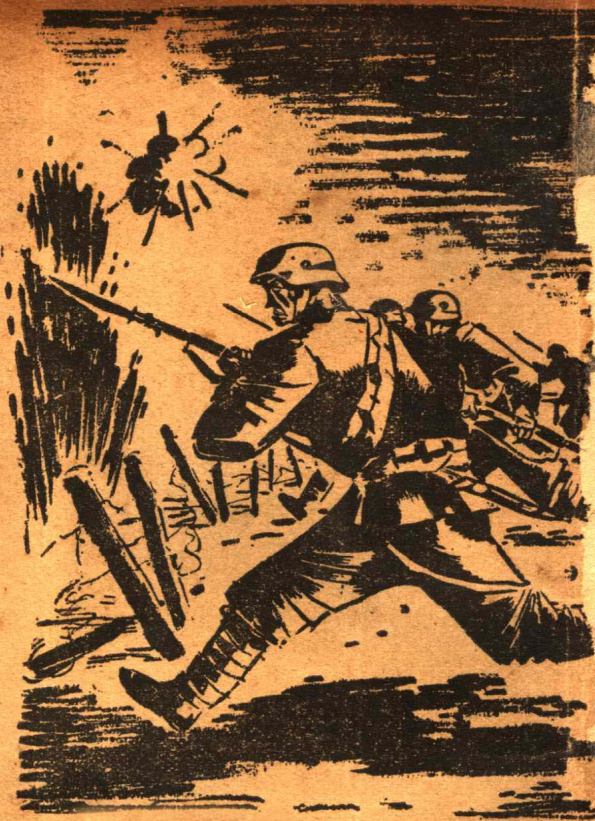


抗戰詩歌集



馮玉祥著

RWT627/10

三戶圖書印刷社發行

抗戰詩歌集

馮玉祥著

三戶圖書印刷社發行

中華民國二十七年三月

抗戰詩歌集

序 (一)

救國的工作不止一端。有些人單看重了軍事與政治，其他的事一概不屑去作，這種態度是不對的。我們無論作什麼事情，只要是以抗戰爲目的，合於抗戰的需要，能增加抗戰的力量，便是一種救國工作。馮先生這部抗戰詩歌集，便是他的救國工作之一。

馮先生作詩，同他作別的工作一樣，是以抗戰救國爲目的。他不歌詠風花雪月，也不抒發個人的煩惱哀愁；他所寫的多半是抗戰中的悲壯的事蹟與忠烈的人物。他的詩沒有一首言之無物，更沒有一首是消極悲觀的；句句是實，行行激壯，每一首都使人興奮，使人感動。如果我們承認戰時需要詩歌，這些詩歌就是最需要的。如果我們承認戰爭不單靠有形的物質的力量，還需要無形的精神的力量，便沒法否認這部詩集的效用。馮先

生在自序裏這樣說：「不論我們民族怎樣偉大，同胞怎樣衆多，總得大家都奮振起來，爲抗戰而努力。」這就是馮先生寫詩的目的。他並不想拿這些詩換得一個詩人的頭銜；他只想在他的正式工作以外，再用他的筆來作一部分救亡工作；他向來是願在多方面盡力的。

我自己不懂得詩，本來不敢給別人的詩集寫序。但是，馮先生在自序裏說，他的詩並不是雅詩，當然這詩集也不需要雅序。因此，我纔大胆的寫了這幾句簡單的話。

何 容 二七，二，二三。

序 (二)

近來先後見到幾位努力內地工作的朋友，大家談起許多內地的情形和工作方面的甘苦，有極可注意的一點，就是儘管他們工作所在的地方不同，儘管各人的處境和所遇的困難互異，但都一致的感覺戰時民衆讀物的迫切需要。他們有幾位就是特意到外地來採辦這一類讀物的，但書舖裏風起雲湧的新書報，都距離民衆太遠；一般新文藝作品，也都水準過高，要使民衆對它們發生興趣，似乎很不可能。結果他們都大大的失望而回。

