

读禅有智慧

释然·著

灵山会上 如来拈花 迦叶微笑 禅宗即立

教外别传 不立文字 直指人心 见性成佛

灵山会上 如来拈花 迦叶微笑 禅宗即立 教外别传

直指人心 见性成佛

灵山会上 如来拈花

迦叶微笑 禅宗即立

教外别传 不立文字 直指人心 见性成佛

灵山会上 如来拈花 迦叶微笑 禅宗即立

教外别传 不立文字

直指人心 见性成佛 灵山会上 如来拈花 迦叶微笑 禅宗即立

教外别传 不立文字 直指人心 见性成佛

灵山会上 如来拈花 迦叶微笑 禅宗即立

教外别传 不立文字

教外别传 不立文字 直指人心 见性成佛

灵山会上 如来拈花 迦叶微笑 禅宗即立

中国民航出版社



读禅有智慧

B946.5
8

释然·著

灵山会上 如来拈花 迦叶微笑 禅宗即此

教外别传 不立文字 直指人心 见性成佛

灵山会上 如来拈花 迦叶微笑 禅宗即此 教外别传

直指人心 见性成佛

灵山会上 如来拈花

迦叶微笑 禅宗即此

教外别传 不立文字 直指人心 见性成佛

灵山会上 如来拈花 迦叶微笑 禅宗即此

教外别传 不立文字

直指人心 见性成佛 灵山会上 如来拈花 迦叶微笑 禅宗即此

教外别传 不立文字 直指人心 见性成佛

灵山会上

教外别传 不立文字 直指人心 见性成佛

灵山会上 如来拈花 迦叶微笑 禅宗即此

5498/02

中国民航出版社



图书在版编目(CIP)数据

读禅有智慧/释然著. —北京:中国民航出版社, 2005.6

ISBN 7-80110-663-6

I. 读…

II. 释…

III. 人生哲学-通俗读物

IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 043147 号

读禅有智慧

释 然 著

出版 中国民航出版社

社址 北京市朝阳区光熙门北里甲 31 号楼 (100028)

发行 中国民航出版社 新华书店经销

电话 (010) 64290477

印刷 北京师范大学印刷厂

印刷 720×970 1/16

印张 12

字数 170 千字

版本 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80110-663-6/Z·191

定价 25.00 元

目 录



- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 标杆浮生/1 | 19. 游刃有余/70 |
| 2. 自性自度/6 | 20. 进退规则/73 |
| 3. 分享幸福/10 | 21. 欲取先予/78 |
| 4. 自伞自度/13 | 22. 玩火自焚/81 |
| 5. 贪为苦本/16 | 23. 度人度己/85 |
| 6. 真正放下/22 | 24. 净在修心/88 |
| 7. 生命有限/26 | 25. 三思后行/91 |
| 8. 活在当下/29 | 26. 禅事禅心/94 |
| 9. 欲望得失/32 | 27. 钟鼓听音/97 |
| 10. 禅寓生活/38 | 28. 大藏自身/99 |
| 11. 登峰造极/41 | 29. 率真本性/102 |
| 12. 慈悲为怀/44 | 30. 自我认识/104 |
| 13. 超越一切/49 | 31. 虔诚无折/106 |
| 14. 立地成佛/52 | 32. 福在平常/108 |
| 15. 谦让有度/55 | 33. 辨证融会/111 |
| 16. 生死之道/59 | 34. 行胜于言/114 |
| 17. 美在内心/63 | 35. 放下皆空/117 |
| 18. 放松心情/66 | 36. 育苗教人/120 |

- | | |
|-------------|-------------|
| 37.生存之乐/123 | 48.禅机妙用/155 |
| 38.啼笑皆非/126 | 49.处处皆禅/157 |
| 39.佛心真切/129 | 50.钱中乾坤/159 |
| 40.平常心态/132 | 51.无风起浪/162 |
| 41.人生苦短/135 | 52.禅心自明/165 |
| 42.收放自如/137 | 53.贪欲畸形/167 |
| 43.心生法生/140 | 54.逍遥乐道/170 |
| 44.平常心道/143 | 55.有无相向/172 |
| 45.参修活禅/147 | 56.无悔启智/175 |
| 46.菩萨境界/150 | 57.无言教学/178 |
| 47.心小见大/152 | 58.禅机自悟/181 |



