

驶向理想彼岸的扁舟 通往思想珠峰的云梯

华夏

新

课

标

语文读本

现代文

高二

主编



中国社会科学院语言所副所长博

士生导师 董 琨

教育部课程教材所研究员北京新

课标教材副主编 庄文中

人民教育出版社新课标教材编审

特级教师 伊道恩

苏教版新课标教材编审特级教师

蔡肇基

华夏出版社

華夏

新课标

语文读本

高二 现代文

主
编

中国社会科学院语言所副所长博士生导师
教育部课程教材所研究员北京新课标教材副主编
人民教育出版社新课标教材编审特级教师
苏教版新课标教材编审特级教师

董 琨
庄文中
伊道恩
蔡肇基

副主编：董宝佑 刘海涛 张秋菊 王 多
编 著：张宋民 王 静 董卫国 杨占萍 梁 玲
许 岩 张书博 周清山 徐文海 丁立中
陈玉德 杜海林 傅言山 谷文岳 顾德文
何立平 季秀英 康晓春 鲁向民 陆 斌
邓雅芳 董志山 徐立言 严家骥 张 禅
缪德良 朱德玉 邹新华 宗文龙 朱志敏

華夏出版社

6634/3
1434

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文读本·高二现代文/董琨等编著.

—北京:华夏出版社,2003.8

ISBN 7-5080-3126-1

I. 新… II. 董… III. 语文课—高中—课外读物

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 052927 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

*

880×1230 1/32 开本 12.5 印张 340 千字 插页 4
2003 年 8 月北京第 1 版 2003 年 8 月北京第 1 次印刷

印数 1—20000 册

定价:14.80 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换



蔡元培与夫人周峻(20年代在欧洲)

第 號第 頁

北大之父蔡元培手迹

君还先生名鑒
 賜此平義輯
 賜引玉集
 先生特在木刻畫
 三拜敬謝
 先生之時
 古畫子樹
 子龍兄

中華民國 年 月 日



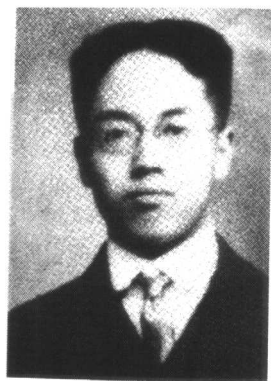
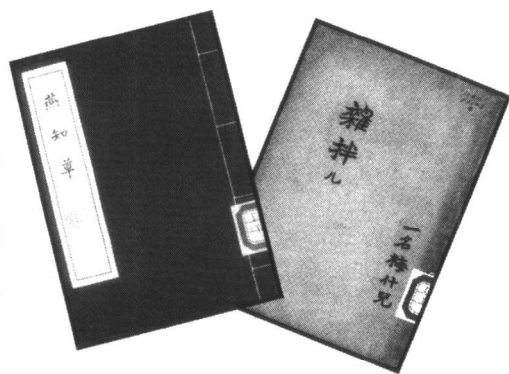
小学语文化北大教授准诺贝尔文学奖得主沈从文



北京大学第一任校长严复

赫胥黎治功天演论序

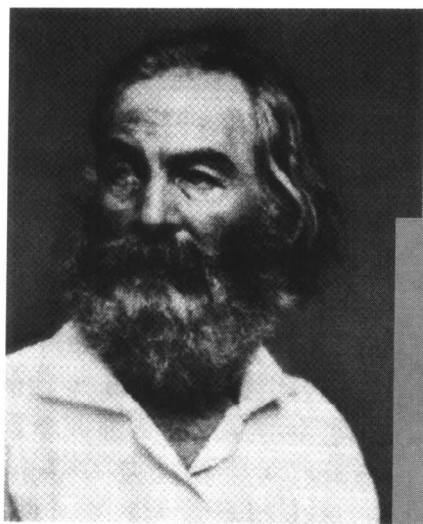
西洋名家穆勒约翰有言欲考一国之
文字语言而能見其理極非諳曉其國之文
字語言必不能也斯言也吾始疑之乃今為信
深喻而知其說之善而易也夫聖徒文字語言
之散者而之印多義微言自古之人彈畢
其精力而從事於一學也者皆謂藏之一心而為
意也者古者之簡策而為圖書豈有異乎



