

音樂聯

MUSICAL INJYO



李綠永·趙滙編
新音樂叢刊之三
讀書出版社發行

62 点

新書樂叢刊之三

蘇聯音樂

趙風。李蘇承編

詩書出版社

發行

一九四一年七月出版

蘇聯音樂

編者 李綠永·趙瀾

發行者 詩書出版社

重慶民生路一八八號

經售處 全國各大書店

★每冊實價國幣一元四角★

版權所有★翻印必究

目 錄

—— 文字部份 ——

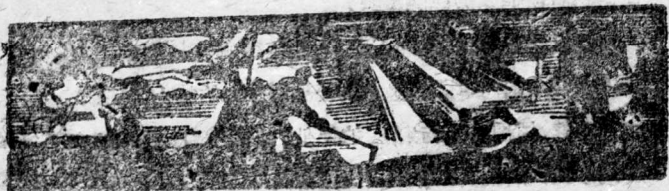
- 蘇聯音樂與中國新音樂運動..... 綠永 1
- 關於蘇聯音樂..... 哥西摩夫著•趙風譯 6
- 蘇聯新音樂藝術..... 薩巴曲耶夫著•韻潔譯 12
- 蘇聯音樂大眾化運動..... 易之 19
- 蘇聯音樂教育..... N 布盧索華女士作•曾葆譯 24
- 紅軍與蘇聯音樂文化..... 趙風譯 29
- 歌曲在蘇聯紅軍中..... 亞力山德洛夫作•立波譯 32
- 蘇聯的兒童音樂..... 安娥 37
- 蘇聯嬰兒音樂教育的實驗..... 腓脫阿夫斯基•秦蘊芬譯 40
- 蘇聯音樂與民歌..... 安娥 45
- 蘇聯青年音樂家沙斯塔科維契作品.....
..... N 斯羅己姆斯基 (Sloninsky)•李元慶譯 48
- 蘇聯歌劇與舞劇..... 葛一虹譯 58
- 交響樂式流行蘇聯作曲家羣..... S. marich•于雲階譯 68
- 蘇聯音樂界對於新與舊的兩位偉大音樂家..... 元慶譯 70

—— 歌曲部份 ——

- 民族革命戰爭進行曲..... 國際歌調•光未然配詞 72

- 戰爭的歌唱——J. Schaefer 曲·李嘉譯 72
- 假如明天戰爭——Pokrass 作曲·Lehbedev-Kumach 作詞·陳原譯詞 80
- 打到敵人後方去——亞姆羅夫·亞力山大羅夫原作·撫石配詞 82
- 從這一邊境到那邊——撫石詞 83
- 向前進攻——夏伯陽插曲·林子譯詞 84
- 祖國進行曲——V. Lebedev-Kumach 作詞·椿芳譯詞 85
I. Dunayevsky 作曲·呂驥配歌
- 全面抗戰歌——克涅匹拉曲·施誼·丁璣詞 87
- 結成一個力的集團——Kabalevsky 曲·S. MarshaK 詞·念一譯詞 88
- 到遠東去——Homungogi 曲·V. Rusev 詞 89
- 蘇聯空軍歌——沙可夫譯 90
- 青年航空員——菲列曲·塞克詞 91
- 少年先鋒隊——葉聖陶作詞 92
- 青年戰歌——A. Daridenko 曲·塞克配詞 93
- 水兵歌——M. 依奧爾達恩斯基作曲·塞克配詞 95
- 海軍歌——佚各 96
- 工人歌——俄國伏爾加民歌 97
- 光明讚——俄國民歌 97
- 船夫曲——佚各 98
- 農婦曲——杜耶亦夫斯基曲歌之·歌辛譯詞 103
- 麥田上的鬥爭——Tsusuki 作·李嘉譯 104
- 青年鑛工——尤正譯詞 105
- 鋼鐵的連隊——佚各 107
- 雄鷹之歌——賴任茨基曲·雪爾斯基詞 108
- 斯大林歌——佛蘭茲札波曲·米開兒因憂中金詞·般木譯詞 109
- 戰車——K. Listov 曲·一青配詞 110
- 夜鶯曲——雅克·斯脫雅爾曲詞·趙瀛譯 112

