

华人纵横天下

华人纵横天下
贝聿铭

贝聿铭

 现代出版社

张克荣 编著

贝聿铭

现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贝聿铭 / 张克荣编著. — 北京: 现代出版社, 2004

(华人纵横天下)

ISBN 7-80188-395-0

I. 贝... II. 张... III. 贝聿铭一生平事迹

T.K837.126.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 075732 号

作 者: 张克荣

总 策 划: 吴江江

责任编辑: 张 晶

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64240483(兼传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

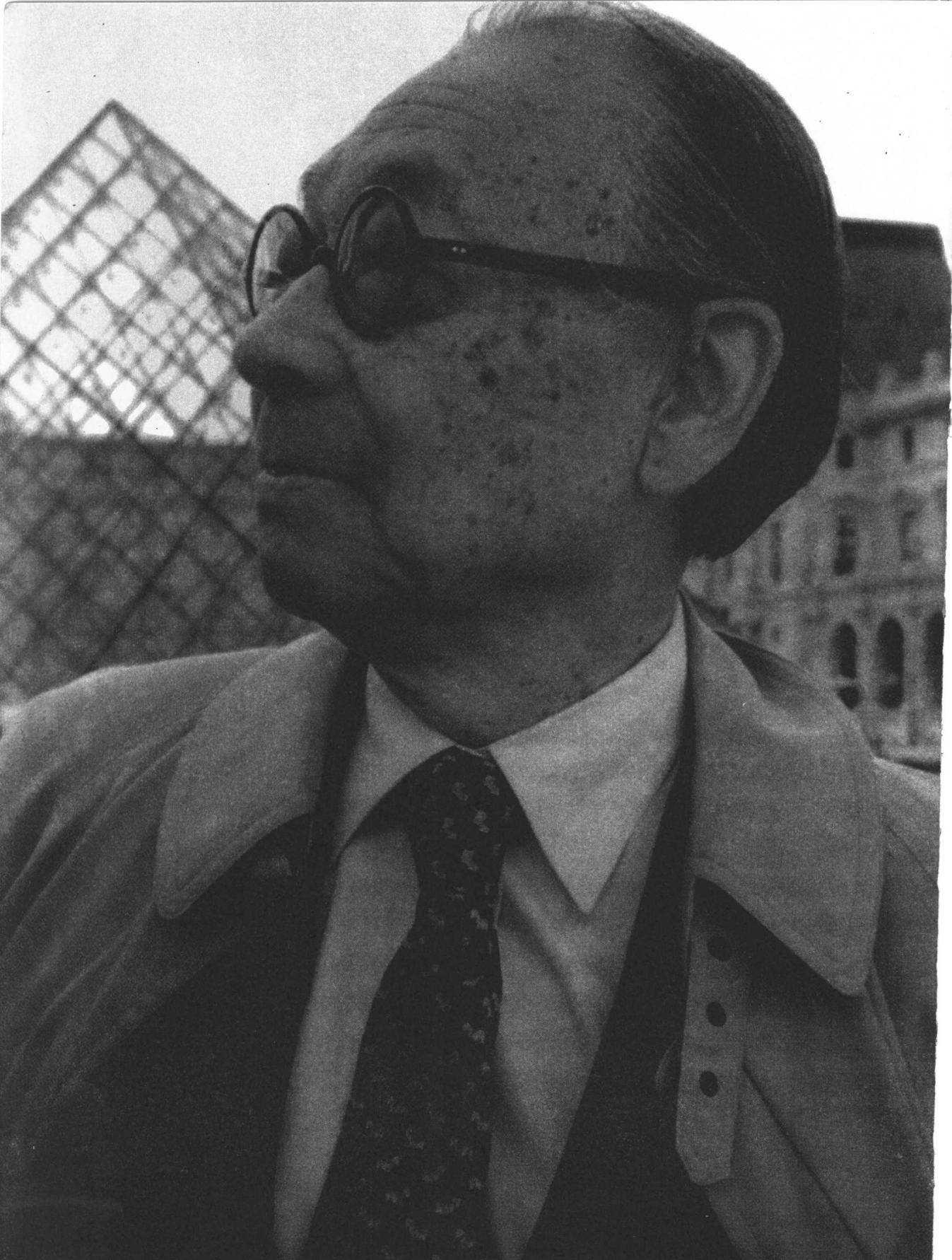
印 张: 14

版 次: 2004 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: 7-80188-395-0

定 价: 30.00 元

版权所胡, 翻印必究, 未经许可, 不得转载



目 录

1:01 贝聿铭

1:04 引子

1:07 精致、抒情和美丽使他的建筑充满人性的光芒

1:07 卢浮宫改建计划

1:10 贝聿铭雀屏中选

1:11 和密特朗的危险关系

1:12 法国人群情哗然

1:14 金字塔是一颗寒碜的钻石

1:16 危机公关

1:17 出人意料的惊喜

1:18 会发光的金字塔

1:30 东方与西方

1:33 初定志向

1:37 迷梦幻灭

1:39 重回建筑系

1:41 偶然的邂逅

1:42 战火阻隔回乡路

1:42 异乡成婚

1:45 风起现代

