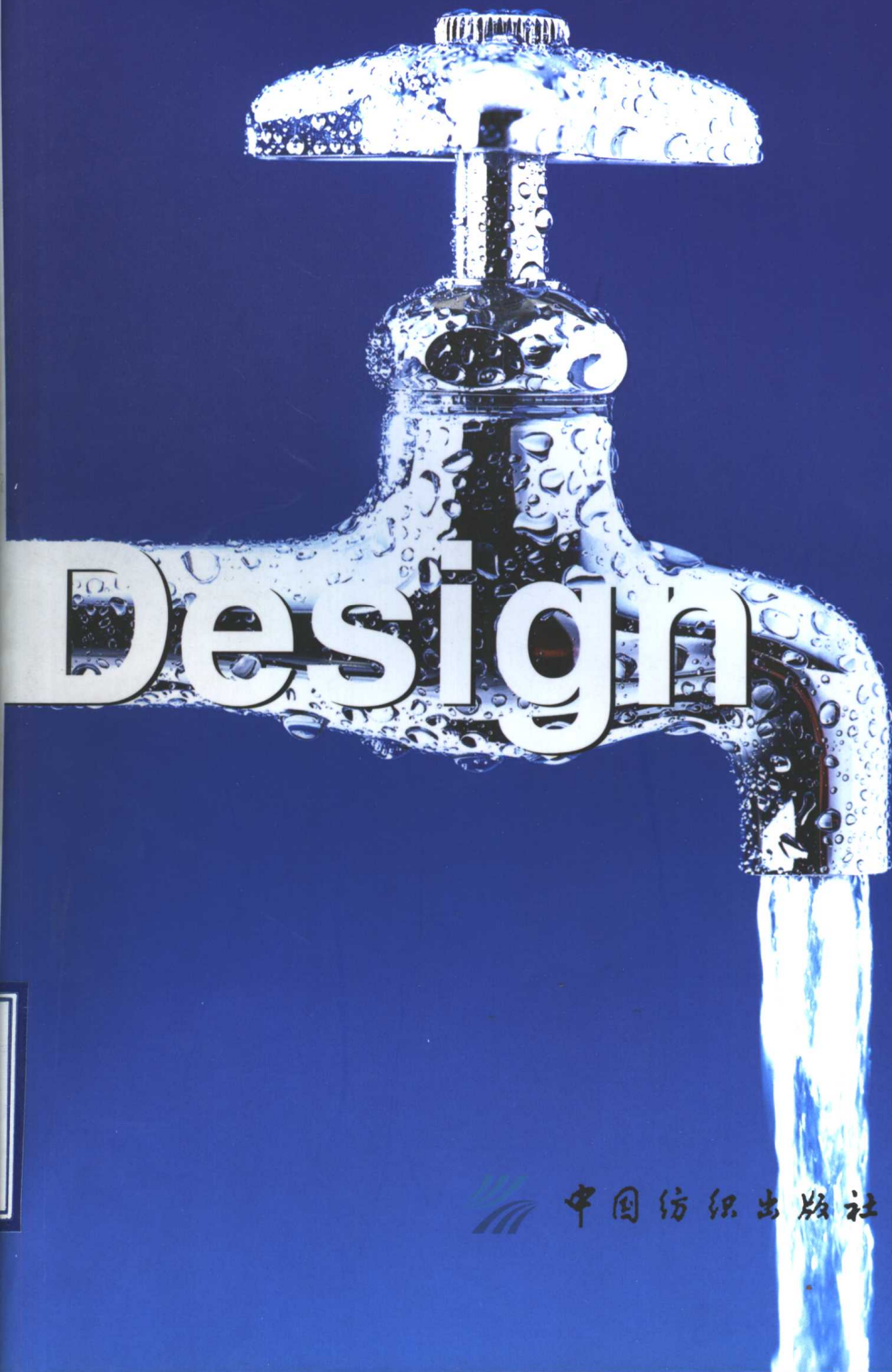


# 高等学校毕业设计 / 论文指导手册 · 艺术设计卷

北京服装学院 编



中国纺织出版社

# 高等学校毕业设计/论文指导手册

## 艺术设计卷

北京服装学院 编



中国纺织出版社

## 内 容 提 要

本书系统地阐述了高等学校艺术设计类专业毕业设计论文的功能、内容、基本要求及实施办法。

全书共分十章。前三章概述了毕业设计论文的概念、功能、特点、内容与基本要求,以及实施、指导、管理和评价;后七章分别阐述了艺术设计专业的不同专业方向(服装艺术设计、服装表演艺术、纺织品艺术设计、装饰艺术设计、装潢艺术设计、环境艺术设计)以及工业设计专业毕业设计论文的选题、创意、创作过程及指导,并举例说明。

