

京剧群曲汇编

沈玉斌编著

沈宝璐整理

上海文艺出版社

内 容 提 要

群曲系京剧表演中群众角色合唱的曲子，它对于渲染舞台气氛、烘托剧情有着特殊的作用。沈玉斌先生出身于梨园世家，长期从事戏曲教学工作，不仅是六场通透的著名乐师，而且潜心研讨京剧音乐。本集汇编了京剧群曲中的九十四支曲牌，有的系据常用曲牌加以整理，有的则按剧情需要改填了内容合适的唱词。它对推广使用群曲、研究京剧音乐以及京剧艺术的革新，都具有相当的参考价值。



作者像

序

张梦庚

沈玉斌同志从事京剧音乐工作几十年，对京剧音乐的文乐（曲调）和武乐（锣鼓）都做过全面的研究。这本《京剧群曲汇编》就是他的研究成果的一部分。

群曲就是京剧表演中群众角色合唱的曲子，适用于出征、行进、歌舞、宴客、迎送等场面，起着渲染舞台气氛、烘托戏剧情节的作用。如京剧《法门寺》中，太后、刘瑾在校尉、太监、宫女护拥下，经法门寺降香时唱的曲牌〔一江风〕，就表现了皇家仪仗队行进时庄严肃穆的气氛。再如京剧《战宛城》中，曹操率领大军出征时唱的曲牌〔北泣颜回〕，也表现了这支浩浩荡荡军队行军时威武雄壮的气势。其他曲子，有的着重渲染宴请宾客时的喜庆欢乐；有的突出描绘临阵交锋时的激奋昂扬；……载歌载舞，为演出增光生色。

沈玉斌同志曾先后在中华戏曲专科学校和北京市戏曲学校任教，并是北京市戏曲学校创始人之一。他把京剧演唱中常用的群曲加以整理，又根据剧情需要，改填了内容合适的唱词。这对推广使用群曲，研究京剧音乐，以及京剧艺术的革新，都是很有参考价值的。

早些年先后出版的有关京剧锣鼓和唱腔音乐的集子，曾推动了京剧音乐的研究和发展。至于群曲，尚缺少研究探讨的专集。这本《京剧群曲汇编》的出版，确是填补了这一空白。

沈玉斌先生传略

和宝堂

沈玉斌先生(1908—1985)原籍浙江。祖上于清乾隆时调京,在兵部马档房任职,举家随之迁京。曾祖父沈小庆,十四岁入嵩祝成科班学艺,工武生,并以编创黄天霸之“八大拿”等剧目而名重一时。祖父沈三元,乃三庆班老生,系程长庚之弟子。父亲沈福山,工花脸,能戏极多,曾为郝寿臣、侯喜瑞等说戏。至沈玉斌及其兄玉秋、弟玉才一辈,已是四代梨园世家;而金波、宝桢等当是第五代了。

沈玉斌先生自幼学戏,家学渊源,无论表演艺术之唱念做打,或音乐伴奏的吹打拉弹,均能潜心用功。十二岁步入艺坛,专工京剧音乐文场,曾为雪艳琴等名家伴奏。后得识原清宫升平署教习隋某,指导他研习昆腔、音韵及大量有关专著,从而使他成为博学多能、六场通透的著名乐师。一九三一年,受焦菊隐先生之聘,任中华戏曲专科学校音乐教学负责人,兼昆剧和群曲教师。由于他治学严谨,又改变了以往科班不设音乐课的传统,深得焦菊隐先生器重及中华戏校学生的尊敬。

他一生急公好义,热心公益事务。一九四五年他曾和马连贵、霍文元、白登云等人组织音乐委员会,为增加贫苦同业

的薪金，与经励科和某些班主的盘剥勒索行为进行了不懈的周旋，因此广大同行一致推选他为国剧公会理事长。任职期间，他积极组织义演，赈灾扶难，周济贫苦同业，大力修整梨园义地等。解放初期，他日夜辛勤工作，筹办百余场演出，慰问解放军战士。后国剧公会改组，他当选为北京京剧工作者联谊会副主任委员。

