



名画家说名画

MING HUAJIA SHUO MINGHUA

黄格胜 说 吴昌硕

黄格胜 著

河北美术出版社

名画家说名画

黄格胜说吴昌硕

黄格胜 著

河北美术出版社

总 策 划 张晨光
 曹宝泉
 张基春
责任编辑 阮观东
封面设计 李菁华
内文设计 阮观东
技术编辑 毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

黄格胜说吴昌硕 / 黄格胜编著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2005.1
(名画家说名画)

ISBN 7-5310-2362-8

I. 黄... II. 黄... III. 吴昌硕 (1844~1927)
— 中国画 — 艺术评论 IV. J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第138560号

名画家说名画

黄格胜说吴昌硕

黄格胜 著

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮编 050071)

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 2

印 数 1~3000

版 次 2005年1月第1版

印 次 2005年1月第1次印刷

定 价 18.00元

总 策 划 张晨光
曹宝泉
张基春
责任编辑 阮观东
封面设计 李菁华
内文设计 阮观东
技术编辑 毛秋实

黄格胜 广西艺术学院院长
广西文联副主席
广西中国画艺术委员会主任
广西民族书画院院长
第十届全国政协常委
中国美术家协会理事

图 版 目 录

秋光图轴	3
修竹临风	5
珠光图	7
牡丹水仙	9
茶花图轴	11
松石图轴	13
高风艳色图轴	15
硕桃图	17
芙蕖图轴	19
端阳嘉果图	21
怪石老梅图轴	23
芦塘秋色图轴	25
葡萄大石图轴	27
拒霜图轴	29

秋光图轴 纸本
162cm × 87cm

吴昌硕与人不同处，是其未从画谱上自白描学起，而是以深厚的书法金石功夫入画；亦未师从何人，其题画句中极少如同代画家般“仿”谁“拟”谁。他能熟后而生，熟而不俗，尤以晚年所画异常朴拙深邃。

乙丑冬夜數日
名爲九軒先華
公灼鞠花供微霜胡盧賣
魚竟黏盤園墮祁老人以爲酷似天竺未可信也吳昌碩
時年八十二



修竹临风 纸本
180cm × 50cm

萧萧飒飒如风雨骤至，如疾风振林，观之无形，听之有声，品之有韵。谁问中锋侧锋，哪管“个”字、“介”字、“分”字，同方向用笔更体现了重复的力量。

恒甫仁兄屬畫
于晦斯堂老弟
數竿脩竹不為暑片
軟紅難入門戊午夏
吳昌碩年七十牙



珠光图 纸本
140cm × 69cm

风舞狂藤，笔乱如麻，春意盎然，生机勃勃，然以石镇之，满幅喧嚣复为沉静。



牡丹水仙 纸本
180cm × 48cm

此帧先置死地而后生。浓墨重彩、粗枝大叶的牡丹与双钩淡彩、恬静的水仙形成强烈对比，通过石头的衬托衔接使画面饱满、生机勃勃。



田家夜隱天香散
劉齊先生畫於海上去
駐隨緣室之北橋
壬子吳昌碩大醉



茶花图轴 纸本
182cm × 47cm

其形为柔，其质为刚，吴昌硕用笔柔韧含蓄，无火气，无圭角，无剑拔弩张，无虚张声势，故能以天下之至柔驰骋天下之至坚。



松石图轴 纸本
144cm × 52cm

花鸟画写松多以折枝出之。而吴昌硕以如椽之笔写巨松，根于石上，上不见顶，主干挺挺而立，松枝蜿蜒而上如青龙探海，与主干一正一欹，一上一下，对比呼应穿插破立，写出了天地刚正之气。

堂中宛

關祖德

己未長夏學李煜江筆意
安吉吳昌碩年七十