- 喀秋莎——布蘭舍夫爾曲·依沙可夫斯基·趙瀛譯 115
- 夜是青色的——A.亞力山特羅夫曲·S.亞里莫夫·陳譯 116
- 青春之歌——Kopross曲·沙可夫譯詞 119
- 我們的開拓者的夢——Bulucep曲·Chlpob詞 120
- 北極英雄之歌——I. konderev詞·Mark Milimann曲·定安·念一譯詞 121
- 我們的歌——柯瓦連可夫詞·柯里特涅爾曲·趙瀛譯詞 122
- 我們的青春——A. Lepina曲·念一配詞 123
- 囚徒之歌——高爾基原作·塞克譯詞 125
- 光榮的犧牲——高爾基原詞 125
- 搖籃曲(民間民謠)——Kreitner曲·念一譯詞 126
- 小弟弟睡吧——蘇聯兒歌·氏珍配詞 128
- 夏伯陽之死——佚各 129
- 集體農莊女莊員進行曲——杜那亦夫斯基曲·歐之·歌幸譯詞 131
- 火筆進行曲——杜那亦夫斯基·列別傑夫庫馬赤詞·歐之歌辛譯詞 132
- 從邊疆到邊疆——I.澤爾新司基曲詞·歐'譯詞·湯翠配歌 133
- 我的歌聲飛過海洋——普使爾夫曲·阿普薩施詞
歐之譯詞·戈心配歌 135
- 紅旗歌——西馬奴哀爾·拉莫司曲·辛以配歌 136
- 貝加爾之歌——阿列克法洛夫曲·阿李莫夫詞·歐之譯詞·戈心配歌 137
- Sheliezniak游擊隊——布朗特爾曲·郭洛德尼詞
歐之譯詞·戈心配歌 138
- 帶槍的人——D.阿爾曼強詞曲·趙瀛譯 139
- 道路是廣寬的——苦馬赤詩·杜納也夫斯基曲·趙瀛譯 140
- 中國團結抗戰歌——盧德曼譯詩·可齊圖夫曲·趙瀛譯 142



蘇聯音樂與中國新音樂運動

——代前言——

綠 永

蘇聯新興音樂藝術偉大的成就，自來就引起了我國音樂界無限的興奮，這不僅是中國新青年音樂工作者如此，甚至中國的爲音樂而音樂的音樂家們也不得不對蘇聯音樂藝術的光輝造詣傾心。

這不足爲奇。哈朴（Harper）說：「在進步的新異的社會制度的國家，新的合理的生產關係給一切藝術活動鋪下了一條新長而寬平的發達途徑。音樂藝術在蘇聯也和其他藝術一樣，有着這個根據；正是這樣，便映出了沒落的社會的音樂藝術，它們是沒有前途了。」

一個是朝陽新升，一個是日暮窮，後者大多數的音樂家都在苦惱着，懷疑着，燥喊着：「我們的藝術開始窒息了，」「音樂藝術到底有沒有用呢？」「它將來竟成了什麼樣子呢？」這種情況之下，便造成了必然的對着那舊的，將快要潰爛的藝術悲觀，而對那新的遠大的藝術的驚異與羨慕。

其次，「蘇聯的新興音樂藝術，它產生是在人類求解放的革命過程中，它與蘇聯勞苦大眾的向上的情趣與要求是很吻合的，它是大眾自己的氣息。」這種藝術，正是全世界人類中被壓迫的人民的求生存，追求真理時所迫切需要的東西。

尤其是中國，廣大的人民，遭遇着幾千年來黑暗專制的壓抑，以及近幾十年的國內軍閥惡勢力的殘暴與外力的無止境的欺凌，欲生不得，求死不能，這種非人的生活，迫使他們站起來了，也喊起來了；革命所需要的歌聲，所需要鼓勵團結與安慰情感的音響和蘇聯大眾所要求着的也沒有異樣。

於是，在二十世紀的時代中，便介紹了蘇聯革命時所能最有力的幫助革命的幾支歌曲（如國際歌及少年先鋒隊，）唱遍了整個革命的隊伍中。

當時的創舉，無疑祇是意味着，音樂藝術能夠給革命以若干力量，而沒有進一步了解與把握這藝術與革命的正確關連，從而給中國音樂藝術以一個新的發展方向，開始了自有的有意義的創作活動。實在也無法能夠如此。其時，新的音樂力量還好像沒有受孕，（當然更無法標榜了）不過，從革命功利的觀點的應用（利用蘇聯歌曲）過程中，却給後人以一種莫大的啓發。

