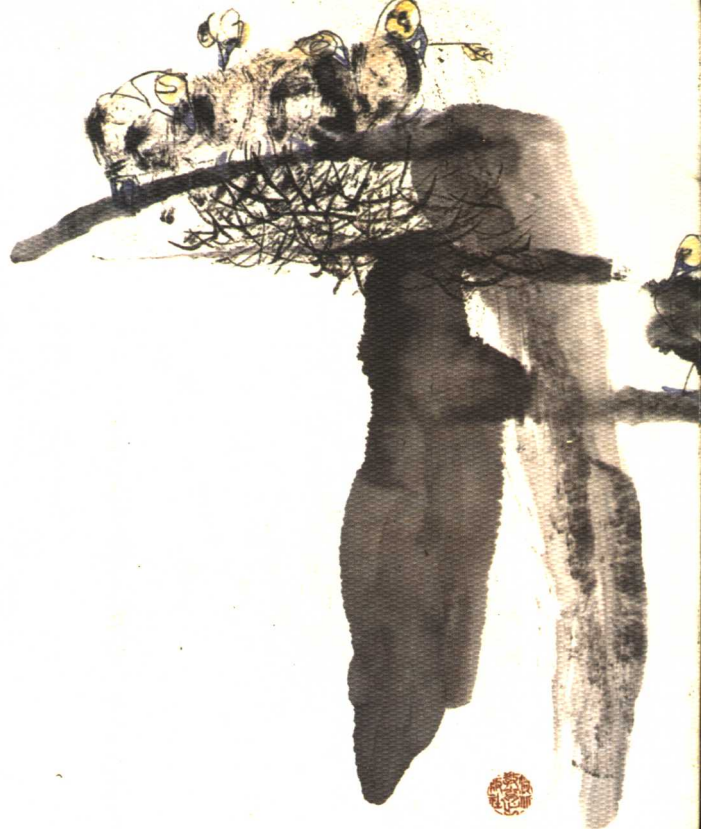




涉江诗词集

沈祖棻 著 程千帆 笺

河北教育出版社

沈祖棻全集

1

涉江诗词集



沈祖棻 著 程千帆 笺 张春晓 编

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈祖棻文集/沈祖棻著. —石家庄: 河北教育出版社,
2000. 7
ISBN 7-5434-3978-6

I. 沈… II. 沈… III. ①沈祖棻-文集②文学-作
品综合集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 26530 号

沈祖棻全集

涉江诗词集

沈祖棻 著 程千帆 笺 张春晓 编

出 版 河北教育出版社
石家庄市友谊北大街 330 号

发 行 河北教育出版社

印 制 河北新华印刷一厂

开 本 1/32 850×1168

印 张 39.125

版 次 2000 年 12 月第 1 版
2001 年 5 月第 2 次印刷

印 数 1001—2000

书 号 ISBN 7-5434-3978-6/I·534

定 价 50.90 元(共四卷)

微笑地承受苦难

——《沈祖棻全集》序

我的外婆沈祖棻离开我们已经二十一年了，那场车祸早已是灰飞烟灭的梦魇，褪出了我的记忆。尽管那年，四岁未到的我的确确是这场不幸的幸存者和见证人。多少年后，当我怀着一种异样的心情重返武汉大学时，走在那通往九区的长坡上，我的脑海里一片空白，只有凭借别人的叙说追忆当年悲惨的一幕，默默地凭吊着珞珈山的阴灵。也许，一生都在忆江南的外婆更愿意优游在吴门的横塘吧！残存的印象是零碎的，小时，常常会有梦，那是一个洁白而空旷的房间，孤零零地放着一张床，床上的人无声地躺着，看不到如雪的床单下苍白的面容。我，一个孩子，还不曾懂得人世间的哀与乐，只是站在那里呆呆地望着，因为不曾意识到这种失去对于我们来说是怎样的一个损失。后来，这个梦也没有了，渐成了理智在头脑中的勾勒。又模糊地记得，大约是在举家离开武汉前，我们去上坟，我趴在坟头上天真地说，外婆，我们给你带了很多好吃的。可惜，她再也听不到了，而我，却在傻傻地笑。梦渐渐地远了，儿时的记忆也慢慢地淡了，外婆的音容笑貌便固定地凝聚在了照片上。她那含笑的眼永远慈爱地看着我们，一如生前的眷念和关怀。长大懂事后，我为她的不幸流过许多泪，因为终于明白了这是一种永不可挽回和弥补的失去。不变的，是她的爱始终萦绕在我们的身边，因为她真正是一个满怀情感地去爱我们、爱大家、爱生活、爱这个国家的女性，虽然她的一生如此苦难而又如此的平凡。她为我们留下了一笔财富，那是她毕生心血凝聚而成的各种样式的文学成果，诗、词、

