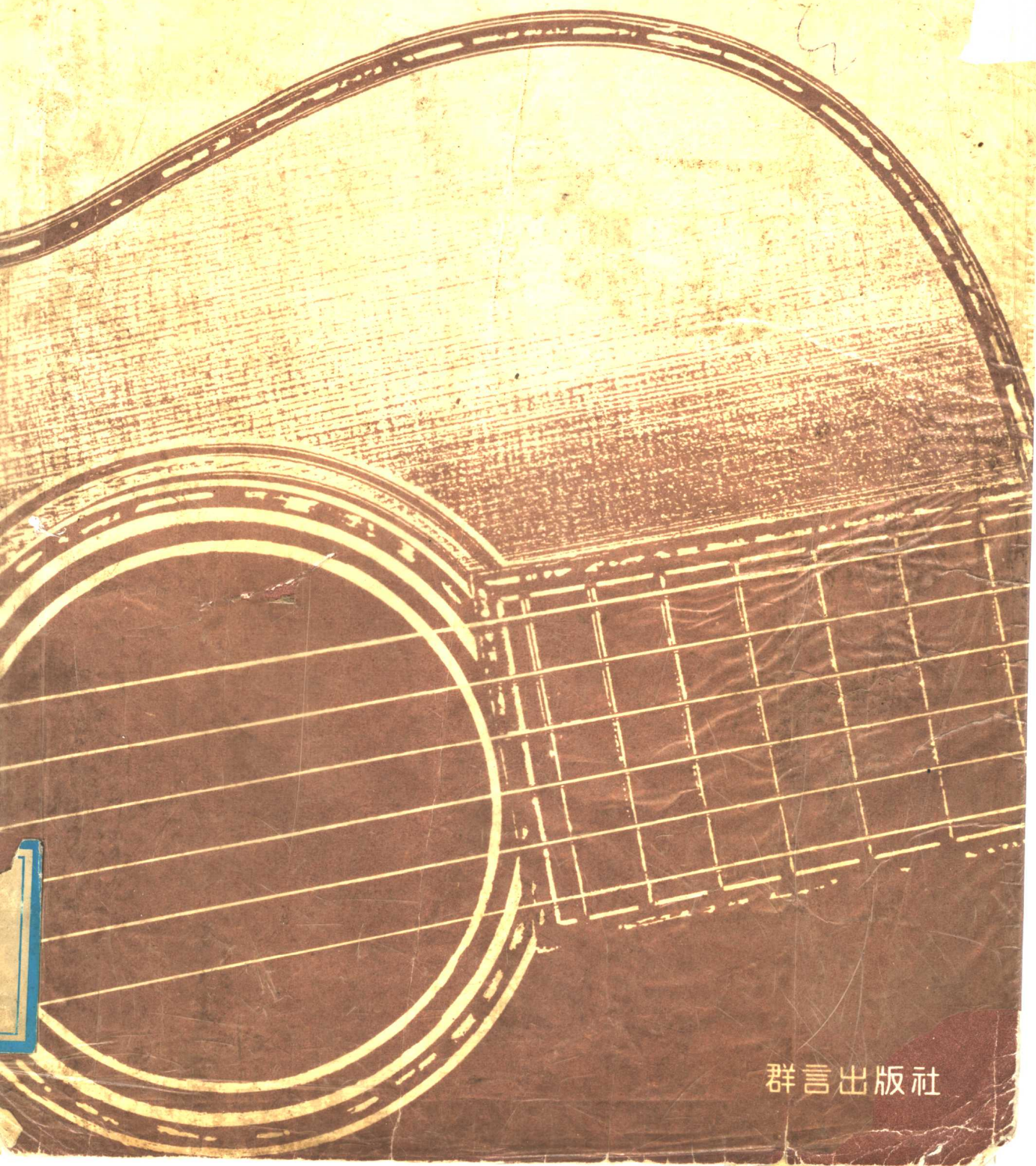


宋晓燕 编著

让吉他陪伴你

——古典吉他 ABC



群言出版社

让吉他陪伴你

——古典吉他 ABC

宋晓燕 编著

群言出版社

(京)新登字 178 号

让吉他陪伴你

——古典吉他 ABC

宋晓燕 编著

*

群言出版社出版、发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

中国人民公安大学印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 开本 8.5 印张 160 千字

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月北京第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

