2}{3}}$ 3 3.6 5 7 6 5 3 5 5 $\overset{7}{6}$ | 【小锣凤点头】
 尊 声 万 岁 听 奴 来 禀：

【西皮流水板】

$\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 | 1 21 | 6 5 | 5 5) |

胡琴 $\frac{1}{4}$ 3. 6 | 5 36 | 5 i | 6 5 | 3 i | 5. 6 |

唱腔 $\frac{1}{4}$ 3. 6 | 5 | 0 i | 6 5 | 3 i | 5. 6 |

太 真 杨 氏 玉 环