

爱

的 注 视

郁 郁
小 奉
萍 奉



AI DE ZHU SHI

爱



的
注
视

郁小萍 郁奉

爱的注视

郁小萍

郁 奉

*

北方妇女儿童出版社出版

吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

开本787×1092毫米 1/32 印张8 插页2

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数：1—3 300册

ISBN 7-5385-0557-1/I·74 定价：2.80元

读“母子诗集”随想

○公 木

“母子诗集”，哦！“母子诗集”，一个多么满溢温情且又实富魅力的构想啊！诗分五辑，抄写得清清楚楚、整整齐齐的稿本，经由黄淮同志送来，要我看，写几句话。

我看了，没有略过母部诗，更尤其侧重子部诗，从头到尾看了。且看且想，思绪万千，话酿造了一肚子。但拿起笔来，却又不知从哪里写起。写话，大不易。话在肚子里，一则凌乱，二则闪烁，象小鱼小虾在泥塘里浮游，把捉不住。这种心境，实在不适宜谈诗。且说我被告知：这里的母与子，都生活在天府之国。母亲郁小萍，诗人兼编辑，依中国标准，正年届中青之间；月刊《诗人》的作者。儿子郁奉，十二

岁，初小五年级学生，又是“中华少年文学讲习所”一期学员。这个讲习所是北方妇女儿童出版社主办的，这部《母子诗集》也即将由该社出版。纵横交错，千里姻缘，实在可以说是根生西南，花开东北了。万绿丛中一点红。就是这么一件普普通通的事情，岂不也足以从一个侧面看出现代新诗歌的活力，足以做一个例证显示出今天中国文艺创作的大好形势吗？关于这大好形势，诗的春天，我要说什么呢？我没有什么要说。但是，总象有一种什么力量扭转我的头朝后看，原来就在我兴致勃勃地阅读这部诗稿的时候，突然接到从江西老根据地寄来的一封信，一封自称“学生”、管我叫“老师”的长信，信是这样开头的：

老师，您还记得您的一个叫春刚的学生吗？

1957年9月您曾写过一篇《漫谈天才，技巧与生活》的评论（见1958年2月号《文学青年》），您通过那篇文章，对那个叫春刚的学生说：“你是颗饱满而肥硕的种子，你聪明，敏感，富于幻想，想象力强，有新鲜感觉……你有写诗的天秉。当我读了你的三十八首短诗以后，感到非常愉快，象清晨起来漫步在溪边小路上，迎着晨风，望至飘飞的朝霞，寻着鸟声看见带露的花枝，我确实感到非常愉快。……这些诗出自一位少年之手是难能可贵的，我看见才华在闪耀发亮，我企望着

一棵小苗将长成一株大树。”老师，那个叫春刚的少年就是我呀。

是不是写于近三十年前读过春刚诗的这些话，可以完全挪用到如今读了郁奉诗的时候呢？不可以。情景相仿佛，心境全不同了。这是由于春刚的信接下去便写道：“可是您万万没有想到吧，在您被打入‘另册’的时候，我也哐当一声，进了‘无产阶级专政机关’。因为我当时尚未达到法定年龄，既判不了刑也不好打右派。但是，我们中国可供选择的词汇太多了，扔给我的帽子叫‘不适合在社会上生活的人’。……在一个离地面五百米的劳改煤矿里，整整被教养了二十年”。1978年以后，才“被安排在一个公路段里当养路工”，信长不录了。读着郁奉，想着春刚。我的思绪怎么也集中不到诗作上来，而是情不自禁地为郁奉所逢的时运来庆贺。岂只一个郁奉？我的朋友任彦芳，去年就张罗着给刚满十岁的女儿任寰出版诗文集；张藜来信说，两三岁上就曾在我面前表演过巧譬善喻和聪敏机智的女儿，被送到巴黎深造了；据人民日报载，北京大学、科技大学，都破格招收了有特殊秉赋的小学生到本科进行专业学习，这是人所共知的。社会主义的阳光雨露，对于每一棵富有生机的小苗，都将毫不吝嗇地予以普照和滋润。抚今追昔，忆苦思甜，岂只为郁奉，尤其是为一代新生儿女庆贺啊！