小说、散文，还有赏析与论文等等。它们在几十年后依然墨色鲜明，一版再版。它们字里行间洋溢着灵性慧性，流露着对人、对事、对生活的温厚宽忍；谱写出青春的浪漫，中年的磨难，老来的无奈和平淡种种心路历程；记录下一段段真实的“历尽新婚垂老别”的知识分子的历史。这一部人生的史诗，笼罩在她灵动的诗情、温淳的心性的光辉下，散发着个性的魅力。当我郑重地接受了河北教育出版社的委托，开始着手整理我敬爱的外婆的全集时，那个曾经因为距离得太远而陌生了的世界，现在，该是找回它的时候了。

外婆的全集分为四卷，共八十余万字。第一卷是《涉江诗词集》，合《涉江词》与《涉江诗》为一册，这两集都曾经出过单行本，是外婆一生最重要的创作成就。《涉江词》是她在1949年的春天手订而成。收有自1932年春到1949年春的四百零三首作品，全集以一首《浣溪沙》开篇，而她正是以其中一句“有斜阳处有春愁”受知汪东先生，开始专力学词的。可以说这是她毕生治词的渊源所在。由于外婆为人严于律己，在治学上的态度也是如此。她在亲订手稿时，去取很严格，删除了大约十分之二的词作，这一百零八首作品现被编入外集。外婆在创作上的一个重要特色就是，体裁上有着明显的时间界限。如20年代末到30年代初，精力多集中在小说和散文上；三四十年代，用力最勤，着墨最多的则是词的创作；1949年后，却突然放下已经十分圆熟精到的词笔，把重点转移到教学研究上，并取得了丰硕的成果；70年代的“文化大革命”后期，极端精神压迫下的情感却是用古诗的形式表现出来，在她个人的文学创作生涯中又增添了一道风景线。这些作品虽然形式不一，但它们的共通之处，正如舒芜先生在《沈祖棻创作选集》中所说：“现代杰出的女词人、故沈祖棻教授当得起爱国诗人的称号而无愧色，她的各体文学创作和她的整个一生，证明她的爱国是很高的境界。”《涉江词》忠实地记录

了一个知识分子在抗日战争中的真实情感。汪东先生在序中精辟地指出：“方其肄业上庠，覃思多暇，摹绘景物，才情妍妙，故其辞窈然以舒。迨遭世板荡，奔窜殊域，骨肉凋谢之痛，思妇离别之感，国忧家恤，萃此一身。言之则触忌讳，茹之则有未甘，憔悴呻吟，唯取自喻，故其辞沉咽而多风。寇难旋夷，杼轴益匮。政治日坏，民生日艰。向所冀望于恢复之后者，悉为泡幻。加以弱质善病，意气不扬，灵襟绮思，都成灰槁，故其辞澹而弥哀。”在她的词笔下，既有女性相思的缠绵，也有流落他乡的凄凉、对江南的忆念，又或浓重的乡情纠缠于对半壁江山的忧愁和夫妻伉俪的哀婉；既有聊以自遣的山居闲淡，也有重病缠身、孤身无侣的自伤自慰；既有和爱人匆匆一聚后的哀伤，也有和朋友久别重逢的喜悦，等等。她将这种种情感直抒胸臆，充分展现了一个女性细腻丰富的感情世界。虽然词多沉痛哀怨，但在她的心里、眼里，依然充满着对人、对生活的依恋，而少有对物质的抱怨。她的苦闷只关到一个“情”字——国情、乡情、爱情、友情，在眼中这个充满感情的世界里，诗人用情感去待人接物，融情入文。因为我的外婆始终爱着灾难深重的家国，因为她有着温厚的性格，因为她有着最富足的精神世界，所以她从来没有把个人的不幸迁怒于时代和社会，所以她默默承受凄惶和无助，所以抗战八年的血雨腥风，留下的最大多数作品反映的却是浓浓的人情。让我们看到多灾多难下一个纤弱的女性拥有多么顽强的生命力，这种对生活、对情感的永不放弃正是一道希望之光。这一抹亮光，虽然微弱，却并不短暂，它一直燃烧到外婆生命的最后一刻。就是在面临着“文革”这样巨大的国家和个人的不幸时，她的诗篇中还闪耀着《早早诗》这样的亮点。除了直抒之作，她的词作中也有曲笔隐晦的《临江仙》、《浣溪沙》等组诗，她在《八声甘州》的小序中写道：“忆余鼓篋上庠，适值辽海之变，汪师寄庵每谆谆以民族大义相诒谕。卒业而还，天步尤艰，承乏讲