*

ISBN 7-80080-014-8/G·6 定价:7.00 元

序

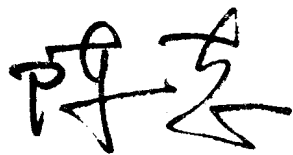
我认识宋晓燕已经 30 多年了,那是六十年代初,她来找我学习弹奏西班牙古典吉他。那个时候学吉他的人还不多,女学生就更是屈指可数了,而且她手指条件很好,因此给我留下较深的印象。她学习很努力,进步很快。到了十年动乱时期,一切都终止了。

党的十一届三中全会以后,春回大地,中国的吉他事业获得新生,吉他以它独特的魅力,征服了千千万万年轻人,“吉他热”风靡神州大地。但是由于我们“先天不足”,教授吉他的师资、教材、器材设备等,都远远不能满足吉他爱好者的需要,尤其是能够适应我国国情的教材和符合质量要求的乐器,更是难以寻觅。

宋晓燕编著的《让吉他陪伴你——古典吉他 ABC》为我们提供了一本很好的教材。宋晓燕多年从事吉他教学工作,1980 年又到外国企业服务总公司国际教学中心工作,专门教授一些愿意学习吉他的外国驻京人员。在长期的教学中,她注意总结经验,收集资料,编著了这样一本教材。这是一本对于初学者来说很实用的教课书,书中教授的演奏方法正确,文字表达清楚、简练;内容丰富,由浅入深,循序渐进。初学者只要按照顺序,认真练习就能较快地掌握吉他的基本演奏技巧,为进一步学习打下良好的基础。编著者选编的练习曲,除了能达到训练的目的外,旋律还很优美动听。此外还选编了一些歌曲和重奏曲,几个人在一起学,既可活跃气氛又能增加学习兴趣。总之这是一本独具特色的教课书。

《让吉他陪伴你——古典吉他 ABC》一书的出版,是吉他百花园中开放的又一朵鲜花,但愿在这块园地里,永远是百花争妍的春天!

中国广播青年吉他乐团团长、艺术指导、指挥



目 录

第一章 基础乐理	1
一、五线谱	1
二、加线或加间	1
三、高音谱号	2
四、音 符	2
五、休止符	
六、附点音符、附点休止符.....	5
七、小节线、小节.....	6
八、节 拍	6
九、基本音	7
十、音 阶	7
十一、变化音	7
十二、连 音	8
十三、反复记号	8
十四、常用音乐术语.....	10
第二章 吉他演奏法	11
一、吉他的定音.....	11
二、吉他的调弦.....	12
三、持琴的姿势.....	13
四、左手的按弦姿势.....	13
五、右手的弹弦姿势.....	15
1、右手空弦练习一	17
2、右手空弦练习二	17
3、右手空弦练习三	17
六、介绍第一把位第一、二、三弦上的音.....	18

第一弦	18
4、全音符练习	18
5、二分音符练习	18
6、四分音符练习	19
第二弦	19
7、全音符练习	19
8、二分音符练习	20
9、四分音符练习	20
第三弦	20
10、全音符、二分音符、四分音符混合练习	21
闪耀的星星	21
再见吧	21
月牙儿	22
行 板	23
去山谷	25
七、介绍第一把位第四、五、六弦上的音	25
第四弦	25
11、全音符练习	26
12、二分音符练习	26
13、四分音符练习	26
第五弦	26
14、全音符练习	27
15、二分音符练习	27
16、四分音符练习	27
蝴 蝶	28
一个星期	28
嗡、嗡、嗡	29
第六弦	29
17、全音符练习	30
18、二分音符练习	30
19、四分音符练习	30
六便士	31
八、介绍第一把位第一弦上的 A 音	31