那就是：際於九一八前後，從文學革命到革命文學的時期裏，中國的新音樂藝術，受到了當時國內新的力量的暗示，滋養，並且成爲新音樂的基本動力，以及國內其他藝術——戲劇文學美術等的影響，和蘇聯音樂的指引，新音樂的創作活動開始以科學的世界觀，現實主義的創作方法的態度出現了。一反以前的與社會無關及粉飾舊社會的傾向。

九一八的到來，便是加速了中國新音樂藝術與蘇聯音樂的關係。是的，同其時，很有人拚命地支持着從西歐學習來的那種與社會無

翻的爲音樂而音樂的論調，（也就是到今還存在着的：「或云思想新是文人的事情，與音樂家無關。」×××。）另外也有人預備終生効力於色情的音樂，他們還說「而今祇說三分話，他日功成九仞山。」（黎錦暉：新歌集引言）更有人想從西歐沒落的資本主義的音樂的發展方向——從古典……爵士，說「這是進步的適合什麼機械化的社會生活」（戲劇與音樂：新音樂的展望）而想來導出中國受了九一八的遭劫以後的音樂也應走這同樣的途徑。

但是，歷史對於這些不瞭解音樂本身的意義，不明白中國社會具體情形的短視庸俗的音樂家們是最無情的了，於是，這許多音樂家，他們的苦心的勞作，終於給「快樂的人們」「祖國進行曲」……等所代替了，摧毀了。這也是中國社會發展的規律的必然要求。

一九三五——三六，那一年間是中華民族到臨了空前歡躍，同時也是空前浩劫的前夜，革命浪潮的滾來，也構成了蘇聯音樂與中國新音樂結下更深的姻緣的機會。

在國內不僅大量地唱着蘇聯的歌曲，不僅進一步把握了蘇聯音樂藝術的現實主義的創作方法，而描寫出蘊藏在心裏的聲音，並且更進一步參考了蘇聯新音樂運動的實踐經驗，作爲建立中國國防音樂的借鏡，（如國防音樂特輯：蘇聯國防音樂），大量的素播着革命以後的蘇聯人民對音樂藝術的愛好，蘇聯政府音樂藝術的獎勵，對天才培養的注意，對教育推行的竭力……以及實踐中每個時期的運動方向與方法，（音樂教育：蘇聯音樂專號）以指導並刺激鼓勵中國新音樂活動向前飛進。

當時，能够對蘇聯音樂藝術這樣地特別注意着，正說明了中國新音樂本身的自覺向上的追求加倍進步。

抗戰後，蘇聯音樂對中國新音樂的影響更大了，中國人民唱着國外的鬥爭歌曲，沒有能比蘇聯歌曲那樣更可引起興奮，也沒有什麼國家的音樂藝術，能够像蘇聯音樂那樣使中國作曲家音樂家不僅徒然的愛慕

着，而且用着無可比擬的精神學習着。

如果需要把已被我們所參考了的經驗與碩果作籠統的觀察一下來作結語時，那末我們將得出下列諸點：

首先，中國新興音樂一開始誕生便獲得了蘇聯音樂的滋養與幫助，用正確觀點與創作方法包裹着。從前與『爲音樂而音樂』（到現在便是與『功利主義的』「光永遠不能用以看音樂」或云思想的新，只是文人的事情與音樂家無關」見前）及『墮落的流派』作無情的決鬥，不僅把音樂與革命重新連系起來，而且進一步與國內進步的力量及廣大的人民結合，而成為一大衆的生命呼聲。因爲蘇聯音樂藝術勞績告訴了我們而我們大家是這樣相信着如前所說：『祇有能够這樣（與大衆革命結合）爭取解放以後音樂藝術才能更有光輝，才能有向更高階段發展的希望。』

其次中國音樂活動，根據了實際情況，及蘇聯革命過程中的活動的教訓，確定了近階段（革命）中中國音樂活動應以『音樂爲主』。（董士奇：論國防音樂）這些教訓給予我們活動以有力的指舵並且爲抗戰實踐所完全證明。

第三，革命後的蘇聯音樂藝術，把前人認爲夢想的『音樂大衆化的可能實現性』變成實現了，這一個造就也被中國新的音樂家所參考着，承認着，漸漸還影響下很多優秀的音樂家，也爲大衆寫下無數的革命歌曲。

