



西方文化要览

ESSENTIAL POINTS OF WESTERN CULTURE

朱寰 吴泽义 王松亭 刘锡海 / 主编 中国青年出版社



西方文化要览

ESSENTIAL POINTS OF WESTERN CULTURE

朱寰 吴泽义 王松亭 刘锡海 / 主编

中国音乐出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

西方文化要览/朱寰等主编. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6201-7

I. 西... II. 朱... III. 文化—概况—西方国家 IV. G11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023344 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328 营销中心电话: (010) 64065904

聚鑫印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 79.5 印张 4 插页 1684 千字

2005 年 7 月北京第 1 版 2005 年 7 月河北第 1 次印刷

定价: 96.00 元

本图书如有任何印装质量问题, 请与印务中心质检部联系调换

联系电话: (010)84047104

序

《西方文化要览》是一部关于欧美西方诸国文化的百科知识性读物。世界上任何一个国家和民族创造的优秀文化都是全人类的共同财富。由于各国各民族所拥有的自然条件不同,历史背景不同,走过的道路不同,社会发展水平不同,因而他们创造的文化内容也异彩纷呈,各具特色。因此世界上不同文化的交流,可以互通有无,采长补短,相互启发,彼此借鉴,促进国家民族文化的发展。西方各国文化是人类文化百花园中一簇灿烂的奇葩,有必要向我国读者作些介绍。

本书共分13章。第一章“西方文化史概述”,扼要地介绍了西方文化发生、发展直至现代文化的整个历史过程。上自西方文化的源头——克里特—迈锡尼文化、古希腊、古罗马文化,中经中世纪文化、文艺复兴文化、启蒙运动文化,下至19—20世纪现代西方文化的新发展,对西方文化发展的全过程做了概括的说明。第二至第十三章,按专题介绍西方文化的具体内容。分九个专题:学术思想、文学艺术、宗教和神话传说、伦理道德、风俗习惯、政治思想及制度、科学技术、教育及文化设施、文化学,大体上包括了文化领域的主要方面。每个专题都设有综述和若干具体条目,主要侧重有关的文化知识的内容。本书与百科全书不同,主要是为了阅读,不是为了查考,因而把可读性放在首位。西方文化成果浩如烟海,要做到全面系统详尽的介绍不大可能。本书只能有选择地、有重点地做比较完整的介绍。如果在其他同类书籍中容易查到的条目,本书则或删除或简,尽量避免无意义的重复。例如,哲学是西方文化的重要组成部分,因中国青年出版社有《哲学小百科》问世,故书中“学术思想”部分只是扼要地介绍了西方哲学思想,将篇幅用来介绍其他学科的学术思想。

从这部书内容看,我认为具有以下三个特点:

首先,这部书基本上突破了将文化仅视为意识形态的传统观念,大体上按照“大文化观”编排全书框架,符合当今时代文化发展的需要。研究社会文化必须弄清文化的内涵。目前国内外学术界关于文化的定义不下百种,智者见智,仁者见仁。这样就使读者陷入十里云雾,弄不清真相。我认为要认识文化有两个基

本点必须把握：(1)文化的产生和发展对生产和生活实践的依赖性。文化是从哪里来的？不是天上掉下来的，也不是地上长出来的，而是从生产和生活的实践中来的。人们为了生存和发展，必须不断再生产自己的生活，从而要求一定的物质资料的生产和再生产。人们在生产实践活动中必然会取得两种成果：一种是物质成果，这是满足人类生活需要的物质基础；另一种是精神成果，产生和发展了人们对客观世界的认识能力，这是满足人类对文化生活需要的基本条件。(2)文化的产生和发展对社会协作的依赖性。人是社会动物，人类生产一开始就是社会生产，同样人类文化一开始就是社会上的人们共同劳动、共同创造的产物。所以文化的发展也必须靠一代一代人不断地努力。后人总是在前人的基础上前进，后人总是站在前人的肩膀上才能看得更远些。

人们在生产和生活过程中所创造的物质成果和精神成果，是互相对立又彼此依存相互渗透的，你里有我，我里有你。物质成果里有精神因素，即人的劳动、智慧、勇敢、技巧、团结协作等，这些精神的东西在物质里是看不见摸不到的，但它确实存在，构成物质的文化底蕴。同样，在精神成果里也有物质的因素，再现生产对象的姿态，表现对生产环境的印象，总结对客观事物的认识，吟诗作画、唱歌跳舞、著书立说，精神活动的一切都直接或间接与物质生产和社会生活有关。从发生学的角度看，物质生产与精神生产是同时发生的，是相互渗透、相互作用的。

