

詩學述要

龔嘉英著

華岡出版部印行



龔嘉英著

詩學述要

張其昀題



華岡書局

詩學述要

本書計分八章，廿八節，對於詩學作有系統之研究與闡述。諸如：詩之定義、起源、價值及發展，均有創見。自漢迄宋，略舉歷代名家，予以析評。並於習作之道，兼述前賢遺法及作者經驗，以供初學者之參考。卷末附錄旅臺詩稿百篇，使讀者對於著作人之詩學造詣，有更深切之瞭解。

Hwakang Series

An Introduction to poetics

by

Kon Kai-gin

(May, 1969)

中華民國五十八年五月初版
中華民國六十四年五月再版

詩學述要

定價每册新台幣柒拾元整

著作者 龔 嘉 英

發行者 華 岡 出 版 部

經銷處 華 岡 書 局

地址：陽明山華岡中國文化學院

聯合出版文物供應中心

地址：台北市中山北路二段七四號

電話：五四一八四五五

印刷者 長 文 印 刷 廠

地址：台北市重慶北路三段191巷21號

電話：五七一五七九八

版權所有 不許翻印

自序

昔在髫齡，予母口授本蘭詩，背誦如流，堂上輒以爲樂。先外祖張公問渠，爲遜清名士。積學能文，晚年居靖安城南之小西園，詩酒自娛，吟哦不輟。由是耳濡目染，於學詩嚮往尤亟。邑中劉儒式，劉周珍兩先生，循循善誘之師保也。予自六歲啓蒙，以至離鄉負笈南昌心遠中學，先後承教誨者九年。對於學詩之基本智能，如辨四聲，屬對等，時有教習。年十五，已可習作七言絕句矣。抗戰期間，予肄業國立中正大學。課餘雅好吟詠，於詩學仍無所窺。民國三十六年，任教心遠母校，得從陳校長南士先生問學，始稍識作詩門徑。大陸淪陷，渡海來臺，嘗於暇日，遍攬臺灣山川之勝。羈縻日久，詩稿漸積，對詩之愛好愈深。當時旅臺名流與本省耆宿，創立臺灣詩社。每屆端午詩人節，例有盛會，因得與四方豪俊之士交游。回憶民國四十年辛卯，臺灣詩壇第一期徵詩，以赤嵌樓懷古爲題。公推當代詩家于右任、賈景德、陳含光三老爲詞宗，主持評選。予勉成五律一首應徵，詩云：「故壘斜陽外，崇禪大海東。紅夷留勝蹟，青史紀孤忠。武庫降魔在，王城霸業空。倚欄摩舊劍，翹首氣如虹。」評選結果，倖獲左元。從此浪得詩名，益加奮勵。四十一年，武寧張鏡微先生與詩壇先進倡組春人社於海隅，振斯庵之遺風，繼雙亭之絕響，亦中興盛事也。今于，賈誼公，皆已

作古，世亂未夷，滄桑多變，不勝耑耑凋零之感。五十三年秋，予應聘中國文化學院，講授中文系詩課。數載以來，懷於教學相長之義，未敢疏懈。竊念古之教育，以詩、書、禮、樂爲先。孔子曰：「溫柔敦厚，詩教也。」故詩爲六經之首，其意義與價值，迥非一般文藝可比。欣逢張曉峯先生創設詩學研究所於華岡，振衰起敝，可謂高瞻遠矚者矣。際茲復興中華文化之秋，爰就歷年研習所得，編撰詩學述要一卷。正其定義，溯其源流，明其體製，觀其變化，略舉歷代名家，自炎漢而止於南宋。並於習作之道，兼述前賢遺法及個人經驗，以供初學者之參考。卷末附錄拙作旅臺詩稿百篇，藉資印證。自慚謫陋，聊寫心聲，倘蒙大雅君子，進而教之，則幸甚焉。

