

宝文堂戏曲唱本丛书

陳三兩

(河北梆子)

河北省艺术学校 编

剧本整理 郝金堂

记 谱 侯 伶 刘振芳

宝文堂书店

陈 三 网

宝 文 堂 书 店 出 版

(北京北三环路大钟寺南村甲81号)

新华书店北京发行所发行

北京彩虹印刷厂印刷

字数68面曲谱 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张2.375插页1

1989年10月北京第1版 1989年10月北京第1次印刷

印数1—2,000册

ISBN7-80030-075-7/J·16 定价: 0.90元

前 言

《陈三两》是河北梆子的一个优秀剧目。故事大意是：

山东临清文举李九经，被刘瑾陷害。其女淑萍，为葬埋父母，教养胞弟，卖身为妓。为保家声，改为陈姓。因其文才出众，一篇文章卖银三两，时人故以“陈三两”称之。三两在院中，遇孤儿陈奎，收其为弟，教其读书。后陈奎进京赴试，三两被卖与某富商为妾。陈不与同行，富商告于沧州衙门。州官李凤鸣乃三两胞弟，贪赃枉法，将三两严刑拷打，审讯中姐弟互认，三两恨弟贪污，痛加斥责。时陈奎已中状元，奉旨出京，路过沧州，两人相遇。三两欲严惩其弟，经陈讲情始罢。

该剧于一九五九年根据豫剧《陈三两爬堂》移植而来（剧本整理王焕亭等），由河北省河北梆子剧院著名演员张淑敏首演。唱腔高亢悲壮，剧情扣人心弦，一时轰动于京、津、沪、冀剧坛，深受广大观众欢迎和喜爱。近年来，著名河北梆子表演艺术家张惠云赴京、津、沪及香港演出该剧，又受到广大观众与戏剧界专家的热烈欢迎和高度评价。本教材系根据张惠云演唱记录。

该剧现已成为河北省艺术学校河北梆子科的必修剧目，在中、高级阶段进行教学，很适于唱功及表演的基础训练，对研究河北梆子传统戏的继承和发展很有价值。

参加本书编辑工作的有邱林、郝金堂、侯伶、等同志。

1987年8月



著名河北梆子表演艺术家曹云（二）
扮相（张广——三弟）

人 物

陈三两 李凤鸣 陈奎 魏朋
众衙役 四校尉 中 军

〔魏朋上。〕

·魏 朋 哈哈……（数板）

沧州地带有名声，
何人不知道我魏朋。
当初衙门学班头，
大堂口里逞过威风。
老爷嫌我孝敬少，
革去班头为百姓。
西门以外开旅店，
买卖做的倒兴隆。
昨晚来了一老客，
带一女子甚年轻。
女子不跟老客走，
吵吵闹闹到天明。
老客出于无可奈，
再三央求我魏朋。
托我替他打官司，

银票藏在状纸中。
常言说有钱能买的鬼推磨，
哪怕官司打不赢，打不赢。
来此已是知州衙门，
待我击动堂鼓。

〔李凤鸣上。〕

李凤鸣 堂鼓连声响，本州坐大堂。来！

众衙役 有。

李凤鸣 带击鼓人上堂。

魏 明 魏朋给大老爷叩头。

李凤鸣 魏朋击鼓何事？

魏 朋 回禀老爷，昨日小人店中，来了一对老夫少妻。进店之后，争吵不休。小人上前去问，这男的说是买的，这女的说是拐的，女的执意不随老客回家，老客出于万般无奈，相托小人前来。请老爷作主。老爷这状纸里边有人契，人契之中有……

李凤鸣 有什么？

魏 明 老爷您一看也就明白了。

李凤鸣 呈上来。噢，原来是五定州富春院中，有一烟花妓女陈三两，卖与张子春名下为妾一事。看这人契之上，一无红笔圈点，二无官府印玺，怎么为凭？（见银票，背白）啊？今日魏朋送来纹银二百两，莫非想叫本州在这人契之上盖一印玺，以作凭证的么？倘若如此，这算不算贪赃，算不算卖法呀？——唉！他们一家愿买，一家愿卖，本州怎能算得上贪赃卖法呀！且慢。倘若那一女子执意不随老客回

家，又该如何是好？有了，想那陈三两本是烟花妓女，性情必然柔弱，何不将她唤上堂来，用言语吓唬一番，叫她随同老客一同回家，也就是了。来，速去西门魏朋店中，将那烟花妓女陈三两带上堂来。

