

中国文博名家画传



朱家潜

朱家潜 口述 朱传荣 整理

文物出版社







中国文博名家画传

朱家溍

朱家溍 口述
朱传荣 整理

文物出版社

封面设计 张希广

责任印制 王少华

责任编辑 王 戈

图书在版编目 (CIP) 数据

朱家溆 / 朱家溆 口述; 朱传荣 整理. —北京:

文物出版社, 2003-12

(中国文博名家画传)

ISBN 7-5010-1534-1

I. 朱… II. ①朱… III. 朱家溆-自传-画册

IV. K825.81-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 082860 号

中国文博名家画传

朱 家 溆

朱家溆 口述 朱传荣 整理

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京大天乐印刷有限公司印刷

新华书店经销

965 × 1270 . 1/32 印张: 8

2003 年 12 月第一版 2003 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1534-1/K · 770 定价: 60.00 元

目 录

一 我的家世	1
二 童年、少年和大学时代	19
1. 童年	20
2. 少年	25
3. 大学时代	31
三 逃出沦陷区	43
四 在重庆的日子	57
五 由粮食部借调到故宫	63
六 我和故宫的最初接触	67
七 正式到故宫工作	73
1. 马衡先生二三事	74
2. 回忆陈垣先生	80
3. 从编纂到副研究员	85
4. 和吴仲超院长共事的日子	89

八	下放宝应	101
九	“文革”前几年的工作	107
十	从参加“四清”到“文革”	111
十一	退休又复职	129
十二	参加文物专家组到各省确认一级文物	141
十三	我家的藏书	147
十四	我家收藏的家具	157
十五	捐献家藏文物	171
十六	学书画和摄影	191
十七	听戏、学戏和演戏	205
附	录	233
	(一) 朱家溍先生与京戏	234
	(二) 什刹海梦忆录	236
	(三) 生平简表	240
后	记	243



一 我的家世

我的家世，据《萧山朱氏宗谱》载：唐代朱瑰奉命戍婺源制置茶院，遂为茶院朱氏。瑰生廷隽。廷隽生昭元。昭元生惟甫。惟甫生振。振生绚。绚生森。森生松。松生熹，是为徽国朱文公，公生三子：塾、埜、在。塾后迁福建，埜居徽州。在爵至建阳开国侯，生四子，铉、铸、钦、钰。钦生三子：泽、瀑、清。瀑迁江西，生子莱。莱生庆。庆生寿，避元末之乱寿迁浙江萧山。寿生三子，广一、昌二、明三。广一生端仪。端仪生存德。存德生大宾。大宾生珊。珊生执庆。执庆生得贵。得贵生世芳。世芳生显学。显学生如龙。如龙生国球。国球生柄。柄生治。治生凤楼、凤标、凤梯。凤标生其煊。其煊生有基。宗谱为同治八年（1869年）刊本，至此止。朱有基是我的祖父，生子四：文钧、文录、文柄、文钰。朱文钧是我的父亲，生子四，家济、家濂、家源、家溍，生女一，家润。自朱文公到我这一辈，为第二十五世。