本书可作为艺术类本科毕业生完成毕业设计论文的指南,也可供指导教师参考;同时可供高专、高职同类专业的师生借鉴与应用。

### 图书在版编目(CIP)数据

高等学校毕业设计/论文指导手册·艺术设计卷/北京服装学院编. —北京:中国纺织出版社,2005.1

ISBN 7-5064-3216-1/G·0161

I. 高… II. 北… III. ①毕业论文—写作—高等学校—手册  
②毕业设计—高等学校—手册 IV. G642.477-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 123070 号

---

策划编辑:郭慧娟 责任编辑:戴超 责任校对:陈红

责任设计:何建 责任印制:初全贵

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

电话:010—64160816 传真:010—64168226

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京东远新宏印刷有限公司印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

2005年1月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:12.25 插页:8

字数:250千字 印数:1—5000 定价:26.00元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

# 序

我国高等学校的艺术设计教育起步较晚,可以说是20世纪80年代以来对外开放、对内搞活,经济、社会文化进步的产物。同时,高等学校艺术设计学科的建设是在继承和发展传统的工艺美术教育的基础上逐步建立和完善起来的。通过20多年来的不懈努力,各院校在其学科建设、课程设置、培养模式、教学科研、教学管理等方面都做了有益的探索,并形成了各自的教学特色和优势。

艺术设计学科的教育教学与其他学科相比,既有共同的特点和规律,又有着较为鲜明的个性特征,其毕业设计与毕业论文也是如此。艺术设计学科的毕业设计与论文是本科四年课程体系中最重要教学内容和最具显示度的教学环节,是所学公共基础课、专业基础课、专业设计课、专业理论课的总结,也是由学校培养向社会需求过渡的重要措施。

毕业设计不同于一般的课堂教学,更多地注重鼓励学生深入到社会的相应层面,相对独立地思考和判断、解决问题和完成设计的全过程,是学生运用所学知识的再创造和再提高,也是培养学生综合素质、发掘学生艺术潜力、强化创新思维以及训练严谨、务实的工作态度的重要途径。毕业论文的撰写则是学生运用所学专业和相关理论知识,对本学科领域中的某些现象和问题进行系统研究和理论思考后的有观点、有创意的文字表达环节。对于艺术设计学科的学生来讲,由于学科特征的局限,部分学生的感性认识和形象思维处于强势、理性认识和逻辑思维处于弱势的特点,在毕业论文的撰写上表现得尤为突出。学生常常在论文的选题上能够做到立意新颖、有创新性,但在文字的表达上往往存在着缺乏条理、层次不清、逻辑混乱等问题,因此,需要针对性地采取有效的措施并加以重点指导。

为加强和规范艺术设计学科毕业设计与毕业论文的教学管理,利于有序实施教学过程和有效进行教学评价,我院申请了北京市教委的高等教育改革立项课题,开展《高等学校毕业设计/论文指导手册·艺术设计卷》的研究工作。我们相信,此课题的研究和实施,将给高等学校艺术设计学科的毕业设计与论文的教学提供有益的指导和参照,同时对于提升艺术设计学科的教学水平,强化本学科的教学管理产生积极的影响。



北京服装学院副院长

2004年5月14日

# 前言

树立适应 21 世纪教育质量新观念,并通过各项改革措施全面提高人才培养的质量,是各所高等学校面临的一项重大课题,也是要完成的重要任务之一。而提高毕业设计/论文质量,则是提高人才培养质量的突出环节。

