

张耀工作室 想入非非的都会

维也纳， 谁在跳舞？

VIENNA



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

维也纳, 谁在跳舞? / 张耀工作室编. — 南京: 江苏
美术出版社, 2005.1

(想入非非的都会)

ISBN 7-5344-1864-X

I. 维... II. 张... III. 游记—作品集—中国—当
代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 000990 号

责任编辑	张 轲	文字审读	刘典章
责任校对	赵 菁	责任监印	黄 炜

书 名	维也纳, 谁在跳舞?
创意/图文	张耀工作室
出版发行	江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团地址	江苏出版集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华书店
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷	南京新世纪联盟印务有限公司
开 本	889 × 1194 1/24
印 张	6
版 次	2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1—7 000 册
标准书号	ISBN 7-5344-1864-X/J · 1773
定 价	36.00 元

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

A black silhouette of a horse and rider is positioned on the left side of the cover. The horse is in a dynamic, rearing pose, with its front legs tucked up and its hind legs extended. The rider is also in a dynamic pose, leaning forward. The background is a bright, cloudy sky with a warm, golden light. The overall composition is dramatic and artistic.

VIENNA
who is dancing

维也纳 谁在跳舞？

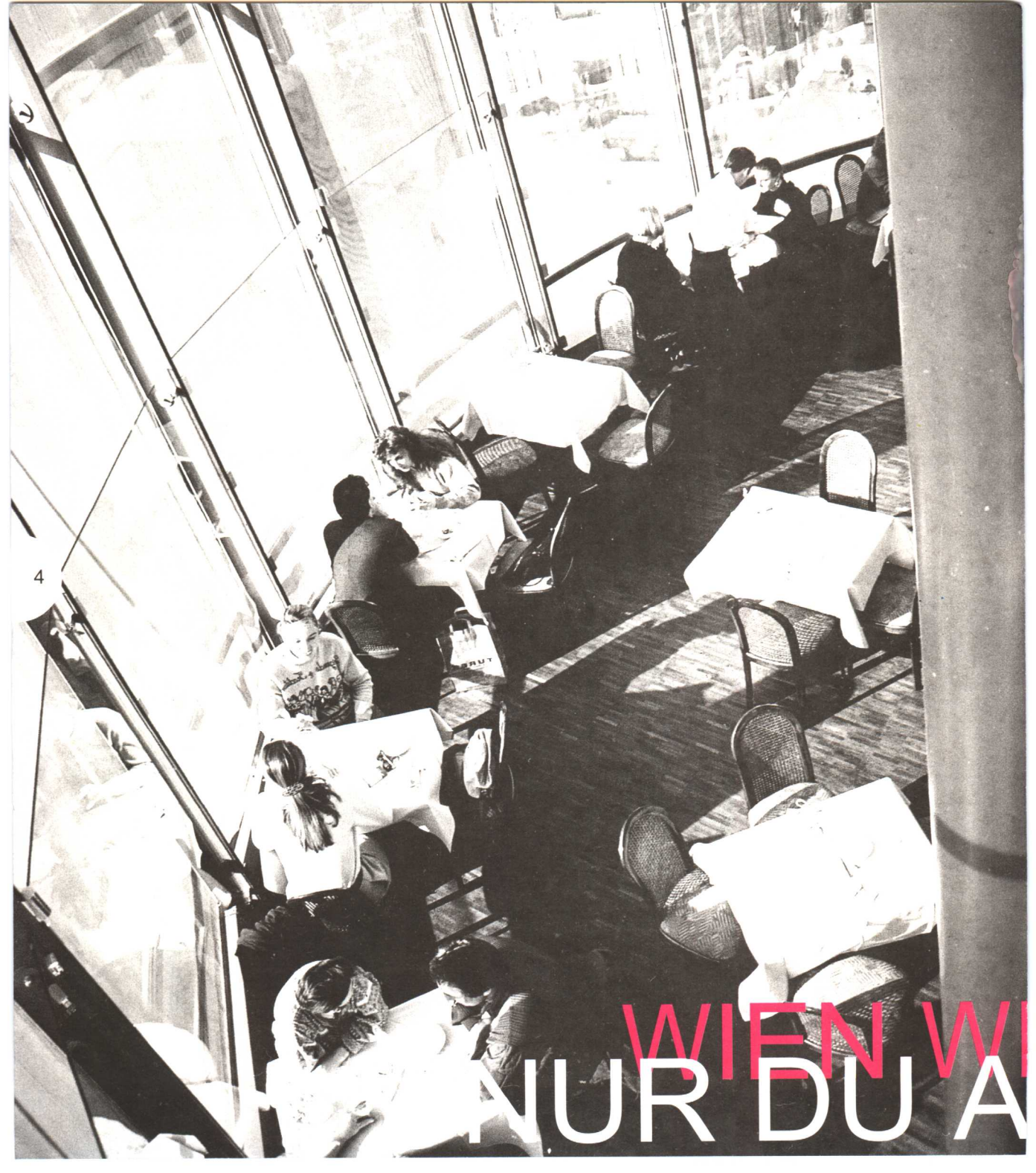
江苏美术出版社 创意/图文 张耀工作室



PREFACE	维也纳人，蓝色的生活风格.....
PART 1	谁是维也纳人.....
PART 2	从西往东倾斜，再倾斜，维也纳城.....
PART 3	我们不发愁，我们有华尔兹.....
PART 4	维也纳，一杯咖啡泡三百年.....
PART 5	你没有走错，维也纳的青春微笑.....
PART 6	喝喝新酒，维也纳森林.....
维也纳	历史人文背景.....



