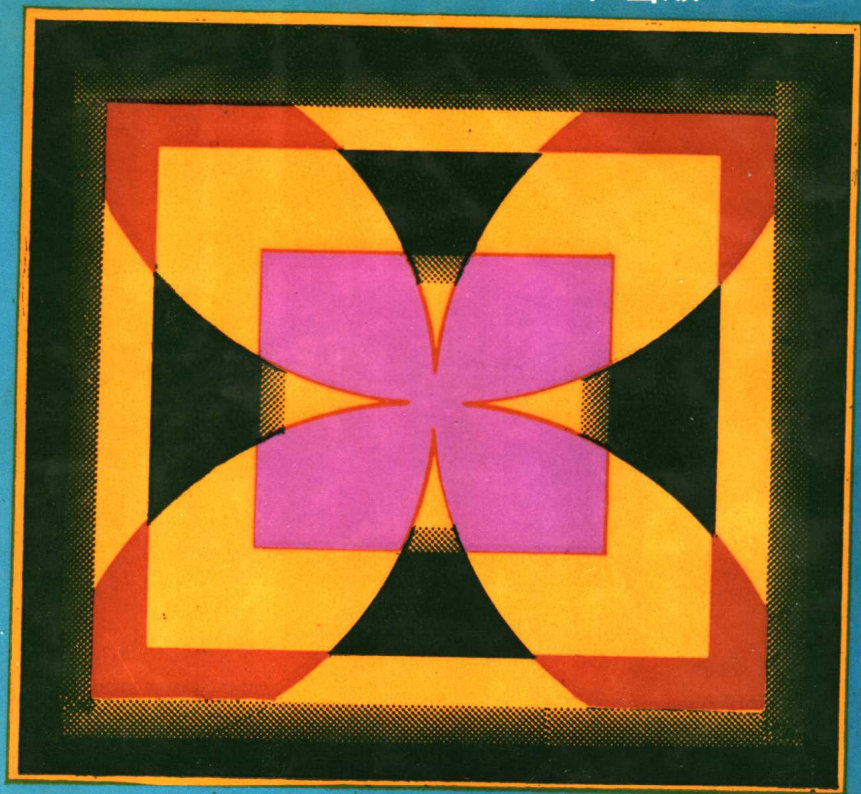


重庆出版社科学学术著作出版基金资助

儿童文艺 心理学

● 姚全兴 著
● 重庆出版社出版





● 姚全兴 著
● 重庆出版社出版

儿童文艺心理学

特约编辑 禹 燕
责任编辑 宋 杰
封面设计 索 文
技术设计 思 明

姚 全 兴 著
儿童文艺心理学

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张12.625 插页7 字数235千
1990年9月第一版 1990年9月第一版第一次印刷

印数：1—1,000

*

ISBN 7-5366-1402-0/I·255

定价：7.25 元

内 容 提 要

本书是研究儿童文艺心理问题的学术专著。它以新学科创造学为基础，同时把儿童心理学、文艺心理学、思维科学等学科的理论结合起来，全面和系统地探讨了儿童文艺心理各方面的一系列问题，论述了儿童的艺术创造力，还通过国内外许多生动的典型的事例，介绍了培养儿童艺术人才的科学方法。内容翔实而丰富，兼具学术性和实用性。是艺术理论研究人员，教育、文艺工作者以及儿童家长理解儿童艺术心理、开发儿童艺术能力、培育艺术幼苗的良好参考书。

重庆出版社科学学术著作
出版基金指导委员会

主任委员： 钱伟长

委员（以姓氏笔划为序）：

于光远	马 洪	王梓坤
冯之浚	卢 云	卢鸣谷
汝 信	刘大年	刘东生
李振声	张致一	宋叔和
邱式邦	季羨林	周光召
罗涵先	郎景和	费孝通
胡亚东	钱伟长	程理嘉



作者简介

姚全兴，原籍江苏江阴，1942年8月26日出生。1966年毕业于华东师范大学，现为上海社会科学院哲学研究所美学研究室助理研究员，中华全国美学学会会员，中国管理科学院思维科学研究所上海分所负责人之一。主要研究审美教育学、文艺心理学、创造学和思维科学，在国内率先研究儿童文艺心理学和文艺创造学。发表论文30多万字，出版的著作有《中国现代美育思想述评》、《现代女性美》、《胎教与美育》等，即将出版的著作有《文艺创造学》、《美育的历程》等。