解放初，在京剧事业后继乏人，国民经济极为困难的情况下，他首创义演筹资，兴办艺培戏曲学校，并为之倾注了大量心血，做出了可贵的贡献。建校初期，他出任校董事会副董事长，兼校务主任和音乐文场教师等工作，甘尽义务，分文不取。在数十年教学工作中，他勤勤恳恳，任劳任怨，以高度的责任心和严谨的治学态度，为培育京剧艺术新人做出了显著贡献。即使在受到不公正的政治待遇时，他仍埋头于每周四十余节课的教学，并到中央音乐学院、北京艺术学院兼课，去北京人民艺术剧院指导古典话剧的排练等等。退休后，他任北京市戏曲学校音乐教学顾问，经常到校指导教学；以至临终前不久，仍抱病参加《中国戏曲音乐集成·北京卷》的编纂工作。

沈玉斌先生将毕生精力献给了京剧事业。他将永远受到老中华戏校和北京市戏校师生及广大同行的尊敬和怀念。

前 记

京剧来源于湖北的皮黄，和江苏的昆曲及安徽的徽调汇合在一起，成为皖地徽班。它的剧目和艺术包括所谓的“文武昆乱”（乱即指徽、鄂之调，亦即皮黄）。清代中叶，四大徽班进京，实际上是以昆曲、徽调、皮黄混合演出的一种戏曲集体。但起初却以昆曲为主，因昆曲之词、曲、舞、乐、表演等形式早已定型，而徽调和皮黄戏则除原有徽、鄂剧目外，还移植了相当一部分昆曲剧目及其音乐和表演程式，用以补充自身之不足，从而逐渐丰富了徽班原有的剧目、表演程式和音乐等等内容。以京剧中的群曲（原称宫曲，指宫调）而言，即为吸取昆曲表演程式的一个实例。当时徽班的昆、乱剧目均用宫曲，但在皮黄戏中却承袭昆曲的原词未动而延续下来。这项表演程式在音乐伴奏和演员群唱的舞台气氛中均属适当。唯群曲中的曲词，则仍系各昆曲剧目中原来的词句挪在京剧中使用，显然与京剧诸多剧目的剧情不符，或者词不达意；甚至还存在有曲无词的情况，更有少数失传的。

此次重新整理和扩充，加强了用法说明及其来源的叙述，又详注了韵法、方音、尖、团、上口字；此外还对个别生僻词句作了注解，再加上了锣鼓表述。在曲词方面，则本着遵循传统格调、韵脚、句读的原则，并依据不同剧情，作了改填。总

之,尽可能根据北京原徽班中昆曲、皮黄沿袭所用的曲牌而编写。

我在中华戏曲专科学校和北京市戏曲学校任教期间,曾先后改填过部分群曲向学生传授,但未得推广;有的虽印发过内部教材,亦不够完善。现将京剧中常用的群曲均改填适合剧情的曲词,以供推广和普及使用,并补正这项表演程式中多年存在的缺陷。

本汇编仍保留原昆曲中的传统群曲,以适应各昆曲剧目演出的需用。

此次扩编的群曲集共包括九十四支曲牌。由于十年动乱,原有的资料已荡然无存,亦缺乏文献记考,只能凭记忆重新加以整理。因此对于词曲或锣鼓经之类的叙述,难免有所遗误,亟盼得到专家和同行们的指正。

编 者

一九八一年春

凡 例

一、本编的内容包括三方面：改填适合京剧通用的群曲；京、昆部分剧目专用和补遗；昆曲传统原谱。凡普通剧目中常用的曲牌，按传统格调、韵脚、句读、剧情等改填曲词。至于曲谱、锣鼓及运用方法，则完全依据传统的规律制谱并加以说明，俾使普及通用。

