

111



# 中国美术学院教材 课徒稿

## 黄宾虹教授



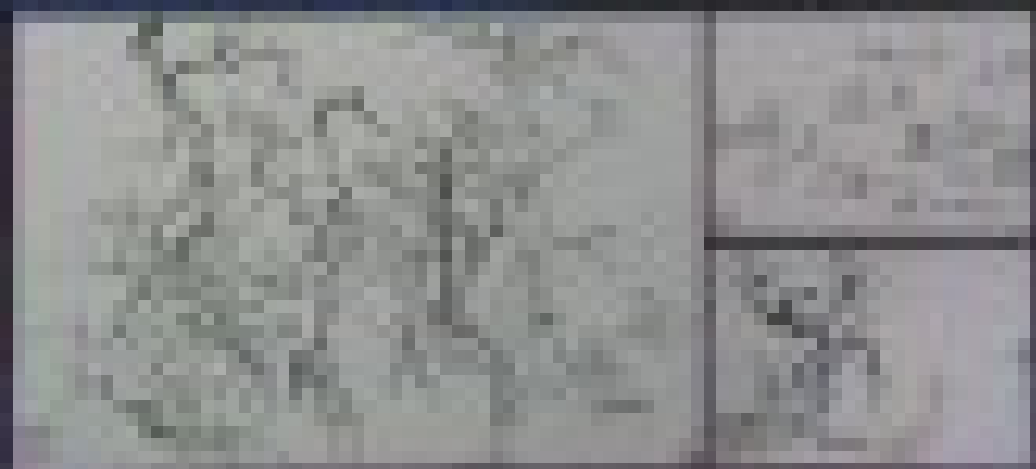
中国美术学院美术考级教材



中国美术学院美术考级教材

黄其虹教授

课徒稿



J212.26  
12

中国美术学院教材  
黄宾虹教授

中国美术学院出版社

课徒稿

策 划：傅新生  
选 编：查永玲  
责任编辑：朱 奇  
装帧设计：大 可  
责任监制：姚银水

图书在版编目(CIP)数据

黄宾虹教授课徒稿 / 黄宾虹绘. - 杭州: 中国美术学院出版社, 2002.6  
中国美术学院教材  
ISBN 7-81083-145-3

I. 黄... II. 黄... III. 山水画-技法(美术)-  
高等学校-教材 IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第037485号

黄宾虹教授课徒稿

中国美术学院出版社出版  
(杭州市南山路218号 邮编310002)  
经销: 全国新华书店  
印刷: 杭州市长命印刷厂  
开本: 787×1092 1/8  
印张: 8  
印数: 0001-3000  
2002年7月第1版  
2002年7月第1次印刷  
ISBN 7-81083-145-3/J·138  
定价: 35.00元

## 作者简介

黄宾虹(一八六四—一九五五)，名质，字朴存、宾虹，后以字行。出生于浙江金华，祖籍安徽歙县。当代著名的集大成画家。山水、花卉、书法、金石、考古、诗文无所不能，尤以山水成就最大。早年从新安画派入手，上探晋、唐、宋、元，取其精而不为所囿。大量地习古摹古，使他打下了坚实的笔墨基础。黄宾虹注重写生，一生足迹遍历名山大川，曾九上黄山，五游九华，四登泰岳，饱览西湖、富春诸景，漫游太湖、雁荡、武夷、罗浮、桂林、阳朔，所到之地，均留下了大量纪游写生稿，积稿盈万，积累了丰富的创作源泉。晚年变法，以传统的笔墨接受西方艺术，融会贯通，创造了近看不知何物，远看景物灿然的类似西方印象画派的作品，把传统的中国绘画推向极点。他作画讲究笔墨，创五字笔法和七字墨法，作品浑厚华滋、苍健凝练，一扫明清以来柔弱萎靡、清淡萧疏之风。

这本课徒画稿，是从上千幅写生画稿中精选出来的，旨在让黄宾虹书画的爱好者，从中窥视其笔墨技法，以此得到启迪。

编者 二〇〇二年五月























