

中 国 民 间 人 物 根据中央电视台专题片“人物”改编

主编 赵淑静 吴琦 陈骞

古典建筑研究和保护

罗哲文



云

ZWK B

中 国 民 间 人 物

根据中央电视台专题片“人物”改编

罗哲文

古典建筑研究和保护

K826.16/4

主 编

赵淑静

吴琦

1213A38/05



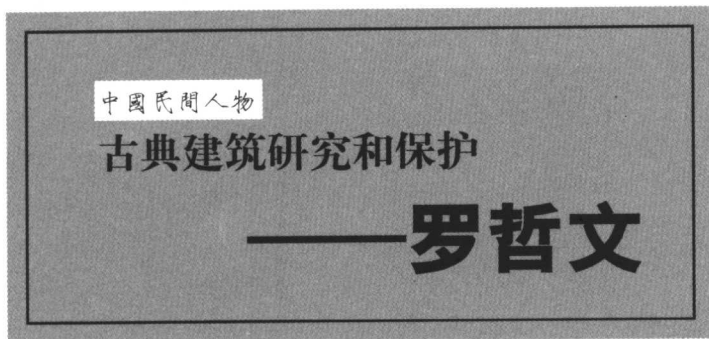
云 南 人 民 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

罗哲文: 古建筑研究、保护 / 中央电视台“人物”栏目主编; 阿芄撰文. —昆明: 云南人民出版社, 2003.12
(中国民间人物丛书)
ISBN 7-222-03931-7

I. 罗... II. 张... III. 罗哲文—生平事迹
IV. K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 118719 号



出品人: 胡廷武

主 编: 赵淑静 吴 琦 陈 骞

电视监制: 魏 斌

电视策划: 阿 城

电视编导: 周 利

图书策划: 赵丁丁 马 清

图书撰文: 阿 芄

首席责任编辑: 马 清

责任编辑: 马 清

版式设计: 张力山

图书终审: 吴 垠

出 版 云南人民出版社
发 行 云南人民出版社
社 址 昆明市环城西路 609 号
邮 编 650034
网 址 ynm.peoplespace.net
E-mail rmszbs@public.km.yn.cn
开 本 16 开(787)
印 张 5.25

字 数 110 千
版 次 2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 1~6 000 册
排 版 昆明雅昌图文信息技术有限公司
印 刷 昆明市五华教委印刷厂
书 号 ISBN 7-222-03931-7
定 价 15.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628 (邮购)

序

阿城

云南人民出版社出版的这套书，缘由于央视十频道的《人物》栏目。一个题材，做成两种体裁，是不错的主意。

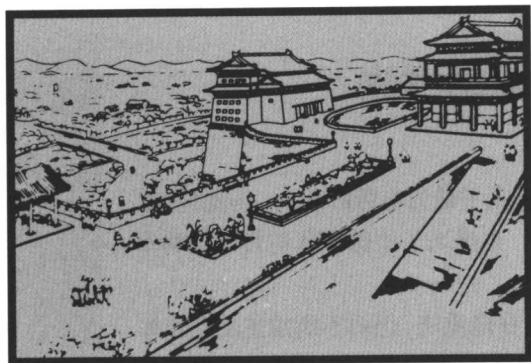
十频道《人物》栏目初起时，策划制作的宗旨之一是，注意寻找挖掘对中国大多数人的生活形态和生活质量产生影响的人物。如此说来，毛泽东无疑是决定性的人物，他按照西方思想家、革命家的模式，改变了中国，也就影响了中国所有人的生活形态和生活质量，包括使经济到了崩溃的边缘。但《人物》栏目的教科书性质，决定寻找挖掘的对象不是政治权力人物，而是例如想像到生产“方便面”这样的人物。“方便面”影响了我们的生活形态，也影响了我们的生活质量。上了年纪的人一定还记得“的确良”这种化纤，它曾经改变了我们的生活质量，所以又叫“穷人美”。我的意思是，即使“方便面”、“的确良”不是我们的发明，但是谁发现、引进、推广普及的呢？我们的发明大概“简易楼”算一个，它是谁设计的，又是谁批准实施的呢？当下像减肥、健身、环保、文化保存、保护动物等等等等，都在改变我们的生活形态和生活质量，或者向“好”的方面，或者向“坏”的方面，之所以加引号，是我们难以预测它们的作用会在怎样的情况下转化。这其中关联的众多人物，与大众的生活其实切身关联。电视是大众媒体，与大众生活方式生活质量相关的人物，是大众感兴趣的。