《高等学校毕业设计/论文指导手册·艺术设计卷》属于北京市教委的高等教育教改立项课题,是在北京市教委直接支持下编写的。编写中力求贯彻科学性、先进性、整体性、可读性、适用性等要求,既能有助于毕业设计、毕业论文工作的规范化,又能促进其改革与发展;既利于教师的指导工作,又有利于学生完成毕业设计/论文。

全书共 10 章,前三章为毕业设计/论文的概述、实施、指导、管理和评价,后七章则分别针对不同专业方向,介绍学科领域、毕业设计/论文课题及其选择、创意创作过程以及示例与简要评析。

参加本书的编写人员有:王文博、李万杰(第一、二、三章),王羿、蒋金锐、郑嵘(第四章),李玮琦(第五章),崔唯、肖海(第六章),邹宁馨、姜志群(第七章),严瑜仲、贾荣林(第八章),赵云川(第九章),杨思源(第十章)。由王文博、李万杰主编、统稿。

由于对这种手册的编撰是首次,尚缺乏经验,错漏之处在所难免,敬请广大读者和经验丰富的专家批评指正。

编者

2004 年 5 月



### 可变性：

1. 展示设计采用真实空间与虚拟空间交叉组合，从而形成真实空间与虚拟空间相互转变的可能性。
2. Cyberspace 本身不受任何物理规律的限制完全可以创造出现实中无对应物的空间、可变化发展的空间，富于人们新奇的感受。
3. Cyberspace 以实体为依托与真实空间同时存在，Cyberspace 的可变性反映在真实空间中，使真实空间富有丰富的变化。

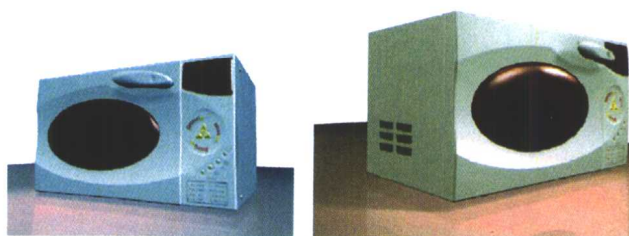
### 随意性：

任何一个方位都是展示的入口，同时任何一个入口都是真实世界与 Cyberspace 的切换之口。人们既可以在虚拟社区中进行“航行”、“冲浪”（充分利用 Cyberspace 的运动自由度），又可以回到真实世界感受美好事物。

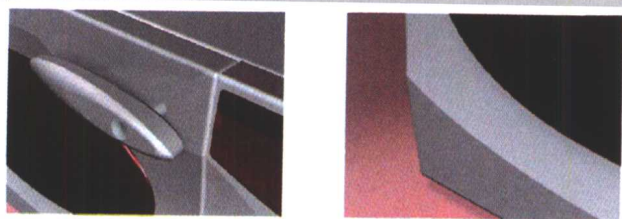
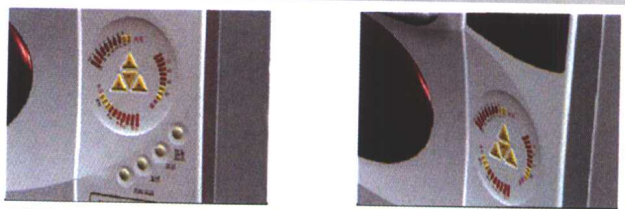
### 流动性：

设计的展示本身既是一个展架又是一个展厅，它可以位于任何场所。展架是由可自由组装的金属构件组建而成，从展示空间的形式来看展示的模式又可以以单元的形式不断地发展。从而使展览、展示里具有普及性。人们随时随地都可以看到各种展示，以最近的距离、最短的时间观看到各种信息动态。同时又不缺乏人与人真实交流的场所，满足了人们的各种心理需求。