重庆出版社科学学术著作出版基金资助

第一批书目

蜚螭学

变形体非协调理论

胶东金矿成因矿物学与找矿

中国天牛幼虫

中国近代工业史

自动化系统设计系统学

宏观控制论

法学变革论

李隆术 李云瑞著

郭仲衡 梁浩云 编著

陈光远 邵伟 孙岱生著

蒋书楠著

祝慈寿著

王永初 任秀珍著

牟以石著

文正邦等著

第二批书目

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 中国自然科学的现状与未来 | 全国基础性研究状况调研组
中国科学院科技政策局 |
| 中国水生杂草 | 刁正俗著 |
| 中国细颚姬蜂属志 | 汤玉清著 |
| 同伦方法引论 | 王则柯 高堂安著 |
| 宇宙线环境研究 | 虞震东著 |
| 头位难产 | 凌萝达 顾美礼主编 |
| 中国现代工业史 | 祝慈寿著 |
| 中国古代经济史 | 余也非著 |
| 劳动价值的动态定量研究 | 吴鸿城著 |
| 社会主义经济增长理论 | 吴光辉等著 |
| 中国明代新闻传播史 | 尹韵公著 |
| 现代语言学研究——理论、
方法与事实 | 陈平著 |
| 艺术教育学 | 魏传义主编 |
| 儿童文艺心理学 | 姚全兴著 |
| 从方法论看教育学的发展 | 毛祖恒著 |

目 录

绪 论	1
一 心理学概述	1
二 文艺心理学概述	3
三 儿童文艺心理学的对象	6
四 儿童文艺心理学与其他学科的关系	8
五 儿童文艺心理学的方法和意义	12
第一章 儿童艺术心理的生理机制	15
第一节 艺术心理的生理机制问题	15
第二节 斯佩里的新发现和新理论	18
第三节 右脑功能与儿童艺术心理	23
第四节 探究内驱力和自我实现需要	35
第二章 儿童艺术心理中的智力因素	42
第一节 智力因素概述	42

第二节	感知力	44
第三节	观察力	47
第四节	记忆力	50
第五节	注意力	52
第六节	领悟力	56
第七节	操作能力	57
第三章	儿童艺术心理中的非智力因素	61
第一节	非智力因素概述	61
第二节	兴趣	63
第三节	情感	68
第四节	意志	71
第五节	性格	76
第六节	品德	79
第四章	儿童艺术心理中的无意识因素	83
第一节	集体无意识的意义和作用	83
第二节	个人无意识的意义和作用	90
第三节	儿童艺术与原始艺术	93
第四节	无意识的生物性和社会性	99
第五章	儿童的审美感受能力	105

第一节	儿童的美感培养	105
第二节	儿童的美感内含	107
第三节	童心和天趣	116
第四节	儿童的美感和艺术思维的独特性	120

第六章 儿童的形象思维能力126

第一节	儿童形象思维的特点	126
第二节	形象思维和逻辑思维的关系	129
第三节	培养形象思维能力的方法	132

第七章 儿童的艺术想象力144

第一节	儿童的联想和想象	144
第二节	儿童的绘画想象力	148
第三节	儿童的音乐想象力	152
第四节	儿童的文学想象力	156

第八章 儿童的表演能力162

第一节	儿童表演与艺术素质	162
第二节	儿童表演的心理特征	165
第三节	儿童的戏剧游戏能力	174
第四节	儿童表演能力的培养	177

第九章 儿童的艺术创造力180

- 第一节 创造力概述180
- 第二节 儿童艺术创造力186
- 第三节 儿童艺术创造力的培养189
- 第四节 儿童艺术创造力的测验和训练192

第十章 儿童艺术创造工程199

- 第一节 艺术创造工程的原理199
- 第二节 儿童艺术的创造思维形式202
- 第三节 儿童艺术的创造技法210

第十一章 儿童艺术心理的发展222

- 第一节 儿童绘画心理的发展222
- 第二节 儿童音乐心理的发展229
- 第三节 儿童文学心理的发展234
- 第四节 儿童艺术心理发展的类型242
- 第五节 儿童艺术心理发展的差异248

第十二章 儿童审美器官的培育256

- 第一节 视觉器官的审美培育256

第二节	听觉器官的审美培育	259
第三节	言语器官的审美培育	265
第四节	通感能力的审美培育	271
第五节	审美器官培育的公共性和专业性	274
第十三章	遗传与儿童艺术心理	279
第一节	遗传决定论概述	279
第二节	先天素质与儿童艺术能力	284
第三节	获得性状遗传与艺术天赋	291
第十四章	环境与儿童艺术心理	296
第一节	自然环境	296
第二节	胎内环境	300
第三节	社会环境	303
第四节	心理环境	305
第五节	学习情境	308
第六节	环境综合效应	311
第十五章	家庭与儿童艺术心理	317
第一节	家庭——艺术的摇篮	317
第二节	艺术性家庭的艺术熏陶	322

