

夜來難成眠無愁意朦朧

多因●開鍊●或是憫鳥鳴

愛山今得住昨日遇老翁彎

腰竭筋力毀林拓●耕●存

村●深●無●各●履痕

細問農家事不是因避秦

隻手握鋤顰笑說愚公孫

地少閑無事竭力齒山根



拾穗集付梓奉賀

書讀万卷情牽黎庶無俗韻

路行九宇筆濡心泉有妙思

閔宜撰聯 丁履璫書



序 一

王 山

南朝梁代钟嵘所著《诗品·序》中早已总结出中国诗歌传统之中言志抒情之要义，即所谓“凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？”至于楚臣去境，汉妾辞宫，则悲婉至深，溢于歌咏；即便那些才子弄月，佳人怀春之什，也毕竟表达了些许情怀，令人耽玩。诗之意境与技巧可有高下文野之分，典雅俚俗之别，然而言之有物，能见真情乃是必备之要素。因此，凡无深切之感受，又欲强作无病之吟者，万不可做诗。

蒙山老农心中似乎就存在一种睹物生情、言事求真的情感郁积。这种情结的突出特色是含蕴深沉的平民意识和自察精神。蒙山老农出生于农村，长期工作于基层，亲历农桑之劬劳，深谙百姓之疾苦。体察民情，代之歌哭，已经成其久久的文化心态和生命意识。逮至晋身为领导干部，此种情怀非但未曾消磨，反而愈老弥笃。其社会见解更趋深沉而执着，恤民刺贪之情发乎曲衷，沛然于心田。所以，激扬于心者必发端于诗，其诗便自然标示清浊善恶之泾渭，虽为俚句打油，而已具诗格。

今年春季，山东省委党校开办干部读书班，余忝列学

员之伍，恰与蒙山老农先生编为一组，同窗两月有余。课读之余，旦晚相聚，推心置腹，接谈甚欢，评涉达旦，所见略同。由此而知老农先生朴外慧中，性情坦直，遇事敢陈己见而不老于世故。丰厚的生活阅历与未泯的童心交织而成其性格与风范。然虽至此时，余尚不知先生能诗也。

老农先生终不以槛外视我，于五月中将其《拾穗集》稿本寄我。捧读之下，拊掌扼腕，方知其有诗人之目。是集辑录其近三十年来所作诗篇，内容广泛，蔚成大观。纪事述怀，感情昂藏而深沉；写景状物，真实而丰隆。“抢险工程犹军令，众人无家我无家”，耿忠干云；“细问农家事，野老情最真”，倡发务实；“因见笑迎陌上客，不问政事知太平”，歌颂德政；“每逢饥寒翁，实录辛苦辞”，仁者感知。诗集中计有怀古纪事，记游抒情，有歌颂，有针砭，感极而嗟叹，披襟而寄意。而集中尤以缘事刺恶者为大宗，实乃是集之精粹者也。通俗易懂，鲜见雕饰，惟重实感，多寓深思，足见率真。且在多年政务繁冗之中不辍于此，日居月诸，遂集腋成裘，又足见其恒专之志趣。若无以上则断乎难成此集。综览诗集各篇，写景之作莫如怀古之篇，怀古之篇莫如纪事之诗。何哉？蒙山老农非为避世之隐者，林下之闲者，乃从政之贤仁者也。

《拾穗集》作者谓余知诗而征序，谬誉也。余之应命而始为序，妄解也。然则，敢于属文而置于卷首者，乃读其诗知其人而后颇受启发也。所以奋发而踊跃，欣然而自惕。百感交集，万绪于心。深恐言不及意，有玷白璧，幸喜老农知我，不以为忤也。

一九九九年八月

序 二

山左 葛成民

世之有诗，为人类之有劳作；诗之为诗，为歌言其情；人之有情，为外触内感，心有所动，情由是生。情之外化，于形体则为舞，于象形则为画，于声音则为乐，于言语则为诗。《乐记》所云是也：“凡音之起，由人心生也……其本在人心感于物也。”《诗序》所云是也：“诗者志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”此诗之本源。后经百世流变，众体皆备，诸格如笋，均不悖其源。“兴”其衷情，“观”其得失，“群”其一邦，“怨”其不良，诗家迭出，兴波助澜，盛矣，华夏之诗。

顾中华诗史，诗家与官吏多集于一身，故诗之于政，或政之于诗，常为一体。自变风，变雅，递而至魏武，嬗而至乐天，至三苏，逮琬人，无不以诗言志，以诗为谏。或讽，或喻，或教，或化，或哀，或怨，或乐，或颂，或褒，或贬，皆经世致用，切于民生，止乎礼义。诗之为用，齐于日月。然不知何时何故，或为政者盲于诗，哑于歌耶？抑或为诗者无以为政耶？是以世