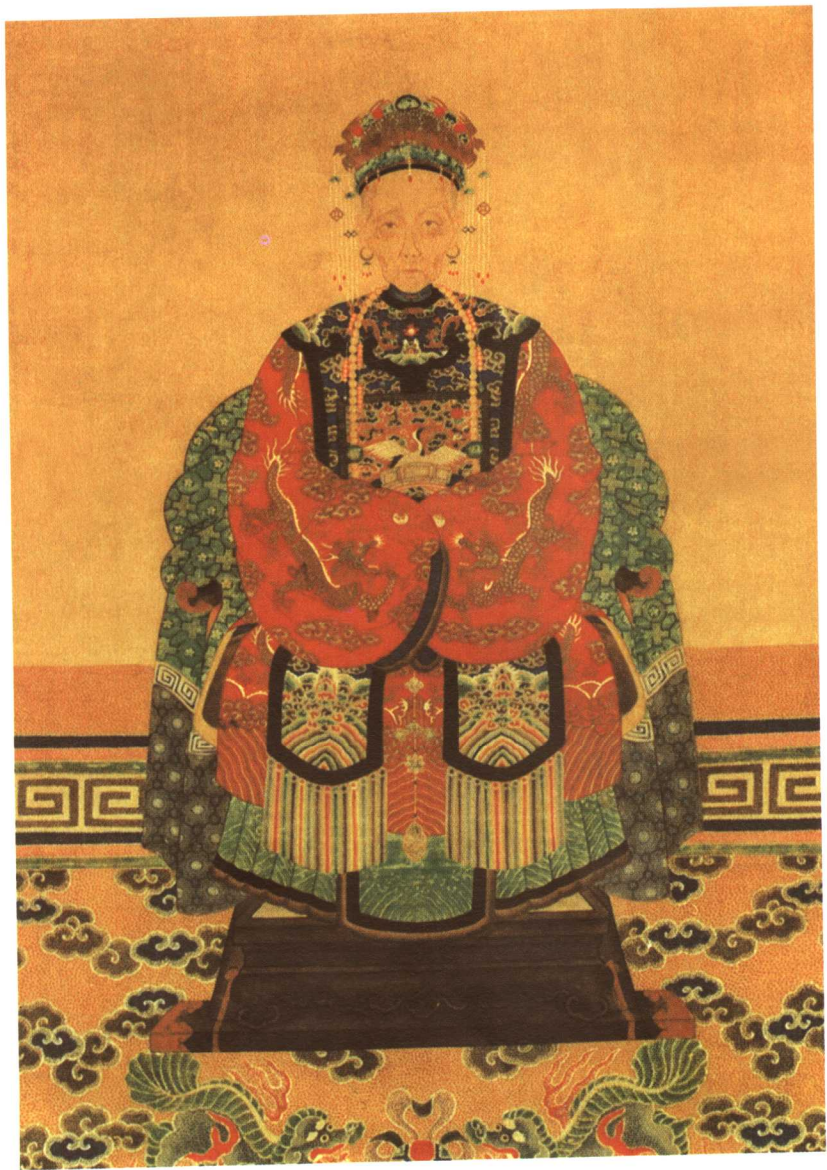
按：关于第一代在萧山落户的朱寿，当时只是一个身无分文的打工者，在萧山城东一户金姓人家做工，因为人老实又能干，被东家招了女婿，从此在萧山落下脚来，人丁日益兴旺。这个原来叫作金家坛的村子后来就叫朱家坛，至今还是如此。

我的高祖朱凤标，字建霞，号桐轩。生于嘉庆五年（1800年）八月二十二日，道光十二年（1832年）从浙江萧山考中一甲二名进士，《清史稿》卷三百九十有传。授翰林院编修。先后作过吏部、户部、兵部侍郎，起居注官，翰林院侍讲学士，体仁阁大学士等职。（图一、二、三）。据《咸丰朝夷务始末》载：二次鸦片战争期间，朱凤标有两次奏折都提到，“敌舰进入海河，节节北上，泄北运河之水以使之不能进，若再将西河卫河开坝东泄则海河可以立涸，敌舰不惟不能进，且使敌舰不能退，则我可制其死命。”在另折中又有：“请明发谕旨，饬僧格林沁趁潮退时相机开炮，如恐挠抚局则必为敌所制，能



一 高祖父文端公朱凤标朝服像

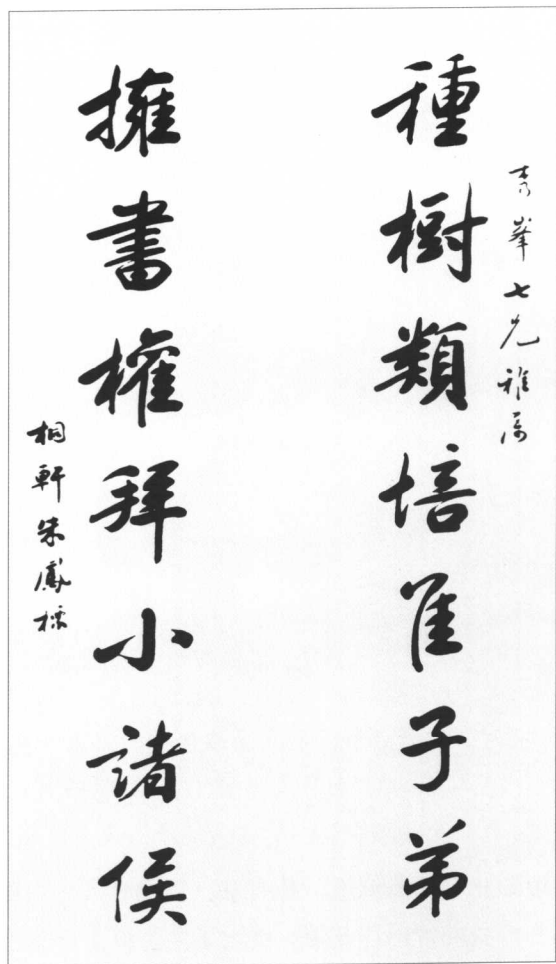
战始能议和。”“津民与夷人势不两立，夷人畏民甚于畏兵，应军民并用……”等语。由于昏庸懦弱的咸丰皇帝是个十足的投降主义者，二次鸦片战争时期，屡次坐失良机，以致处处被动，所以不可能采