第四，『蘇聯的音樂家在現今，對於新社會的內容的表現方法，仍不斷地尋求最適當的方法』。（蘇聯藝術）就算如此，可是，像他們已獲得了『適應於革命的要求的強烈，有光，有力，活潑，輕快，跳蕩着的新節奏，有生命而熱情，健康而充滿着新社會的偉大的音響，歌頌英雄則寄新的主題……這些那些也』給中國新音樂的青年學習着了，且靈活地有機地溶化於他們自己的歌曲中，用中國的作風描寫着中國的英

維，中國的新生。

也正因為蘇聯音樂家還不斷地尋求新方法，它也鼓勵了中國新音樂家不斷的努力追求着建造中國新音樂的民族形式。

第五，在蘇聯不僅是音樂家愛好音樂，民衆士兵與領袖認爲音樂就是他們的生命，到處設立音樂團體，常常奏演。蘇聯政府更用着巨大的鼓勵及物質上的便利來幫音樂發展，在中國近年來也有着同樣的工作。北方我們更看到這工作做得很熱鬧。中華交響樂團的成立與露天音樂會也表示了這一點。

今天的蘇聯音樂經過了一、二、三次五年計劃的建設，他培養了發展了無數的音樂天才兒童及青年，創辦了許多音樂工業建立了無數文化教育機關，音樂團體（工廠合唱，集體農場樂隊，士兵軍樂隊），並且探獲了新的適合於表現進步的民主革命的情感，新社會意識形態的要求的創作技術。（他們有着更新作曲法新和聲學。）而且還有各種形式去作新的嘗試。（如最近把歌聲重新加進了管弦樂裏，復興了合唱交響樂）以及教育上的新經驗，……這許多許多，都應爲我們努力學習的主要事業。

因此，怎樣地更大量的介紹蘇聯音樂到中國來作爲建立新音樂的主要參考，這是目前音運上的最急要的工作。新音樂叢刊第一期——蘇聯音樂專號，祇是我們對這方面打算較有系統的初步試嘗。如果可能，我們將把張洪島先生爲新音樂月刊翻譯的蘇聯和聲學教程在短期間印成單行本，另外，盛家倫先生還答應了翻譯一蘇聯歌劇。外國歌劇介紹到中國來，好像還未有過，假使能實現，未始不是很有意義。

最後，在此敬向各音樂家要求着，希望更多的音樂家能多與我們攜手從事這方面的工作，則新音樂的發展，將更無限量了。

關於蘇聯音樂

哥亞摩夫著
趙 瀾譯

(1) 序 說

蘇聯音樂與光輝的豐富的俄國音樂文化有着不可分的聯繫。這表現在俄國民族的無盡寶藏的民間音樂是她（蘇聯音樂）的主要創作源泉上。在過去，第一次知道收集修正俄國民間光輝的歌謠和舞曲，才僅僅是近一百年來的事。在十九世紀初期，開始這種勞作的是被稱為「愛好者們」的一羣。而在天才的創作中，引用民謠，得到光輝燦爛的成就的，可以說是俄國音樂文化的奠基者——米哈爾·格林卡。他創作了歌劇「盧斯蘭和盧特米娜」，「伊凡叔沙金」。

這是俄國音樂光榮進展的第一個階段，在她的歷史的久遠的過程中，在十九世紀，還有着很多的卓越的巨匠。——達爾高姆斯基，謝潑夫，羅平斯里因，柴伊可夫斯基，和民衆的代表者的一羣。——「音樂的五人團」——模索爾格斯基，巴拉克里夫，里姆斯基——考爾薩可夫，巴洛金和苔易。

在那個時候，已決定的確立了俄國音樂文化進展的道路。有着如此天才，如柴伊可夫斯基，模索爾格斯基，里姆斯基——考爾薩可夫，他們不僅僅已經在他們自己的創作中決定了他們自己時代的課題的範圍，並且天才的預言了將來的時代和她（音樂）的新的任務。

在一九〇八年，里姆斯基——考爾薩可夫死的那年他完成了自己總歌劇「金鷄」。這個歌劇好像一座到達斯脫拉夫斯基的橋樑，——

『小屋』，『婚禮』，『火鷄』，和其他名曲的著者，都巧妙的利用了俄國有名的繪畫。

賽爾該·拉赫馬尼諾夫承受了柴伊可夫斯基溫暖的特性。尼古拉·米亞斯可夫斯基在革命前部份的特徵也和柴伊可夫斯基連結在一起。另外和柴伊可夫斯基有關聯的俄國的偉大的作曲家亞歷山大·斯克里亞平——他很希望用藝術來革新人類，然而這僅僅是他天才的空想。