《人物》栏目引起了电视观众的注意，有的观众甚至追踪重播。电视这种媒体，特点之一就是内容转瞬即逝，不能奢望有兴趣的观众会转录。云南人民出版社将电视内容转换成平面印刷，提供传统阅读方式，是个切实的办法，但我这里提请读者注意的是出版社方面的创造性。媒体形式不一样，优势就不一样，出版物在文字内容方面，在平面图象方面，更为细致深入，扩展了人文内容，读者可以优游自如地检点，仔细审视。

我个人希望出版物还能多于电视栏目的，是挖掘一些负面的和有争议性的人物和内容。我们中国在世界上有个特点，就是负面的经验多。这些经验是宝贵的。当我们认识到它是负面的、有争议的，积极的意义就显现了。

目 录

CCTV	惟一人选的考生 【2】	人物 PEOPLE
CCTV	在李庄 【4】	人物 PEOPLE
CCTV	保护京都和奈良 【11】	人物 PEOPLE
CCTV	《全国重要建筑文物简目》 【14】	人物 PEOPLE
CCTV	维修长城 【18】	人物 PEOPLE
CCTV	认识长城 【22】	人物 PEOPLE
CCTV	失去的建筑 【29】	人物 PEOPLE
CCTV	不是一堆平凡的砖堆 【30】	人物 PEOPLE
CCTV	八百年的京都气息 【34】	人物 PEOPLE
CCTV	29-25 = 4 【40】	人物 PEOPLE
CCTV	保护团城 【48】	人物 PEOPLE
CCTV	为什么要保护古建筑 【54】	人物 PEOPLE
CCTV	历史上古建筑的保与毁 【60】	人物 PEOPLE
CCTV	保护文物与现代化城市建设 【68】	人物 PEOPLE
CCTV	师生未了情 【74】	人物 PEOPLE
CCTV	参考文献 【79】	人物 PEOPLE



20 世纪 50 年代，梁思成对北京城墙及城门楼改造的建筑图。

**“北京是一集大成的城市，它的深厚文化底蕴
是世界上任何一个城市都无法比拟的，我们能做
的，只是发掘和延续这座古城的大气和美丽。”**

——罗哲文



在李庄当实习生时的罗哲文

惟一入选的考生

1940年，第二次世界大战进入了最为艰苦的年头；与此同时，在中国广袤大地上的抗日战争，也进入了中国军队与日本侵略军相持的阶段。

在这一年，国民政府战时所在地重庆，仍旧不断地遭受到日军飞机的轰炸，被轰炸的，还包括位于大后方的整个四川西南部地区。在重庆西南部的宜宾市，同样也难免遭到日军飞机轰炸，尽管如此，整个宜宾地区仍因为众多的政府和学术机构迁入而热闹非常。秋末冬初，宜宾当地的报纸上刊登出了一条招收人员的启事，招人的单位是挂靠在中央博物院筹备处名下的一家私立学术研究机构——中国营造学社，它当时和一批著名的学术机构因为战事辗转内迁，到了离宜宾市约19公里远的南溪县李庄镇上。

宜宾市一位十六岁的中学生看到这则招收启事，前往参加考试，并顺利地通过了包括写字和画画等内容的考核和面试，被录用成为营造学社的练习生，他的名字叫罗哲文。时隔六十多年，当年营造学社的八十多位社员、二十余名职员中，在今天依然健在的，只有他和王世襄两位了。从此以后的半个多世纪里，罗哲文和古建筑、和文物保护工作结下了不解之缘，年近八旬的他，现在是国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会会长、全国历史文化名城保护专家委员会副主任和中国长城学会副会长。

回顾这段经历，罗哲文还清楚地记得，对他进行面试的，是中



宜宾李庄



李庄禹王庙

国营造学社的法式部助理刘致平先生。

罗哲文告诉考官，自己出生在川西南一个普通农家，父亲读过私塾，能识点儿字，知道读书的重要，因此，从小就把他送到宜宾去读书。

刘致平对罗哲文介绍说，营造学社是专门从事古建筑研究工作的，对来投考的人要求是：一定要热爱艺术，喜欢工艺。罗哲文一听喜出望外，因为他从小就喜欢美术，也喜欢动手做一点小工艺品、小玩艺儿什么的。