中華民國五十八年歲次己酉三月靖安龔嘉英自序於臺北永和環碧山莊

詩學述要目錄

第一章 概述.....	一
第一節 詩之意義.....	一
第二節 詩之起源.....	三
第三節 詩之價值.....	九
第四節 詩之發展.....	十三
第二章 詩經與楚辭.....	十八
第一節 詩經與楚辭之比較.....	十八
第二節 詩經之體製及影響.....	十九
第三節 楚辭之體製及影響.....	二十二
第三章 樂府與古詩.....	二十七
第一節 樂府之興起.....	二十七
第二節 五言古詩之興起.....	二十九
第三節 樂府與古詩之區別.....	三十三

第四章 漢魏兩晉南北朝之詩	三六
第一節 漢之樂府與古詩	三六
第二節 建安及曹魏詩期之成就	三九
第三節 兩晉之詩	四三
第四節 南北朝之詩	四六
第五章 近體詩	五四
第一節 絕句之由來	五四
第二節 律詩之形成	五六
第三節 近體詩與古詩之區別	五八
第六章 唐詩	六三
第一節 唐詩之背景及其特色	六三
第二節 唐代各期重要作家	六五
第三節 樂府與古詩之衍變	六九
第四節 七言絕律之盛行	七一
第七章 宋詩	七四

第一節 宋詩之背景及其特質	七四
第二節 北宋之詩	七六
第三節 南宋之詩	八〇
第八章 習作	八四
第一節 作詩之基本條件	八四
第二節 造句與鍊字	九一
第三節 命意與構篇	九八
第四節 格式與範例	一〇三
附錄：旅臺詩稿	一一六

詩學述要

樊嘉英著

第一章 概述

第一節 詩之意義

尚書舜典曰：「詩言志，歌永言。」經典言詩，莫先於此。漢書藝文志曰：「誦其言，謂之詩。詠其聲，謂之歌。」故詩歌原爲一體。

毛詩大序曰：「詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。情動於中，而形於言，言之不足，故嗟嘆之，嗟嘆之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」

禮記樂記曰：「詩，言其志也。歌，咏其聲也。舞，動其容也。三者本於心，然後樂氣從之。」由此知詩，樂，舞，三位一體。

禮記內則注曰：「詩之言承也。」

周禮春官曰：「太師教六詩：曰風，曰賦，曰比，曰興，曰雅，曰頌。」詩之六義本此

劉勰文心雕龍明詩曰：「詩者，持也。持人情性，三百之蔽，義歸無邪，持之爲訓，有符焉爾。」

孔穎達毛詩正義曰：「詩者，承也，志也，持也。承者，承君政之善惡。志者，述己志而作詩。持者，爲詩所以持人之行，使不失墜。」故一名而三訓也。

白居易與元九書曰：「就六經言，詩又首之。何者？聖人感人心而天下和平。感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎聲，莫深乎義。詩者，根情，苗言，華聲，實義。」蓋情，義爲詩之本質，言，聲爲詩之文采。

茲依上述各說，綜其要旨，參以己意，訂一定義，並加說明如左：

詩之定義：「詩者，緣情造端，感物吟志，有功於教化，而具有藝術性與規律性之韻文也。」

說明如下：

所謂緣情造端者，即感人心者，莫先乎情，情動於中，必形於言，故詩因情以發端也。所謂感物吟志者，即人稟七情，應物斯感。詩之比興，即由感物而起，蓋非以彼狀此，託物興詞，不足以言其志也。

所謂有功於教化者，乃詩之特質也。禮記經解曰：「孔子曰：入其國，其教可知也。其

爲人也，溫柔敦厚，詩教也。」禮記王制曰：「春秋教以禮樂，冬夏教以詩書。」章學誠文史通義曰：「後世之文，源於六藝，而多出於詩教。」故詩實具有教化功能。

所謂具有藝術性者，藝術一詞之涵義：凡屬於天然或人力與智慧之產物，而具有真，善，美之價值者即是。詩之情，本乎真。詩之義，本乎善。詩之聲，本乎美。故大英百科全書將詩歌與音樂，列入藝術範疇。

所謂具有規律性者，乃指詩之形式而言。如近體詩，章有定句，句有字數，字有平仄，不可逾越。古詩雖較爲自然，但構篇，用韻，亦不可錯亂。

所謂韻文者，文心雕龍總術曰：「今人以爲無韻者筆也。有韻者文也。」劉熙釋名曰：「文者，會集象彩，以成錦繡，會集象字，以成辭義，如文繡然也。」詩以文采及聲韻爲主，故是韻文之一種。