『神聖的五人團』最末的代表亞歷山大·格拉祖諾夫，在自己的創作上也和里姆斯基——考爾薩可夫，柴伊可夫斯基結合着。

到了鋼琴和歌曲的巨匠尼古拉·美特涅爾，也是和斯克里亞平·拉赫馬尼諾夫相同，——一個很深奧很博學的音樂家。

最後，差不多到了十月革命的時，出現了賽爾該·普羅可夫也夫——這奮鬥不屈的蠻人，壟新的思潮，他已經不滿足於易碎的格拉祖諾夫的室內音樂，和斯克里亞平的神秘主義了。

在斯基輔人的組曲中，賽爾該·普羅可夫也夫建立了完全新的道路，這是活力的，健康的，十分真實的音樂。她（這組曲）人情的，質樸的抗議了過去。普羅可夫也夫和斯特拉文斯基在當時最初顯現了俄國音樂語言的優美。

格拉祖諾夫，拉赫馬尼諾夫，美特涅爾，米亞可夫斯基，斯特拉文斯基，普羅可夫也夫，——這些有名的音樂家們，很早以前就把自己的音樂結合在偉大的時代中，並且建設了後來蘇聯音樂在成長中的寶貴的繼承遺產。但在他們之中很多人顯現得相當無力。格拉祖諾夫老了，拉赫馬尼諾夫——懷着敵對的意念，美特涅爾斷絕了和音樂的關係。斯特拉文斯基獲得了巴黎的神秘主義者的傾向和特徵。僅僅普羅可夫也夫和米亞可夫斯基和自己的祖國的命運保持着關聯。也許他們還不明瞭許多，但他們却誠心的努力想明瞭這些。

在一九二〇年該爾別爾特·吳愛爾斯曾暫居俄國，在他自己的著作

【俄】在雲霧中」中，他強調了格拉祖諾夫對樂譜低劣缺乏的悲憤。另一方面，國家的保衛者，紅軍的戰鬥員們，歌唱着自己祖國的歌曲，這些歌曲很早就確定了蘇聯音樂的運命。

從這時候又過了許多年，但這些年頭並不衰老，而是國家的年輕的年頭。

(2) 蘇聯音樂的特徵

蘇聯音樂，在形式上是民族的；在內容上是社會主義的。這表示，她（音樂）是和普羅科塔利亞革命共運命的。（與革命實踐密切聯系的。）這表示，蘇聯音樂已經發展到國家先驅思想，高深思考的水準上了。

蘇聯作曲家的視野是廣大的，創作主題已多變化，具有豐富的多樣性的。——從羣衆歌曲，進行曲，舞曲，壯嚴聖劇，到康塔塔（大合唱），歌劇，交響樂——這各式各樣的音樂形式。

有人如此說：蘇聯藝術的前程已經是絕頂的，將完結的了。

當然，這是不對的。

(3) 舊一代的作曲家們的功績

在十月革命初期，還為革命而工作的巨匠們：

亞歷山大 該吉凱——音樂會風琴曲的非凡的作家和歌劇的作家。他寫了歌劇「維利涅爾」，「熱克利亞」，「在披利窩斯。」——最後一個歌劇是以普格喬（農民暴動首領）為主題的。

賽爾該·華西連科 寫了「阿爾克特交響樂」，和歌劇「太陽之子」，「赫利斯脫發爾俱樂部」，列恩高特 格里愛爾寫了舞劇「紅嬰粟」，歌劇「波斯王的宮殿」。（用阿茲爾巴伊格沙因民族的主題。）和以茲爾巴伊克民族主題的歌劇：「格尤爾沙拉」。（這些歌劇，都曾在阿茲爾巴

伊沙因和烏茲別克的民族劇院上演過。)

尼古拉·米亞斯可夫斯基寫了很多的交響樂。

賽爾該·普羅可夫也夫。——「斯基輔人的組曲」和其他「多非凡音樂」的交響樂的作者。在晚年他寫了歌曲「我們的日子」。(用管絃樂伴奏的合唱曲。)舞劇組曲：「羅米歐與朱麗葉」。並且為影片「亞歷山大·涅維斯基」配音。