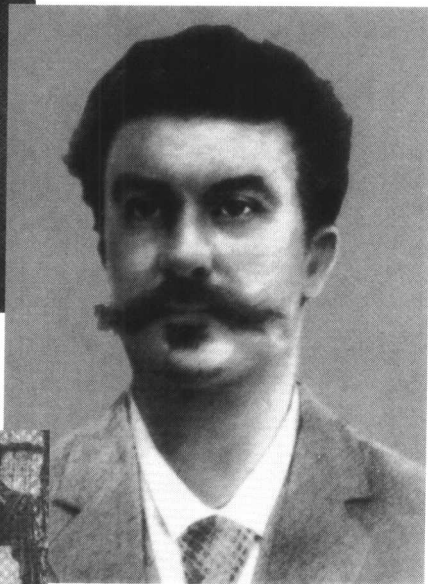
“红学”大师俞平伯



杂文亚圣聂绀弩



美国大诗人惠特曼



世界短篇小说之王莫泊桑



俄国大诗人普希金

目 录

社会思考

- 1 法 袍 贺卫方(2)
- 2 西北的水 冯剑华(10)
- 3 短信:第五媒体 西门西子(16)
- 4 * 死刑:保留? 废除? 郭光东(21)
- 5 * 专制使人虚伪 孙玉祥(26)

思想频道

- 6 满脸苍蝇 孙绍振(30)
- 7 自我二重奏 周国平(35)
- 8 我亲聆毛泽东与罗稷南对话 黄宗英(40)
- 附:读“毛罗对话” 牧 惠(46)
- 附:鲁迅活着会怎样 陈 晋(48)
- 9 * 沉重的鲁迅 马旷源(55)
- 10 * 一点怀疑 瞿若父(58)
- 11 * 秦熏修史 潘旭澜(62)

动物灵性

- 12 狼行成双 邓一光(66)
- 13 一摊驴血 张景祥(81)
- 14 谷仓顶上的羊 周 涛(86)
- 15 园养野兽的“野”性灵 樊云芳 叶 辉 丁炳昌(91)
- 16 泪的重量 林 希(99)
- 17 疯狂的野兔 (105)
- 18 与狼共处 [俄罗斯]安德列·阿杰列欣(110)
- 19 * 猴子吃香蕉,幽人类一默 斗牛士(115)

风物漫笔

- 20 高山迷途 高行健(119)
21 微山湖上静悄悄 李木生(125)
22 清水洗尘读千岛 洪治纲(132)
23 野 芒 丘 峰(137)

爱心平台

- 24 菩萨的汇款 [缅甸]甘妙坎(143)
25 幸福的选择 [美]维杰里亚·弗朗斯(148)
26 又见父亲 苏小玲(152)
27 * 修椅子的女人 [法]莫泊桑(156)

文化苦旅

- 28 有关庙的回忆 史铁生(163)
29 茗余琐记 李国文(173)
30 圣贤酒歌 从维熙(180)
31 烟的掌故 李秀清(184)
32 鱼来雁往情长在 [新加坡]尤 今(187)
33 * 小城思索 龙应台(192)

人性透视

- 34 嘴巴的功能 李国文(200)
35 读《古诗源》记 周 涛(207)
36 卢梭的人格意义 万松生(218)
37 * 我有这样一个母亲 李南央(223)
38 * 天才的内在焦虑 [台湾]彭怀真(240)

生活百态

- 39 活在今天 陈 村(244)
40 洁癖之邦 李兆忠(249)
41 等的滋味 周国平(254)
42 囊萤何必照书 半 夏(259)
43 * 笑的故事 冯骥才(264)

感悟人生

- 44 决不认输 [美]格林·肯宁汉(274)
45 善待自己 [美]沃森·D(280)
46 点燃生命的炸药 [美]奥里森·马登(286)
47 你不必完美 [美]哈罗德·斯·库辛(289)

人物点击

- 48 第十二座雕像 邓琮琮 张建伟(292)
49 水渠 舒乙(303)
50 魏延的悲剧 张锐强(307)
51 性情中人:水均益 王艳红(314)

作家写真

- 52 狂狷诗人聂绀弩 黄 樾(319)
 附:我们需要一场灵魂拷问 朱学勤(326)
53 平常的沈从文 黄永玉(332)
 附:韦君宜与沈从文 魏得胜(338)
54 辉煌而潇洒地度过一生 刘湛秋(340)
 附:生日快乐,普希金! 刘文飞(349)
55 草叶的背面 筱 敏(352)
56 * 鲁迅与诺贝尔文学奖 罗广林(356)

连线教育

- 57 考试的人性代价 [美]鲍博睿(360)
58 剑桥的魅力 马建勋(367)
 附:游剑桥看桥 郭永强(371)
59 * 红楼点滴 张中行(374)
60 * 学府一半是官府 焦国标(382)
61 * 过去的教授 谢 泳(384)