六十三年前的这场面试，在考官和考生的轻松愉快的交谈中结束。

不久，罗哲文就接到了录用通知。而时隔半年多后，罗哲文因为喜爱和擅长绘图被营造学社的法式部主任梁思成看中，从文献主任刘敦桢部下调往法式部从事测绘、调查工作，这时他才知道，营造学社这一次招用考试中，他是数十名报考者中，惟一被录取的一名学生。

这段经历永远地改变了罗哲文的人生之路。



罗哲文



营造学社李庄旧址室内



同济大学李庄旧址





李庄小巷



李庄民居



李庄农家小院

在李庄

李庄原是个不足三千人的古镇，位于宜宾东郊19公里，距南溪县西约30公里，濒临长江，自古为水陆交通之要道。抗日战争时期，为了躲避战乱，国立中央研究院、中央博物院筹建处、同济大学、中国营造学社等学术机构约一万多人相继迁到了李庄，使原本只有几千人的小镇，一时之间显得热闹非凡。

在整个抗战期间，李庄成了大后方的文化中心。梁思成的《中国建筑史》是在这里完稿的，李济的《殷墟考古》也是在这儿问世，此外，营造学社还考察勘测了川西南和云南的古建筑，形成了一大批第一手资料。

进入营造学社工作，罗哲文很快就感受到了这个机构的学术气氛，他从头学起，对于后来在中国传统古建筑和文物研究方面打下了坚实的基础。

营造学社，是中国第一个对传统古建筑进行系统研究的学术团体。有人把它的研究思路归结为“旧根基，新思想，新方法”九个字。旧根基，是指学社成员具有很深的中国传统文化功底，包括梁思成和刘敦桢两人，虽然在国外留学多年，但他们的传统学术根底是很深厚的，因此，由他们领导的学社成员运用在国外学到的新思想、新方法，投入中国传统建筑的研究，为几千年来的中国传统建筑营造研究工作开辟了一个全新的天地，为建筑史揭开了崭新的一页。

李庄

李庄镇位于宜宾市下游19公里的长江南岸，为宜宾市郊区第一大镇。

“李庄”一名起于何时，已不可考。据史籍载，此地最迟在战国时期已成为楚人聚居之地。秦孝文王时（前250-249年）隶属于秦国蜀郡。西汉至南齐属犍道县。梁武帝大同六年（540年）此地始置南广县，并设六同郡。从大同十年至北周末，南广县属戎州所辖之六同郡。隋文帝开皇初年，废六同郡，南广县直属戎州。仁寿元年（601年），为避太子杨广之名讳，南广县易名为南溪。隋炀帝大业三年（607年），戎州更名为犍为郡，南溪县仍归属犍为郡。唐初，犍为郡复名戎州，南溪县属戎州。此一时期南溪县也为戎州州治所在地。唐太宗贞观六年（632年）戎州州治方迁回犍道。唐玄宗天宝六年（724年），戎州改称南溪郡，此地属南溪郡，仍名南溪县。至唐肃宗乾元元年（758年）南溪郡复名戎州，设于此地的南溪县治，经唐末五代至宋初，一直未再改动，长期均属于戎州。到了北宋乾德中，南溪县治迁备戎城。由于政治中心的转移及元明以后“改土归流”的政策，李庄成了水陆交通的孔道，因而设场，繁荣起来。明清两代，李庄一直设镇，到清咸丰时已成为全县19镇中之最大场镇，地跨长江南北两岸，江南含今李庄街区和麦坝、文化两乡，江北囊括了今顺南乡、志城乡及石鼓乡部分地域。李庄镇的历史，若从楚人聚居此地算起，至今已有2400多年；若从辖境置县起算，也有1450多年；即使从李庄镇作为街区之时起算，李庄建场也有近1000年了。



营造学社在野外调查

CCTV 10

共享生命阅历

GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE

在研究方法上，营造学社采取文献搜集整理与实地调查并重的方针，学社的两位栋梁梁思成和刘敦桢分别担任法式主任和文献主任。

罗哲文初到营造学社，是跟随刘敦桢的文献组进行学习。主要工作，是抄写西南古建筑调查报告的研究性文章，绘制一些插图，在大约半年的时间里，刘敦桢很重视这位青年的培养，传授给他严谨考据的学风，对罗哲文谆谆告诫，令他终身受益。时隔不久，梁思成很快就发现，这位十七八岁的小伙子在绘图技术方面很有培养前途，征得刘敦桢的同意，把罗哲文调到法式组学习和工作，在两位学术泰斗的精心呵护下，罗哲文很快就有了突飞猛进的进步。