席，亦莫敢不以此勉助学者。”她对国家命运、时事的深切关注，在一系列香草美人的喻作中得到了很好的体现。《涉江词》所表现出来的，是一个女性，一个诗人，一个知识分子善良、多情的心灵世界和她的心、眼所反映出来的时代。至于《涉江词》的艺术价值，沈尹默、朱光潜等人的高度赞美，就足以说明问题了。

《涉江诗》收有1937至1977年夏的四百零二首诗，其中1937年至1973年三十六年间仅作八十二首。其余集中作于“文革”后期，大多是与友朋的唱和之作，而延续自《涉江词》中的思乡情绪，在人情冷落、倍受迫害的“文革”中表现得更加浓重。尽管生活多艰，外婆还能以老来看淡一切苦难的心态，自若地描写她的生活。她淡淡地落笔，字里行间无怨无悔，甚至是轻松调侃，可是读者一旦理解了当时的背景，是更能感受到一种悲怆沉痛的力量。但这种悲痛并不是她主观的情绪流露，而是笔下的客观事实——知识分子在“文革”中的苦难带给人们的历史沉重感。在给外公的和诗《千帆沙洋来书，有四十年文章知己患难夫妻，未能共度晚年之叹，感赋》中她写道：“合沓苍黄值乱离，经筵转徙际明时。廿年分受流人谤，八口曾为巧妇炊。历尽新婚垂老别，未成白首碧山期。文章知己虽堪许，患难夫妻自可悲。”面对这样的遭遇，谁能不黯然神伤？但她以宽容的胸怀原谅了社会和某些人带给她的种种不幸，即使是在哀婉中，也显示出绵绵不绝的生意。在经历了颠沛流离的八年抗战，在经历了辗转上海、武昌大大小小的手术治疗与病痛折磨，在经历了爱人近二十年的劳动改造后，她仍能够以平静的目光、心态接受生活的苦难，她的精神世界依然是她的财富，她仍然能咏叹有生命力的花草，写下长篇《早早诗》。在那个苍白冷寂的时代里，外婆的眼里仍有生命的色彩。她把儿时的我描写得那样生动可爱，我相信舒芜先生对这首诗的理解是极有价值的：“《早早》一篇用童心的灯火照亮了苦难和屈辱的灵魂的暗隅，这才是它的‘深衷’”

所在。”虽然在极端的压迫下，外婆的生活寂寞无聊，物质匮乏，但她依然在苦涩中寻找着生活的意味。这是怎样一种顽强的生命力，又是依靠于怎样的一个富足而独立的精神世界而产生的意志力和勇气。《涉江诗》中的四十首怀人诗，是一组知识分子在那个时代的命运的悲歌，铺垫着外婆当时真实的生活环境。就在这出巨大的悲剧中，她那真诚的、永不放弃的心灵的热情又是显得多么的可贵。《沈祖棻诗词集》是一部知识分子苦难历程的史诗，也是外婆一生的心灵演绎。而外公恰如其分的笺注为我们今天能够真正读懂外婆的著作起到了很大的作用，所以当之无愧地被誉为“前无古人的笺注”。

