

中国优秀文化

传统教育丛书

青年版

青年版



九州揽胜

山川古迹特写

■ 刘学铭

(吉)新登字 02 号

中国优秀文化传统教育丛书

九州揽胜——山川古迹特写

刘学铭

责任编辑：常德澍

封面设计：龙振海 曲刚

出版：吉林教育出版社 850×1092 毫米 32 开本 5.5 印张 4 插页 103 000 字

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

发行：吉林教育出版社

印数：1—2 796 册

定价：假精装 8.00 元

平装 5.00 元

印刷：长春市永昌福利印刷厂

ISBN 7-5383-2663-4/G·2385

《中国优秀传统文化教育丛书》

编委会主任	许中田	谷长春			
编委会副主任	曹胜利	张茵	张满隆	常家忠	
	张翼健	马竞	(常务)		
编委会委员	许中田	谷长春	曹胜利	张茵	
	张满隆	孙学策	常家忠	张翼健	
	马竞	王清波	高长升	李亚彬	
	栾传大	赵士英	田泉	吴甸起	
主审	谷长春				
主编	常家忠	张翼健			
主编助理	赵士英	田泉	吴甸起		

总序

吉林省教育学院根据中央领导同志要加强对青少年进行中国优秀传统文化教育，弘扬中华民族的爱国主义精神的指示，响应省委宣传部、省教委等十七个部门发起的《关于开展“振兴民族文化，弘扬中华传统美德，建设发达边疆近海省”宣传教育系列活动》的倡议，组织专家学者，潜心致力编写了供中、小学生阅读的《中国优秀传统文化教育丛书》。正当丛书即将付梓之际，中共中央公布了《爱国主义教育实施纲要》和《关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》，这就使它的终审有准绳可遵，从而更显得它的出版是多么适逢其时。

改革开放以来，关于中国传统文化与现代化关系的探讨，时伏时起，从未间断。这是解放思想、更新

观念，在全社会树立符合社会主义现代化建设要求的新观念所不可避免的，因而它是时代的现实课题；同时，也可看作是“五四”以来文化论争的历史的、逻辑的延伸。在探讨中，似“国粹派”那样对传统文化持全盘肯定态度，认为可以直接拿过来服务于社会主义现代化建设的观点，未免失之虚妄；而“根本冲突论”，在精神文化上主张“全盘西化”的观点，当然也站不住脚。问题在于，如何认识传统文化与现代化的契合性并找准它们的结合点。从现实社会生活的层面上看，对传统文化存在良莠不分的现象，如以“神秘文化”古已有之为由为迷信活动张目，以提倡道德为由好几处把“二十四孝”塑成游览“景观”，这是值得我们注意的。而随着开放，西方文化鱼龙混杂地大量涌入，就更值得注意。英国学者、新闻记者保罗·哈里森在他的《第三世界》一书中指出，有些第三世界国家，在学校中推行西方文化，其结果，学生变得越来越看不起本国的文化，对故乡的一切都很陌生，造就了一批疏远自己文化传统，没有爱国热情，向往西方生活方式的寄生虫。对此话，我们切切不可姑妄听之。其实，历史无法割断，任何民族与国家的现代化无不以传统为前提，只不过是，对传统文化要分析、扬弃，对优秀文化传统要继承、发展，使其成为实现现

代化不可或缺的现实存在和创新。

中国五千年文明史，创造了光辉灿烂的优秀文化，形成了博大精深、源远流长、永葆青春的传统。以爱国主义为其精髓的中国优秀传统文化，是维系炎黄子孙生生不息、代代相继的生命血脉，是华夏社会历史不断前进的驱动力量，是中华民族凝聚力和创造力的精神支柱。全面地、历史地、科学地继承和发扬中国优秀传统文化，充分开发利用这一丰富的教育资源，有目的、有计划地对青少年进行优秀传统文化教育，对于振奋民族精神，弘扬传统美德，加强社会主义精神文明建设，具有迫切的现实意义和深远影响。这是小平同志建设有中国特色社会主义理论的题中应有之义，也是文化、宣传、教育工作者义不容辞的责任。

这是以中、小学生为读者对象的丛书，编著者想通过它的媒介成为青少年的知心朋友，怀着这种愿望去投入，自然有着自己的思考和追求。

一是，立意鲜明，构思新颖，不是泛泛向青少年介绍传统文化知识，而以进行优秀传统文化教育为主旨，即主要是从诸种文化现象、文化样式、文化类型中，提炼出体现中华民族的民族精神、价值观念、思维方式和仁爱、团结、智慧、进取、勤劳、勇敢的精