随着社会生产力水平的提升，物质生产和精神生产发生分工，进而导致脑力劳动与体力劳动的分工和对立。按照传统的观点，脑力劳动者所创造的精神财富就是文化。从这个意义上看待文化，我认为是从狭义上理解文化，虽然不能说错，但不够全面准确。对这种只把文化看作文学艺术和知识体系的意识形态文化观，姑且称之为“小文化观”。

社会文化的范围是随着生产的发展和社会的进步而不断发展和扩大。在生产的发展已进入工业文明高度发达、即将进入知识经济时代的今天，仅用意识形态的观点看待文化是远远不够了。广义的文化观，即“大文化观”认为，文化是指人类在长期发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，即人类在一定时期一定区域内所创造的物质成果、精神成果和制度创新。尤其指精神财富、如文学、艺术、教育、科学等。因此广义文化观认为文化有三种形态，即物质文化、制度文化和精神文化。所谓物质文化是指物质的东西具有文化的品位，体现一定思想、表现一定的知识技术水平、代表某种精神的，如故宫、兵马俑、人民大会堂、博物馆、图书馆、林则徐纪念馆等。所谓制度文化系指在社会生产和生活各领域体现新思想新精神的制度变迁和制度创新。至于精神文化也比过去所谓

“意识形态文化”广泛得多。一般认为它包括科学技术、教育培训、卫生保健、体育竞技、文学艺术、图书出版、文博展览、思想信仰、伦理道德、风俗习惯、生活方式等都属于精神文化的范畴。树立“大文化观”对于理解文化在社会生活中的地位和作用,正确处理文化与经济、文化与政治的关系,促进生产的发展和社会的进步都是十分必要的。

其次,这部书虽然不涉及生产和经济,但在基本观点上把文化力当做生产力和经济的重要因素看待。书中认为,文化能使直接生产者充分发挥其生产能力,提高物质成果的产量和质量。生产力是什么?生产力反映的是在生产过程中人对自然的关系。但是人对自然的关系必须通过人们的社会关系即生产关系才能实现。生产力的状况所表明的是什么样的人使用什么样的工具生产他们所必需的物质资料。人是生产发展中的决定因素,处于生产过程中的人,其素质如何直接影响生产力的水平。这个生产者的文化程度、科学技术知识、生产经验、劳动态度等都会直接影响生产力的发挥。提高生产效率最活跃的因素是生产工具的改进。而改进工具,发明机器,还得靠人的科学技术知识和生产经验,以及他对提高生产的积极性。具有高尚理想、信念和道德修养的生产者,能在生产中克服各种困难,超常地发挥生产的主动性和能动性。文化还能创造激励生产提高所需要的特定的人文环境,妥善安排生产协作,使生产活动有序地进行。由此可见文化对生产活动是十分重要的。从这个意义上说,书中把文化力看作是生产力和经济发展的重要因素是有充分根据的。

第三,这部书从西方国家的视角,看出文化力是综合国力的重要标志。所谓综合国力是指一个国家赖以生存和发展的全部总体实力,其中包括资源、经济、政治、军事、外交、科技、教育、国民素质、民族的凝聚力和意志力等。概括地说,综合国力即国家的物质力、制度力和精神力相互作用、相互影响的综合体。这三种力量表现在社会结构方面,即经济力、政治力和文化力的三位一体。仅从这三维结构来看,西方各国的文化力就是其综合国力的重要组成部分。

西方各国的综合国力,在18、19、20三个世纪,经过三次科学技术革命,连续上升了三个台阶。它们的综合国力大为增强。在约两个半世纪内,西方各国的各类教育也大为普及。由此可见,作为文化力基本要素的科学技术和国民教育,是强化综合国力的基本建设工程。西方国家这个历史经验,值得我们高度重视。

一个国家和社会的经济实力,无疑是综合国力的重要基础。但是推动经济发展的却是文化,主要是科学技术和国民教育。马克思和恩格斯历来重视科学技术对经济发展的推动作用。马克思指出:“生产力中也包括科学。”马克思和恩