.....	6
.....	12
.....	42
.....	64
.....	82
.....	104
.....	120
.....	132



4

WIEN WI
NUR DU A





PREFACE

多瑙河不是蓝色的，

蓝色是维也纳人的心情，空前复杂，美丽而感伤的、忧郁的，就连金色大堂，连施特劳斯的华尔兹也无法安慰的。

斯拉夫人似乎有着与生俱来的伤感，广阔无边的思乡失落，需要咖啡馆。

需要弗洛伊德来天天理解他们。

我们是属于西方的，全体奥地利人会这样告诉你，但维也纳人除外。

说实在的，

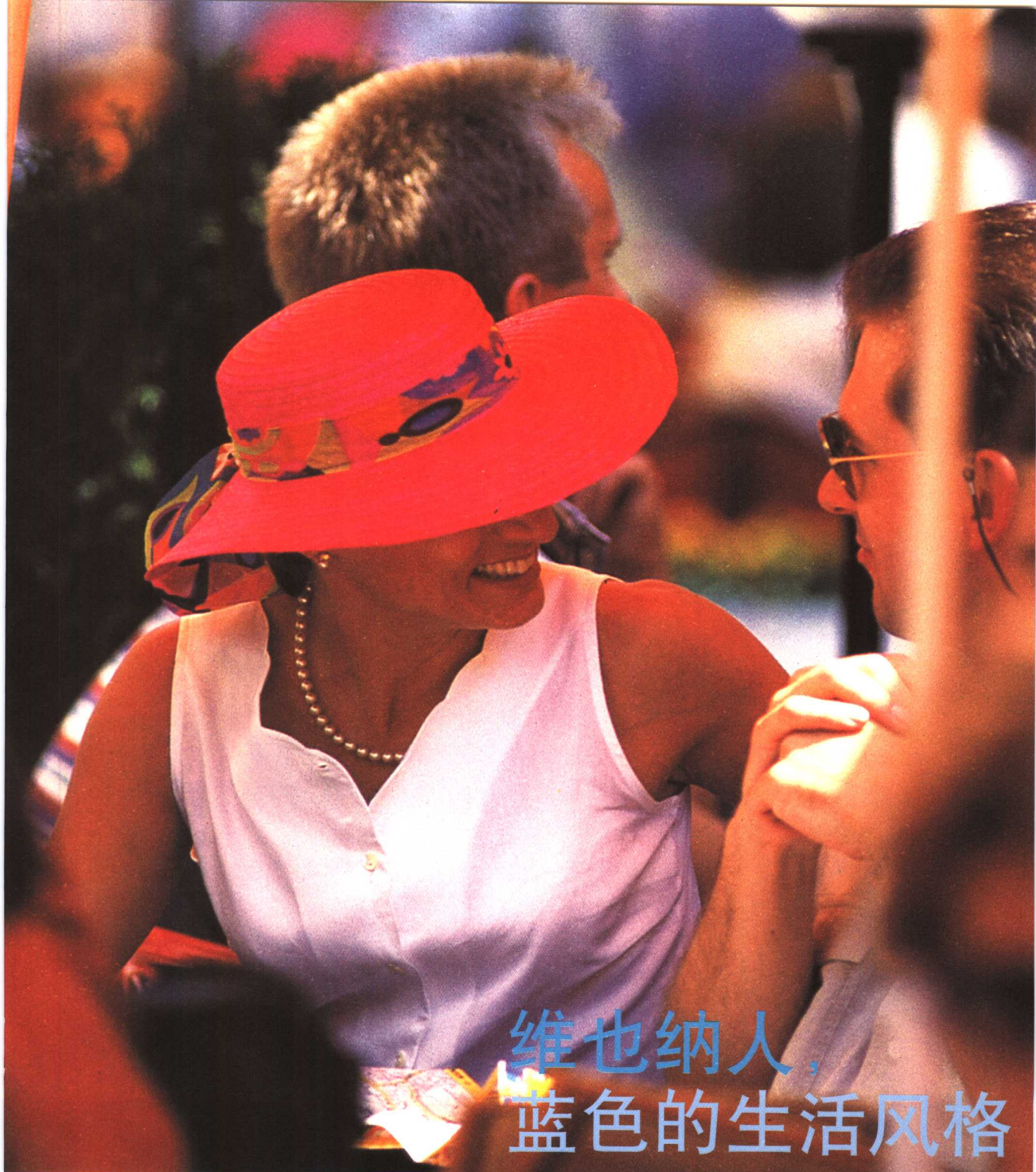
维也纳人无法肯定他们是属于哪里的。

这点维也纳人也会自省，著名心理医生兼小说家施尼兹勒引用了三句常用的维也纳口头禅来讽刺这个城市：

“为什么我要来管这个？”

“这有意义吗？算了！”

“不值得吧，你最好别去受这个罪了！”



维也纳人，
蓝色的生活风格

结果，本世纪最伟大的维也纳作家罗伯特·穆西尔（Robert Musil）的作品叫做《一个没有性格的人》。

其实维也纳人脾气大得很，牢骚多得很，但又不想动，不是没个性，而是个性太复杂了。要解释这里面的背景，有一个流传很广的“理论”：

因为维也纳不是“中心”，而是一个“边界城市”，总是在各种文化和社会形态的冲撞当中成长。

这个边界，按19世纪的说法乃是“欧洲和亚洲的边界”。当时的西欧观念把阿尔卑斯山以东看成是遥远亚洲的起点，而维也纳就在两大洲当中。欧洲是条文，亚洲是即兴和随意；欧洲是义务，亚洲是情绪；欧洲是一板一眼的实务工作，亚洲是纯粹的人际关系；欧洲是一个成年的严格男人，亚洲是孩子和智慧的老者。

这两大对立世界的产儿——维也纳人，靠这种复杂难解的“欧亚情结”在今天欧陆版图里，特别是在铁幕落下以后，左右逢源。但维也纳人在自己国家却前后受敌，因为大部分的“黑色”联邦州（笃信天主教的保守党颜色，也是以德语族为主的州），都觉得它太“东方化了”，以前太多犹太知识精英的影响，20世纪又太“红”，太偏向社会党，现在又太多“新的外国人”，是一个大小不适合奥地利的“水肿的大脑袋”。