令罗哲文终身难忘的，是梁思成对青年人的耐心细致的传艺精神。梁思成从绘图板、丁字尺、三角板和绘图仪器的使用方法，到削铅笔、擦橡皮等细小技术都一一手把手地教。他对罗哲文说：你别看图画都是由一条条粗细不同的线条所组成的，但是把线条组织起来就是艺术。特别是建筑图纸，比工程图和机械图纸要求的艺术性更高。不仅是花纹图样、装饰艺术的图纸有艺术性，就是结构图纸也有艺术性。比如用不同粗细的线条来表示斗拱、屋檐的层次，表示断面的轮廓等等。就是线条的交结也有艺术，像机械图那样抹棱抹角就有些死板了，像施工图那样交叉出头太粗也不好，线条的交叉要恰到好处。在手把手地教罗哲文绘图的过程中，他连鸭嘴笔和圆规的用法，怎么样蘸墨、拭墨的方法都逐一做了示范。

罗哲文还记得，当时在李庄调查一幢明代的古建筑——旋螺殿，没有登高用的器械，就用绳子往梁上爬。从那以后，为了锻炼



罗哲文



李庄旋螺殿





著名建筑史学家刘敦桢

青年人的适应攀爬作业的能力,他们专门在院子里一棵龙眼树上架上了一根竹竿,用来天天练习爬高。对于罗哲文来说,在李庄的几年里,为他打下了勘测、调查和考证古建筑的基础,成为他六十年从事古建筑研究的良好开端。因为资金紧张、材料缺乏,一张纸、一卷胶卷都省了又省地用,他的测绘和使用照相机的技术,也是在这儿打下了受用终生的基础。

中国营造学社的最大功绩,是用现代科学的方法和现代科学技术,对我国博大精深的古代建筑进行整理和研究,并且对如何正确地进行保护维修,提出建议和设计方案。它把历史上一贯被视为“工匠者流”,不入“士大夫”阶层的建筑行业提高到一门学科的位置,把古建筑提高到与金石、书画等学术考据学科同等重要的地位,使古建筑研究和保护跻身文物保护项目中,并成为十分重要的一部分。营造学社的功绩,还在于参考国内外一些成果,奠定了中国建筑史研究的基础。

营造学社的工作方法,重点从古建筑勘查测绘着手,并参考古文献、碑刻记载,对古建筑进行考证、研究。他们尤其重视对民间流传、工匠经验的收集与整理。当时营造学社仅仅十名工作人员,做出了不少成绩,为学术界所公认,填补了中国建筑史上的空白。营造学社从1930年成立至1945年结束,十五年间完成了中国有关建筑的重要古籍的整理、校对和出版。调查了全国各地200多个县共2783处古建筑,测绘了重要古建筑206组。从而基本弄清了我国建筑发展的脉络和历史源流。到20世纪50年代,我国有影响的七大建筑系中研究中国建筑史的主持学者,绝大部分师承于营造学社。

刘敦桢(1897~1968)

20世纪30年代,在建筑界即有“南刘北梁”之说,北梁指的是梁思成,而南刘指的就是有古建筑泰斗之称的刘敦桢。那时,刘任中国营造学社文献部主任,梁任法式部主任。

刘敦桢与梁思成都是中国古代建筑研究工作的开拓者,梁先生研究了一辈子营造,而刘先生专攻古籍文献中关于建筑的记载。据闻,刘先生是迄今为止我国阅读浩瀚古籍中关于建筑记载的惟一建筑学家。这一点,从他著作中的广征博引即可佐证。

刘先生一生办了两件可载入史册的业绩:

一是创办了我国最早的建筑系之一——苏州工专建筑系,并在建国后在南京工学院建筑系任教时创建了中国建筑研究室。

二是从20世纪30至60年代,足迹遍及10多个省市众多县乡,调查古代建筑,取得大量第一手测绘、照片和文字资料,并对调查的古建做了科学鉴定和分析,出版有专著《刘敦桢文集》、《中国住宅概说》、《中国古代建筑史》和《苏州古典园林》。