二 文端公夫人郑氏朝服像

用主战派的建议。

朱凤标是朱家到北京的第一个人，葬于原籍萧山所前镇山里沈村。灵柩回籍的时候，皇帝曾经特别下旨要沿途各省给予关照，墓



三 高祖父朱凤
标所书对联

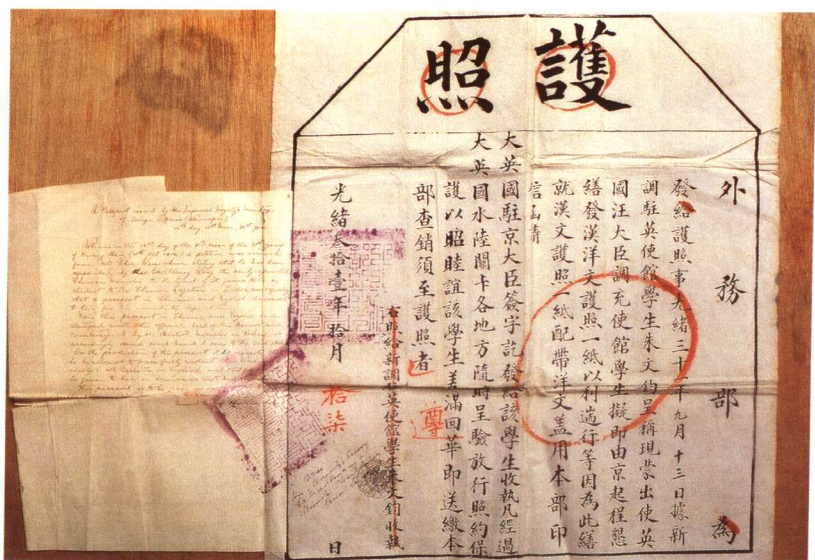
地修建谕曰：“原任大学士朱凤标，老成端谨，学问优长。由翰林洊擢正卿，迭司文柄。朕御极后，命充上书房总师傅，简任伦扉，管理部务，均能恪恭将事，克称厥职。上年患病，迭请赏假调理。嗣因固请开缺，准予致仕，赏食全俸。方冀调养就痊，暇龄永享。遽闻溘逝，悼惜殊深。加恩追赠太子太保衔，赏给陀罗经被，派肃亲王隆懃带侍卫十员，即日前往奠醑。任内一切处分悉予开复，应得恤典该衙门察例具奏。伊子朱其焯俟阙服后以工部郎中遇缺即补。伊孙监生朱有基赏给举人，一体会试。寻赐祭葬。予谥文端。子其



四 家庭合影。从左至右依次为母亲张宪祇（左二）、祖母（左四）、大哥朱家济（左五）、祖父朱有基（右四）、父亲朱文钧（右三）、三叔朱文柄（右二）、二叔朱文铨（右一）。

煊湖北安襄郢荆道。孙有基，钦赐举人，内阁中书。”