神品质和道德风貌等内容。近几年，或集大成或论学术，推出的文化丛书可谓洋洋大观、美不胜收了，虽然同样是以马克思主义唯物史观去观照文化传统现象，却不是做重复的事。想开掘传统文化的珍贵宝藏，以爱国主义为主线，精选能够体现优秀传统文化的基本方面，反映中华民族的主体精神，使青少年明了，在进行社会主义现代化建设的今天以至永远都须臾不可淡忘的中华民族优秀传统文化。

二是，用宏取精，突出重点，为学校教育由应试教育向素质教育转变服务。虽然从历史大文化的角度，涉及了举凡彪炳史册的优秀文化传统的各个方面，却并不追求铺陈罗列、系统阐述及学术之争，在多样性中注意有的放矢。讲史实尽可能不旁及纵横，重在揭示唯物史观的基本观点，写人物不必求完整介绍和全面评价，看主导方面，突出其爱国情操和杰出贡献，以提高青少年思想道德和科学文化素质为出发点，从优秀传统文化中吸取营养，为他们树立科学的人生观价值观打下良好基础。

三是，体例规范，深入浅出，努力使青少年阅读时能“无师自通”，达到熏陶感染之效。丛书分为两种版本，一种是青年版（中学版），一种是少儿版（小学版）。青年版主要采取小传、史话的形式，讲史，论事，

评人，以求形象思维与逻辑思维、审美体验与思想教育的统一。少儿版主要采取讲故事的方式，仿传统的评话写法，讲求头尾板眼、生动有趣。总之，在简洁明晰中求隽永蕴藉，潜移默化，自然渗透。作者们在编书研讨中，在“随风潜入夜，润物细无声”名句的启发下，提出要有“春雨笔法”的风格，这是个很高的要求。

这些，都是以青少年的年龄、心理、知识结构为基点，目的在于把教育需要和他们的自我需求、阅读兴趣统一起来。如果能变“要你读”为“我要读”，则是编者的最大欣慰。

追求只是一种目标，究竟在多大程度上做到了，热诚希望得到方家的指正，欢迎青少年朋友品评，提出你们的意见。

谷长春

1994年9月

前言

中华神州大地，作为风景名胜的载体，不仅向世界显现着自然风光的秀美和人工造物的绚丽，而且也向人类展示着华夏民族渊源久远的审美创意的文化底蕴。

自古以来，中国人就以高雅的情操和勤劳的双手，在他们生存的空间里，或迷恋自然陶冶性情，或装点江山建造人文景观。无论是险峻雄奇的三山五岳，还是烟花柳岸的平畴水乡；无论是荣获世界八大奇观之一美誉的秦兵马俑，还是堪称宇宙胜景的万里长城，无不向世人昭示，一旦自然风光与人工造物完美地结合，将会创造出多么令人惊叹的名胜古迹！

这里，山美，水美，园林美，宫阙美，庙宇美，街市美，乡野美……真是处处皆美，美不胜收。这一切美景胜境，是人民群众心灵美的外化；是淀积在民族文化深层的审美创意的勃发，是具象化了的华夏精神文明和物质文明的闪光。中国人应该骄傲和自豪！勤劳智慧的中华民族，没有愧对这片

赖以生存的大地！

通过对山光水色、名胜古迹的博览，进而领悟中华民族优秀传统文化的精髓和审美创造精神，这是本书作者诉诸笔端的第一个宗旨。

在神州大地铺陈的万物，是一部形象化的中华民族兴衰的史书。历史在这里构成了创建与破坏交替的时间系列。这里每一座城市、每一处宫阙、每一道关隘、每一个建筑，凡有文物保存价值的实体，无不具有它各自的创建、破坏、修复的历史。历史总是会同时在主客体（人与物）间留下清晰痕迹的，透过烈火焚毁的园林、硝烟焦灼的垛口、兵祸夷平的废墟、弹痕累累的残垣，人们不仅看到文物古迹保存和流传的不易，而且也深谙中华民族生存和发展的艰难。回顾中华民族苦难深重的历史，我们不仅因为自己作为12亿人口统一的泱泱大国的国民生逢盛世而感到庆幸，而且还有一种缅怀和感激为民族存亡、国家复兴而前仆后继、流血牺牲的英烈们的历史凝重感。

通过对文物古迹兴废变迁的追述，进而引起对中华民族的兴衰和荣辱进行历史的反思，这是本书作者诉诸笔端的第二个宗旨。

基于上述宗旨，本书在写法上，以中国几座名城的名胜古迹为主线，兼顾城市周围的山川景物，在行文中力求体现人文景观与天然风光相结合，时代风貌的纪实与历史沿革的追溯相结合，使全书既具有自然与社会物质文明的展述，又具有历史与诗文情怀的抒写，这对于开阔青少年读者的知识视野，陶冶他们的情操，培育他们的审美品格，将会大有裨