后人对刘先生的评价是,著文“文章醇醪,立义严密,不妄论断”;做人“品德高尚,持身正直”。

20世纪50年代,我国有影响的七大建筑系里,中国建筑史授课师资情况:南京工学院建筑系刘敦桢;清华大学建筑系梁思成、莫宗江、赵正之;同济大学建筑系陈从周;重庆工学院建筑系叶仲玑;天津大学建筑系卢绳;西安冶金学院建筑系林宣;哈尔滨建工学院建筑系侯幼彬。其中,除了同济大学的陈从周之外,全部都和营造学社有直接或者间接关系。



罗哲文重返李庄

CCTV 10

共享生命阅历

GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE

营造学社因为是私立学术团体，发起人、社长朱启铃抗战期间滞留北京，未能迁居李庄，而战乱使大多数社员资助者流离失所，营造学社的经济来源没有了保障。为了寻求一个“铁饭碗”，也就是政府的编制，梁思成找到中央博物院筹备处主任、著名考古学家李济先生商议，在中央博物院筹备处属下成立了一个“中国建筑史料编纂委员会”，把营造学社的全体成员编入其中，算是解决了经费这个头号问题。由于这个关系，罗哲文常常被派到中央博物院去联系工作，因此而结识了许多有国际影响的知名学术界前辈，李济、曾昭燏、谭旦炯、李霖灿、和才、赵青芳、索予明、高人俊等等，从与他们的接触当中受益匪浅。



罗哲文

时隔半个世纪，罗哲文还清楚地记得当年在李庄营造学社的几件事。

一次是罗哲文生了病，发高烧，原本身体也不好的梁思成从营造学社所在地，跑到三里以外的镇子上，找到同济大学一位很有名气的大夫唐英来给他看病，更加体弱多病的梁夫人林徽因带病来关心他，并且趁着空闲，教罗哲文学习外语。

1941年，因为经费问题，学社已经无力外出进行野外调查，他们集中精力整理西南地区的调查资料，撰写了《西南古建筑调查》、《云南古建筑调查记》、《云南之塔幢》、《丽江县志稿》、《四川宜宾旧州坝白塔》等一批论文，梁思成的《中国建筑史》中关于“大木作”一段书稿也完成于这个时期，《中国建筑史》在以后很长一段时间里成为高校建筑系教材。1943年，营造学社的经费问题使研究工作走到了山穷水尽的地步，刘敦桢不得不离开学社，到中央大学



中央博物院李庄旧址



云南景洪橄榄坝蓝罕佛塔



宋·昆明地藏寺大理国经幢



昆明官渡金刚塔



清·云南沧源广允寺

1941年，营造学社集中精力整理西南地区的调整资料，撰写了《云南古建筑调查记》、《云南之塔幢》、《丽江县志稿》等论文。



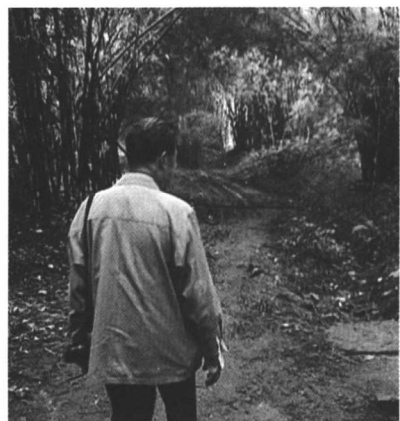
罗哲文李庄旧居

建筑系去任教。罗哲文还记得，在刘敦桢离开李庄的头一天晚上，梁思成和刘敦桢两人促膝长谈。这两位学术上的搭档、生活中的挚友，从1931年开始，为了科学地研究中国古建筑这个共同的目标，共同并肩奋斗了十一年，沐风栉雨，甘苦与共，这时候却不得不分别了，两个人边谈边流泪，谈到动情之处，甚至痛哭出声，直到天明，意犹未尽……

在李庄几年中间，罗哲文跟随营造学社几位研究古建筑的学者，进行野外勘测、调查西南地区的古建筑工作，做了许多测绘和研究资料的整理工作。虽然，战时条件艰苦，但营造学社的学术刊物《中国营造学社汇刊》第七卷第一、第二期的出刊、对四川和云南古建筑的调查测绘和研究、绘制营造法式图等主要学术活动都有他的参与，他如饥似渴地学习建筑知识和文物知识，学者前辈们的严谨治学、一丝不苟的科学态度，还有培养奖掖后辈的言传身教，都对他后来从事古建筑、古文物研究留下了深厚的积累。