20、附点二分音符、二分音符、四分音符的混合练习	32
练习曲	32
森林波尔卡	33
十个印第安男孩	34
九、双音	34
21、双音练习一	35
22、双音练习二	35
十、C大调	35
23、C大调音阶	36
挪威舞曲	36
加伏特舞曲	39
小铃铛	41
行板	42
十一、C大调和弦	43
24、C大调和弦的记谱	44
25、C大调和弦伴奏型练习一	44
26、C大调和弦伴奏型练习二	44
27、C大调和弦伴奏型练习三	44
28、和弦练习曲	44
她绕过山来	44
回忆	45
塞里托·林多	46
小竞赛	47
现在大家一起唱	47
十二、A小调	48
29、A小调自然小音阶	48
30、A小调和声小音阶	49
31、A小调旋律小音阶	49
32、A小调两种音阶与C大调音阶的混合练习	49
阿里山的姑娘	49
一枚戒指	50
十三、A小调和弦	51
33、A小调和弦的记谱	51

34、A 小调和弦伴奏型练习一	51
35、A 小调和弦伴奏型练习二	51
36、A 小调练习曲	52
华尔兹	52
行 板	53
小步舞曲	53
十四、G 大调	54
37、G 大调音阶	55
38、G 大调音阶练习一	55
39、G 大调音阶练习二	55
你好,再见	56
十五、G 大调和弦	56
40、G 大调和弦的记谱	57
41、G 大调和弦伴奏型练习一	57
42、G 大调和弦伴奏型练习二	57
43、G 大调和弦伴奏型练习三	57
G 大调小步舞曲	57
一路平安	59
我的邦尼	60
十六、E 小调	62
44、E 小调自然小音阶	62
45、E 小调和声小音阶	62
46、E 小调旋律小音阶	62
绿袖子	62
夜色中的女人	63
十七、E 小调和弦	63
47、E 小调和弦的记谱	64
48、E 小调和弦伴奏型练习一	64
49、E 小调和弦伴奏型练习二	64
50、E 小调和弦伴奏型练习三	64
细小的楸树	65
E 小调圆舞曲	66
十八、D 大调	67

51、D 大调音阶	67
52、D 大调音阶练习	67
三只盲老鼠	67
佳音	68
十九、D 大调和弦	69
53、D 大调和弦的记谱	69
54、D 大调和弦伴奏型练习一	69
55、D 大调和弦伴奏型练习二	69
56、D 大调和弦伴奏型练习三	69
练习曲	70
塞维芝纳斯	72
行板	72
民歌	73
二十、A 大调	74
57、A 大调音阶	74
58、A 大调音阶练习	74
小白花	75
纺织姑娘	75
二十一、A 大调和弦	76
59、A 大调和弦的记谱	76
60、A 大调和弦伴奏型练习一	76
61、A 大调和弦伴奏型练习二	77
62、A 大调和弦伴奏型练习三	77
漫游	77
爱的罗曼斯	78
亲爱的奥古斯汀	80
卡尔卡西练习曲	81
二十二、F 大调	83
63、F 大调音阶	83
64、F 大调音阶练习	83
音乐盒	83
小行板	84
二十三、F 大调和弦	85

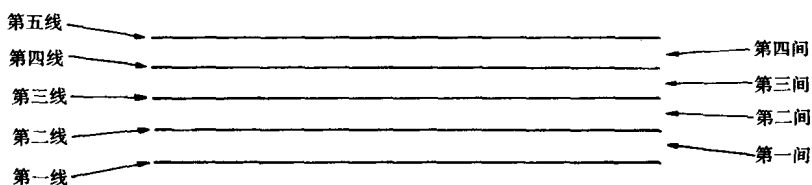
65、F 大调和弦的记谱	85
66、F 大调和弦伴奏型练习一	85
67、F 大调和弦伴奏型练习二	86
68、F 大调和弦伴奏型练习三	86
苏姗娜	86
让我们一起唱	87
二十四、D 小调	88
69、D 小调自然小音阶	88
70、D 小调和声小音阶	88
71、D 小调旋律小音阶	88
72、D 小调音阶练习	88
美丽的敏卡	89
奇想曲	89
二十五、D 小调和弦	90
73、D 小调和弦的记谱	90
74、D 小调和弦伴奏型练习一	90
75、D 小调和弦伴奏型练习二	91
小快板	91
山渣树	91
进来做什么	93
第三章 吉他演奏的特殊技法和附录	95
一、倚音	95
我的夫人	95
二、滑音	96
滑音华尔兹	96
三、圆滑音	98
圆滑音练习曲	99
四、劈啪音	99
随想曲	99
五、泛音	100
小快板	101
附录	101
闪耀的星星变奏曲	101