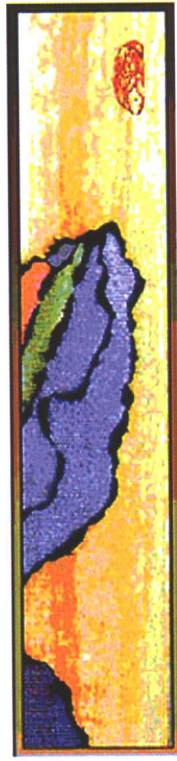
**最终定案效果图**



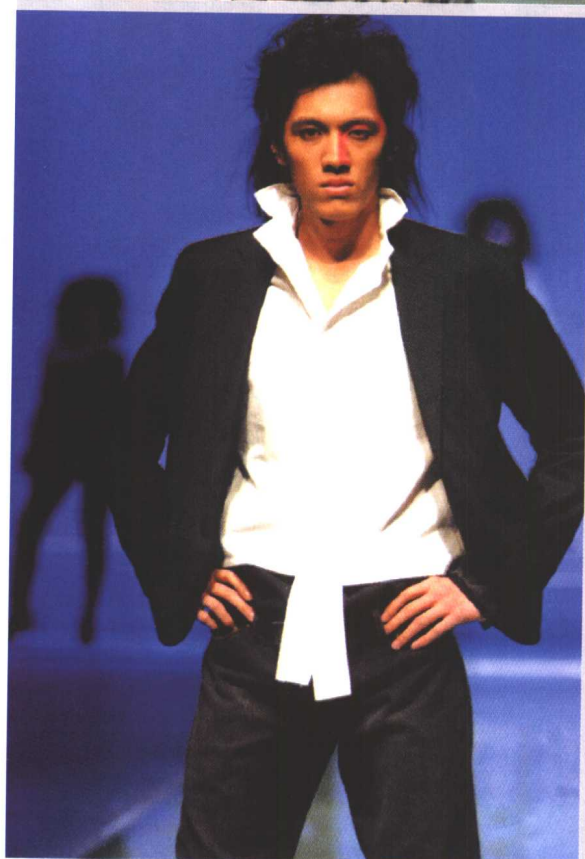
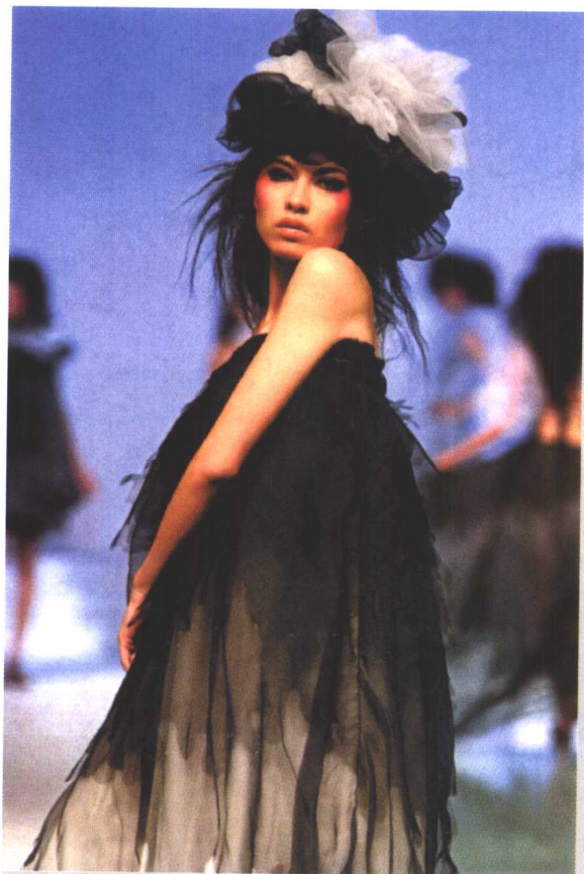
**最终效果图**