1. 标杆浮生

百尺竿头不动人，
虽然得入未为真，
百尺竿头须进步，
十方世界是全身。

——唐·长沙景岑

每个人都有自己的目标，在目标的指引下才能找到真正的自我。没有目标的人永远会迷失在人生的旅途中，无法找到人生的真谛。

一个只有一只手的乞丐来到一座寺院向方丈乞讨，方丈毫不客气地指着门前一堆砖对乞丐说：“你帮我把这些砖搬到后院去吧！”

乞丐生气地说：“我只有一只手，怎么搬呢？不愿给就不给，何必捉弄人呢？”

方丈什么话也没说，用一只手搬起一块砖，说道：“这样的事一只手也能做的。”

乞丐只好用一只手搬起砖来。他整整搬了两个小时，才把砖搬完。

方丈递给乞丐一些银子，乞丐接过钱，很感激地说：“谢谢你！”

方丈说：“不用谢我，这是你自己赚到的钱。”

乞丐说：“我不会忘记你的。”说完深深地鞠了一躬，就上路了。

过了很多天，又有一个乞丐来到了寺院。方丈把他带到屋后，指着砖堆对他说：“把砖搬到屋前就给你银子。”但是这位双手健全的乞丐却鄙夷地走开了。

弟子不解地问方丈：“上次你叫乞丐把砖从屋前搬到屋后，这次你又叫





乞丐把砖从屋后搬到屋前，你到底想把砖放在屋后，还是屋前？”

方丈对弟子说：“砖放在屋前和放在屋后都一样，可搬不搬对乞丐来说就不一样了。”

若干年后，一位衣着体面的人来到了寺院。他气度不凡，美中不足的是，这人只有一只左手，原来他就是用一只手搬砖的那个乞丐。自从方丈让他搬砖以后，他找到了自己的价值，然后靠自己的拼搏，终于取得了成功。而那个双手健全的乞丐却还是乞丐。

一个人应该具有两种最基本的品格，第一是靠自己的手劳动，第二是靠自己的头脑思考。可是我们放眼望去，或者环视周围，是不是每个人都具备这两条最基本的品格呢？

弟子们和禅师一起在田里插秧，可是弟子插的秧总是歪歪扭扭，而禅师却插得整整齐齐，犹如用尺子量过一样。

弟子们疑惑地问禅师：“师父，你是怎么把禾苗插得那么直的？”

禅师笑着说：“这其实很简单！你们插秧的时候，眼睛要盯着一个东西，这样就能插直了！”

弟子们于是卷起裤管，喜滋滋地插完一排秧苗，可是这次插的秧苗，竟成一道弯曲的弧线。

禅师问弟子：“你们是否盯住了一样东西？”

“是呀，我盯住了那边吃草的水牛，那可是一个大目标啊！”弟子们答道。

禅师笑着说：“水牛边吃草边走，而你插秧苗时也跟着水牛移动，怎么能插直呢？”

弟子们恍然大悟，这次，他们选定了远处的一棵大树，果然插秧都很直。

不要只看着脚下，而应该给自己制定一个固定的目标。只有朝着确定的目标前进，才能获得最后的成功。因此，要想成功，找到适合自己的目标无比重要。



有一次，虚有禅师在河边行走。此时，有几个人正在岸边垂钓，旁边几名游客在欣赏海景。只见一位垂钓者竿子一扬，钓上了一条大鱼，足有三尺长，落在岸上后，仍腾跳不止。可是垂钓者却用脚踩着大鱼，解下鱼嘴内的钓钩，顺手将鱼丢进海里。