綜合以上解說，緣情造端，感物吟志，有功於教化，乃詩之實質。具有規律性之韻文，乃詩之形式。至於具有藝術性，則實質與形式二者兼涵。明乎此，對詩之意義，即具有基本認識矣。

第二節 詩之起源

班固漢書曰：「哀樂之心感，而歌詠之聲發。」

沈約宋書曰：「雖虞夏以前，遺文不睹，稟氣懷靈，理無或異，然則，歌詠所興，宜自生民始也。」

劉勰文心雕龍曰：「民生而志，詠歌所含，興發皇世，風流二南。」

鄭玄詩譜序曰：「詩之興也，諒不於上皇之世，大庭，（神農氏）軒轅，逮於高辛，（帝喾）其時有無，載籍亦蔑云焉。虞書曰：詩言志，歌永言。聲依永，律和聲。然則，詩之道，昉（始）於此乎。」

孔穎達毛詩正義曰：「詩之起源，一是謳歌，（尚無文字）一是造初，（有初形文字）謳歌起於大庭時，造初則始於堯典。」

歸納以上各說，班固與沈約認為愛好歌詠，乃人之天性，而且自有生民以來，即有歌詠。劉勰以為詠歌興發於上皇之世，其遺風流播於西周始積極發展。鄭玄則以為詩歌起於唐虞，較為可靠。因為在虞書舜典中，記載舜舜命夔典樂之語，可為依據。孔穎達主張謳歌在炎帝神農時已有，至於有文字之詩歌，則始於唐虞。概括言之：無文字之歌謠乃與生俱來，起於何時，實難稽考。而形之於文字，合之以音樂之詩歌，則自唐虞以來，始逐漸發展。

惟據古籍記載，在唐虞以前，已有簡單而質樸之詩歌流傳。因尚書始於堯典，故稱之為

史前詩歌。茲擇要列述如下：

太皞伏羲氏時代

駕辯曲。（楚辭大招）

網罟歌。（隋書樂志）

炎帝神農氏時代

豐年歌。（夏侯玄辯樂論）

葛天氏之樂。（呂氏春秋古樂篇）

伊耆氏蜡辭。（禮記、郊、特牲。）

黃帝軒轅氏時代

渡漳歌。（水經注）

短簫鐃歌。（漢書禮樂志）

斷竹歌。（又名彈歌，吳越春秋。）

以上所列詩歌，除伊耆氏蜡辭與斷竹歌尚有歌詞外，其餘僅存篇名而已。但顧名思義，如駕辯，網罟，豐年，頗與漁獵時期及農業初期社會有關。葛天氏之樂，據呂氏春秋古樂篇曰：「昔葛天氏之樂，三人摯牛尾，投足，以歌八闕：一曰載民，二曰玄鳥，三曰遂草木，

四曰奮五穀，五曰敬天常，六曰達帝功，七曰依地德，八曰總萬物之極。」葛天氏爲三皇時古帝，其樂章之名，農業色彩頗爲濃厚，故推其爲神農時代。渡漳歌與短簫鑼歌，想係黃帝戰蚩尤時用以振奮士氣之軍樂。至於伊耆氏蜡辭，（蜡爲祭祀之名，歲時大祭萬物也。）史記五帝紀謂堯姓伊祁，蜡辭當出自唐堯，孔穎達則以爲神農，伊耆，大庭，三者爲一。其辭曰：「土反其宅，水歸其壑，昆蟲毋作，草木歸其澤。」玩其詞義，顯係農業社會之祝辭，神農氏始藝五穀，故暫從孔說。斷竹歌又名彈歌，文心雕龍章句篇曰：「尋二言肇於黃世，竹彈之謠是也。」通變篇又曰：「黃歌斷竹，質之至也。」按吳越春秋云：「越王欲謀伐吳，范蠡進善射者陳音，王問曰：孤聞子善射，道何所生。對曰：臣聞弩生於弓，弓生於彈，彈起於古之孝子，不忍見父母爲禽獸所食，故作彈以守之。」歌曰：「斷竹，續竹，飛土，逐矢。」（矢，古肉字。）或以爲黃帝時已有弓矢，彈當在先，若此，彈歌之作，或早於黃帝時。以上蜡辭及彈歌兩篇歌詞，甚爲質樸。嚴格言之，祇是謠諺，徒歌曰謠，直言曰諺，謠諺不能入樂，故三皇之世，雖有謳歌，詠嘆，尙無雅頌之聲。