有风雅不作，歌诗萎枯之叹。余亦感风雅乐府去吾远矣，不观明得失，关民生，见其情者久矣。

诗文一道，贵在学习，贵在创新。纵观千古，未有不学而能诗者也。夫不学者为诗即流于鄙俗；为诗不创新则失之诗也。今观蒙山老农之诗，笼天地于形内，挫万物于笔端，骨气风神，随境依象，自有江山风云之助。亦皆平日学问沉积而发为辞章，读未卒篇即慨然曰：“吾友是读书人也”。

幸哉！古风之再现于斯！

欣喜之余，命笔于右，权作《序》云。

一九九九年元月

序 三

赵德发

读蒙山老农先生的《拾穗集》，我清清楚楚地感觉到了跳跃于其中的一颗心。

这是一颗悯农之心、忧民之心。

他生在农村，自小便为农人的苦难尝了个够。后来他走出了农村当了干部，官至县长、县委书记、地级市人大副主任，这颗心却一直与父老乡亲血肉相联、息息相通，“县官为民自勤奋，因知农村稼穡难”。要知道，“重担在身渐白头”，竟还能“恍惚梦中驱耕牛”。这是只有农民情怀深入骨髓的人才能有的梦境啊！

在中国古人的诗歌传统中，“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，“惟歌生民病”，“但伤民病痛”，杜甫、白居易等人的作品培养了蒙山老农的一颗诗心，他因此“百诵《秦中吟》，心随风激荡。感时忧民泪，千年同和唱。”

于是，我们便不难明白，为什么《拾穗集》中篇幅最多而且最感动人的就是记写农村、农民的一类。看吧，近年来农村发生的许多事情，尤其是农民的诸多艰辛都展现在了他的笔下。他写农民遭旱盼雨之情，写稼

穠耕作之苦，写老农对打工儿的惦念，写假农药、假种子对农民的坑害……即使到了风景名胜地，他的思绪也还是不自觉地到了农民身上。写了这些之后，他往往情不能已，“忧上几滴忧民泪，似眠无眠到五更。”

作者对社会上的奢靡、腐败现象深恶痛绝：“田间大旱禾苗死，室内碰杯喝酒忙”；“会议总结人先醉，佳人笑举白玉卮”。尽管如此，有时又无力改变，于是他深感痛苦：“我欲制止愧无力，仰天长叹对客题”，“盈盈好花众欣赏，我醉看花泪横流”……

不只是这颗忧民之心支撑了蒙山老农先生的诗作，艺术上的追求也令其达到了较高的境界。譬如说对细节的运用：“人牛力尽抢保墒，饥困腰扎地瓜秧”，让人读来几欲下泪；譬如说意境的营造：“夜半无云千里月，不眠遥望北极星”，可谓情景交融；譬如说对仗的讲究：“上级提留几分阔，农家怨声数丈长”，大大增强了艺术感染力。当然，并不是所有的诗作都尽善尽美，可琢可磨之处也有许多，我们希望读到先生更多的精美华章。

中国至今还是一个农民占大多数的国度，农村和农民问题依然是一个根本的问题。蒙山老农先生为官多年，始终不失赤子之心，情系黎元，为民鼓呼，这是十分可贵的。就冲这颗心，我深深地鞠一躬。

一九九九年三月十三日

目 录

序 一	王 颜 山 (1)
序 二	山 左 葛成民 (3)
序 三	赵德发 (5)
离别竖旗诸同志见赠二首	(1)
感 事	(1)
初任县长	(2)
喜洋洋	(2)
离乡吟三首	(3)
感 怀	(3)
父 母 心	(4)
悼贾苍源同志	(4)
赶集二首	(5)
惊 看	(6)
记 事	(6)
喝喜酒	(7)
赠于迅同志	(7)
赠刘静海同志	(8)
看 电 影	(9)

赠徐善来同志.....	(9)
从耕锄	(10)
夏日乘凉	(10)
梁山怀古	(11)
游房山石花洞二首	(11)
与老同学畅饮	(12)
假农药二首	(12)
有感	(13)
重阳	(13)
耕田二首	(14)
进口车	(15)
观水利建设工地二首	(15)
感事	(16)
假种子二首	(17)
感事三首	(18)
检查植树造林	(19)
登黄鹤楼	(20)
参观深圳特区有感	(20)
农家做客	(21)
谒黄花岗烈士陵园有感	(21)
游天涯海角	(22)
读报有感	(22)
农忙三首	(23)
游玉皇沟	(24)
为扶贫办题	(25)

库区贫困村调查二首	(25)
收苹果三首	(26)
秋收地膜盖花生二首	(27)
记陡山水库除险加固工程二首	(27)
山里少女	(28)
贺莒南县文史资料创刊	(28)
暑旱盼雨三首	(29)
遇雨	(30)
过小龙沟	(31)
济南访友	(31)
农家	(31)
游浮来山	(32)
题浮来山白果树	(32)
游沂源县鲁山大佛溶洞二首	(33)
病中	(33)
接待忙	(34)
参观日照港二首	(34)
观海	(35)
赠司朝瑞同志	(35)
赠邵长福同志	(36)
赠魏茂泉同志二首	(36)
无题二首	(37)
寄韩治秋同志	(38)
赠刘家同同志	(38)
对客题	(39)