围观的人响起一阵惊呼，这么大的鱼还不能令他满意，可见垂钓者雄心之大。

就在众人屏息以待之际，钓者鱼竿又是一扬，这次钓上的是一条两尺长的鱼，钓者仍是不看一眼，顺手扔进海里。

第三次，钓者的钓竿再次扬起，只见钓线末端钩着一条不到一尺长的小鱼。围观众人以为这条鱼也肯定会被放回，不料垂钓者却将鱼解下，小心地放进自己的鱼篓中。

游客百思不得其解，就问钓者为何舍大而取小？





可是，没想到钓者回答：“哦，因为我家里最大的盘子只不过有一尺长，太大的鱼钓回去，盘子也装不下。”

禅师感叹说：“人生的道路上，找到适合自己的目标非常重要。否则，将永远会挣扎于不满意的情绪之中。”

用世俗的眼光看，垂钓者的做法很愚蠢，但实际上却体现了一条重要的生活禅理：确定了目标，不为利所诱惑，才是真正的钓手啊！

然而，确立目标固然重要，但是在向目标迈进的过程中，常常会遇到阻碍，因此，如何克服这种障碍是达到目标的重要一环，在这一艰难的过程中，只有自信才能达到目标。

铁眼禅师发誓要用募捐来的钱建一个佛的金身。这件事虽然功德无量，但是确实困难太大了啊。然而，铁眼禅师立下了誓愿，决不退缩。

铁眼禅师开始向过路人乞讨施舍。过来了一个武士，铁眼禅师施礼说：“贫僧发誓塑造佛的金身，请施主捐一点吧！”武士都没有正眼看他，仿佛没有听见，大摇大摆地走了。

而铁眼禅师还在后面跟着，这样竟然一直走了十多里路程！那个武士无可奈何地随手扔下一文钱。铁眼禅师从地上捡起那文钱，十分高兴。

武士感觉十分奇怪，问：“一文钱也值得你这么高兴啊？”

铁眼禅师回答说：“这是贫僧靠行乞修建佛金身的第一天，如果不能化到这一文钱，或许贫僧的志向就会产生动摇啊。现在承蒙您慷慨施舍，贫僧对于成就大愿已经确信无疑了，所以感到无限地欣喜啊！”铁眼禅师说完，按照原路回去继续化缘去了。

暑去寒来，经过无数个风雨冰霜的日子，铁眼禅师终于筹足了资金，完成了自己的大愿望。

集腋可成裘，聚沙能成塔。一个人信心十足地朝着目标迈进，他终究会获得事业的成功，他的理想终究会实现的，而这些，只不过是时间早晚的问题而已。

慧远禅师年轻时喜欢四处云游。有一次，他遇到了一位嗜烟的行人，两

人走了很长一段山路，然后坐在河边休息。那位行人给了慧远禅师一袋烟，慧远禅师高兴地接受了行人的馈赠，然后他们就在那里谈话，由于谈得投机，那人便送给他一根烟管和一些烟草。

慧远禅师与那人分开以后，心想：这个东西令人十分舒服，肯定会打扰我禅定，时间长了一定恶习难改，还是趁早戒掉吧！于是就把烟管和烟草都扔掉了。

又过了几年，他又被《易经》迷上了。那时候正是冬天，地冷天寒，他写信给自己的老师索要一些寒衣，但是信寄出去已经很长时间了，冬天已经过去，山上的雪都开始融化了，老师还没有寄衣服来，也没有任何的音信。慧远禅师于是用易经为自己占卜了一卦，结果算出那封信并没有寄到。

他心想：“易经占卜固然准确，但如果我沉迷此道，怎么能够全心全意地参禅呢？”从此以后他再也不接触易经之术。

之后，他又迷上了书法，每天钻研，小有所成，有几个书法家居然也对他的书法赞不绝口。他转念想到：“我又偏离了自己的正道，再这样下去，我很有可能就成为书法家，而成不了禅师了。”从此他一心参悟，放弃了一切与禅无关的东西，终于成为了一位禅宗大师。