衙役 是。（下）

李凤鸣 魏朋文约等物，暂且收下，堂下候批。

魏朋 是。（下）

衙役 陈三两带到。

李凤鸣 带上堂来。

衙役 陈三两上堂。

陈三两 （内唱）

1=C

(サ 5 1 7 2 5 5 4 5 1 7 6 5 -) :

[k c k t t c t e l t k -]

【尖板】

3 5 3 5 3 2 5 2 2 1 - 6 - 5 - :

三班 衙役（呀）

(2 2 2 2 1 7 5 6 5 -) : 3 5 3 - 5 3 3

嘿 连

3 2 1 2 5 3 3 - 2 - :

声，

(回头)

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 |

(陈三两上。) (b d t | k. t k k |

【小慢板】

0 3 5 1 6 1 5 6 1 7 6 4 3 2 | 1 -) 5. 6 5 6 |

陈

k t t t c c t | k -)

2 3 5 5. 2 7 6 | 5 (3 5) 3 5) 1 5 1 |

三

两

进 衙

渐慢

2 7 6 5 (3 5 3 5 6 1) | 1 6 1. 2 3 2 3 5. 6 5 3 |

门

如

2. 3 1 2 7 6. 1 5 6 | 2 7 6 7 2 3 6 6 3 |

到

幽

(5. 5 5 6 5 6 5 6 5 |

2 2 5. 3 5 1 2 | 5 - - - |

城。

3. 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 1 7 | 6. 7 6 5 3 1 2 3 |

$\text{♩} = \text{♩}$ 【锁板】

(5301)

$\frac{2}{4}$ 5) 5 1 | $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 8 5 | 4 5 8 1 | $\frac{5}{4}$ 5 - |
 可 叹 我 青 楼 女
 $\frac{6}{4}$ 5 1 | 1 (8) 2 5 | $\frac{6}{4}$ 5 3 5 (8 1) | 5) $\frac{6}{4}$ 5 |
 多 苦 命, 今
5 4 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 2 5 | $\frac{6}{4}$ 5 3 5 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6. 1 2 5 3 |
 日 又 落 虎
 ($\frac{1}{4}$ 5 8 5 3 5 | 2 1 7 8 1 $\frac{1}{4}$ | 5 -) ||
2. 3 2 1 7 6 | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 - | 5 - ||
 口 中。(啊)