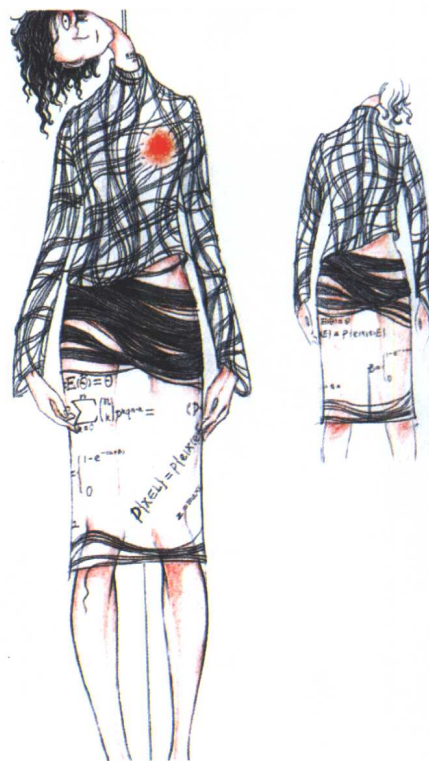
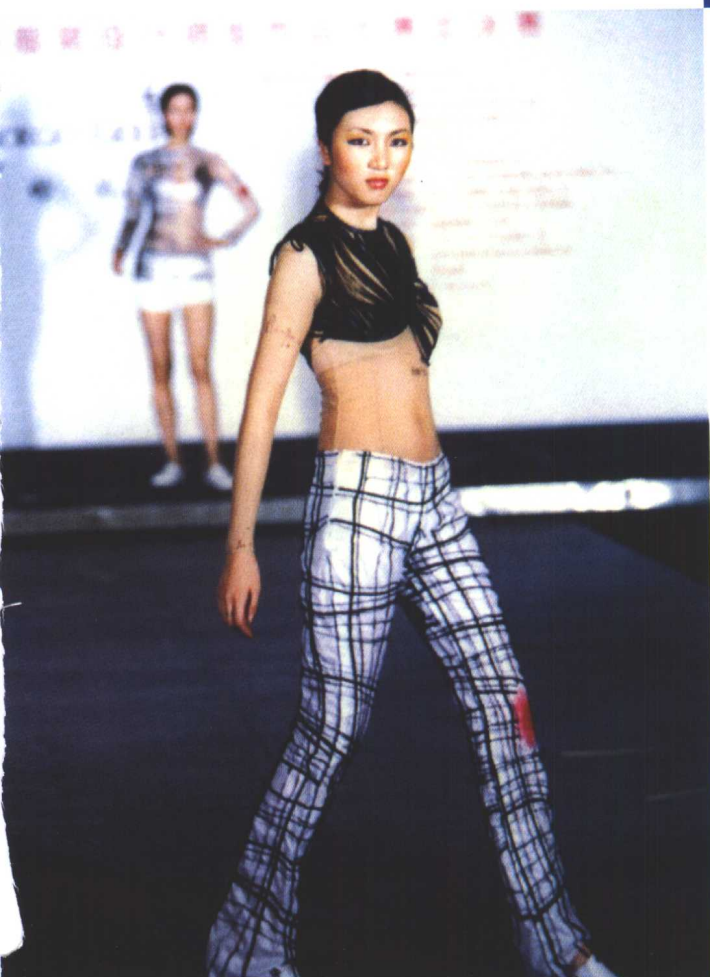


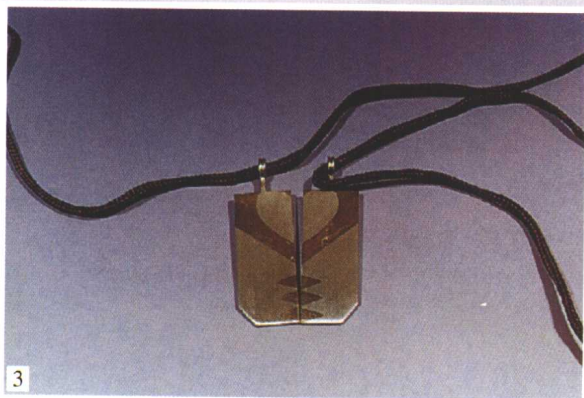
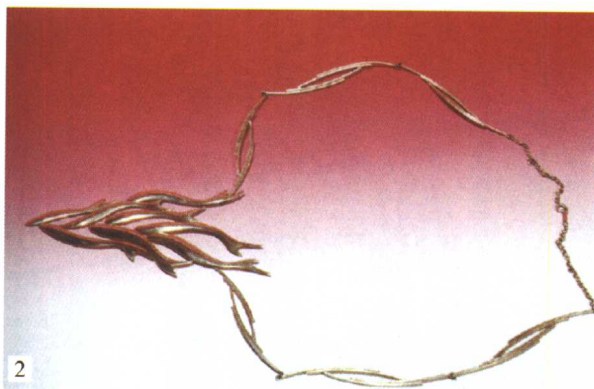
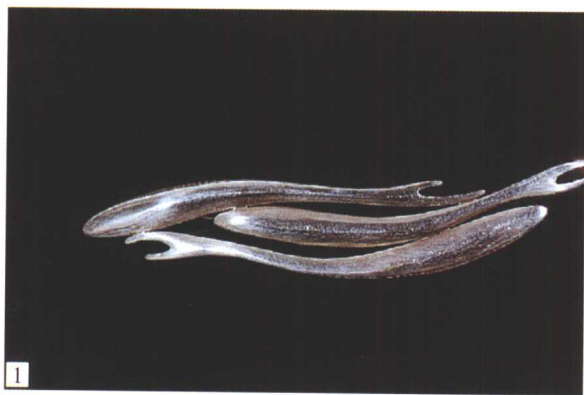
**局部效果图**