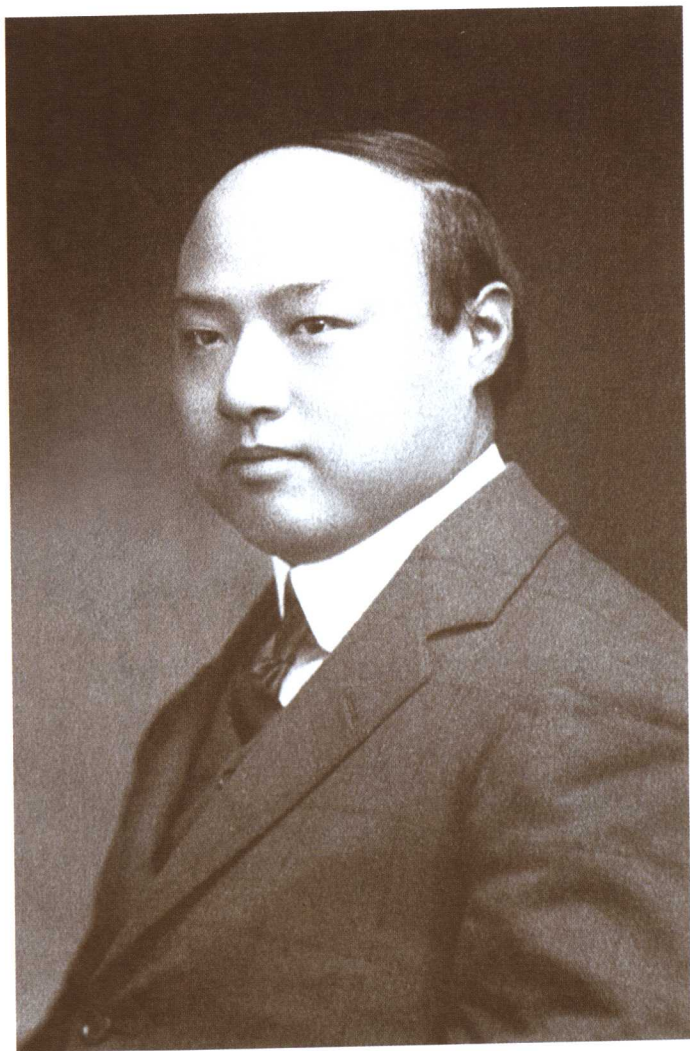
我的曾祖讳其煊，以国子监生授工部主事，后来官至山东布政使。现在摘录一段旧报纸上的史料，来说明我曾祖父的为人。据宣统元年（1909年）正月初九日第四百四十九号《政治官报》第十二页载：“山东巡抚袁树勋奏：布政使朱其煊，请捐津贴移办新政。山东财用近来竭蹶非常，新政多端因是未能悉举。臣莅任后，日与司道等谋划扩充，卒苦于经费难筹，进行不速。布政使朱其煊为前任太子太保大学士朱凤标之子，每言及此义形于色，其日夜规划思所以补救之者甚力。惜地方凋敝，物力维艰，开源节流，两无善策。自恨毁家不足以报国，竭力不足以掇时。至诚惻怛，迥异恒流。兹据朱其煊详称：现在本署极力搜求于整顿山东省各州税契项下除正款



五 父亲留学英国时所执护照

外，合平余及契尾契纸价钱各款零星成筵岁约五万两银。此项虽向经历任长官厘定作为本官津贴，取之原不伤廉。惟其煊世受国恩，明知财政困难日形，何忍安之若素。自愿将前项银化私为公，移作正用。应请自宣统元年起，另款提存，听候拨充新政费用等情，详请具奏前来。臣查山东布政使，缺非素优，故为筹集津贴。朱其煊顾全大局，以俭自持，竟能举其所有全数充公，每岁多至银五万两，其洁己奉公之意，洵足风示群僚。已批飭从明年起将是项银五万两提存司库，专备推行新政之用。以后即移作正需，递年照办……”，从这一段记载可以说明我的曾祖为官的品德，能做到以俭自持，化私为公。

我的祖父讳有基，字伯平，生于咸丰七年（1857年），卒于1917年。同治十二年举人，授内阁中书。后来官至四川按察副使，兼理川东兵备（图四）。在当时属于维新派，主张君主立宪。对于教育儿子是新旧双轨制，一面在家读经史，习制艺，准备乡试，另一面命我父亲入同文馆学英语准备出国，命我的二叔考入陆军贵胄学堂，命我的三叔考入法政贵胄学堂。从这种安排也可以看出我祖父所抱



六 父亲在英国时的留影

的希望，但后来君主立宪政体没有实现。辛亥革命时我祖父才五十四岁，因对国事绝望而中风，六十岁就去世了。

我的父亲讳文钧，字幼平，号翼盒，生于光绪八年（1882年）。自幼在家塾中读书，受到了传统的国学基础教育。后入第一届同文馆学习英语。光绪二十七年（1901年）顺天乡试中副榜。次年考入