注:篇目前标*号的为略读文章。

社会思考

假如社会不重视个人的
价值,那就等于赋予个人以敌
视社会的权利。

——[苏]高尔基

► 1 法 袍

► 2 西北的水

► 3 短信：第五媒体

► 4 * 死刑：保留？ 废除？

► 5 * 专制使人虚伪

1 法袍^①

贺卫方



阅读提示

中国的法官为什么把威风凛凛的大盖帽摘下，把带有专政工具色彩的军警式制服脱下？以往我们在影视作品中看到的西方的法官头戴假发、身穿法袍营造了一种什么气氛，象征了什么？有什么寓意？中国的司法制度建设要冲破哪些羁绊才能取得突破性进展？本文作者紧紧围绕这几个问题，旁征博引，谈古论今，通过有趣的故事、幽默的语言、精辟的阐释，使读者明确了中国司法制度改革的必要性、目标和途径。

1999年最高法院决定由大盖帽、军警式制服变为法袍。应当说，真正促使我们换服的动力来自于司法机关内部，随着司法界对外交往的日趋频繁，那身军警式制服让我们的院长们以及法官们越来越不自在。现在，总算改了过来，实在值得庆贺。

法院是现代社会中最讲究仪式的地方。我们常常说中国是个礼仪之邦，美国人很不理解为什么中国人递一个名片要用两只手。这么轻的东西，一只手就行了。对中国人来说，这是有礼貌的表现。但是我们常常忽略在中国古典社会里，所谓礼不仅仅指对人要有礼貌，更重要的是仪式。比如婚礼，我们今天有时候两张单人床往中间一凑，这在古代是绝不允许的。比如葬礼，一个国家领导人去世了，要由四个士兵抬着棺材走下来，士兵的胳膊都甩得很大，表示一种礼仪。

英国的宪法分为两个层面，第一个是非常实用的层面，另一个是非

① 选自《思想的光芒——在北大听讲座第四辑》（新世界出版社2001年7月版）。

常仪式化的层面。其中华丽的层面，比如英国国会开会的时候仪式化的东西给人的印象非常深。上下议院要开一个联席会议的时候，通常是下议院的议员到上议院去开会。开会的时候并不是像我们这样，代表人三三两两走向人民大会堂，边走边聊，脸上洋溢着喜悦的光芒，（笑声）不是这样的，一定是下议院的议员们在下议院集齐，然后上议院要派一个人过来叫他们，来的人穿着非常礼仪化的衣服，手里拿着一个黑色的权杖，走到门口以后，敲门三声。门上有个小门洞，里面的人要把门洞打开，往外看一下，问“来者何人？”（笑声）外面的人回答：“黑杖典仪官到此，引领下议院议员开会。”然后里面那个人一定要朝典仪官身后看一看，确认后面不是跟着士兵来抓议员，然后门洞合上，大门打开，下议院议员们鱼贯而出，到上议院开会。直到今天，这样的礼仪还得到严格地遵守。过去某个时期，国王曾派出军队跟黑杖典仪官把下议院的议员都抓起来，后来就发展出这样的礼仪，一定要先把门关得紧紧的，敲三下门，要看看有没有军队。

今天，我们中国的制度也有一些讲求华丽的地方。比如天安门广场的升旗仪式，每天早晨一定要在太阳升起时刻响起乐声，然后由一武警方队护卫旗子出来，在国歌声中升旗。当你看到有些人手抚着胸膛看着升旗，当你看到有些人眼含着泪花的时候，你可以感觉到周围这些人为生活在这个国家感到自豪。如果说要讲求实用的话，根本不需要花这么多钱养这些人来护送这么轻的一面旗。找一个退了休的老头，每天早晨太阳升起的时候夹着旗帜到天安门广场把它升起来就行了，（笑声）那能节约好多开支。但是国家宁可花那么多钱养这么个仪仗队伍。这就是礼仪的重要。

在英国和其他的西方国家，法庭之上的仪式都是非常发达的。英国的法官以及从前英联邦国家和地区，包括香港的法官，头上戴着一个披肩假发、律师戴着小假发，法官和律师都穿法袍，通常是黑色的。这种装饰下的开庭，给人一种非常礼仪化的感觉。法官手中握一根锤子，这也成为法官的一个标志，他要说话之前会先敲三下，说完话以后再敲三下，然后就休庭了。但是如果我带大家到我们的法庭之上，尤其是到我们过去的法庭之上，会突然觉得像是到了军事法庭。法官穿的是很

军事化的服饰，比如戴着大盖帽，穿着一身制服，有肩章、有帽徽。为什么中国的法官会穿这样一套服装，而西方的法官会穿和中国法官那么不一样的服饰？不同的服饰背后揭示了什么样的道理？