不但在內地工作的朋友有這樣的感覺，事實上內地民衆自己，對於適合他們口味的戰時讀物也是熱烈要求着的。兩三個月以前，我在一個鄉村裏住了幾天，我看見大家飯後無事，還是像從前一樣，拉一位識字的人來，大家團團圍攏着，聽他念「二度梅」，「粉妝樓」之類的七字唱。念一段，說一段。故事都是大家爛熟的，但是仍然能使他們聚精會神的傾聽，甚至仍然能使他們流着同情的眼淚，發出深長的慨歎。我就問他們說：「這些

故事，你們難道永遠聽不厭麼？現在日本要滅我們的國，我們已和日本開仗，每天都有許多轟轟烈烈的故事，比這個新鮮有趣的多呢！」他們一致的回答我說：「那個肯談給我們聽呢？我們又沒有報；報上的事我們也不懂。我們就只好聽聽這些陳年爛紙了。」於是我就談了一些抗戰中可歌可泣可痛可恨的事實給他們聽。他們聽了一回，就不肯放我走，談了一件，還要談一件，直談到夜深，他們還不滿足。我的口齒是很笨的，即是非常精彩的故事，經我的口一說，也往往變成索然無味。但他們還是萬分的興奮，萬分的感動。

內地是如此，外面城市中何獨不然？我們走過街市，就可以看見胡同裏，街拐上擺設着的小書攤旁邊，依舊圍攏着許多的小孩和大人在租看荒唐故事的連環圖畫。店員和學徒們閒來無事，仍然靠在櫃台旁邊看着武俠或神怪的書畫。但是另一方面，他們對於戰事的關心，並不差似別人。他們每天要聽收音機廣播，遇有露天宣講團講演，就圍攏了去，顫着脚跟，張大嘴巴，一聽幾個鐘頭不肯走開。

前線軍營裏，傷兵醫院裏，都有同樣的情形。普通的雜誌報章，在一般識字不多的弟兄們是咬不動的。但他們事實上是極端企望着適合他們口味的讀物來充實他們熱烈的心。在軍隊政訓處做事的人，在傷兵醫院服務的人，都一再的託人介紹大量相當的文藝性的讀物給他們，但承託的人往往不能報命。這都是事實。

這是目前一個嚴重的問題！

馮先生很早就注意到這事。他認定詩歌「是一般同胞所最愛好的形式」，若把它用在灌輸和喚醒的上面，將發揮偉大的作用，收到偉大的效果。因此雖在他軍事政務的百忙之中，仍常常抽空寫作詩歌，一方面抒發他自己的所見所感，一方面希望作為同胞們的精神食糧。細讀這裏收集的八十首詩，覺得有四個不可漠視的特點：一是文字樸實，二是形式通俗，三是滿帶熱烈濃厚的感情，四是說的都是具體而淺近的事情。他自己把它們叫做「丘八詩」，其實却正是一般同胞所求之不得的好東西。比如對於在飢荒中的人們，這是一倉富於滋養而又易於咀嚼消化的食糧。我希望這冊

詩集，能夠真正廣泛的送到上面所說的那些同胞們的手裏，滿足他們熱烈的需要，解決他們迫切的問題；更希望由此引起一般同好者的注意，大家都來好好討論一番，設法向這方面努力，俾在抗戰中使出更多更切實的力
量。

吳組緬 二，二八，於武昌。

自序

我在公餘之暇，很喜歡寫些詩。我寫的詩粗而且俗，和雅人們的雅詩不敢相提並論。因此，我只好把它叫做「丘八詩」。

我不會作那種雅詩。在目前，對於那種雅詩我也不大贊同。因為那些風花雪月之類，你寫，它是花風雪月；你不寫，它還是風花雪月：寫不寫都沒有關係。至於什麼哀愁煩惱等等，在我也都覺得不可捉摸，個人這些無關重要的情懷，老是撩撥它，到底有什麼好處呢？我所看見的，是廣大的勞苦同胞，他們貧困落後的生活，使我悲痛，我一刻也不能忘記。我所知道的，是日本帝國主義的兇殘惡毒，它緊緊掐着我們民族的咽喉，我們若不覺醒奮發，併力抵禦，那我們就只有死路一條。爭取民族的生存與自由，和使得每個同胞都有很大的力量參加鬥爭：這二者是密切關聯着的。我覺得我們應該把全副的時間和精力擺放在這上面，把一切可能的行動和方法運用在這上面。文字是有偉大效力的一個工具，有韻的文字，尤為一