轻轻地说声爱.....	103
西班牙舞曲.....	103
浪漫曲.....	104
小妖精.....	105
散步.....	106
行板.....	108
罗曼斯.....	109
牧歌.....	110
罗曼斯.....	111
致爱丽丝.....	112
前奏曲.....	113
花落何处.....	114
A 小调圆舞曲	115
小号小步舞曲.....	116
夜曲.....	117
闲 暇.....	118
附表 1	120
附表 2	121
附表 3	122

第一章 基础乐理

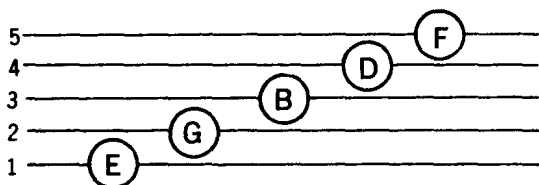
一、五线谱

音乐是用五条平行的线和四个间组成的五线谱来记谱的,线和间的计算方法自下而上。如:

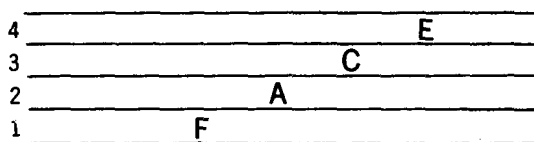


例 1

五线谱的线和间又分别按照 A、B、C、D、E、F、G 七个英文字母来命名。如:



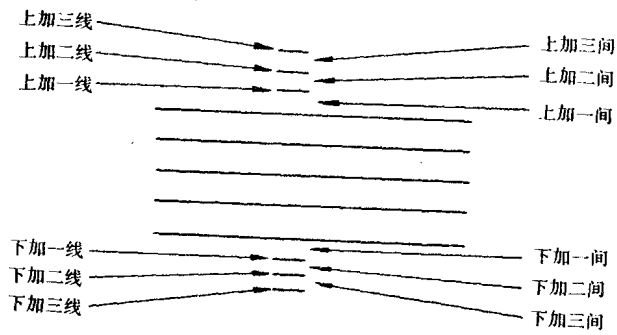
例 2 线的命名



例 3 间的命名

二、加线或加间

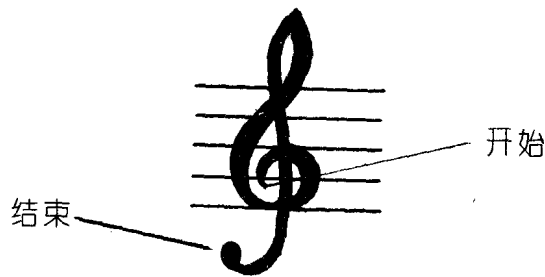
在五线谱上方或下方所加的短横线叫做加线,上方叫上加线,下方叫下加线。由加线产生的间叫做加间,上方的叫上加间,下方的叫下加间。如:



例 4

三、高音谱号

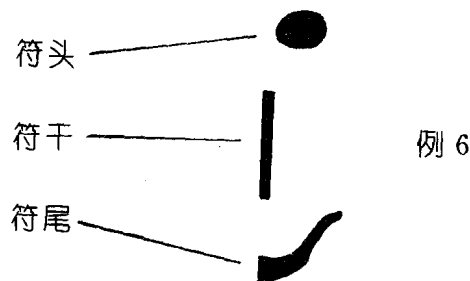
高音谱号由于书写时从 G 线位置开始,所以又称 G 谱号(吉他音乐就是用这种谱号来记录的)。如:



例 5

四、音符

音符是用来记录声音长短的一种符号。一般由符头、符干、符尾三个部分组成。如:



例 6

当音符符头处于五线谱第三线以下的位置时,符干朝上,写在符头的右边,符头处于第三线以上的位置时,符干朝下,写在符头的左边。如:



在没有标记谱号的五线谱里,无论音符处于什么位置都没有意义。一旦五线谱前面标记了谱号,不同的位置就产生了不同的音高。如:



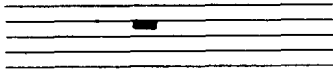
由于音符表示的时间长、短不一,所以音符又分全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等多种。如:

- 全音符——符头是空心的,没有符干(音符时值四拍)。
- ⌒ 二分音符——符头是空心的,有符干。(音符时值二拍)。
- ⌒ 四分音符——符头是实心的,有符干。(音符时值一拍)。
- ♩ 八分音符——符头是实心的,有符干及一条符尾(音符时值半拍)。
- ♫ 十六分音符——符头是实心的,有符干及两条符尾(音符时值四分之一拍)。

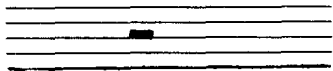
例 10

五、休止符

休止符是表示音乐停顿时间长度的的一种符号,停顿时间的长短和休止符的记法有关。如:



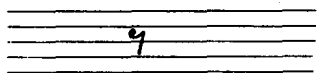
全休止符——记在第四线的下方(休止四拍)。



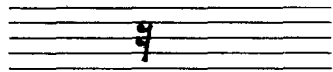
二分休止符——记在第三线的上方(休止两拍)。



四分休止符——记在第一线和第五线之间(休止一拍)。



八分休止符——旗状的横道写在第三间里,斜道从第四线起至第二线止(休止半拍)。



十六分休止符——旗状的横道写在第二间、第三间里,斜道从第四线起至第一间止(休止四分之一拍)。

例 11

音符、休止符对照表

音符	名称	以四分音符为一拍的数法	时值长度	休止符	名称
	全音符		4		全休止符
	二分音符		2		二分休止符
	四分音符		1		四分休止符
	八分音符		$\frac{1}{2}$		八分休止符
	十六分音符		$\frac{1}{4}$		十六分休止符


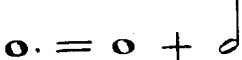


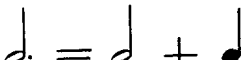







六、附点音符、附点休止符

记在音符或休止符后面的小圆点叫附点。附点记在音符后面叫附点音符，记在休止符后面叫附点休止符，符点的时值是它前面音符(休止符)时值的一半。如：

	=		附点全音符(六拍)
	=		附点二分音符(三拍)
	=		附点四分音符(一拍半)
	=		附点八分音符(四分之三拍)
	=		附点全休止符(休止六拍)
	=		附点二分休止符(休止三拍)
	=		附点四分休止符(休止一拍半)
	=		附点八分休止符(休止四分之三拍)

例 12

附点音符、附点休止符对照表

音符	名称	以四分音符为一拍	时值长度	休止符	名称
	附点全音符		4+2		附点全休止符
	附点二分音符		2+1		附点二分休止符
	附点四分音符		1+ $\frac{1}{2}$		附点四分休止符
	附点八分音符		$\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$		附点八分休止符

七、小节线、小节

将五线谱分成许多部分的垂直短线叫小节线。由小节线分成的许多部分叫做小节。如：



例 13

在乐谱里，双细小节线表示 A 乐段与 B 乐段的分界，一细一粗的双小节线表示乐曲的结束。如：



例 14

八、节拍

把音乐时值的强弱关系按照一定次序，固定而有规律的循环重复叫节拍（或拍子）。节拍写在高音谱号后面，最常用的节拍有：



2 表示 1 小节里有 2 拍
4 表示以四分音符为 1 拍



3 表示 1 小节里有 3 拍
4 表示以四分音符为 1 拍



4 表示 1 小节里有四拍
4 表示以四分音符为 1 拍



四四拍的另一种标记