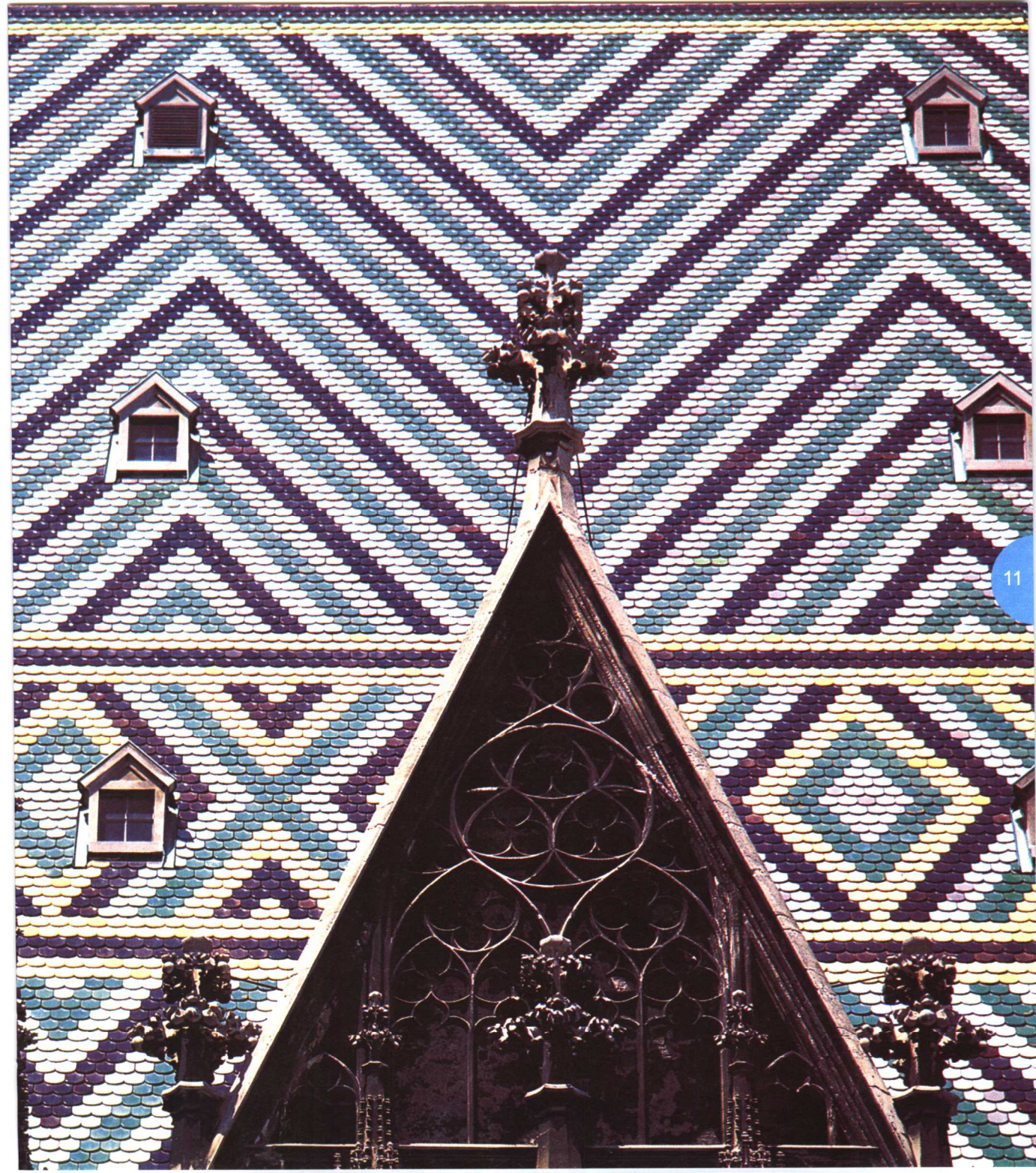
但维也纳人也不客气地回称这些来自乡村和小城镇地区的州里人，称他们是“Gscherde”，意思是被剃头的。