陈三两 给大老爷叩头。

李凤鸣 下跪可是五定州富春院，烟花妓女陈三两么？

陈三两 正是！

李凤鸣 陈三两我来问你，既是当家鸨儿将你卖身张子春，
 你就该随他一同回家才是，为何来到我沧州地面，
 争吵起来？

陈三两 大老爷，小女子我有万般苦处，可容我一一申诉？

李凤鸣 容你申诉。

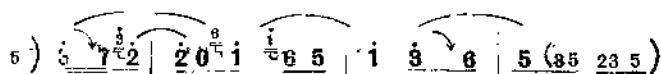
陈三两 大老爷容禀！（唱）

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

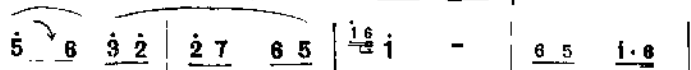
中速

(0 1 | 3 5 6 1 | 5. 6 1 7 | 8 4 3 2 |

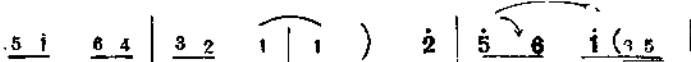
【一六板】



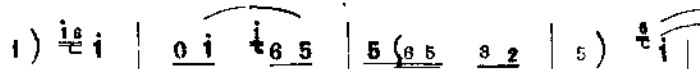
幼 年 不 幸



丧 爹 娘，



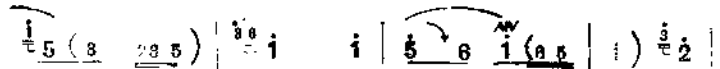
沦 落



烟 花 去 为



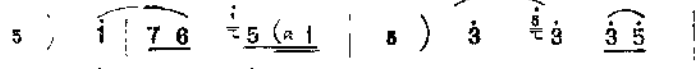
娼。 自 从 我 进 了



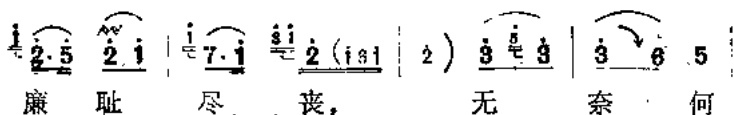
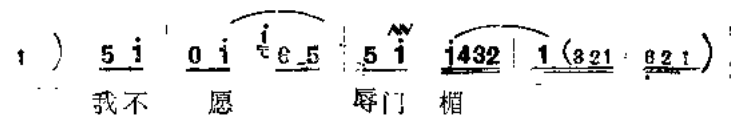
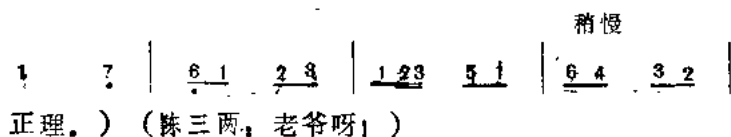
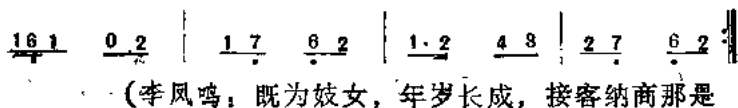
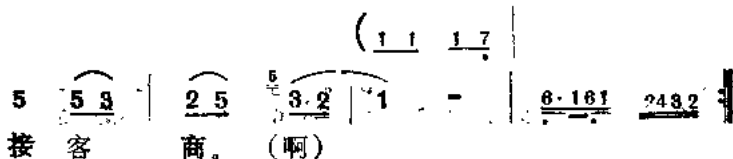
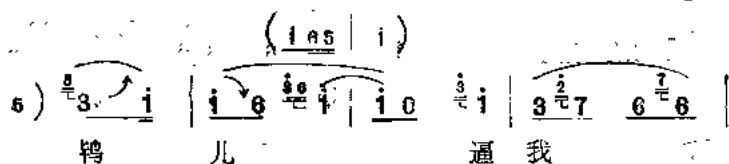
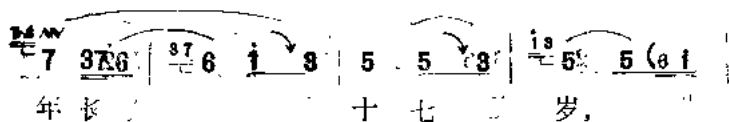
富 春 院， 日

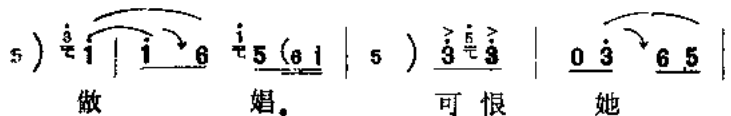
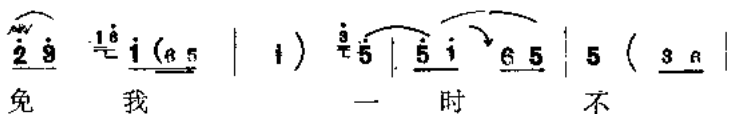
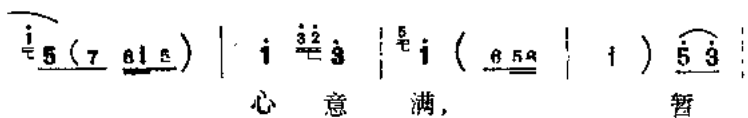
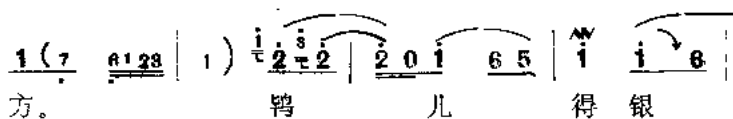
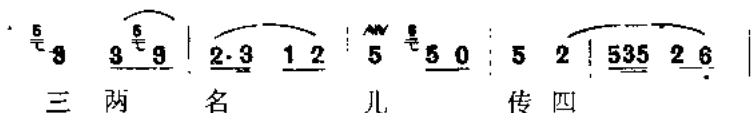
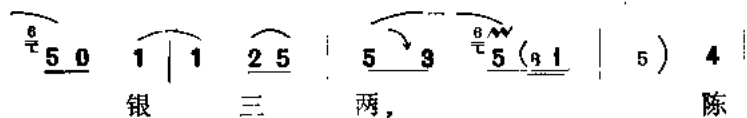
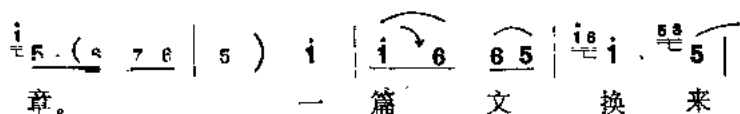
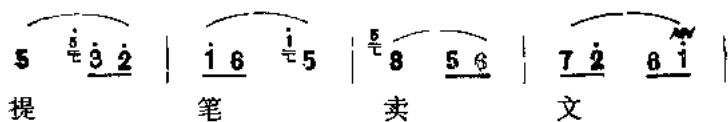