外婆全集的第二卷分三部分。第一部分是新诗集《微波辞》，1940年在重庆出版，现除原集外，还收有集外诗三十余首。其中一些是抗战诗，一些是抒情诗，抒情诗主要是描写爱情、赞美友谊。这些新诗格律整齐，用词妍妙，想像丰富，具有极为奔放的激情。《微波辞》亦刚亦柔，有几首在当时就被谱成了歌曲，广为传唱。第二部分《辩才集》是小说散文集，小说又收有她早期的小说和稍后写的历史小说。1935年到1937年的两年间，她以绛燕的笔名在《文艺月刊》上先后发表了《辩才禅师》、《茂陵的雨夜》、《匡山的风浪》、《马嵬驿》和《苏丞相的悲哀》等五篇历史小说，显示出成熟的个人风格。作为一位致力于古典文学研究的学者，同时又是一位杰出的诗人、词人的女性，她无疑是兼具诗人和学者气质的女性作家。因为是女性，她的小说笔法就更为生动。而以女人的视角描写女人的情感爱恨，不仅细致入微，而且体现了女作家对于女性爱情观独到的思考，以及对于女性命运的极大关注，具有一定的社会意义。因为是具有诗人气质的女性，她始终以诗人的眼光看历史、看社会，所以注重的不是小说题材在历史上的地位重大与否，也不是看它能否反映出最强烈的现实意义和社会意义，而是选取最能够激动诗人心灵的题材。她

把目光投射到人物的内心，用历史故事来写一种心灵的状态、情感的触动，是诗心、词心的吟咏。尤其《辩才禅师》一篇，以历史小说的形式阐释艺术的永恒魅力，在历史小说的主题中当是一个不小的突破。同时，她又将诗词的抒情色彩贯穿到小说创作中，使小说呈现出诗的意境与灵性。因为是学者型女性，所以尽管30年代革命型女作家文学的性别意识开始淡化，但她的小说创作依然保持着浓郁的女性味，纯文学色彩较浓，遣词造句、艺术构思都很精致。这种具有诗人气质的学者型女性所特有的文学风格，及其形成的独特的审美视角，使得外婆仅凭五篇历史小说而得以屹立于现代历史小说之林。抗战爆发后，外婆开始了流亡生涯，小说创作便从此停下了，这不能不说是一种遗憾。第三部分是外婆的《书札拾零》，收有她与师友的日常书信往来，其中既有生活的实录，也有诗学上的探讨与交流。既见出她经历过的种种窘迫遭遇和不公平的对待，也反映了外婆疏淡名利、正直善良、谦虚谨慎、温柔宽厚、尊师爱友的个性特征，而她哪怕是在最受精神压迫的年代里，这种对人、对生活的态度都从来不曾改变过。为了便于阅读，我将外公程千帆写给王淡芳先生的十封信也附在了其中。

第三卷《唐人七绝诗浅释》和第四卷《唐宋词赏析》都是外婆的文学赏析作品，是她在数十年的教学研究中的积累。《唐宋词赏析》在原有《宋词赏析》的基础上，又加入此次新整理出来的《唐五代词批语残存》，合成一辑，更为今名。它们的价值在于，因为她本人就是一位杰出的诗人、词人，所以当她的创作经验去感受、体会古人的作品时，自然而然地，对诗词理解的角度、结构的分析、看待的眼光就会更加内行和深刻，言人所未言，或是将那些“人人心中有，人人笔下无”的意思诠释得淋漓尽致。外婆的赏析往往深得古人的诗心和词心，兼具有普及性和学术性，这大约就是这两本书自80年代初出版以来一版再版，

并得到专家和读者广泛认同的原因吧！《诵诗偶记》是外婆的论文集，它抽出了原编在《宋词赏析》中的三篇专题论文，与其余五篇曾经发表过的论文合并，又将新整理出的遗稿《古诗十九首讲录》置于篇首，合为第四卷的第二部分。外婆的一生，首先是作为作家感悟人生，并不注重论文的发表，所以她的论文数量很少，多半是为了研讨会而准备。虽然篇幅不多，但却都有一定的分量和见地，其中《阮嗣宗〈咏怀〉诗初论》一文就深得汪东先生的嘉许。

外婆的创作和著述犹如一道桥梁，引导着我走进她的心灵世界。终于在二十一年后，我再次走近她的身边，音容笑貌的忘却已并不重要，关键的是我能感受到她活跃的思维，横溢的才华和富有魅力的人格。她的生平坎坷而不幸，但她的一生又比很多人要幸运得多，因为她有一双灵性的慧眼，捕捉得到哪怕最细小的一点乐趣和信心，因为她有着一颗充满爱的心，有着宽容平淡而达观的生活态度，所以她虽然平凡，虽然普通，但在她江南女子温柔的性情和柔弱的躯体中，却蕴藏着中国女性伟大的忍耐力和坚韧精神，这使得她能够真实坦然地面对人世，微笑地承受苦难……正如同她的作品留给我们的，不是苦难的悲吟，而是一曲永不停止的留在人间的生命交响乐。