明白自己的目标固然可贵，但更可贵的是为了成就目标而坚持不懈的精神。同时，一旦知道了自己的所为与目标相悖，便立刻改正，这是达到目标的最佳方法。





2. 自性自度

尽日寻春不见春，
芒鞋踏遍陇头云。
归来笑拈梅花嗅，
春在枝头已十分。
——唐·无尽藏

磨砖不能成镜，参禅求道，主要在觉悟真心本性，把握这一点，才能进入禅的世界。

马祖道一禅师曾是南岳怀让禅师的弟子，他出家前随父亲学做簸箕，后来父亲嫌这个行当没出息，于是把儿子送到了南岳怀让禅师处学习禅道。在般若寺修行期间，马祖整天盘腿静坐，冥思苦想，希望有一天能修成正果。

有一次，怀让禅师路过禅房，看见马祖坐在那里面无表情，神情专注，便上前问道：“你这样是在做什么？”

马祖答道：“我在参禅打坐，这样才能修炼成佛。”怀让禅师没有言语。

第二天早上，马祖吃完斋饭准备回禅房继续打坐，忽然看见怀让禅师神情专注地在井边石头上磨些什么，他便走过去问道：“禅师，你在做什么呀？”

怀让禅师答道：“我在磨砖呀！”

马祖又问：“磨砖作什么呀？”

怀让禅师说：“我想把它磨成一面镜子。”

马祖一愣说：“磨成一面镜子？这怎么可能呢？砖本身没有光亮，就算你

磨得再平，它也不会成为镜子的，你不要在这上面浪费时间了。”

怀让禅师说：“砖不能磨成镜子，那静坐又怎么能够成佛呢？”

马祖顿时开悟：“弟子愚昧，请师父明示。”

怀让禅师说道：“譬如马在拉车，如果车不走了，你是用鞭子打车，还是打马？参禅打坐也一样，天天这样坐禅，能坐地成佛吗？”

砖不能磨成镜子，静坐自然不能成佛，重要的在于悟，盲目地去做事是不可取的，自然也就无法真正明白其中的道理，只有自己用心去感悟，才能真正进入佛家圣地。

苏东坡有一首诗是这样写的：

溪声尽是广长舌，山色无非清净身；

夜来八万四千偈，他日如何举似人？

宋朝时证悟禅师前去拜见庵元禅师，闲谈中就提到了苏东坡的这首诗。证悟禅师赞叹地说：“这首诗的前面两句，颇有气势，能达到这种地步实在是不容易的事！他在禅理上一定是下了一番功夫的，否则不会有这样的成就的。”

庵元禅师却说：“他只是个门外汉，装腔作势罢了，没什么了不起的！”

证悟禅师道：“‘溪声尽是广长舌，山色无非清净身’，若不是有一定的悟性，岂能做出这样的诗来？”

庵元禅师道：“他离道还很远呢！”

证悟禅师道：“是吗？你能否解释其中的道理呢？”

庵元禅师道：“你在这里住一晚上，就能明白其中的道理了！”

证悟回去，辗转反侧，总是在想这个问题。不知不觉中，天已亮了，他站在窗边，听到远处传来的钟声，恍然大悟道：

东坡居士太饶舌，声色关中欲透身；

溪若是声山是色，无山无水好愁人？

他拿着这个偈语去见庵元禅师，庵元禅师说道：“禅，不是用语言能说的，也不是用文字能写的，更不是用心思能想的；禅，只有悟才能够得到。”





我们来看一个“南宗禅”的公案。

释迦牟尼在灵山法会上正准备说法，这时大梵天王来到灵山，向释迦牟尼献上一朵金色波罗蜜花。然后坐在最后的座位上，聆听释迦牟尼说法。

释迦牟尼面对人间天上诸神一言不发，只是举起这朵金色波罗蜜花给大家看。大家都不明白这是什么意思，惟有摩诃迦叶会心微笑。

于是释迦牟尼对大家说：“我有正法深藏眼里，以心传心。你们应摆脱世俗认识的一切假象，显示诸法常住不变的真相，通过修习佛法而获得成佛的途径。了悟本源自性是绝对的最高境界，不要拘泥于语言文字，可不在佛教之内，亦可超出佛教之外。我以此法传授给摩诃迦叶。”