格斯都把科学看作是在历史上起推动作用的、革命的力量。恩格斯在《自然辩证法·导言》中说：“自然科学当时也在普遍的革命中发展着，而且它本身就是彻底革命的。”毛泽东同志曾经在天安门上对美国客人埃德加·斯诺说过，为了建设我们国家，应该学习美国先进的科学技术。可见他很重视科学技术对经济发展和综合国力的推动作用。邓小平同志根据马克思主义基本原理，总结我国几十年建设的基本经验，认为衡量一个国家的国力，要综合地看、全面地看。并且创造性地提出了“科学技术是第一生产力”的光辉论断，正确地表述了科学技术对经济发展的推动作用。国民教育主要是为了提高劳动者和全体国民的素质，是为了培养专门人才，从而为经济建设、国防建设，为增强综合国力提供人力和智力支持。现代世界已经进入信息时代，知识经济已初露端倪，世界上出现了经济文化、文化经济化、经济文化一体化的社会潮流。人们从一个国家的文化实力就可测评出它的综合国力。科研机构 and 高等教育的数量与质量，科技和教育的投入比率，教育的普及率和知识分子队伍的状况，科技进步对经济增长和军事发展的贡献率，国民生产总值中的科技含量，国民的生活水平和人均寿命，社会秩序和社会稳定程度等，这一切文化方面的指标都是测评综合国力的重要标志。我们要建设繁荣昌盛的社会主义现代化强国不可不重视现代文化，特别是教育和科技对生产和经济的巨大推动作用。

这部书在编写过程中由于种种原因拖的时间较长，执笔人员较多，统稿任务繁重。直到最后还有一些不够令人满意之处，希望得到读者和专家的指正。

朱 寰

1999年6月于长春

总目

序	1
第一章 西方文化史概述	1
第二章 西方学术思想 古代中世纪部分	57
第三章 学术思想 近代部分	117
第四章 学术思想 现代部分	260
第五章 文学	409
第六章 艺术	518
第七章 宗教和神话传说	686
第八章 西方伦理思想	763
第九章 风俗习惯	817
第十章 政治思想与政治制度	893
第十一章 科学技术	981
第十二章 教育及文化设施	1056
第十三章 文化学	1155
后 记	1239

目 录

序	1
第一章 西方文化史概述	1
第一节 史前文化	1
一、旧石器文化	1
二、中石器文化	3
三、新石器文化	4
四、铜石并用时代的文化	4
五、青铜文化	5
第二节 古希腊、罗马文化	6
一、克里特文化	7
二、迈锡尼文化	8
三、荷马时代的希腊文化	9
四、古风时期的希腊文化	10
五、古典时期的希腊文化	12
六、希腊化时期的文化	14
七、共和国时期的罗马文化	15
八、帝国时期的罗马文化	17
第三节 中世纪文化	19
一、中世纪前期的文化	19
二、中世纪后期的文艺复兴文化	21
第四节 近代西方文化	29

一、古典主义文化.....	29
二、启蒙主义文化.....	31
三、浪漫主义文化.....	33
四、批判现实主义文化.....	35
五、科学与技术.....	38
第五节 现代西方文化.....	41
一、现代西方哲学和社会科学.....	41
二、现代西方文学.....	43
三、现代西方美术.....	45
四、电影艺术.....	46
五、自然科学与技术.....	47
六、现代西方人的基本价值观.....	49
(一)自由与平等.....	50
(二)个人成就与竞争.....	52
(三)实用与效率.....	52
(四)个人主义与享乐主义.....	53
第二章 西方学术思想 古代中世纪部分.....	57
第一节 古希腊罗马的学术思想.....	57
一、古希腊罗马的哲学思想.....	57
二、古希腊罗马的逻辑学思想.....	68
三、古希腊罗马的心理学思想.....	70
四、古希腊罗马的美学思想.....	73
五、古希腊罗马的法律思想.....	77
六、古希腊罗马的经济学思想.....	82
七、古希腊罗马的史学思想.....	83
第二节 中世纪西方学术思想.....	92
一、中世纪西方哲学思想.....	92
二、中世纪和文艺复兴时期的西方逻辑学思想.....	97
三、中世纪西方心理学思想.....	99

四、中世纪西方美学思想	101
五、中世纪西方法律思想	103
六、中世纪西方经济学思想	105
七、中世纪西方史学思想	106
第三章 西方学术思想 近代部分	117
一、近代西方哲学思想	117
二、近代西方逻辑学思想	139
三、近代西方心理学思想	142
四、近代西方美学思想	152
五、近代西方法律思想	161
六、近代西方经济学思想	173
七、近代西方史学思想	194
八、近代西方社会学思想	236
第四章 西方学术思想 现代部分	260
一、现代西方哲学思想	260
(一)马赫主义或经验批判主义	261
(二)实用主义	262
(三)分析哲学及其主要支派	264
(四)科学哲学	275
(五)新托马斯主义	280
(六)现象学	284
(七)存在主义	286
(八)结构主义	291
(九)现代解释学	294
(十)西方马克思主义	296
二、现代西方逻辑学思想	304
三、现代西方心理学思想	308
四、现代西方美学思想	320
五、现代西方法律思想	327
(一)现代西方法学流派	328
(二)现代西方法学家及法学思想	330