二、本编改填曲词的曲牌及传统曲牌，在字、词的下端分别注明尖音、团音、上口、风格、方音、韵法等读字的符号，以示区别。其符号如下：

△ 尖音字	◦ 团音字	□ 上口字
* 风格字	● 方音字	▽ 韵法字

三、曲词的词义及个别生殊之字，均分别于每支曲牌后面作注，免于费解。

四、每支曲牌的来源及其所适应的剧情、运用和变通的方式与规格等，均附有简释。

五、京、昆两种剧目中所遗漏的群曲，有原词失传的，或从昆曲曲牌中挪用而无词的，均分别按各剧的情节填词，以补充遗漏。

六、在原谱改填曲词方面，以适合京剧应用并结合剧情为原则，尽力使曲调能普及通用。

七、部分群曲借用了昆曲中的曲牌，且原词与剧情基本吻合者，无须改填曲词，故仍加以沿用。

八、群曲中有所谓清、混板之说，即下锣的属于混板，不下锣的称作清板。但其中也有些曲牌，是既有清板亦加混板的，如〔五马江儿水〕、〔粉孩儿〕等即属此例。本汇编对清、混板概不予分类，原因是在每支曲谱中均已注明锣经，已有清、混之别。

九、本编中如“助”、“处”、“主”等字，未注有上口字符者，为了顺从韵脚，应读本字音；再如“乐”字，迂（乜斜）韵，读“阅”音，迂（么条）韵，则读“酪”音；“只”字注有上口字符者读“止亦”切音，而读“子”音的，则属于风格字。

十、属于尖字连接的，不得重叠尖音，须根据字韵的行腔分别择用尖团；又如上口字，凡属于顺韵类的应不上口。以上两项均应据本编原谱的读音符号读唱，无符号者则按本字读音为妥。

十一、本编的曲词字音，按中原音韵并结合现代京音的四声唱之为准。

十二、关于锣鼓代音字的对照说明：

大锣 { K —— 仓或匡（大锣独奏，或大锣、小锣、钹齐奏）
q —— 顷或孔（大锣轻奏，或大锣、小锣、钹齐轻奏）

小锣 { t —— 当或台（小锣独奏）
l —— 令（小锣轻音）
z —— 匝（小锣闷音，或作钹、小锣合奏的闷音）

钹 { c —— 切或七（钹独奏，或作大锣、钹、小锣齐奏的闷音）
p —— 扑（钹闷音）

板 | ——扎或衣(板独奏)

鼓 { d —— 答或打(鼓单扞)
 ^o
 d —— 哆(鼓单扞弱音)
 b —— 崩或巴(鼓双扞同时打)
 bd —— 巴答(鼓左右扞先后打)
 d_{///} —— 嘟(鼓扞轮奏)
 ^o
 Ld —— 龙冬(鼓单扞轻打两击)
 ^o
 dL —— 哆罗(鼓单扞小滚奏)
 0 —— 乙(表示休止)

目 录

序	张梦庚
沈玉斌先生传略	和宝堂
前记	(1)
凡例	(3)
一江风(二支曲)	(1)
二犯江儿水	(7)
八声甘州歌	(11)
八仙会蓬莱	(13)
上板点绛	(17)
大六么令	(18)
太泣颜回	(20)
大环着	(22)
千秋岁	(25)
小玉芙蓉	(27)
小五马江儿水	(29)
小朱奴儿	(32)
六么令(二支曲)	(33)

风入松(二支曲).....	(36)
五马江儿水(二支曲).....	(39)
水仙子(二支曲).....	(46)
水底鱼.....	(50)
玉芙蓉.....	(51)
石榴花.....	(53)
北泣颜回.....	(56)
红绣鞋.....	(60)
出队子(四支曲).....	(61)
江儿水(三支曲).....	(67)
朱奴儿(二支曲).....	(72)
园林好(三支曲).....	(75)
迎仙客.....	(80)
批.....	(81)
沽美酒.....	(81)
姑苏水仙子.....	(84)
步步娇(二支曲).....	(85)
泣颜回(四支曲).....	(89)
画眉序(三支曲).....	(98)
金字经.....	(102)
点绛唇.....	(104)
急三枪.....	(105)
盆花序.....	(108)
香柳娘(二支曲).....	(108)
绕绕令(四支曲).....	(110)
粉孩儿(三支曲).....	(115)
粉蝶儿(二支曲).....	(122)