1:47 追随大师

1:49 返校任教

1:50 创造未来

1:51 我们会改变一切

1:53 丧失专业自由

- 1:55 房地产开发商要为我们周围的建筑环境负起责任
- 1:56 纽约是全世界最刺激的城市，就好像生活在电灯泡里头一样
- 1:58 贝聿铭设计的第一个作品是一个老板的办公室
- 1:59 一鸣惊人
- 1:61 他能马上知道房间里是什么人掌权，什么人没有权力
- 1:64 我被华盛顿的贫民窟建筑惊呆了
- 1:66 债台高筑
- 1:68 脱离齐肯多夫
- 1:71 加入美国籍
- 1:71 有节制的奢华
- 1:72 我只抓住了几根稻草
- 1:75 最像雕塑的一个建筑：天使之乐

1:78 名气不大的贝聿铭成为公众人物

1:81 取消竞图

1:81 不戴帽子的图书馆

1:86 草根激进主义

1:87 平顶的金字塔悲剧性地被命运拦腰截断

1:89 让步寻求和解

1:90 险遭开除

1:94 终见天日

1:95 成立自己的建筑师事务所

1:95 消失的英雄心态

1:97 怪异圆融的组合

1:98 他不是要让你工作，而是能让你想要工作

1:99 剥皮的大楼

1:101 汉考克抛弃贝聿铭

1:103 我们决定放手一搏

1:106 贝聿铭一直忙着替汉考克大楼装窗户

1:107 颜面尽失

1:112 几近破产

1:114 贝聿铭的逃跑经历

1:114 向海外发展

1:117 我们请不起贝聿铭

1:119 非贝聿铭莫属

- 1:120 在美国最敏感的地点做建筑
- 1:122 三角形的设计
- 1:124 贝聿铭把人当成铅笔来使用
- 1:128 一旦开始花别人的钱，就不会轻易住手
- 1:131 华盛顿太沉重了
- 1:134 像一个现代的教堂
- 1:136 俗气、不正经的建筑
- 1:138 让我们来点娱乐
- 1:139 他以三千瓦能量的微笑来温暖世界
- 1:140 我有两个世界
- 1:144 我们的文明比任何人都来得久远