和李庄的乡亲叙旧



走在李庄的小街上



平安神宮

CCTV 10

共享生命閱歷

GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE

保护京都和奈良

1944年，世界反法西斯战争出现了重大转折，英美联军在法国诺曼底登陆，开辟了第二战场；苏联红军在列宁格勒挫败了纳粹德国的进攻，开始了全面的大反攻，德军“不可阻挡”的神话被打破，从此节节溃败；在太平洋地区，美国开始了对日本本土的大规模轰炸；中国的抗日战争，也由长期的战略防御转为战略进攻。

就在这个时期，梁思成被任命为战区文物保护委员会副主任。盛夏时节，他带着营造学社年轻的工作人员罗哲文来到了战时首都重庆。

此时，罗哲文到营造学社已经三年多。他师从梁思成，从最基础的绘图技艺学起，这时候已能熟练地胜任描图、绘图工作。自从到学社工作，他从未离开过李庄一步，如今能跟着梁思成到大都市重庆去，他感到高兴极了。

重庆，历来号称中国的三大“火炉”之一，夏天的日子又闷又热，最是难熬。罗哲文到重庆后，和梁思成住进了位于上清寺的中央研究院一座小楼里。每天，他的工作就是把梁思成交给他的标有各种符号的图纸，用圆规、三角板和绘图墨水绘制成正式地图。这些图纸上绘制的大多是中国被日本人占领的区域，图纸上的符号，标注出了这些区域中的古城、古镇和古代文物建筑。在众多的图纸里，还有一些外国的城市，罗哲文特别注意到，这些城市包括



罗哲文

京都

京都旧称平安京。794年，日本桓武天皇把国都从奈良迁到这里，直到1868年，明治天皇才把国都从京都迁到江户（即东京）。在这一千多年的时间里，京都一直是日本国的首都，以文化遗产众多、古都风貌保存完好而著称。

第二次世界大战末期，美国准备向日本投放原子弹。据说，军界提出四个投弹目标供选择，其中京都名列首位。由于当时负责原子弹计划的美国陆军总长史汀生不同意选择京都，他认为京都历史悠久，丰富的文化遗产必须保留。最后，美军选择了广岛。

1994年，古都京都有十七处文物被确认为世界文化遗产，它们是：上贺茂神社、下鸭神社、高山寺、仁和寺、醍醐寺、清水寺、东寺、龙安寺、银阁寺、金阁寺、天龙寺、西芳寺、延历寺、宇治上神社、平等院、二条城、西本愿寺。除此之外，还有一大批著名文物被确认为日本国宝级文化遗产，如京都御所、平安神宫、桂离宫、修学院离宫等。



金国寺



上贺茂神社



银阁寺

日本的古城京都和奈良，因为罗哲文刚进营造学社时，就读到过刘敦桢写的学术论文，是专门研究日本奈良市法隆寺、玉虫橱子的文章，至于当时日本正在和中国打仗，为什么要画出日本地图上的古建筑和文物呢？罗哲文察觉到，这事关战争机密，属于不宜过多了解的内容。

这个时期，梁思成负责组织编绘了一套沦陷区的文物建筑资料。资料为中英文对照，并附有图片，其中包括寺庙、宝塔、博物馆等等。所有这些文物，都在正规军事地图上注明了准确经纬度和精确位置，以防止它们在战略反攻中被毁。这套资料发给了奉命轰炸日军基地的美国飞行员，还被送给了当时在重庆的周恩来。

罗哲文跟着梁思成，在重庆的中央研究院整整呆了一个多月。

太平洋战争的后期，在以美国为主的盟军对日本的大规模轰炸中，日本本土，包括东京、大坂在内的所有重要城市，都遭到了毁灭性的打击，只有京都、奈良这两座古城奇迹般地毫发未损。

在以后多年里，梁思成对此中内情缄口不言，年轻的罗哲文也从来没有把这件事，与自己重庆之夏的工作联系在一起。

直到四十年之后的1985年，国际建筑学界对第二次世界大战中，盟军对日本古建筑建筑的保护功臣追溯调查，原本以为是美国建筑学界所为，但访遍了美国当时相关人员一无所获，美国学术界也无人愿意贪占这一份功绩，几经曲折反复，人们才了解到，全世界瞩目的二战期间日本古建筑的保护工作的功臣，是中国的建筑界学者梁思成。那一年，在日本奈良召开的保护古代文物建筑的国际学术会议上，梁思成超越国界、保护人类文化财富的行为，受到人们的称颂。他被日本人称为“古都的恩人”。

奈良古建筑



中国高僧鉴真创建的唐招提寺