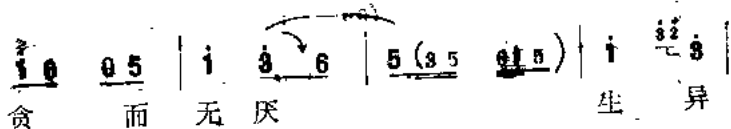
日 夜 夜 念



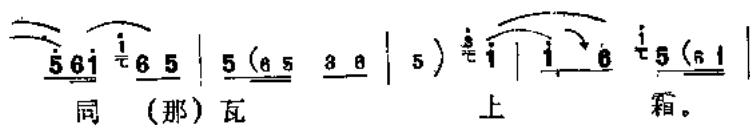
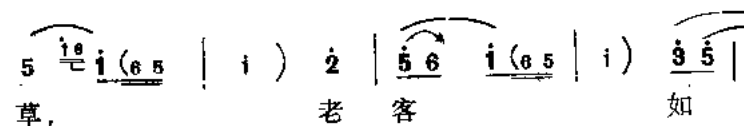
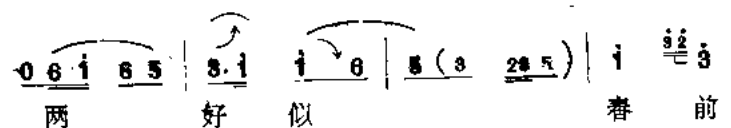
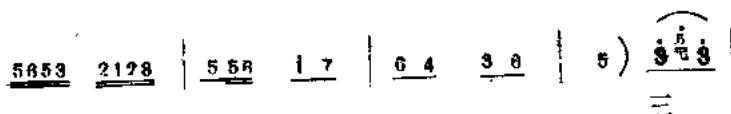
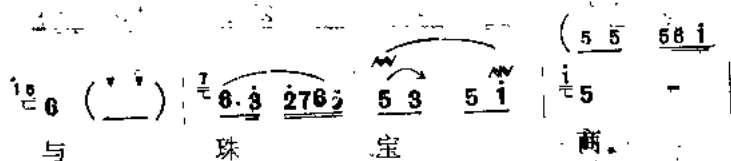
文 章。 民 女



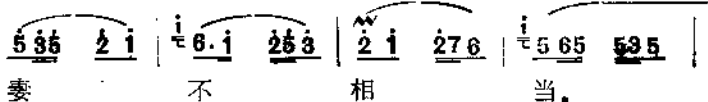




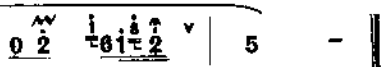
稍慢



【锁板】



渐慢



李凤鸣 想不到你这青楼妓女，倒还有些远虑。

陈三两 人无远虑必有近忧。

李凤鸣 好一个人无远虑必有近忧！哎呀呀，听她一番言讲，倒把本州这片惻隐之心勾起来了，唉，怎奈我使了那老客纹银二百两，此事我也就无能为力了。啊！陈三两，你随那老客前去，与你大有好处！

陈三两 但不知有何好处？

李凤鸣 你想呀，那老客本是珠宝客商，你到他家，起身唤奴，张口呼婢，享不完的荣华，受不尽的富贵，岂不比你这青楼为妓好得多么？

陈三两 大老爷，你不要以富贵二字打动于我，小女子宁回青楼，也不愿随那老客前去。

李凤鸣 哪！父母遗体，不知珍惜，甘愿为贱，于心何忍。

第三回 大老爷，你三番五次，逼我随那老客前去，莫非那位老客他与你有什么好处不成！

$$1 \approx C - \frac{1}{4}$$
$$) 0 (\quad \quad \quad \left| \begin{array}{c} 0 \ 5 \\ \hline \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} 1 \ 5 \\ \hline \end{array} \right|$$
$$\left(\frac{dd}{bd} \frac{dt}{k} \cdot \frac{d}{4} \right) \frac{Qk}{1k} \frac{ec}{kc} \frac{ko}{ko}$$

【紫打仁唱】

$\underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 8} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 2} \mid 1) \mid \underline{2\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{5\ 5}$
 一 宣 觸 及