益。

本书在写作过程中，曾得到丁兴旺、佟多人、殷秀武等同志的热情帮助。吴句起同志审定了全部书稿。在此，一并表示诚挚的谢意。

作 者

1994年9月

目 录

- 〔1〕 逶迤万里似卧龙，雄姿显赫现太空
- 〔9〕 万寿山上殿宇深，昆明湖畔春意浓
- 〔17〕 金碧辉煌外朝殿，幽静深邃内宫廷
- 〔23〕 天寿山前石人马，地下宝城十三陵
- 〔28〕 山明水秀景绮丽，虎踞龙盘金陵邑
- 〔34〕 风光秀丽长江岸，名胜荟萃紫金山
- 〔39〕 莫愁女子好命苦，惹人闲愁莫愁湖
- 〔43〕 周秦汉唐古城阙，人世沧桑总无情
- 〔49〕 中原历史多凭证，古迹汇集西安城
- 〔55〕 天子诸侯今何在？依山依塬帝王陵
- 〔61〕 龙门石窟白马寺，九朝故都成周城
- 〔66〕 龙图坐镇开封府，北宋故都汴梁城
- 〔71〕 天府锦绣芙蓉市，草堂江阁武侯祠
- 〔79〕 桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林
- 〔86〕 滇池碧透万象新，昆明四季总是春

- [92] 沧山洱海出奇景，风花雪月大理城
[97] 古城典雅如娇客，西湖清瘦态婀娜
[102] 苏州园林冠天下，水城不亚威尼斯
[110] 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜
[118] 曲阜因孔变圣地，孔庙府林皆古迹
[123] 宝塔山崖刻诗篇，今人不让范仲淹
[130] 仙境落泊雪国地，湖光山色世称奇
[136] 群峰竞秀长白山，澄清凜冽天池水
[145] 自古华山一条路，山奇峰险举世殊
[151] 世界屋脊日光城，拉萨之颠出佛宫

逶迤万里似卧龙，雄姿显赫现太空

据说，在宇宙飞船或空间站遥望人类的住家地球，那是一个蓝色的光影相间的美丽的星球，宛如一颗镂刻精美的串龙珍，镶嵌在浩瀚的穹苍中。在这颗璀璨的宝珠上有两条美丽的斑纹：一条短而平直；一条长而弯曲。前者是荷兰防海大堤；后者是我国的万里长城。

雄伟壮观的万里长城，像一条匍身潜行的巨龙，时而鳞鳞闪烁于崇山峻岭之巅，时而蛇身逶迤于千峦万壑之中，头探渤海之滨，尾伸嘉峪关下，全长万里以上，堪称中华民族的象征。

长城，这一空前绝后的历史工程，其规模的浩大，其形势的险峻，实在令人叹为观止，可称得上中国古代劳动人民雕塑自然的佳作，是人类文明史上的一座伟大丰碑。

万里长城是写在神州大地的一部史书，它横跨东西万余里，纵贯历史2500年。从春秋战国时期修筑长城开始，至公元16世纪的明代筑城止，先后有20多个王朝和诸侯国家参

与修建这一历史工程。其中以秦、汉、明三个王朝完成的工程量最大。如果把历代所筑的长城累加起来，全长超过10万里，可绕地球一周。

现在人们所见到的长城定型于明代。它西起甘肃的嘉峪关，途经宁夏、陕西、内蒙古、山西、河北、北京，东至号称“天下第一关”的山海关。这长达12700多里的防线，在明朝称为外边（也叫大边），是第一道防线。另外，还有称内边（也叫二边）的第二道防线，它西起偏关（内蒙古与山西交界处），向东蔓延，途经雁门关、平行关，然后拐向东北，经涿源、房山、昌平，至居庸关，由此再向东伸展到延庆县的四海冶，与外边长城相接。第三道防线叫内三关，它起于居庸关南口，经紫荆关、倒马关，止于井陉关。^①

八达岭位于长城内边，是第二道防线的最险要地段。八达岭是军都山主峰，海拔1015米，这里既是扼首都西北门户的军事要塞，又是风景秀美，观赏长城雄姿的旅游景区。

从南口至八达岭，有一条长约40里的沟谷，名为关沟，两侧层峦叠翠，松柏成林，花草竞秀，被誉为“燕京八景”之一的“居庸叠翠”就在这里。那一带名胜古迹数不胜数，素有“关沟七十二景”之称。

在碧波翠浪的沟谷之中，有一座险隘关城，它就是闻名天下的居庸关。此关名始于秦代，历代都曾维修增建，据说现存的关城和边墙是明洪武元年（公元1368年）大将军徐达

^① 《旅行家》杂志编辑部编：《美哉中华》，中国青年出版社，1984年7月版。