特别值得庆贺的是，郁奉不但生逢个天地蓦然宽的大时代，更还幸得一位通情且达理的好母亲，既具时代意识，又懂儿童心理。以母爱来温暖，以友情来灌溉，以艺术为主题来交流思想，以真诚鼓励的态度来保护新鲜的创造情绪，尤其是不主张也没有实施以写诗来挤掉儿子宝贵童年的快乐。“写诗应该是这种快乐中的一部分，而不能成为一种负担”，这是母亲的心声。多么体贴入微，而又爱护备至啊！她是勤于耕耘又不“揠苗助长”的园丁。于此，使我想到一个带有普遍意义的问题：鲜活茁壮的幼苗一定能够生长成累累硕果的大树吗？单就写诗来说，天才儿童一定能够成长为伟大诗人吗？是的，特殊的智慧和才能都是伟大诗人应该具备的前提；但是，天才如果仅仅停留在生理素质的基础上，即使耳聪目明，即使主管语言和逻辑思维以及主管声色和形象思维之大脑的左右两半球都康健而敏捷，幼年可以是个神童，长大未必成为诗人。宋朝王安石《伤仲永》，就记述了一个五岁能诗、幼慧而早熟的奇儿，到成年却“泯然众人矣”。王安石不胜感慨地说：“仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣；卒之为众人，则其受于人者不至也。”怎样“不至”呢？原来仲永的父亲炫其神异，“日扳仲永环谒于邑人，不使学。”这样具有先天“通悟”的仲永，也就不免于“泯然众人”了。如此

看来，天才若是忽视教育和环境的影响，放弃勤奋努力，忘记在实践中不断吸取人民群众的智慧和力量，那么天才也会枯萎的。这也证明：诗人固然需要才华，而更重要的乃是心灵。伟大的诗人必须具备伟大的心灵。心灵是什么？简言之，心灵是指思想感情的总和，便是融会为世界观的理论知识、道德情操、审美意识的三维境界。假如说天才可以“受之天”，那么心灵则必“受于人”，就是说每个具有先天“通悟”的神童，都必须在后天注意自己心灵的建构和陶冶，否则也是难得有所成就的。假如说天才是内向的，主要属于个人；那么心灵则是辐射型，它敞开向时代、向社会。心灵生活化，生活心灵化，这是一切艺术与诗产生的轨迹。“受之天”的天才仅是一片沃壤；“受于人”的心灵才是经过开垦而生长繁殖的大地。我们的少年诗人郁奉，既“受之天”也独厚，又“受于人”者无微不至，这部“母子诗集”便是明证。我想，如果此刻来说：“我企望着一棵小苗将长成一株大树”，再不致出现什么“万万没有想到”的情况了吧，象春刚来信中所说的。这才是值得衷心庆贺的啊！

到此我必须补充说明：自从三中全会以来，春刚也得以重新拿起笔来了，在全国文艺报刊上发表作品，他的中篇《水牛牯》且得由人民文学出版社出版，只是笔名改为阳春，大约取诸“春风吹又生”之义

吧。失之东隅，收之桑榆。这也是他在来信中所提到了的。社会主义的中国，党的阳光普照，在我们的时代再也谱写不出一曲《伤仲永》了。这岂不更映衬出少年郁奉的幸福和幸运吗？

意识流，信天游，扯起来就跑野马了。编辑同志原来只说，要我写几句，如今早已远远过岗。可还是没有落到题上，关于诗本身，总插不上话。好在诗已印出，公诸于世，读者玉人，慧眼有珠，都会自己鉴赏的，原不必我来辞费。不是有的理论家发明出文学要分内部规律和外部规律吗？想诗亦当然。虽然其间奥义，我还不甚了了，可是我仍乐意说，这里写的，就算是诗的外部规律吧。“规律”如果够不上，那就以“问题”二字代之：诗的“外部问题”。也还算沾边儿吧？

1986年5月23日长春



郁 奉:

1975年3月31日生,现为四川省绵阳市某小学学生。七岁开始发表小诗,近年在《诗人》、

《星星》等诗刊不断有新作面世,并有佳作收入《中国小诗人诗选》、《诗选》等书。他说:“诗就是小小童话,科学是无法说明的。我看见什么东西,就丢进小童话里,梳洗一下便成了诗。”

