

海隅奧秘

王貴云 著

青島出版社

海隅奥秘

青 岛 出 版 社

责任编辑 王永乐

封面设计 周永生

海隅奥秘

王贵云 著

*

青岛出版社出版发行

(青岛市徐州路77号)

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

32开(787×1092毫米) 4.375印张 2插页 68千字

印数1—15000

ISBN 7—5436—0420—5/I·33

定价：1.95元

欢迎更多的乡土文学面世

(代序)

李明启

尽管近来公务繁忙，但我还是一口气读完了王贵云同志即将出版的散文集《海隅奥秘》。书中的篇文章，像串串珠玑一样，令人爱不释手。

《丰隐海隅的明珠》用形象的比喻，从宏观上向人们展示了五莲县的珠光宝气，一如揭去了美女的面纱，使读者首先为之倾倒。而《闪光的翡翠玛瑙》、《奇秀不减雁荡》、《花乡人美》、《天籁动听》和《小小的清凉世界》等篇章，则像一个个特写镜头，从不同的侧面向人们展示了如此不可多得旅游胜地。正是由于五莲县的绝胜风光，她理所当然地获得了古今中外许多名人的盛赞，由此，又留下了别具特色的人文景观。这在本书的《文章之府》、《“白鹤

楼”和“留月台”》及《昆山下，有刘懿未遂心愿》、《隐秘的霞客院》等篇章中时有所见。

总之，诚如作者给本书的命名，地处黄海西岸的五莲县这些楚楚动人之处，过去一直作为奥秘，尚不为人熟知。今天，我们终于有幸看到她开始有更多的机会，把自己的秀姿展现在广大读者的面前。

一个地域诸资源（包括旅游资源）的开发，应该是多方面的。政治手段、经济手段，同样需要文艺的助力。出版这样一本书籍，对五莲县的开发，自然是十分有益的。想到此，我不能不对王贵云同志的辛勤劳动，由衷地感到钦敬。难能可贵的是，王贵云同志并不是五莲人，多年来又一直担负领导工作。但他热爱五莲的一草一木。他利用工作之便和闲暇时间走遍了五莲的山山水水，并牺牲了自己的休息时间，在散文写作这块文艺园地里勤耕不辍，艰苦劳作，终于获取了可喜的成果，正所谓天道酬勤、集土成山。这当使所有热爱家乡又苦于报效无门的人为之扼腕。

欢迎有更多的乡土文学面世。

1989年6月19日

（本文作者系中共五莲县委书记）

目 录

- 1 李明启：欢迎更多的乡土文学面世(代序)

- 1 半隐海隅的明珠
- 9 奇秀不减雁荡
- 27 闪光的翡翠玛瑙
- 33 天籁动听
- 39 小小的清凉世界
- 46 文章之府
- 82 “白鹤楼”和“留月台”
- 86 莲山志异
- 96 大槐安境
- 101 花乡人美
- 110 昆山下，有刘勰未遂心愿
- 116 隐秘的霞客院
- 122 七宝山上迷人的金牛

- 133 后 记

半隐海隅的明珠

五莲山、九仙山座落在五莲县城的东南部，离黄海 20 多公里。两山毗邻。总面积 40 平方公里。九仙山主峰——卡山垛海拔 537.2 米；五莲山主峰海拔 515.7 米。若论自然风韵，应是鲁东南的佼佼者。自古以来，它在佛教界有较高的地位，历史上也可谓隐士们的乐土，但在普通百姓之中，它似乎名声甚微。

唐代，五莲山就有应身菩萨筑精蓝习静。宋朝时又有戒比丘毗尼在此建了“云堂寺”。

五莲山的开山和尚是明朝的心空。心空俗姓庞，讳明开，四川成都人。他出身名门大户，天资聪颖，学生时就对官场世俗厌恶，鄙视名禄。他 18 岁那年，当地一生无善心的富翁死后遭众人唾骂。他的老师感叹地对他说：“信夫虽积黄金，未脱鬼门，反得遗臭。”明开问道：“如何脱得？”老师说：“出家

即脱。”老师的话正好与他的思想相吻合，从此，他时刻寻找出走的机会。终于，在一天的黎明之前他出走了。因担心家人尾追，他一天跑了100多里地，连口饭也没吃上。正在他饥饿疲累，寸步难行的时候，突然从山上下来一群猴子拦住去路。明开很惊慌，后退了几步，那些猴子却不追赶，将一些山栗撒在路上，之后离去。明开高诵一句：“阿弥陀佛！”拿起山栗便吃。这时又来了一个脚僧，明开向他言明自己的来历，脚僧遂为他剃度。