在現時，普羅可夫也夫在寫歌劇「我是勞動人民的兒子」。歌劇台詞脚本是有名蘇聯作家范崙鐵諾·卡他也夫寫的。

另外，卡姆爾·封別爾格。有名的斯克里亞平派鋼琴聖手。安脫利亞·亞歷山大洛，室內音樂的名家……等。

還有，尤列依·夏波林——有名交響樂和歌劇的巨匠寫了「塔塔」(在普利可夫田野上)。(用管絃樂伴奏的大合唱)這大合唱的主題是俄國歷史為素材的。——在十三世紀，俄國人民和塔塔爾人鬥爭的故事。

夏波林另外寫了一個歌劇——「十二月黨人」，他工作了十年才完成了她。

(4) 年青的作曲家們

交響樂，歌劇，舞劇，器樂曲，室內音樂，合唱曲，羅曼斯(愛情曲。)和大衆歌曲……——所有這些音樂形式，蘇聯音樂家這年青的一代也都有著卓越的成就。

維莎龍·謝巴林，他創作了不朽的交響樂詩「列寧」，列歐尼德·波羅維思金寫了「紅軍交響樂」……等。

在這些音樂家的光輝的交響樂勞作中，尤其是應該特別提出德米特里·莎斯特可維風。

他的第一交響樂，——是他的卒業論文的勞作。——在十年前建立

了他的世界榮譽。

從他的第一交響樂到第五交響樂的歷程。——麥斯特可維茲創作事業的兩個極點。一方面是完滿的成功，而一方面是完全的被誤解。

在歌劇上，奧列斯·其斯科寫了歌劇「波多姆金軍艦」，里亞陶斯斯基寫了「雷爾士」，（從著名的內戰時代的英雄為主題。）特赫恩·赫連尼可夫寫了「在暴風雨中」，佛拉地米爾·尤羅夫斯基寫了「奧波納斯的思想」。（這兩個劇本都是以內戰為主題的。）列·夫斯鐵波諾夫寫了「國境哨兵」。

所有的作曲家都喜歡寫大眾歌曲，無論是電影歌曲，集體農場歌曲，羣衆歌曲，抒情歌曲，都市歌曲……，都是蘇聯音樂家愛寫的形式。（甚至這愛好超過了對器樂曲的愛好。）

所有的詩人也都願意把自己的詩交給作曲家，寫歌曲的有名的音樂家有依薩克杜納也夫斯基，德米特里亞，波克拉斯，和亞歷山大，亞歷山大洛夫還有別林依，克娃爾……等。

蘇聯音樂家忠實的描寫着自己國家的生活，歌唱着自己國家的命運——從歌曲到交響樂，產生了一種新的音樂——便是蘇聯社會主義深入人心的動人的美麗的音樂文化。（譯自V.O.K.C.專稿。）

（譯者小記）

本文是V.O.K.C.的專稿的節譯，因為是普通報導性的文章，所以譯者把很多關於音樂家，音樂作品的敘述，都刪掉了。然而就在這中間，我們還可以發現：

（1）蘇聯音樂在形式上是民族的，在內容上是社會主義的，創作手法是現實主義的，創作的主题是豐富多變化而具有多樣性的，還有着

一種根本的特徵，就是蘇聯音樂一貫的是與革命實踐相聯系的。

（2）蘇聯音樂家們都喜歡寫歌曲，雖然在交響樂，器樂曲上，蘇

聯是有着極高的水準，然而，一般音樂家都還是喜歡寫歌曲，或者大合唱，歌劇。這說明了：音樂是較器樂更易於表現思想的，因為，音樂通過詩，直接的表現了人們的意志，思想，而器樂却是間接的。（這對目前打算以器樂為中國音運主潮的大師們一個直接，否定的答覆。）

（3）民衆（兵士）自己創作的歌曲，直接可以確定將來音樂的路向，趣味——在俄國音樂家中，誰的作品中採用民謠採用的多，誰就是最偉大的音樂家。在蘇聯音樂家中，大多是採取內戰時代的戰歌，民間的歌謠為其創作的素材的。

（4）民衆喜歡唱歌，更喜歡歌劇，而被歡迎的歌劇，往往是以歷史，民間傳說，民間英雄的故事為題材的歌劇。

（5）音樂家的視野應該是廣大的，任何形式，任何內容，都是音樂家們應該努力的。

（6）蘇聯音樂並不是從烏何有的地方『生』出來的，她是與『俄國的豐富的，光輝的音樂文化有着不可分的關聯的。』

（7）蘇聯音樂並不會絕頂的，或是將完結的音樂，他是正向一個更高的階段發展着的。

.....
而這些，則正是我們目前中國音樂界值得重視的論據。