这则小故事中提示出这样一条禅教大法，那便是：“不立文字，教外别传，直指人心，见性成佛。”

除此之外，这则公案还为后世禅宗确立了这样一种传统：参禅悟道，不说为妙。



禅不是用语言能说的，也不是用文字能写的，更不是用心思能想的。禅，完全是通过体悟才能认识的。下面这个故事就说明了顿悟带来的喜悦。

唐代的智闲和尚曾拜灵佑禅师为师，有一次，灵佑问智闲：“你还在娘胎里的时候，在做什么事呢？”

“还在娘胎里的时候，能做什么事呢？”他冥思苦想，无言以对。于是说：“弟子愚钝，请师父赐教！”

灵佑笑着说：“我不能说，我想听的是你的见解。”

智闲只好回去，翻箱倒柜查阅经典，但没有一本书是有用的。他这才感悟道：“本以为饱读诗书就可以体味佛法，参透人生的哲理，不想都是一场空啊！”

灰心之余，智闲一把火将佛籍经典全部烧掉了，并发誓说：“从今以后再也不学佛法了，省得浪费力气！”

于是他前去辞别灵佑禅师，准备下山，禅师没有任何安慰他的话，也没有挽留他，任他到自己想去的地方。

智闲来到一个破损的寺庙里，还过着和原来一样的生活，但是心里总是放不下禅师问他的话。

有一天，他随便把一片碎瓦块抛了出去，瓦块打到一棵竹子上，竹子发出了清脆的声音。智闲脑中突然一片空明，内心澎湃。他感到了一种从未体验过的颤抖和喜悦，体验到了禅悟的境界。

他终于醒悟了：“只有在生活实践中自悟自证，才能获得禅旨的真谛。”于是立即赶到灵佑禅师身边说：“禅师如果当时为我说破了题意，我今天怎么会体会到顿悟的感觉呢？”

悟的魅力就在于——长久地追寻和执著地思索之后，突然感受到了宇宙和生命的那种永恒和谐的意义，当你觉悟到这其实是一种固有的东西的时候，就会从内心的纠缠中解脱。你会突然间发现，一切都为之改变了。





3. 分享幸福

春有百花秋有月，
夏有凉风冬有雪。
若无闲事挂心头，
便是人间好时节。

——宋·黄龙慧开

禅学推崇助人为乐，提倡与人分享幸福。学会与人分享幸福，自己就会得到双倍甚至更多的幸福！

智德禅师在院子里种了一株菊花。转眼三年后的秋天，院子里长满了菊花，香味一直传到了山下的村子中。

来禅院的信徒都忍不住地赞叹：“好美的花儿啊！”

有一天，有人开口向智德禅师要几棵花种在自家院子里，智德禅师答应了。他亲自动手挑拣开得最鲜、枝叶最粗的几株，挖出根须送到别人家里。消息很快传开，前来要花的人接踵而至，络绎不绝。而在智德禅师眼里，他们一个比一个知心、一个比一个亲近，所以都要给。可是这样一来，没过几天，院里的菊花就都被送出去了。

弟子们看到满院的凄凉，忍不住说：“真可惜了！这里本来应该是满院香味的啊。”

智德禅师微笑着说：“可是，你想想，这样不是更好吗？因为三年后就会满村菊香了啊！”

“满村菊香！”弟子听师父这么一说，脸上的笑容立刻如菊花一样灿烂起来。

智德禅师说：“我们应该把美好的事物与别人一起分享，让每个人都感受到这种幸福；即使自己一无所有了，心里也是幸福的啊，因为这时我们才真正拥有了幸福。”