明开经瞿塘峡、黄陵庙，过荆鄂黄蘗到匡庐。他边走边学经，一年后又到金陵拜师，学佛经3年。后闻“东南门风壁立，颇惬素心”。于是再拜高师，又学了3年经。至此，他全然入了佛门，又起程北上。他游遍全国大山名寺，但他“蜀多名山舍而不居”，秦淮一带的“四百八十寺者又舍而不居”，西岭的“隐隐山藏三百寺又舍而不居”，他偏偏到五莲山驻足了。据《五莲山志》记载他当时择居五莲山的心情：来至五莲山下，宛若旧游，翻然喜曰：“缘在是矣！”又“见五莲山苍壁插空，云岚出没，縹白紫青，一削千仞。天竺峰出泉宛若龙湫，大悲顶引松俨然凤啸”。他惊叹曰：“真乃苏子瞻所谓不减雁荡者也。”他跪在楞伽石下，忆如来之示大慧。

明万历三十年间，皇太后患眼疾，双目失明，当时广招全国名医，无一能妙手回春。心空的故交，当时的尚书臧昆仲向皇帝奏荐，说心空佛法无边，可请他医治。因此心空千里迢迢由五莲山到了北京，进了紫禁城。他确有些魔力，又念大悲经咒，又用柳条蘸水洗涤。皇太后的眼睛果真不久就复明了。皇帝因此十分高兴，召见了心空，问他有何要求。心空一不要高官厚禄，二不要美女，只要求在五垛山建一寺庙。万历皇帝当即许诺，当年（1602年）就派汉经厂提督张思忠送诏书到五垛山。这次诏书改五垛山为五莲山，一并送来的还有藏经。不久万历又下了第二道诏书，这次是赐心空五莲山，包括周围村庄，共40平方公里。并明令从国库拨款5000金，勅建寺庙。张思忠为勅建寺庙的督工。到万历三十五年（前后历时5年），一个规模宏大、气势巍峨、流金溢彩的寺庙建筑群在望海峰、大悲峰、天竺峰之间落成。庙的主体建筑是光明殿，另外还有藏经楼、分贝阁、御使楼、伽蓝楼、护法殿等。

寺庙建成后，万历又下第三道诏书，赐五莲山的寺庙为“护国万寿光明寺”。这名显然是经过苦心推敲的。万历还同时赐心空一个御笔金匾，上面写的是“心空及弟”。同时又送来一批经书。

从此，这个隐藏在海隅的五莲山，竟然在大明的紫禁城里颇有了些名气。万历四十年和崇祯二年，明朝又两次重修光明寺。寺里的和尚自然是神气异常，方丈上下山，均排列仪仗队，鸣炮九响。这气派为七品县官所不及。

说来奇怪，清朝乾隆皇帝的母亲不知为何也知道这五莲山。乾隆皇帝孩提时常生病，其母吓得心神不定，便为之许愿：长大到五莲山当和尚。事情很巧，乾隆果然痊愈。从此之后再无瘟灾降身。

许了愿是要还的。乾隆登基后，便请五莲山开山和尚八世孙，法号普善，字翰修，做乾隆皇帝的替身僧，并赐光明寺御影丹青一帧。清宫遣大队人马将“宝相”护送到五莲山的光明寺。乾隆御影头戴平顶僧帽，身穿佛袍，披百衲袈裟，双手扶膝，坐在宝座上。同时送来的，还有乾隆御笔“宝相庄严”四字金匾。五莲山上的光明寺，两次荣得御宠，好不威风。可惜这些文物已经散失。

清末，德国一传教士想分割这块佛教领土，要割五莲山寺庙属地 20 顷，建天主教堂。山寺主持在洋人面前没有示弱，连夜赶往北京，先找到在北京法源寺的自契师兄，通过师兄找到七王爷，拜谒了皇上。结果得到了慈禧的懿旨，大意是：五莲山寺，

明万历皇帝所赐，外域不得擅扰。

民国年间，曾有人想砸毁寺庙，当时的主持绪让跑到南京，拜见了蒋介石。蒋介石也保护了这座寺庙。绪让从南京带回了两块大铜印，即：“山东省佛教公会日照分会”和“山东省佛教公会诸城分会”。绪让因此在佛教界名声大噪。