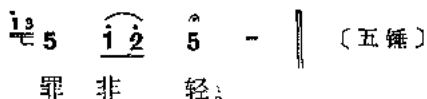
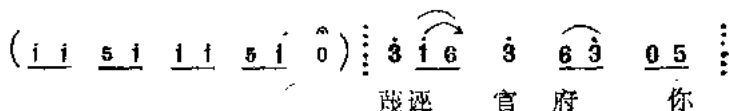
$\underline{5\ 2}\ 5\ \overset{12}{\underline{2}}\ -\ \vdots\ (\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{0\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{0\ 1}\ \underline{5\ 1}$
 心 中 病,

$\overbrace{1\ 1\ 5\ 1}^{\text{倒}} \quad \overbrace{2\ 1\ 6}^{\text{叫}} \quad \overbrace{3\ 1\ 6\ 5}^{\text{凤}} \quad \overbrace{5\ 3\ 5}^{\text{鸣}} \quad \overbrace{1\ 2}^{\text{吃}} \quad \overbrace{1\ 5}^{\text{一}} \quad -$
 倒 叫 凤 鸣 吃 一 原。

$$(53 \ 87 \ 65 \ 85 \ 05 \ 95 \ 05 \ 87 \ 67 \ 85)$$

2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 5 0 5 5 3 5 1 1̣ 1̣ -

妈 妈 女 子 (你) 好 大 胆,



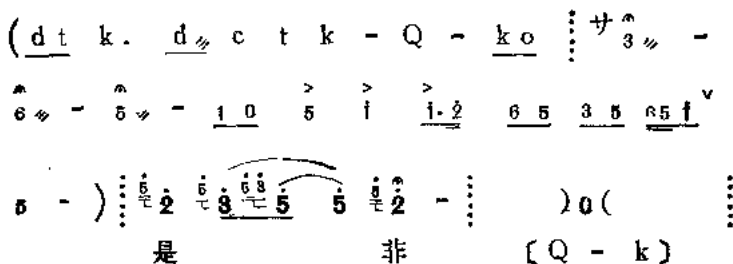
哪！胆大的陈三两，公堂之上，竟敢胡言乱语，那能容得。来，与我扯下堂去，重责四十。（众衙役应声拉三两下）

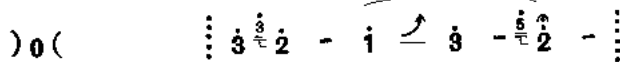
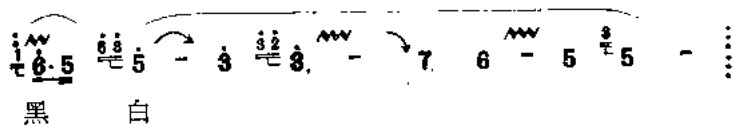
〔内场喊：“一十，二十，三十……”〕

李凤鸣 唉呀且住，那一老客赠我银两，不过想叫本州将那女子唤上堂来，用言语吓唬一番，随那老客一同前去，也就是了，我如今若将这女子打出好歹，那老客岂不骂我使了他的银子？又打伤他的人么？哎呀打不得，打不得。人役们，将陈三两与我放回来，放回来。（李在忙乱中，将银票遗于地上）

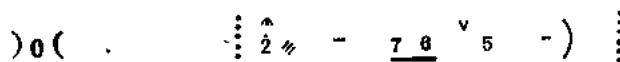
陈三两 （内唱）

1 = C



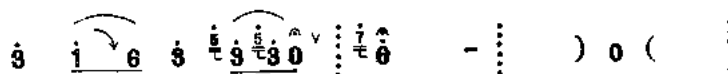


[k k k k k] 俱 颠 倒,

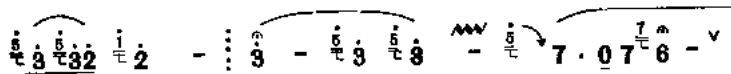


(B o d o k o | d - Q k -)

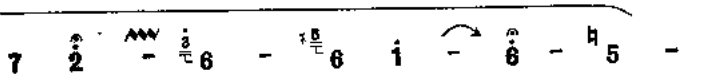
(陈三两上)



一 团 怒 气 (呀) [k]



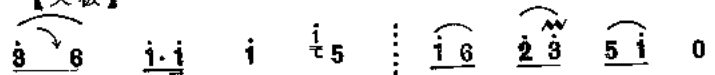
冲 九 霄。 (哇)



(3 5 1.7 6 5 8 5 65 6 5 -)

[k c k tt ct ett k -]

【尖板】



怪 不 得 官 司 一 边 倒,