《物我融情》







1. 胸花
2. 项链
3. 胸饰
4. 戒指
5. 首饰
6. 项链
7. 戒指



# 招贴 广告 设计





# 1.《时尚之履》

(全国真皮标志杯大赛二等奖作品)

# 2.《泡泡龙》

(全国真皮标志杯大赛获奖作品)

# 3.《鞋》

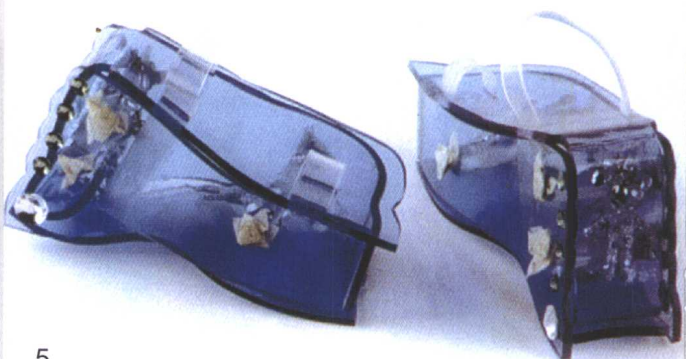
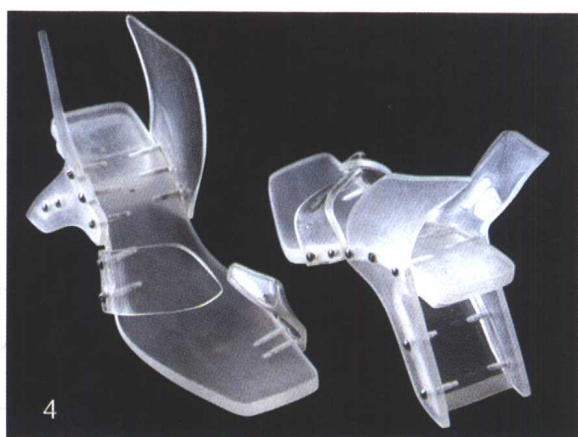
(全国真皮标志杯大赛金奖作品)

# 4.《鞋》

(全国真皮标志杯大赛获奖作品)

# 5.《丫丫》

(全国真皮标志杯大赛三等奖作品)



# 目录

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| <b>第一章 毕业设计/论文概述</b> .....        | 1  |
| 一、毕业设计/论文的概念 .....                | 1  |
| 二、毕业设计/论文的功能 .....                | 2  |
| 三、毕业设计/论文的特点 .....                | 3  |
| 四、毕业设计/论文的内容与基本要求 .....           | 4  |
| <b>第二章 毕业设计/论文的实施</b> .....       | 5  |
| 一、毕业设计/论文的实施步骤 .....              | 5  |
| 二、毕业设计/论文课题的选择 .....              | 5  |
| 三、课题调研 .....                      | 6  |
| 四、文献的检索与应用 .....                  | 8  |
| 五、毕业设计说明书与毕业论文的撰写 .....           | 11 |
| <b>第三章 毕业设计/论文的指导、管理和评价</b> ..... | 14 |
| 一、毕业设计/论文的指导 .....                | 14 |
| 二、毕业设计/论文的管理 .....                | 16 |
| 三、毕业设计/论文的质量标准与成绩考核 .....         | 18 |
| 四、毕业设计/论文教学质量的评估 .....            | 20 |
| <b>第四章 服装艺术设计毕业设计/论文</b> .....    | 24 |
| 一、学科发展概况及研究领域 .....               | 24 |
| 二、课题类别及选题方法 .....                 | 26 |
| 三、论文构思、创作过程及特点 .....              | 28 |
| 四、毕业论文/设计示例及评析 .....              | 29 |
| <b>第五章 服装表演艺术毕业论文</b> .....       | 62 |
| 一、学科领域 .....                      | 62 |
| 二、服装表演艺术论文的选题 .....               | 62 |
| 三、服装表演艺术论文的撰写 .....               | 65 |
| 四、毕业论文示例及评析 .....                 | 67 |