光明寺虽不算大，但却常有通天之举，这在中国大概是罕见的。

九仙山也曾有过值得夸耀的历史。历史记载，汉明帝时，有九位长寿的老人，天天在万寿峰下的“慈云”大石台上席坐饮酒，后来有一天一同化去。人们称其为九位仙人。“九仙山”由此得名。这里早在唐代就建有“侔云寺”，并一度香火甚旺。

由九仙山苍厰岭向西，有一条沉在绿色海洋里的幽谷——卧鹞流，至谷底，有一块依山傍水的开阔地，在从寿岭和杓山之下，周围峦峰岩峣叠起，条条绿壑顺流汇集，这里就是“孙膑书院”。相传此为孙膑读书的地方。大自然的奇丽景观和古代名振寰宇的军师连到了一起，引人入胜。这里留下了许多孙膑的故事。这里有巨大方正的磨剑石，有石迹峰，龙纹涧；有怡神台、秘灵峡；有啸台、环奎峰等，皆为遗迹。还有个靴石寺，山尖上，一巨石，酷似一

只靴子而得名。巨石几万斤，人掀掀可晃动。“书院”东面的仓厰岭，是战国兵营粮仓遗址；由“书院”往北，过北山，有一段50多公里长的齐国长城遗址；往南不远有个“牌孤城”，传说是战国时期李牧的兵营遗址。还有个百将口，传说在这里打了一次大仗，死了100名大将。老百姓曾在这里拾到很多箭头，交给了博物馆。这些都与“书院”相互印证。孙臧这位卓有军事才华的齐国军师，将“书院”建在这里，并非没有道理。由此，我想到离此不远，在临沂出土的西汉墓中刻在竹简上的《孙臧兵法》这部中国历史上不朽的军事著作，也许就是孙臧在这座书院里写出来的呢。

五莲山，九仙山不但引起皇室的关注，而且也使历代不少文人骚客留恋，成为一些隐士们的乐土。初查有20多位全国名人，在这里留下了诗文。其中6位是这里的隐士。

九仙山东面一条幽谷的石壁上，镂刻着“洗耳”两个笔力刚劲的大字。这是明崇祯三年十月进士吕一奏留下的笔迹。吕一奏曾任知县、户部督饷主事等职，他聪慧，但因不满官场龌龊，归隐这条溪水汨汨的幽谷。传说，他因长期在官场周旋，两耳积满尘埃，逐渐失灵。大夫给他开的药方是：每日早、

午、晚3次用九仙山泉水洗耳，慢慢可以痊愈。吕一奏尊医嘱，每日3洗耳，刚满100天，双耳复灵了。吕一奏高兴得饮酒庆贺，趁酒兴写下了“洗耳”两字，雕于摩崖。关于吕一奏洗耳朵的事是否属实，笔者不敢断言。但吕一奏隐居九仙山，并留下了笔迹，有据可查，有字可鉴。

另一个是张侗。他出生在崇祯末年，其曾祖父张蒲渠曾任复社琅琊西社社长。顺治九年，复社被清政府取缔。其伯母被清杀害。家仇国恨使他誓不从清，便隐进九仙山。当时他的好友很多，仅在现存的“同心录”上即可找到100多名。这些人都是隐士，他们常聚会于山头、树下、溪畔，喝茶，聊天，吟诗作赋。其中名气大的有丁耀亢，此人的诗集有10余卷。100万字的《续金瓶梅》便出自于他手。还有李澄中，著有《卧象山集》3卷、《滇程日记》等。到五莲山、九仙山隐居，并著有诗集的人还有不少，如丁惟宁、刘翼明、李焕章等，他们的名字，都登上了《中国人名大辞典》。

现在台湾学者李者安先生，青春年少时，在五莲山、九仙山住过。他曾撰文说：“台湾宝岛的名胜……笔者都曾去过，在每次游览之余，便触景生情，回忆起五莲山和九仙山来。为何对这两山印象如

此深刻呢？因为在这宝岛上，到目前为止，还没有见到如五莲、九仙二山那样雄伟壮丽的天然景观。”他还说：五莲、九仙二山是“夜明珠半藏地下”。此话不无道理。

今天，五莲、九仙二山以空前的开放姿态逐渐地向广大人民群众展示自己的旖丽风韵。1981年，上海辞书出版社出版的《中国名胜辞典》里就收进了五莲山。中国佛教协会主席赵朴初先生、全国书法家协会名誉主席舒同、书法家武中奇以及爱新觉罗兆丰先生等都笔迹驾到。山水诗人孔孚几进五莲山、九仙山，他对这里依恋难舍，并欲安家幽林溪畔。