张春晓

1998年4月

目 次

涉江词稿

涉江词稿序	(3)
-------------	-------

甲稿

〔浣溪沙〕 芳草年年记胜游	(5)
〔曲游春〕 归路江南远	(5)
〔曲玉管〕 冷露移盘	(6)
〔水调歌头〕 瑶席烛初炮	(6)
〔霜花腴〕 篆灰拨尽	(6)
〔高阳台〕 古柳迷烟	(7)
〔绿意〕 兰舟桂楫	(7)
〔高阳台〕 雨织清愁	(7)
〔菩萨蛮〕 四首	
罗衣尘浣难频换	(8)

熏香绣阁垂罗带	(8)
钿蝉金凤谁收拾	(8)
长安一夜西风近	(8)
〔蝶恋花〕四首	
塞迥洲荒何处住	(8)
转毂轻雷肠九折	(9)
苦恨重帘消息阻	(9)
断续乡心随晚汐	(9)
〔临江仙〕八首	
昨夜西风波乍急	(9)
经乱关河生死别	(9)
一棹蒹葭初舫处	(10)
画舫春灯桃叶渡	(10)
望断小屏山上路	(10)
百草千花零落尽	(11)
碧槛瑶梯楼十二	(11)
寂寂珠帘春去也	(11)
〔喜迁莺〕重逢何世	(12)
〔浣溪沙〕四首	
帘幕重重护烛枝	(12)
梦外沉沉夜渐长	(12)
梦醒银屏人未还	(13)
几日清尘黯镜鸾	(13)
〔玉楼春〕绣衾慵展金泥凤	(13)
〔浣溪沙〕绮重罗轻乍暖寒	(13)
〔惜红衣〕绣被春寒	(13)
〔霜叶飞〕晚云收雨	(14)
〔浣溪沙〕十首	

一别巴山棹更西	(14)
久病长愁损旧眉	(14)
家近吴门饮马桥	(14)
庭院秋多夜转除	(15)
云鬓如蓬堕枕窝	(15)
折尽长亭柳万条	(15)
断尽柔肠苦费词	(15)
呵壁深悲问不应	(15)
今日江南自可哀	(15)
碧水朱桥记昔游	(15)
〔蝶恋花〕四首	
偶向碧桃花下见	(15)
刺粉零香飘泊久	(15)
残照关河秋欲暮	(16)
碧树已凋芳草歇	(16)
〔踏莎行〕四首	
烛泪初销	(16)
颺梦茶烟	(16)
衣上征尘	(16)
锦瑟尘生	(16)
〔虞美人〕寒梅落尽江南远	(17)
〔烛影摇红〕换尽年光	(17)
〔鹧鸪天〕多病年来废酒钟	(17)
〔蝶恋花〕云外青禽传信到	(17)
〔鹧鸪天〕何处清歌可断肠	(18)
〔玲珑四犯〕照海惊烽	(18)
〔琐窗寒〕照壁昏灯	(18)
〔霜花腴〕几番夜雨	(19)

〔解连环〕暮云天北	(19)
〔摸鱼子〕记秦淮	(19)
〔烛影摇红〕唤醒离魂	(20)
〔浪淘沙慢〕断肠处	(20)
〔大酺〕望暮云重	(21)

乙稿

〔宴清都〕未了伤心语	(22)
〔蝶恋花〕珠箔飘灯人又去	(22)
〔扫花游〕药炉乍歇	(23)
〔过秦楼〕别院飞花	(23)
〔鹧鸪天〕乍拂尘鸾试晚妆	(24)
〔喜迁莺〕银屏初遇	(24)
〔尉迟杯〕归来晚	(25)
〔摸鱼子〕系香车	(25)
〔双双燕〕海天倦羽	(25)
〔虞美人〕晚妆著意添螺黛	(26)
〔月华清〕征雁惊弦	(26)
〔齐天乐〕阑干一夜霜华重	(27)
〔鹧鸪天〕六扇晶窗向水开	(27)
〔齐天乐〕烟村叠鼓催残岁	(27)
〔凤凰台上忆吹箫〕锦瑟生尘	(27)
〔六么令〕满城箫鼓	(28)
〔阮郎归〕晚妆自向镜中看	(28)
〔浣溪沙〕浅碧窗纱墨画墙	(28)
〔苏幕遮〕短檠前	(29)
〔玉楼春〕目成未必心相许	(29)