第三节	家庭艺术条件的创造	327
第十六章	教育与儿童艺术心理	332
第一节	早期教育与儿童艺术心理	332
第二节	创造教育与儿童艺术心理	337
第三节	创造性艺术教学方法	348
第十七章	游戏与儿童艺术心理	356
第一节	游戏说概述	356
第二节	游戏与儿童艺术创造力	359
第三节	游戏与儿童审美创造性	366
第四节	艺术教学游戏	372
第十八章	心理卫生与儿童艺术心理	376
第一节	心理健康	376
第二节	心理承受力	380
第三节	心理治疗	385
后 记		390

绪 论

一 心理学概述

心理学是研究心理规律的科学。人的心理现象十分丰富，既有认识、情感、意志等心理过程，又有能力、性格等心理特征，它们又都具有发生、发展的规律。

认识、情感、意志三种心理过程，一般简称为知、情、意。

知，是对事物的认识活动，包括感觉、知觉、记忆、表象、思维等方面，主要是为了认识事物的本质和规律，以便更好地改造世界。

情，是指认识事物时产生的体验和态度，例如冷淡、喜欢、愉快、恐惧、满意等，也就是通常所说的情感或情绪。

意，是认识世界和改造世界时的行动目的，以及根据行动目的制定计划、克服困难的活动，因此是人的主观能动性的表现。

能力、性格、气质、爱好、兴趣等心理特征，又称为

个性。个性是指个人比较稳定的心理活动特点的总和。世界上每个人的个性各不相同，正像一棵树上没有完全相同的两片树叶。这是因为每个人的遗传素质不同，所处的生活环境不同，接受的教育不同，从事的实践活动不同，造成了个性的种种差异。

心理过程和心理特征有密切的联系，又有一定的区别。心理特征通过心理过程形成，已经形成的心理特征又制约着心理过程并表现出来，例如能力通过认识过程形成，兴趣通过意志、情感过程形成，而能力、兴趣不同的人，对事物的认识也不同。心理过程和心理特征的统一，使人的心理活动成为一个整体。这个整体是脑的机能，也就是客观现实在脑中的反映。

心理学研究的领域很广，主要有以下四类：

（一）研究心理的一般形式和一般规律的心理 学，即普通心理学。

（二）研究不同种系或个体的心理现象的心理 学，有研究儿童心理发生发展规律和年龄特征的儿童心理学，对人和动物心理活动规律进行比较研究的比较心理学等。

（三）研究不同社会领域内心理现象的心理 学，有研究人在教育过程中心理现象的教育心理学，研究艺术创作和艺术欣赏过程中心理现象的文艺心理学，研究体育运动中心理现象的运动心理学，研究医疗过程中心理现象的医学心理学，研究个人心理和社会的相互关系的社会心理学等。

(四) 研究不同个体在不同社会领域内心理现象的心理学,有研究儿童在艺术创作和艺术欣赏过程中心理现象的儿童文艺心理学,研究老人在体育运动中心理现象的老人运动心理学等。

以上心理学研究的领域中,第一、第二、第三类心理学的研究比较发达,而且取得了很大的成果,第四类心理学的研究已经开始引起人们注意,并已进入研究阶段。

心理现象的研究,历史悠久,但作为一门独立的科学,还只有一百多年的历史。这一百多年中,心理学发展很快,越来越受到人们的重视。为了提高人的实践活动的效率,人们努力遵循心理活动规律。在一些发达国家中,心理学的研究和运用,非常广泛而深入。现在,世界上许多著名科学家都认为心理科学在当前的新技术革命中,具有很高的地位,而且认为心理科学是20世纪末、21世纪初的前沿科学。我国心理学家潘菽指出:“最近的过去是物理科学的发展时期,现在是生物科学开始大发展的初期,再过一段时间以后应该是心理科学开始大发展的时期。”^①

二 文艺心理学概述

文艺心理学研究文学、绘画、音乐、舞蹈、戏剧、建筑等艺术创作和艺术欣赏过程中的心理现象。由于这门学

^① 潘菽:《论心理学基本理论问题的研究》,《心理学报》,1980年第1期。