|                        |                       |     |
|------------------------|-----------------------|-----|
| <b>第六章</b>             | <b>纺织品艺术设计毕业设计/论文</b> | 74  |
| 一、学科领域概述               |                       | 74  |
| 二、纺织品艺术设计毕业设计/论文课题及其选择 |                       | 75  |
| 三、纺织品艺术设计毕业设计的创意、创作    |                       | 77  |
| 四、毕业论文/设计的示例及评析        |                       | 79  |
| <b>第七章</b>             | <b>装饰艺术设计毕业设计/论文</b>  | 87  |
| 一、珠宝首饰学科领域发展概况及研究领域    |                       | 87  |
| 二、珠宝首饰课题类别及选题方法        |                       | 93  |
| 三、珠宝首饰设计创意、创作过程及特点     |                       | 94  |
| 四、珠宝首饰毕业设计/论文示例及评析     |                       | 96  |
| 五、皮革制品(箱包鞋帽)艺术设计学科领域   |                       | 103 |
| 六、皮革制品艺术设计课题类别与选择      |                       | 106 |
| 七、皮革制品创意过程及特点          |                       | 108 |
| 八、皮革制品毕业设计/论文示例及评析     |                       | 111 |
| <b>第八章</b>             | <b>装潢艺术设计毕业设计/论文</b>  | 119 |
| 一、学科领域                 |                       | 119 |
| 二、课题类别与选择              |                       | 124 |
| 三、创意过程及特点              |                       | 129 |
| 四、毕业设计/论文示例及评析         |                       | 132 |
| <b>第九章</b>             | <b>环境艺术设计毕业设计/论文</b>  | 143 |
| 一、学科领域发展概况及研究情况        |                       | 143 |
| 二、课题类别及选题              |                       | 145 |
| 三、创意、创作过程及特点           |                       | 148 |
| 四、毕业设计/论文示例及评析         |                       | 150 |
| <b>第十章</b>             | <b>工业设计专业毕业设计/论文</b>  | 163 |
| 一、工业设计学科领域             |                       | 163 |
| 二、课题类别及选择              |                       | 164 |
| 三、毕业设计/论文创意、创造过程       |                       | 166 |
| 四、毕业设计/论文示例及评析         |                       | 173 |

# 第一章 毕业设计/论文概述

高等学校的毕业设计与毕业论文教学过程,是实现本科培养目标要求的、极其重要的培养阶段。它是大学生在毕业前的最后学习和综合训练阶段;是大学生学习深化、拓宽、综合与升华的重要过程;是大学生学习、研究、创作实践的全面总结;也是对大学生综合素质与实践能力的培养效果的全面检验。同时,还是大学生毕业及学位资格认证的重要依据;是衡量高等学校教育教学质量和办学效益的重要评价内容。

因此,不论是对大学生还是对学校,毕业设计/论文都是非常重要的,都要十分重视和珍惜。

## 一、毕业设计/论文的概念

### (一)毕业设计

在现代,“设计”已成了一种极为广泛的概念。所谓“设计”即是人们根据需要,经过构思、谋划与创造,在一定的约束条件下,以最优的方式将构思向现实转化的表达、创造过程以及取得的成果。设计作为一种创造性思维、表达和富有成果的活动,有着丰富的内涵和外延。它已经广泛涉及人类生活的各个领域,设计表现的形式也极其丰富多样。