(三)基本范畴,概念释义	334
六、现代西方经济学思想	339
七、现代西方史学思想	351
(一)批判的历史哲学的兴起	352
(二)美国“新史学派”的出现	357
(三)斯宾格勒和汤因比的文化形态学说	361
(四)法国年鉴学派及其史学思想	364
(五)计量历史学派及其史学思想	369
八、现代西方社会学思想	372
(一)现代西方社会学发展概况	372
(二)帕累托的社会系统理论	374
(三)舍累尔和曼海姆的知识社会学思想	376
(四)帕森斯和默顿的结构功能主义社会学思想	379
(五)米尔斯·科泽尔等人的社会冲突理论	382
(六)戴维斯和穆尔的功能主义的社会分层论	384
(七)现代西方社会学中的个人成长理论	385
(八)科尔伯格的道德发展理论	389
(九)米德和布卢默的象征交往理论	389
(十)戈夫曼的相互作用拟剧理论	391
(十一)加芬克尔的本土方法论	392
(十二)霍曼斯的社会学交换理论	392
(十三)许茨的的现象主义社会学思想	393
(十四)现代西方的结构主义社会学思想	394
(十五)法兰克福学派的批判社会学思想	396
(十六)现代西方社会学中的后工业社会理论	397
九、现代西方情报学思想	400
(一)布鲁克斯的知识情报学思想	401
(二)约维兹的决策情报学思想	402
(三)维克利的社会交流情报学思想	403
(四)文献计量学派的情报学思想	405
(五)兰卡斯特和索尔顿的应用情报学思想	406
(六)加菲尔德的引文分析理论	407
第五章 文学	409

第一节 希腊文学	410
一、荷马时代和荷马史诗	411
二、古希腊三大悲剧诗人	415
(一)“希腊悲剧之父”——埃斯库罗斯	415
(二)“戏剧艺术的荷马”——索福克勒斯	418
(三)“心理戏剧大师”——欧里庇得斯	419
三、古希腊的“喜剧之父”——阿里斯托芬	420
第二节 古罗马文学	422
一、古罗马的喜剧作家	422
(一)普劳图斯	422
(二)铁伦斯	423
二、古罗马三大诗人	424
(一)维吉尔和史诗《伊尼特》	424
(二)贺拉斯及其《歌集》	424
(三)奥维德和《变形记》	425
第三节 中世纪文学	426
一、教会文学	426
二、民间文学	426
三、骑士文学	427
四、城市文学	427
第四节 文艺复兴时期文学	428
一、意大利文艺复兴早期三颗文学巨星	428
(一)但丁和《神曲》	428
(二)“诗圣”彼特拉克	429
(三)卜伽丘和《十日谈》	431
二、欧洲文艺复兴时期五大作家	433
(一)英国民族文学的奠基人乔叟	433
(二)拉伯雷和《巨人传》	435
(三)西班牙戏剧之父维加	437
(四)塞万提斯和《堂·吉珂德》	438
(五)英国戏剧之父——莎士比亚	439

第五节 近代文学	442
一、古典主义文学	442
(一)古典主义文学的基本特征	443
(二)法国近代最著名的古典主义喜剧作家莫里哀	444
二、启蒙主义文学	446
(一)启蒙主义文学的基本特征	447
(二)法国18世纪最有声望的作家伏尔泰	447
(三)德国文学史上的泰斗歌德	452
三、浪漫主义文学	457
(一)浪漫主义文学基本特征	457
(二)法国浪漫主义文学运动的领袖——雨果	458
四、批判现实主义文学	461
(一)批判现实主义文学的基本特征	462
(二)19世纪法国批判现实主义伟大的作家巴尔扎克	462
(三)塑造“小人物”的英国文学大师狄更斯	467
(四)挪威批判现实主义文学的高峰——易卜生	471
(五)美国杰出的批判现实主义大师马克·吐温	477
(六)与巴尔扎克齐名的批判现实主义大师左拉	482
(七)俄罗斯近代文学的奠基人普希金	486
(八)俄罗斯散文之父果戈理	490
(九)欧洲批判现实主义文学高峰——托尔斯泰	493
(十)童话大师安徒生	498
第六节 西方现代文学	503
一、英国最杰出的剧作家肖伯纳	503
二、爱尔兰现代著名“意识流”小说家乔伊斯	506
三、德国当代杰出的小说家托马斯·曼	509
四、西方现代派文学的重要奠基人卡夫卡	511
五、美国现代进步作家德莱塞	513
六、美国现代杰出的文学家海明威	515
第六章 艺术	518
第一节 永恒的魅力——古代希腊美术	518