自唐虞以來，詩歌之形式及音義，已有顯著進步。茲選錄西周以前詩歌數篇如下：

唐虞之時

堯戒：（淮南子）

戰戰慄慄，日謹一日。人莫賁于山，而賁于埳。

擊壤歌：（帝王世紀）

日出而作，日入而息。鑿井而飲，耕田而食。帝力于我何有哉！

康衢謠：（列子）

立我蒸民，莫匪爾極，不識不知，順帝之則。

卿雲歌：（尚書大傳）

卿雲爛兮，糾緜緜兮，日月光華，旦復旦兮。

南風歌：（孔子家語）

南風之薰兮，可以解吾民之愠兮，南風之時兮，可以阜吾民之財兮。

明良歌：（尚書益稷）

帝歌曰：股肱喜哉！元首起哉！百工熙哉！皋陶廣歌曰：元首明哉！股肱良哉！庶事康哉！又歌曰：元首叢脞哉！股肱隳哉！萬事墮哉！

夏商之時

五子之歌：（尚書夏書）

太康失國，五子咸怨，述大禹之戒以作歌，歌五章。茲錄其五曰：

嗚呼曷歸！予懷之悲，萬姓仇予，予將曷依？鬱陶乎予心，顏厚有忸怩，弗慎厥德，雖悔可追！

采薇歌：（史記伯夷列傳）

登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神農虞夏忽焉沒兮，吾適安歸矣。呼嗟徂兮，命之衰矣。

麥秀歌：（史記宋微子世家）

麥秀漸漸兮，禾黍油油。彼狡童兮，不與我好兮。

采薇歌爲伯夷、叔齊作，麥秀歌爲箕子作，皆殷之遺民也。故列於此。

由伏犧至殷商，歷時約兩千餘載，詩歌之傳於後世者，爲數寥寥。且唐虞時代之詩歌，多出於僞書所載。（如帝王世紀，尚書大傳，孔子家語等。）故言詩者，多自詩經始。以其有信史可徵也。然竊以爲詩經之有輝煌成就，決非突然。故西周以前詩歌，片言隻字，亦應珍惜。若可僞造，其數決不止此。考唐虞以前詩歌之失，實與洪水有關。孟子滕文公上篇曰：「當堯之時，天下猶未平，洪水橫流，汜濫于天下。」尚書堯典曰：「湯湯洪水方割，蕩懷山襄陵，浩浩滔天。」如此水患，必將初民以來文物，毀滅殆盡。至於唐虞以後詩歌之失，則與古樂亡失有關，因樂由詩作，詩與樂合。詩爲歌詞，樂爲歌譜。古樂失傳，詩歌自

然隨之散滅。

綜上所述，關於詩之起源，可以作成下列幾點結論：

一、任何民族文化，韻文之起源必先於散文，而箴諺又為韻文之始。鳥語蛙鳴，自成天籟，故詩歌乃人類與生俱來。

二、由伏羲至殷商，古樂器似已發達，詩歌必多。由於洪水為患及古樂失傳，故西周以前詩歌，所存寥寥無幾。

三、先民所遺留之少數詩歌，應予特別珍惜，由於口語相傳，辭氣質樸，後人就原意加以潤飾，或不可免，但不可輕易指為偽造。

四、唐虞之世，聲詩漸開，至西周初期，積極發展，燦然可觀。吾人公認詩經為具有信史之詩集，但其成長之過程，必有悠長之歷史，故詩之起源，由來久矣。

第三節 詩之價值

毛詩大序曰：「正得失，動天地，感鬼神，莫近乎詩，先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。」

朱熹詩集傳序曰：「孔子去其重複，正其紛亂，而其善之不足以為法，惡之不足以為戒