什么是真正的幸福？关心爱护周围的人，多为别人着想的人，心中的幸福感觉最多，因为看到别人的幸福微笑，我们心中自然也会感到幸福快乐。

阿那律是一位精进的修道者。他专心诵读经文，时常通宵不睡觉。因为过度疲劳，所以眼睛瞎了。他虽然伤心，却不颓丧，反而更勤奋学习。

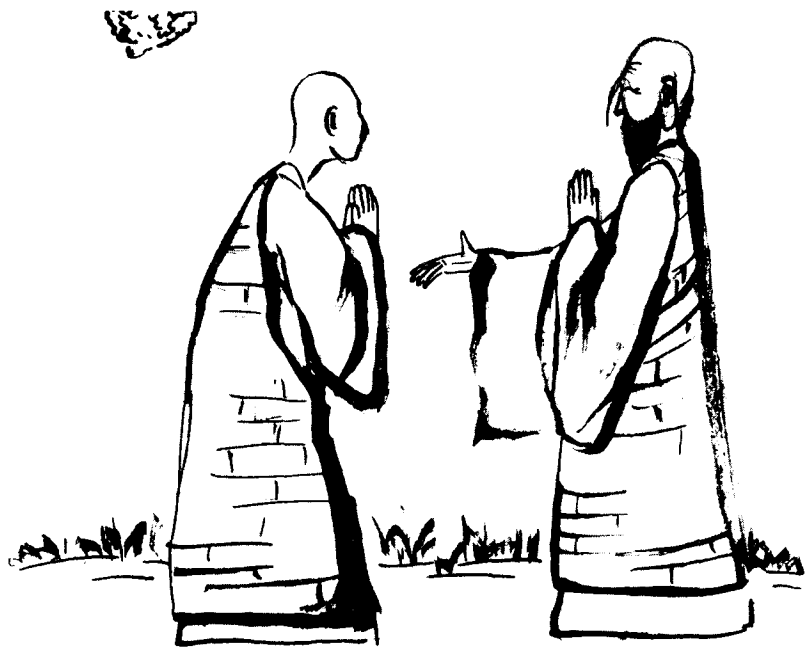
有一天，他的衣服破了一个洞，便自己动手缝补。后来线脱了，他又看不见，很是狼狈。佛陀知道阿那律的困难，便来到他的房中，替他取线穿针。

“是谁替我穿针呢？”阿那律问。

“是佛陀为你穿针。”佛陀一面回答，一面为他缝补破洞。

阿那律感动得流下泪来。

后来，佛陀教育大家时说：“同情别人，帮助别人，是我们应有的责任。”





佛陀以身作则，给大家树立了一个好榜样。

弟子们知道了，十分感动，都互相勉励，互相帮助，为大众服务。

助人为乐是给别人带来方便，同时自己也会活得快乐，因为帮助别人在很多时候可以体现自己的价值，体现自己生活的意义。

有一天黎明，佛陀进城。

在路上，佛陀看见一个男子，向着东方、南方、西方、北方礼拜着。

佛陀问他：“你为什么这样做啊？”

那个男子说：“我叫做善生，每天向各方礼拜，是家族传下来的习惯。据说这样做，会得到幸福的。”

佛陀说：“我也有六种礼敬的方法。”

接着，佛陀慈祥地说了活得幸福的方法：“第一，孝顺父母：做儿女的要孝养、顺从，令父母欢喜、安慰；第二，敬重师长：做学生的要敬重师长，接受教导；第三，爱护妻子：做一个好助手，夫妻要互相敬爱；第四，善待朋友：对待朋友要诚实、互敬；第五，尊敬僧众：对待僧人要布施、恭敬；第六，善待仆人：对待仆人要宽大，不要令他过分疲倦。这六种人是我们生活中的人物，和他们相处得合理，会有快乐的家庭、美满的人生。否则，只是礼拜各方，有什么用啊？”

善生听了十分高兴，从此参禅悟道，心中的幸福感觉日益增多。

你是快乐的，我才是幸福的。在生活中，我们要学会与人和睦相处，与人为善，给别人带来快乐，自己才会真正地感到快乐。