神仗儿(二支曲).....	(127)
寄生草(三支曲).....	(131)
脱布衫.....	(137)
排歌.....	(138)
短拍.....	(139)
清江引(二支曲).....	(141)
清南枝.....	(143)
朝天子(二支曲).....	(144)
朝元令.....	(148)
普天乐(四支曲).....	(151)
琵琶泣颜回.....	(158)
蓬莱序.....	(161)
雌雄尾.....	(163)
窄地锦裆.....	(165)
叠字犯(二支曲).....	(166)
滚绣球.....	(170)
醉太平(二支曲).....	(171)
鹊踏枝.....	(176)
后记.....	邓友梅 (178)

一江风

1 = $\flat$ E

凡字调

〔冒子头〕

<u>0 t</u>		K	c		K	c		L	$\hat{K}$	
乙台		仓	切		仓	切		令	仓	

サ	5	6	$\overset{v}{6}$	-		$\frac{4}{4}$	$\overset{\frown}{1\ 2}$	$\overset{\frown}{3\ 5}$	2	$\overset{v}{3\ 5}$	
	御	军	参,				摆	驾			
K			$\hat{K}$	$\hat{K}$							
仓			孔	匡			哆	罗.			

$\overset{\frown}{6\ 5}$	i	$\overset{v}{6\ i}$	5		$\overset{v}{3\ 2}$	$\overset{\frown}{5\ 3}$	$\overset{\frown}{2\ 3}$	$\overset{\frown}{1\ 2}$	
离					禁。				

3	$\overset{v}{6\ i}$	$\overset{\frown}{5\ 6}$	$\overset{\frown}{3\ 2}$		$\overset{\frown}{1\ 2}$	$\overset{\frown}{3\ 5}$	$\overset{v}{2}$	$\overset{v}{3\ 5}$	
苑①,					仪	仗			

$\overset{\frown}{6\ 5}$	i	$\overset{v}{6\ i}$	5		$\overset{v}{3\ 2}$	$\overset{\frown}{5\ 3}$	$\overset{\frown}{2\ 3}$	1	$\overset{v}{}$	
分					列					

$\frac{2}{4}$ $\overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} | 2$ 展。
 $\overset{v}{6} \overset{v}{\dot{1}} | 6 \quad 5 \quad 6 | \overset{v}{\dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 5}$
 驭② 骑③

$\overset{v}{6} \quad \overset{v}{0} \overset{v}{\dot{1}} | 6 \quad \underline{6 \quad 5} | \underline{3 \underline{5} 6} \quad \underline{5 \quad 3 \underline{5}} | 6 \quad \overset{v}{\dot{1}} \quad 6$
 延 气 贯

$\overset{v}{5} \quad \underline{3 \quad 2} | \overset{v}{1} \quad 2 \quad \overset{v}{\quad} | \underline{3 \quad 3} \quad \overset{v}{5} | \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5}$
 长 虹④, 渐距 都

$\overset{v}{3} \quad \overset{v}{2 \quad 1} | \overset{v}{1 \quad 2} \quad \overset{v}{3} | 2 \quad - | 3 \quad 3$
 城 远。 旌 旗
 $\underline{1 \quad d} \quad \underline{1 \quad t} | K \quad c$
 衣答 衣台 仓 切

$\overset{v}{2 \quad 1} \quad \overset{v}{6 \quad 1} | 2 \quad \overset{v}{6 \quad 5} | \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 5} | \overset{v}{6} \quad -$
 蔽 日 间, 旌 旗 蔽 日 间,
 $\underline{K \quad d \quad b \quad c \quad t} | K \quad \underline{L \quad t} | \underline{c \quad t} \quad \underline{1 \quad t} | K \quad \underline{t \quad d \quad b}$
 仓答巴七当 仓 令当 七当 衣当 仓 当答巴