1:144 回家

1:148 香山饭店

1:150 天哪，他们要杀了我

1:153 自己有能力为国人留下一栋傲人的摩天大厦

1:154 重温了一次旧梦

1:155 挑战极限

1:158 坏风水

1:160 港督的两棵柳树也死了

1:161 他把自己的建筑比做巴赫的音乐

1:163 贝聿铭是最有概念的销售员

1:164 这家伙又成功了，他是怎么办到的？

- 1:166 贝聿铭一生最完美的一年
- 1:167 涉足好莱坞
- 1:169 有人看着纽约窗外的天空，说你在哪里呢？
- 1:170 喜欢摇滚，但不像喜欢孩子那样喜欢
- 1:174 轻轻地来，悄悄地走
- 1:175 他不是一个人气度恢宏的人
- 1:176 柯伯和贝聿铭共事的两难局面
- 1:176 他把睡醒后的每个早晨都当成是一件礼物
- 1:179 现代和历史的共生体——德国历史博物馆
- 1:185 一切也许能从苏州老家古老庭院里的石头和流水之间找到答案

1:189 手记 我的左拇指印

1:194 后记

1:195 附录

贝聿铭 I.M. Pei

1:01

» 做事最重要的是维持十足的信心，你必须对自己说，如果我相信某件事是对的，就不必在乎我是谁。

贝聿铭



1:02

FOR CHINESE THE WORLD IS NOT ENOUGH



1:03

贝聿铭一生的七十多件作品无一例外地与金钱、权力和政治纠缠在一起。他将外交手腕和设计的独特混合运用在香港中国银行、华盛顿国家艺术馆、法国巴黎卢浮宫等七十多件建筑身上。尽管有巴黎民众对卢浮宫改建的反对声浪以及波士顿保险公司建筑大楼窗户纷纷跌落街头的灾难事件，这些并没有影响贝聿铭跻身全球最重要建筑师的行列，他是现代主义风格迈向人性化的工具。他的知名度证明，不必借助过度装饰或历史的陈词滥调，一样可以创造出绝妙的公共空间。

FOR CHINESE THE WORLD IS NOT ENOUGH.

引子

二〇〇四年，法国戴高乐机场登机通道的坍塌，在国内引起一片恐慌。因为北京国家大剧院的设计，与其出于同一位建筑师保罗·安德鲁之手。当年他的设计就曾受到国内同行的批评。如今大师失足，当年追星的决策者不免心惊肉跳了。也许，主流的声音不总是对的，历史在反对声中进步。

公众面对反对，不仅丧失了是非评判的标准，甚至丧失了对批评本身的评判力。而边缘化就成了知识分子的一种策略，边缘化注定要成为孤独的守望者。

我们还记得，一九九八年，北京国家大剧院正式批准立项，这座中国人梦想了四十年的国家大剧院到底“应该”是什么样子？在很多人心目中都有一个约定俗成的概念：大剧院坐落于北京的心脏地区，位于人民大会堂西侧，离天安门五百米，四周环绕着一系列代表国家政治、文化的建筑物，它应该很“传统”、很“中国”。然而保罗·安德鲁的中标方案，却打破了人们心目中既定的想法：建筑采用椭圆的构造，四周以人工湖环绕，椭圆表面用钛金属板与玻璃做成透明的效果。方案一出，各方人士褒贬不一，赞赏者说它是“一颗浮于水面的明珠”，而反对者戏称它为“蛋”甚至“坟墓”。

保罗·安德鲁：我不介意人们认为它像一个蛋或者说它是坟墓，就随他们去想像好了。当你设计、建造出一个建筑，让人们去参观、去欣赏的时候，人们自然会对这个建筑存在不同的看法，这种看法不是建筑师强加在他们头上的。设计是创作，而自由是最重要的，如果表达的不是设计师的意愿，就不会是好设计。

保罗·安德鲁的设计一出台就遭到了前所未有的指责，核心正是中国人最关心的传统问题。对待传统，保罗·安德鲁的态度是“干脆把它逼到一个危机的边缘”。他认为，在一个全新的时代，用现代科学技术去重复旧有的东西是毫无意义的，这种行为只会阻碍发展。

保罗·安德鲁：中国的建筑界一直存在“传统”与“现代”之争，问题是如果对传统很了解，那建筑师就应该知道要什么；反过来说，对传统

1:04