郁小萍:

1945年8月生于贵州毕节县。1964年毕业于四川大学中文系。76年开始发表作品。1988年获四川省文学奖。有佳作收入《诗选刊》、《全国诗歌报刊集萃》等。系中国作家协会四川分会会员。被其爱子郁奉称为“我的诗妈妈”。

目 录

○公 木 读“母子诗集”随想.....	1
---------------------	---

卷 首 诗

○郁 奉 给妈妈.....	3
○郁小萍 给儿子.....	4

季节的回音壁

○郁 奉	
面对中国.....	9
反 响.....	10
书 迷.....	11
阳 光.....	12
香与火.....	13
忌 妒.....	14
闹 钟.....	15
假如我是唐老鸭.....	16
卷心菜.....	17

牛与虎.....	18
乐山大佛的脚丫.....	19
圣诞老人.....	21
包 围.....	22
元旦的鞭炮.....	23
秋 日.....	24
小童话.....	25
○郁小萍	
回音壁.....	26
四十岁.....	26
琴 声.....	29
青春小照.....	32
美，是这样呼唤来的.....	35
摄影师.....	37
复印小像.....	40
候车者.....	42
大海推销员.....	43
戴墨镜的人.....	46
“零”的突破.....	48
康乐球.....	51
清风峡.....	53
仓颉造山.....	55
红军家信.....	58
夏之宴.....	61
九月裙.....	63

小溪二重奏

○郁 奉

溶洞深深.....	67
石 帘.....	67
石 羊.....	68
老鹰和小鸡.....	69
城市风景.....	70
城市风景.....	70
广 告.....	71
失物箱.....	72
录音机.....	73
它们的世界.....	75
鸟 儿.....	75
甲 虫.....	76
杂技演员蜘蛛.....	77
蜜 蜂.....	78
蝌 蚪.....	79
金甲虫.....	80
爆米花.....	81

○郁小萍

溶洞深深.....	83
滴 石.....	83
等 待.....	85
透明石帘.....	87

石 心	89
城市风景	91
大楼房	91
路 牌	93
工笔与写意	95
大森林	97
它们的世界	99
小小的蜗牛	99
爆米花	101

爱的注视

○郁 奉

长颈鹿	107
跳水台	108
拔萝卜	109
怒	110
我回来晚了	111
瞪“水”过“河”	112
我给妈妈找白发	113
我的脸	114
丰 收	115
饭 粒	116
小人国的居民	117
禁止歌舞的星球	119
热心肠的太阳	120

河 马.....	122
老师，你是一朵云.....	123
红色的小船.....	124
我当女娲.....	125
并不时髦的模特儿.....	126
○郁小萍	
我仅仅是一条船.....	127
送你上学.....	129
夏 日.....	131
绿叶书签.....	133
荨麻地.....	135
湖.....	138
你的散发.....	141
背 影.....	143
拨你的电话.....	145
柏 林.....	146
造山者.....	148
墙.....	150
严冬没有炉火.....	152
流 浪.....	154

旋转的银河

○郁 奉	
天空小学.....	159
烤 炉.....	161

徽章	163
数学课本	164
天 湖	165
飘飘石	166
巨 著	167
感情丰富的天空	168
鲁莽的雷神	169
云是一支羊毫笔	171
月亮，你可别跑	172
星球大战	173
星星鱼	174
地 球	175
仰泳的月亮	176
浇水壶	177
环球比赛	178
宇宙树	179
蜗 牛	180
漫不经心的宇宙	181
太阳灶	182
○郁小萍	
天 空	183

大海边两只小贝壳

○郁 奉	
时 装	189

雷 达.....	190
火车与高山.....	191
阴转晴.....	193
桃 花.....	194
黄 昏.....	195
跟脚狗.....	196
森林印象.....	197
风.....	198
风 影.....	200
大风暴.....	201
牛奶的幻想.....	202
太阳公公.....	203
木筏与木桩.....	204
太平洋的风.....	206
病 友.....	208
意 象.....	209
叔叔，你长得那么高.....	210
五花八门.....	211
○郁小萍	
童 年.....	213
勿忘我.....	215
黑白小像.....	216
太阳雨.....	218
山 野.....	220
春天，我走向北方.....	222