寄惠菽林同志三首	(39)
致郑凤鸣同学	(40)
读报感怀	(41)
赠王殿文同学二首	(41)
九间棚	(42)
收购蚕茧二首	(43)
读《山坳上的中国》并赠刘同贵同志	(43)
菜农	(44)
农家语九首	(44)
沐河桥头迎客	(46)
悼刘兴元将军	(46)
游岚山港乘船观海二首	(47)
题画二首	(47)
有女	(48)
忙匆匆	(49)
行路难	(49)
南甘霖村	(49)
杜家岭村	(50)
农家事	(50)
农家杂咏二首	(51)
薄板台	(51)
中秋节有感二首	(52)
勤劳翁二首	(52)
陪客饮	(53)
接风忙	(54)

雨中插秧	(54)
锄地	(55)
山区开发果园	(55)
宾馆随记三首	(56)
我见	(57)
悼前辈黄永柱同志	(57)
题桃花图	(57)
清明节祭扫烈士墓三首	(58)
远蝉	(59)
地委党校读书	(59)
大山空观樱花	(60)
感怀	(60)
感怀	(60)
自嘲	(61)
平邑县水灾	(61)
杂咏二首	(62)
庆祝莒南县政协成立十周年	(62)
杂咏	(63)
秋风秋雨六首	(63)
感事	(65)
登泰山	(65)
送吕德功同志还定襄	(66)
为孙锺碑志题三首	(66)
离别莒南赠老同志二首	(68)
春节回故乡	(68)

赠支玉斌同志	(69)
观梨花三首	(69)
题叶莲品赠砚	(70)
沂蒙路四首	(71)
自题二首	(72)
山中柿树	(73)
所见三首	(73)
悼前辈赵清斗同志	(74)
感怀	(74)
登沂山十一首	(75)
读《风云十年》作	(79)
登蒙山十一首	(79)
登千佛山二首	(83)
棉花随感录	(83)
听教授讲课二首	(84)
赠刘同贵同志	(85)
题胡石先生新作画册	(85)
鸟筑巢	(86)
自题	(87)
购丝绸衣服多假冒	(87)
听报告二首	(88)
上海购书二首	(88)
惊看	(89)
清明扫墓随感录	(90)
记事二首	(90)

感怀	(92)
我见二首	(92)
感事三章	(94)
赠丁原胜同志	(96)
悼叶莲品同志二首	(97)
题叶砚二首	(98)
赠别	(98)
水库边	(99)
借问	(99)
赠薛金礼同志	(100)
过菏泽	(100)
游龙亭	(101)
参观天宝塔	(101)
礼拜包公祠三首	(102)
大相国寺	(103)
开封	(103)
望中原大地	(104)
登嵩山二首	(104)
路边就餐记	(105)
参观洛阳石窟随感	(106)
谒洛阳香山白居易墓	(107)
登华山	(108)
骊山华清池	(108)
临潼兵马俑	(109)
秦陵二首	(110)

高原道中二首·····	(111)
茂陵·····	(112)
夜宿铜川·····	(113)
谒黄帝陵·····	(113)
登延安宝塔山·····	(113)
延安革命历史纪念馆·····	(114)
彭德怀同志旧居二首·····	(114)
别延安三首·····	(115)
登山观塔记·····	(116)
黄河壶口瀑布歌·····	(117)
临汾见闻·····	(118)
邯郸行路难·····	(119)
自题·····	(120)
读先父诗·····	(120)
重访竖旗山二首·····	(121)
外语考试·····	(122)
公务员录用考试·····	(122)
感事·····	(122)
感事二首·····	(123)
感事·····	(124)
我见三首·····	(124)
进山村二首·····	(125)
访古庙旧址三首·····	(126)
赠滕绪平同志三首·····	(127)
无题·····	(128)

感事·····	(128)
会议·····	(129)
费县怪石·····	(129)
无题·····	(129)
跑官忙二首·····	(130)
感事·····	(130)
我见二首·····	(131)
自临沂至青岛道中·····	(132)
见田园白菜价贱无售·····	(132)
冬游青岛·····	(133)
投宿·····	(133)
班机延时·····	(133)
桂林五首·····	(134)
四仙岩·····	(136)
冠岩·····	(136)
七星公园·····	(137)
花桥观江中渔人·····	(138)
穿山·····	(138)
南溪山·····	(139)
漓江遇雨四首·····	(140)
芦笛岩二首·····	(141)
桂林旅游记·····	(142)
独树成林·····	(143)
西双版纳行记·····	(143)
傣族村寨四首·····	(144)