以前的帝国雇农都要把头发理成一个式样。可见虽然都叫奥地利人，灵魂可大不一样。



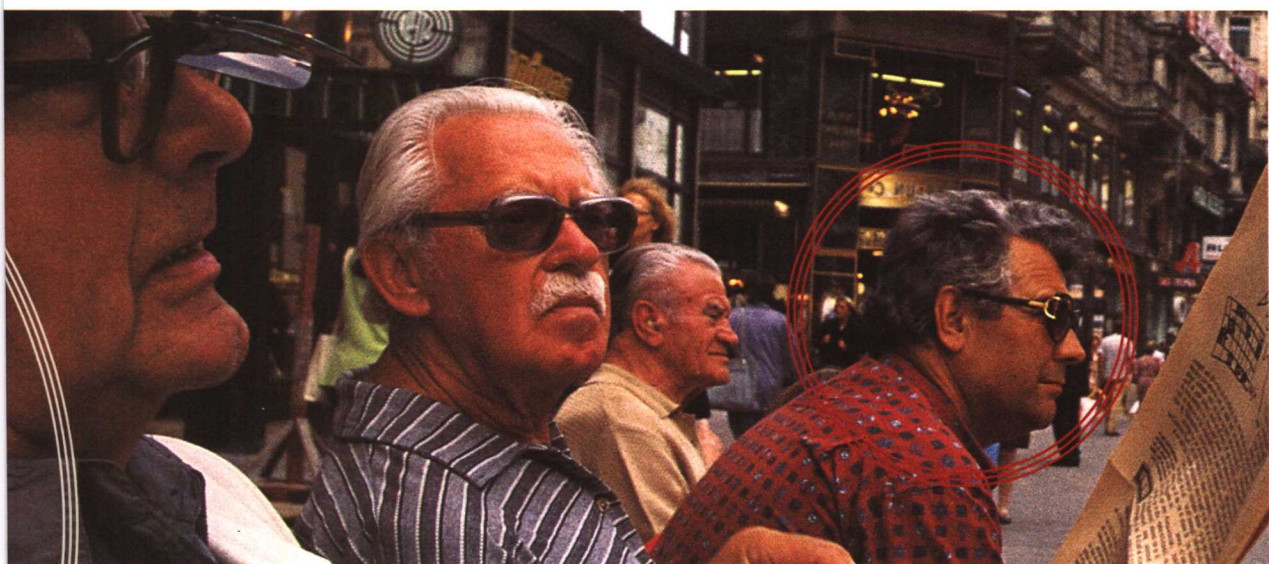
——
——
边 是 日 耳 曼
边 是 斯 拉 夫





PART 1

谁是 维也纳人



维也纳人，除了施特劳斯，你还会想到谁？
弗洛伊德？有点儿靠近了，还有，还有太多了。

奥地利曾经是一个大帝国，
现在面积还不到以前的八分之一。
但维也纳还是很大，每四个奥地利人中就有一个维也纳人。



听听那一串响当当的名字，你会以为这座2000年的古城是一个只出产天才的地方。错了，小市民加上小官僚，才是这个深奥大都会的海水，而哲人、音乐家，还有咖啡馆老板，莫测高深的心理医生，只不过是浮出水面的礁石、城堡。



维也纳人看上去真是温和啊，彬彬有礼，内心复杂，在条纹外套下面笼罩着多愁善感。他们不会走极端，他们喜欢面对自己，很长时间地看镜子，反复内省，于是弗洛伊德和他的学生们就争执不下。

光有一个精神分析学是不够的。

全城上下都在慢悠悠地摇头，慢悠悠地晃着。