一、早期希腊美术:荷马时代(公元前 12—前 9 世纪)	518
二、希腊社会城邦形成时期的美术:	
古风时期(公元前 8—前 6 世纪)	519
三、希腊鼎盛时期的美术:古典时期(公元前 5—前 4 世纪) ...	522
四、后期希腊美术:希腊化时期	
(公元前 4 世纪末至公元 1 世纪)	532
第二节 古代罗马美术	535
一、古罗马的建筑艺术	536
二、古罗马雕刻艺术	540
三、古罗马绘画	543
第三节 中世纪欧洲基督教建筑	545
一、拜占廷式:圣索菲亚大教堂为代表	545
二、俄罗斯式:华西里·伯拉仁诺教堂为代表	546
三、罗马式:比萨斜塔为代表	546
四、哥特式:夏特尔大教堂、科隆大教堂和	
米兰大教堂为代表	547
第四节 人的觉醒——文艺复兴美术	548
一、开创文艺复兴美术新纪元的艺术家	548
二、15 世纪佛罗伦萨画派诸大师	563
三、安布利亚画派和帕多瓦画派的主要代表	569
四、意大利文艺复兴鼎盛时期最杰出的	
艺术大师——“艺坛三杰”	570
五、意大利文艺复兴后期——艺术成就	
最辉煌的威尼斯画派	581
六、威尼斯画派最后一位伟大的现实主义艺术家丁托列托 ...	588
七、意大利北方诸国的文艺复兴美术	589
第五节 17 世纪意大利两位杰出的艺术大师	
卡拉瓦乔和贝尼尼	599
一、卡拉瓦乔现实主义	599

二、巴洛克雕刻建筑艺术盛期最杰出的 艺术大师——贝尼尼	602
三、波伦亚学院派	605
第六节 17世纪欧洲三大油画家 ——委拉斯开兹、鲁本斯、伦勃朗	606
一、西班牙17世纪最杰出的现实主义艺术大师 ——委拉斯开兹	606
二、佛兰德斯画派	611
三、荷兰画派	616
第七节 18世纪法国“洛可可”画派	623
一、“洛可可”画派著名代表人物——华托	623
二、“洛可可”画派牧歌画家布歇	625
三、善画贵族式爱情画家弗拉戈纳尔	626
第八节 启蒙时期的法国画家	626
一、市民画家夏尔丹	627
二、“小人物”画家格瑞兹	628
三、色粉画家拉图尔	628
四、18世纪法国著名雕刻大师法尔孔奈	629
五、18世纪法国著名肖像雕刻家乌东	630
第九节 18、19世纪浪漫主义画家	631
一、浪漫主义美术伟大先驱戈雅	631
二、法国杰出的浪漫主义画家席里柯	635
三、独树一帜的浪漫主义雕刻家吕德	636
第十节 19世纪法国的新古典主义画派	638
一、新古典主义画派旗手大卫	638
二、法国最后一位古典主义艺术大师安格尔	643
第十二节 “雕刻界的摩西”——罗丹	645
第十三节 法国19世纪三大现实主义画家	648
一、法国近代杰出的政治讽刺画家杜米埃	648

二、法国 19 世纪杰出的现实主义画家库尔贝	651
三、法国 19 世纪的著名“农民画家”米勒	654
第十四节 法国印象画派	657
第十五节 俄国美术及巡回展览画派	662
一、“画家中的果戈理”菲多托夫	662
二、“人民画家”别罗夫	666
三、关注下层的画家普基列夫	669
四、巡回画派的思想领袖克拉姆斯柯依	669
五、巡回画派最杰出的画家列宾	671
六、俄国杰出的历史画家苏里科夫	675
第十六节 现代美术诸流派	677
一、野兽派	678
二、表现派	679
三、立体派	680
四、达达派	681
五、超现实主义	682
六、抽象派	683
七、超级现实主义	684
第七章 宗教和神话传说	686
第一节 古代宗教	689
一、古日耳曼人的宗教	689
二、古斯拉夫人的宗教	689
三、古希腊的宗教	690
四、古罗马的宗教	691
第二节 犹太教	692
一、犹太教概述	692
二、犹太教的经典、教义和教规	693
(一)经典	693
(二)教义	694