第一个道理非常有意思。假发、法袍这样的服饰营造的气氛是凸显了法官这种角色、这种职位的极端重要性。假发戴上以后给人一种特别非人化的感觉，也就是说，戴上假发的人看上去就不是个人了，它要把法官当作非人非神的，半人半神的思想。我想这种营造有它特别的深意。

法院和法官在社会中承担三个层面的事情。第一个层面是处理案件解决纠纷，这是法官承担的使命和最基本的角色。第二个层面是要为社会提供统一的法律准则，也就是说，社会的法律准则需要法官在司法过程中逐渐加以统一。法律是由语言构成的，而事实早就告诉我们对同样的文本，仁者见仁、智者见智的情况是很可能发生的，法律条文里充满了可以作多方面解释的可能性，充满了模糊不清的问题，需要我们加以解释。所以我们需要有一个法官群体来保障法律解释的统一性。

第三个作用是，在任何社会中，司法都是一种正义的符号，一个国家、一个社会、一般人民如何去理解什么是正义，什么是法律上的正义，什么是国家倡导的东西，在很大程度上并不是靠上面的某领导人怎么说或议会制定什么法律，实际上人民感受法律、感受正义的准则最重要的是他自己或者他的亲朋好友遇上案件时，法官的举手投足之间是否真正体现了这种正义的风范。

上世纪德国有个皇帝威廉一世，他雄才大略，也富于侵略性。在国内他喜欢走遍祖国大地，(笑声)喜欢到处巡视。他派人在波茨坦盖了个行宫。盖完之后，他发现前面有个房子特别碍眼，正好把朝前看的视线挡住了。皇帝很不高兴，马上找来他的内务大臣，知道那是个磨坊。他就说，“问问磨坊主的意见，看他愿不愿意把房子卖给我，咱们买下来拆掉。”结果内务大臣去交涉，想不到老磨坊主脖子一硬，坚决不卖，“那是祖宗传下来的财产，我的任务就是维护下来，一代一代传下去。皇帝要买我也不卖，那是无价之宝。”皇帝说给他提高补偿标准，给他高额补

偿,但是他还是不肯卖。皇帝一生气,派宫廷卫队把房子给拆了。

拆房子的时候,老磨坊主站在旁边,袖手旁观,摇头晃脑说了下面几句话:“你做皇帝的当然权高势重,你可以干此事。但我德国尚有法院在,此不公平之事我必诉之于法庭解决。”(笑声)第二天,一纸控状送到德国地方法院,法院作出判决,皇帝必须“恢复原状,”(笑声)赔偿由于拆毁房子造成的损失,皇帝败诉。皇帝拿着这个判决书,只好苦笑几声,说道:“我做皇帝有时候也会利令智昏,认为自己可以无所不为,幸亏我们国家还有这样的法官在,这种情况下判我败诉,这是多么可喜的事情。赶快,恢复原状。”(笑声)房子又给盖起来了。当然这故事还没完,过了几年,老威廉死了,威廉二世登基,老磨坊主也死了,小磨坊主“登基”。(笑声)小磨坊主想进城,想把房子卖了,他自己手头也特别拮据。突然想起他爸爸以前说过,这房子老皇帝想要,小皇帝会不会还想要呢?(笑声)他就写了封信给威廉二世,想把房子卖给他。威廉二世给他回了信:“我亲爱的邻居,你的来信我已收到。听说你现在手头紧张,作为邻居我深表同情。(笑声)你说你要把磨坊卖掉,朕以为万万不可。毕竟这间磨坊已经成为我德国司法独立之象征。(笑声)理当世世代代保留在你磨坊主家的名下。(笑声,掌声)至于你的经济困难,请务必理解我作为一个邻居的心态,我派人送去三千马克,请务必收下。如果你不好意思收的话,就算是我借给你的,解决你一时燃眉之急。你的邻居威廉二世”。(笑声)到现在那个磨坊,德国司法独立的象征还巍然屹立在德国的土地上。

司法操纵着生杀予夺的大权,这样巨大的权力承受在一个常人的肩膀上,人们往往觉得心里不踏实,所以需要把这个常人加以包装,包装得和人不一样。这样给无论衣服之内的人还是衣服之外的人都有强烈的警醒,那就是说我所做的工作不是一个平常的工作,我所做的工作涉及到人命关天的事情,我所做的工作涉及到法律准则的统一,这么重要的工作我一定要认真地做。穿上这套衣服以后,其他的人对他也会有强烈的期望。我想这是把法官营造得非常奇特非常不一样的作用。

军警式的制服所营造的气氛,就比较简单了,那是一种工具化的气氛。中国的司法机关在长期的计划经济时代,只不过是无产阶级专政