每年“五一”前后，邻县和青岛来的游客数以万计，此情此景远远胜过了过去的“三月庙会”。可以肯定，五莲山、九仙山，这隐藏海隅，半藏地下的明珠，随着经济的繁荣，交通的发达，大放异彩的日子不是遥不可期的了。

奇秀不减雁荡

我国宋代著名文学家苏东坡，知密州时，曾来五莲山、九仙山，并赞美它“奇秀不减雁荡”，这话并不过分。五莲山有28峰、4泉、5池、6壑、8洞、118景。九仙山有7峰、6窦、16潭水、18瀑布、77景。雁荡山的五绝，奇峰、怪石、飞瀑、幽洞、深壑闻名中外。五莲山、九仙山的若干景观中，到底有几绝，笔者不敢冒昧。但令游客叫绝的地方确是不少的。那奇秀的山峰，那泉水，那清风，那郁郁葱葱的树林，会使你耳目一新，心旷神怡。

五莲山的第一景是望海楼。

在光明寺东面有个“望海峰”，峰上有清代建筑“望海楼”，三层八角，青砖碧瓦，耸入九霄。站在这里，可眺望到东边的大海，晨观日出。在这里看日出，和在泰山观日出不同。在泰山观日出有些遥远朦胧之感，而在这里观日出却有亲近清晰之感，并

常有“龙送”的奇景。所谓“龙送”，就是在那个大大圆球跃出水面，冉冉上升时，常常伴有如龙的霞光。我很迷恋大自然的这一壮观，总觉得在那一瞬间，火热、温馨、光明和生命一起来到人间，令人无比振奋和激动。凌晨，站在极峰，你会看到东方的海面上，先是出现一片红光，继而一轮巨大的火红圆盘，从浩瀚的大海中带着水珠浮了出来。她一露面，又冉冉进入绚丽多姿的彩霞中，接着彩霞的两边就现出两条弯曲细长放射着银光的“水龙”，斜立着，似为朝日送行。遗憾的是水龙即刻便消失了。此时此刻，太阳的形体最大，离我们最近，温柔、安详，绝不像干旱日子那样灼人，也绝不像暴风雨到来之前那样黯淡阴森。不论是隆冬还是酷夏，在这时她会不分厚薄地馈赠你亲切、温和、清新和生机。我叫这为情感礼物。

这里距黄海只有20余公里，站上五朵莲花峰，去迎接那海霞登岸，也会得到不寻常的美的享受。有时朵朵白云像绫罗，从海空飘飘悠悠而来，很低，你在山上，跷起脚，伸手就可扯下一片来。有时会有很大的雾团，滚滚而上，霎时，大山小山都让它抱走了，吞噬了。你自己也似跃进朦胧世界。雨云从海上登陆，常常风驰电掣，以致相距几步之遥，这边

阳光灿烂，那边则大雨滂沱。大雨过后，在东南海空又常常出现一条条带着水珠的彩云，围成一个巨大的弧，像无数擎着花朵的孩子，在海空的大广场上变换着队形图案，表演着大型团体舞。此时此刻，你又不自觉地进入了一个童话般的世界。

山泉遍布成景点，水水相连成经脉。这里有霜潭、墨潭、元潭、砚潭、和潭、沟石槽潭、清鱼潭、云镜潭等16潭。有雪练瀑布、杰门瀑布、缣丝瀑布、霜潭瀑布、墨潭瀑布、洗耳泉瀑布、游丝落瀑布、悬壶瀑布等18瀑布。有云镜泉、洗耳泉、般若泉、锡扣泉、洗钵泉、漱玉泉、天泉等山泉。还有莲甘、莲花、莲圣、莲清、太己5大名池。这泉，这潭，这池，传说底部都与湖海连通。

这里曾传说这样一个故事：后庵有个15岁的小尼姑，名叫玉姑，到莲花池提水，不小心，担杖和水桶一起掉进池里。小和尚石青，平日与玉姑互有深藏的爱情，见此情景，不顾一切一头扎进莲池。半个多钟头后，他丧气地空着双手上来，没说一句话，就跑了。第二天，小和尚失踪了。小尼姑哭泣三天三夜。66天后的一天凌晨，小和尚突然提着水桶和担杖出现在小尼姑的门前。玉姑一开门，见石青站