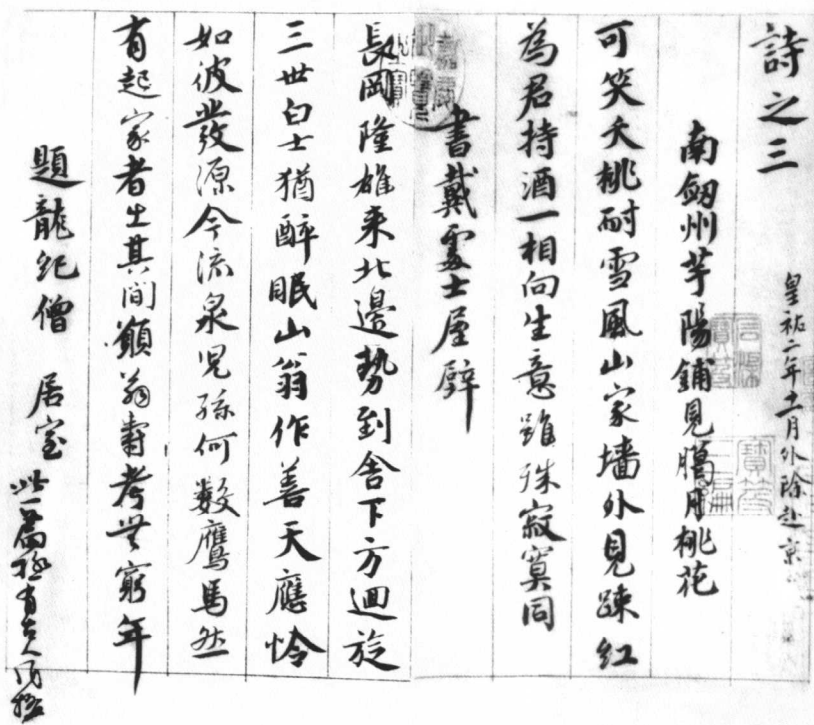
实业学堂(北京工业大学前身),光绪三十一年毕业。随驻英钦差汪大燮赴英国,考入牛津大学,研读经济学(图五、六)。光绪三十四年(1908年)回国,任职于度支部。正值当时准备立宪,所以我父亲具体的工作就是办理国家预算。民国成立,度支部改组为财政部,继续任职,担任参事、盐务署长。故宫博物院成立,聘为专门委员会委员,负责鉴定故宫所藏古代法书、绘画、碑帖及其他古器物(图七)。1937年因病逝世。

我父亲一生殚心经史,以著述自遣,尤精于鉴别,收藏碑版、书画多为罕见珍稀之本。1934年在伦敦举办的中国古代艺术展览,为第一次大规模中国古代绘画出国展览,全部绘画即由父亲选定。

他的著述文稿在动乱年代中散失殆尽,所藏图书善本古籍两万余册早已捐赠社会科学院。古拓善本碑帖七百种亦捐赠故宫博物院,其他文物或赠避暑山庄博物馆,或赠浙江省博物馆,均已化私为公矣。父亲所撰碑帖题跋在捐赠前固已抄录留稿,偶有舛误,今年又因工作之便,在故宫博物院取原帙重加校正,理董成编,仅题其首曰:“欧斋石墨题跋”,并附碑帖目录,以见收藏全貌。后经书目文献出版社出版发行。启元白先生为序,云:“萧山朱翼龠先生,以相国世家,书画之余,酷爱金石,博学精鉴,有力收罗,于是一时之石墨善本,咸归插架。曾以重金获今所能见之最先拓本《醴泉铭》,因自号‘欧斋’。此题跋、目录二册,皆先生平生精力所萃,而哲嗣景洛、清圃、季黄所整理誊录者也。谨按先生致力处,与覃溪(翁方纲)为近。而详论书势,比较纸墨,衷怀朗澈,无覃溪专固之习。雅好欧书,而多聚群碑,兼赏众妙,更非覃溪之墨守宋翻化度寺所得同日而语。至考史证碑,淹通博贯,则又兼竹汀(钱大昕)、兰泉(王昶)之学。读之如入宝山,诚有虚往实归之乐。再读所藏碑帖目录,益见众珍之全貌。昔人每病项子京、梁蕉林未留目录,今先生之藏碑帖,不减项氏、梁氏之藏书画。合观题跋目录,则近代石墨之藏,无或逾此完且美也。”此外,有《介祉堂藏书画器物目录》二卷,系所藏唐、宋、元、明、清法书名画,铜、瓷、玉、石、竹、木诸器。《萧山朱氏六唐人斋藏书记》八卷,录所藏宋、元、明、清精



七 父亲在旧居花园中。



八 宋蔡襄《自书诗》册（林京摄）

刻名抄，诸善本图书。此两者则尚未付梓。

我的父亲幼习颜鲁公书，三十岁始广蓄汉、魏诸碑。展对临摹，渐染北魏笔意，继而厌之，自谓俗恶，乃取所藏宋、元、明诸名家墨迹，如蔡襄《自书诗》册（图八），元人书《静春堂集序》诗（图九），释溥光草书卷，李西涯诸体书《种竹诗》卷，雅宜山人草书《离骚》卷，董其昌书《如来成道记》册、《书艮卦》册、《临米帖》册、《临淳化阁帖》册等，心摹手追，于是下笔顿改前貌。四十一岁时跋《徐浩书不空和尚碑》云：“予素心向徐书，故临池每有契合之处，而