〔燕山亭〕 花外残寒	(29)
〔薄幸〕 剩寒做雨	(29)
〔摸鱼子〕 二首	
透重帘	(30)
过清明	(30)
〔鹧鸪天〕 聊借春寒掩画屏	(30)
〔水龙吟〕 几年尘篋重开	(31)
〔琐窗寒〕 蜀道鹃啼	(31)
〔浣溪沙〕 踰地疏帘日影移	(31)
〔瑞鹤仙〕 前游休更记	(31)
〔澡兰香〕 三年蓄艾	(32)
〔寿楼春〕 寻荷亭追凉	(32)
〔点绛唇〕 近水明窗	(32)
〔南乡子〕 家住雪山西	(33)
〔清平乐〕 榴红艾碧	(33)
〔摊破浣溪沙〕 豆荚瓜藤处处栽	(33)
〔减字木兰花〕 灯窗乍晓	(33)
〔调笑令〕 人静	(34)
〔卜算子〕 野藿不盈筐	(34)
〔浣溪沙〕 庭树阴阴日渐移	(34)
〔生查子〕 云垂四野荒	(34)
〔虞美人〕 年时短柄轻团扇	(34)
〔菩萨蛮〕 新凉早透朱帘罅	(35)
〔法曲献仙音〕 流水孤村	(35)
〔鹊踏枝〕 四首	
零露繁霜芳序换	(35)
芳草凄迷秋更绿	(36)
西北高楼云隐隐	(36)

摇落最怜江上树	(36)
〔临江仙〕故国烟芜秋又绿	(36)
〔青玉案〕依依柳色横塘路	(37)
〔拜星月慢〕柳度莺黄	(37)
〔祝英台近〕雨花台	(37)
〔忆旧游〕二首	
记星灯簇梦	(37)
记繁花碍路	(38)
〔渡江云〕闲门车辙远	(38)
〔风入松〕高楼酒醒怕闻歌	(38)
〔西河〕天尽处	(39)
〔倦寻芳〕滞阴做冷	(39)
〔浣溪沙〕城上风高画角残	(39)
〔八声甘州〕正寒潮乍落	(39)
〔虞美人〕朱门尽日横金锁	(40)
〔浣溪沙〕又见西风落叶飞	(40)
〔鹧鸪天〕晓雾穿窗散作烟	(40)
〔菩萨蛮〕深深翠幕遮银炬	(40)
〔浣溪沙〕十首	
兰絮三生证果因	(41)
漫道人间落叶悲	(41)
弱水三千绕碧城	(42)
罢誓终怜一笑轻	(43)
不记青禽寄语时	(43)
万里晴霄一鹤飞	(43)
三度红桑弱水西	(44)
一夕惊雷海变田	(44)
闻道仙郎夜渡河	(45)

斗北星南列众仙	(45)
〔瑞鹤仙〕花前尊懒近	(46)
〔浣溪沙〕二首	
满目青芜岁不芳	(46)
忍道江南易断肠	(46)
〔苏幕遮〕柳绵飞	(46)
〔玉楼春〕二首	
莺满亭台花满野	(46)
帘外桃花开又谢	(47)
〔踏莎行〕开罢蔷薇	(47)
〔谒金门〕灯焰黑	(47)
〔浣溪沙〕飞到杨花第五春	(47)
〔清平乐〕六首	
梳妆草草	(48)
山回路转	(48)
描花绣凤	(48)
樵蹊渔舍	(48)
鸾刀乍试	(48)
茶迟火缓	(48)
〔东坡引〕楼前江水绕	(49)
〔渡江云〕胡尘迷故国	(49)
〔浣溪沙〕剩烬零灰换绮罗	(49)
〔卜算子〕愁说昨宵阴	(49)
〔浣溪沙〕一片清尘掩镜鸾	(50)
〔蝶恋花〕二首	
楼外重云遮碧树	(50)
乳燕交飞莺乱语	(50)
〔浣溪沙〕碧檻琼廊月影中	(50)