艺术设计,与一般设计既有共通的特征,也有其自身的特点。它是综合科技、艺术理论与表达手段所进行的设计。

毕业设计,则是设计的一种形式。它是高校应届毕业生,在教师的指导下,就某一课题,综合运用所掌握的知识、智能而完成的设计过程及取得的成果。

毕业设计过程的通用模式可分为三个阶段:一是调研阶段,其任务是对设计目标及其实现所需要解决的诸问题,进行深入、全面地调查与研究,分析需求的性质与特点,分析并找出解决各个问题的途径,包括现场调查、查阅文献等;二是转换阶段,亦即构思阶段,就是构思、谋划可能达到预期目标的各种设计方案,要运用发散思维和多种表达技法;三是优选阶段,即运用集中思维,从众多设计方案中筛选出最佳设计方案,完成该方案的表达和实施。

### (二)毕业论文

在自然科学、社会科学和人文科学各领域中,人们从事着大量的科学研究工作,其实质是探索 and 提示事物的本质特征及事物发展的客观规律。科研成果常用调研报告、学术论文或学术著作、专利文件等表达出来。

学术论文,是在一定科研领域内人们的思维轨迹及综合研究活动的科学记录和最新科研成果或创新见解的精湛表达。毕业论文属于学术论文的范畴,它是大学生毕业前所撰写的学术论文或学士学位论文。

毕业论文,能表明作者在科研工作中取得的新成果或提出的新见解以及已具备的学识水平与科研能力。毕业论文与学术论文一样,其构成与展开应严格按照绪言、本论、结语的逻辑思维方式,以事实为基础,以严谨的推理过程(逻辑推理、审美推理)为依据,得出可信的科学结论。

## 二、毕业设计/论文的功能

### (一)毕业设计的功能

**1. 教学、教育功能** 毕业设计是高等学校整个教学环节的重要组成部分,是综合知识、智能、情意于一体的教学过程。艺术设计学科的毕业设计是进行艺术设计科学教育,强化艺术设计创意、进行艺术设计和创作基本训练以及提高艺术设计实践能力的重要培养阶段;也是培养优良的思维品质、心理品质,进行综合素质培养的重要途径。通过毕业设计可培养大学生综合运用多学科的理论知识与认知、操作技能,解决较复杂的艺术设计问题的能力;培养大学生树立正确的设计思想,掌握现代艺术设计方法与手段;培养大学生优良的思维品质,强化创新意识,求是的科学态度和严谨的工作作风。总之,毕业设计是一种综合性很强的培养训练过程,有利于大学生进一步完善学科的知识智能结构及综合素质的全面培养。

**2. 社会功能** 毕业设计的课题多来源于实际,尽量不虚拟。实际课题内涵丰富,涉及因素多,有利于大学生深入社会实践,密切联系实际,其成果又直接或间接地为社会经济建设、社会事业发展服务,从而使毕业设计具有社会功能。

毕业设计为实现其社会功能,其课题应力求源于实际,使专业技能延伸。在艺术实践中,获得新信息,培养其综合调研、构思、设计和创新能力。

实际课题来源于有关单位的社会需求。有利于产学研相结合,促进教育事业的发展。

实践课题可以显著提高大学生完成毕业设计任务的兴趣、热情和责任感,发挥其主体性和创造性。若设计成果得到采纳、应用,更可能直接或间接地为社会及其发展服务。

总之,通过毕业设计,可以贯彻“理论与实际”、“产学研”、“教育与经济建设、社会发展”三个结合,实现毕业设计的教学、教育功能和社会功能。

### (二)毕业论文的功能

**1. 教学、教育功能** 撰写毕业论文是大学生从事系统科研的一次初步尝试,又是大学生在教师指导下综合表达科研成果的训练过程。通过该过程,可以培养大学生探求未知、追求真理的科学精神、素养和品质,培养大学生从事科研、进行创新的基本能力;并检验大学生综合运用基础理论、基本知识和表达、创造技法,解决艺术设计领域有关问题的能力,检验科研和艺术创作的实际效果。

**2. 社会功能** 艺术设计学科的毕业论文,多以学科应用研究为主,并通过其研究成果与社会生活相联系,为改造社会的生产、生活方式、质量和环境服务。同时,毕业论文的成果也以信息的方式,直接或间接地为社会发展服务。