般同胞所最喜愛的形式。我們正應該把它拿來，在這上面發揮作用。但是我所讀到的有韻文字，有的是太古奧典雅，有的是太新鮮離奇。而目前大多數的同胞，文化水準都是很很低很低。他們對於這類的詩，看，也看不懂；聽，也聽不懂；事實上他們只有瞪眼着急，簡直毫無辦法。更不用說他們根本就不願意去接近了。我所以不揣譾陋，時常寫些粗而俗的「丘八詩」出來，正就是想利用詩的形式，發揮一點灌輸和喚醒的作用。

自從去年七月間神聖的抗日戰爭爆發，我又深深感覺到：我們在努力增加有形的抗戰力量而外，更需要增加無形的抗戰力量。我們必須為前線戰士，後方同胞，供給一些抗戰的精神食糧，輸入一些新的血液。因為不論飛機大砲怎樣有力，總得有人來使用；不論我們民族怎樣偉大，同胞怎樣衆多，總得大家都奮振起來，為抗戰而努力。因此，我在本分職守之外，更常常抽空寫作我的「丘八詩」。我要把這次神聖抗戰中，我們英勇戰士們可歌可泣的偉績，告訴大家知道；我要把敵人的禽獸行為告訴大家知道；我要把我心裏所有的對於這次抗戰的了解和認識，告訴大家知。希

大家能從我的詩中得到鼓舞，一致踴躍奮發，將自己的一切貢獻出來，爲世界爭取和平，爲人類維護真理與正義，爲我們民族國家爭取生存，自由，獨立與平等。

這些詩隨寫隨發表，五六個月來，日積月累，不知不覺已經快近百首。現在略加挑選，結集了八十首，編成這個小冊子。若是藉此能夠和更多的讀者見面，那就是我深所企望的了。

馮玉祥 二七，二，十五，於武昌。

抗戰詩歌集目錄

弔佟趙	一
姓殷的	三
給吾愛兒洪國	五
九八	六
打蜈蚣	八
二百條魚	一〇
戰利品	一二
繳械	一四
鐵	一六
反正	一八
開步走	二〇
吳淞口大戰	二二

檢査	二五
謝婦女慰勞總會	二七
攻克敵旅司令部	二九
張慶餘將軍	三二
東京大爆炸	三四
閻烈士海文	三六
李連長	三九
女軍人	四二
敵人的末路	四四
南口陣地的一個工兵	四八
地雷	五一
小汽船	五四
抄後路	五五
日本傷兵	五八

炸彈與麵醬·····	五九
老爺饒命·····	六〇
八百好同胞·····	六二
打飛機·····	六三
可愛的傷兵·····	六五
模範父女·····	六八
某大排長·····	七一
丁樹本·····	七三
兩下店講話·····	七六
江蘇無名老人·····	八〇
炸彈·····	八三
孫景皓·····	八四
跳樓·····	八六
五萬人·····	八九

閻夫人	九〇
寇艦	九五
連附張全和	九七
趙侗先生	一〇一
大傻瓜	一〇八
三百七十多位	一二二
匪軍	一四
郭廷輝營長	一六
張陳蔡蔣	一八
一二八六週年	二〇
敵兵反戰	二二
大殺敵人	二四
二鄉女	二七
王式典	二九

莠草·····	一三三
送舊年·····	一三五
爆竹費·····	一四〇
杭州勇士·····	一四一
段雲清·····	一四四
蘇傳松·····	一四七
禽獸軍·····	一五〇
同胞·····	一五二
搶機器·····	一五四
上海游擊隊·····	一五五
彭縣長·····	一五六
趙老太太·····	一五九
大困難·····	一六三
馬賽工人·····	一六六

袖襪子·····	一六七
孩子團·····	一六九
侵略者·····	一七二
負傷殺敵·····	一七五
上海學生·····	一七七
東北·····	一七九
蚌埠·····	一八一
山西二紳士·····	一八二
國際反侵略·····	一八三
抓反戰者·····	一八九
強迫徵兵·····	一九二
上審考城·····	一九五