

中国

1840-1919

近代文学大系

ZHONGGUO
JINDAI
WENXUE
DAXI

民间文学集

1840-1919



中国近代文学大系

民间文学集

22

上海书店

出版说明

从1840年中英鸦片战争到1919年五四运动前夕的八十年间，正是我国封建社会日趋解体、半殖民地半封建社会逐渐形成、清王朝腐朽崩溃、北洋军阀黑暗统治的时期。由于帝国主义列强贪得无厌的残酷侵略和掠夺，不甘被奴役的中国人民，包括起义农民、资产阶级的改良派和革命派，以及部分地主阶级知识分子，群起抗争，自强自救，力求用西方文化取代封建文化。这是民族斗争、阶级斗争和思想斗争尖锐复杂、空前激烈的时期。反映在文学上，时代的激荡和西洋文学的波涛，有力地冲击了长期来几乎处于静止状态的我国古代文学的深层结构，而开始承前启后的嬗变。虽然改良主义思想仍然是这一时期文学的主导思想，但它确曾在反帝反封建、反映现实社会、发挥文学的战斗作用、文语合一等方面，作了一系列有益的探索，为五四新文学运动的兴起准备了一定的历史条件。因此近代文学的形成和发展，在我国文学发展史上成为一个不可或缺的承启转折阶段，有着它存在的特殊意义。但是近代文学资料有三个特点：繁、碎、乱，而且还有相当一部分的手抄孤本，仍流存在一些专家个人和作者亲属的手里。《中国近代文学大系》的编辑，正是为了要把这些浩似烟海、隐显错杂、良莠不齐、濒于佚失的近代文学资料，分门别类地搜集、烛隐、筛选、点校、笺释，并撰写导言和作者小传，整理出一套有点有面、鲜明系统的资料系列，便于文学专业工作者、教学工作者和文学爱好者的研究、选材、教学和鉴赏。

上海書店

1990年10月



12 专集 30 分卷顺序号

ORDER OF THE 12 DIVISIONS & 30 VOLUMES

- 1 文学理论集, 两卷 第一卷、第二卷
Essays on Literary Theory, 2 Volumes, Nos 1—2
- 2 小说集, 七卷 第三卷至第九卷
Novels, 7 Volumes, Nos 3—9
- 3 散文集, 四卷 第十卷至第十三卷
Prose Writings, 4 Volumes, Nos 10—13
- 4 诗词集, 两卷 第十四卷、第十五卷
Poetry, 2 Volumes, Nos 14—15
- 5 戏剧集, 两卷 第十六卷、第十七卷
Drama, 2 Volumes, Nos 16—17
- 6 笔记文学集, 两卷 第十八卷、第十九卷
Literary Notes, 2 Volumes, Nos 18—19
- 7 俗文学集, 两卷 第二十卷、第二十一卷
Popular Literature, 2 Volumes, Nos 20—21
- 8 民间文学集, 一卷 第二十二卷
Folk Literature, 1 Volume, No 22
- 9 书信日记集, 两卷 第二十三卷、第二十四卷
Letters and Journals, 2 Volumes, Nos 23—24
- 10 少数民族文学集, 一卷 第二十五卷
Literature of the National Minorities, 1 Volume, No 25
- 11 翻译文学集, 三卷 第二十六卷至第二十八卷
Translated Literature, 3 Volumes, Nos 26—28
- 12 史料索引集, 两卷 第二十九卷、第三十卷
Index to Historical Materials, 2 Volumes, Nos 29—30

导言

钟敬文 张振犁

一、引 论

(一) 中国近代的政治历史形势

从鸦片战争到“五四”运动的八十年间，是中国历史上大动荡、大斗争、大变革的时代。这一时期的历史极为复杂。毛泽东同志指出：“帝国主义列强侵略中国，在一方面促使中国封建社会解体，促使中国发生了资本主义因素，把一个封建社会变成了一个半封建社会；但是在另一方面，它们又残酷地统治了中国，把一个独立的中国变成了一个半殖民地和半封建的中国。”^①帝国主义侵略中国，反对中国独立，反对中国发展资本主义的历史，就是中国近代史。这就清楚地概括了这期间我国所发生的巨大变化的性质和意义。

这一时期，由于西方资本主义的侵入，中国封建社会制度日

^① 《毛泽东选集》第2卷第630页，1991年6月第2版。

趋崩溃,国内封建主义和人民大众的矛盾,国外帝国主义和中华民族的矛盾加剧,斗争空前复杂。在这样的历史严峻时刻,中国向哪里去?当时的各个阶级、阶层及其代表人物,都要提出维护本阶级利益的政治主张和策略。摆在我国广大人民和先觉人士面前的政治中心任务,就是争取国家的独立,推翻帝国主义和封建主义的联合统治。在这一大的目标下面,各种政治力量之间展开了极其复杂、尖锐的斗争:像鸦片战争、太平天国运动、中法战争、中日战争、戊戌变法、义和团运动、辛亥革命和“五四”运动,就是为争取民族独立和民主而进行的反帝反封建的重大历史事件。同时,在发展本民族的经济方面,围绕抵制西方列强的经济侵略和向西方学习先进科学技术问题,展开了斗争。

在这样的形势面前,有的坚决反抗外国侵略,捍卫民族独立(如林则徐等);有的为改变中国贫穷面貌,起而革命或进行改革运动(如洪秀全、康有为、梁启超、孙中山等);也有的主张向西方学习,寻求救国真理(如龚自珍、魏源、严复等)。但同时也有在民族矛盾、阶级矛盾尖锐时,屈服于帝国主义的壓力,出卖民族利益,勾结侵略者镇压太平天国运动,从而造成民族深重灾难的封建主义代表人物。此外,在清王朝统治集团内部还有一批思想僵化、主张闭关自守,以天朝自居的误国主义者。以上各种政治势力所形成的错综复杂的斗争现实,便是产生中国近代文化思想的主要基础。

(二) 晚清的文化思想发展趋势

我国近代文化思想的状况和性质,毛泽东同志总结说:“在‘五四’以前,中国文化战线上的斗争,是资产阶级的新文化和封建阶级的旧文化的斗争。在‘五四’以前,学校与科举之争,新

学与旧学之争，西学与中学之争，都带着这种性质。”^①在鸦片战争以前，十八世纪中叶至十九世纪初，盛极一时、被吹嘘为清代文化高峰的乾嘉“汉学”和清统治者始终提倡的“宋学”，尽管在学术上有各自的贡献，但在客观上却产生了为当时封建政权和经济服务的作用。

鸦片战争以后，中国沦入半殖民地半封建社会。中国处于封建制度崩溃和面临被瓜分的危险。从1885和1895年不平等条约的签订，对日的割地赔款，到1911年的辛亥革命成功，是中国国势危殆、社会动荡不安时期，也是中国政治、文化思想的活跃时期。严重的斗争形势迫使一些封建士大夫、知识分子，不得不面对现实，重新考虑文化思想的研究方向问题。这就是当时出现的普遍感到必须向西方学习先进科技文化知识，以达到富国强兵之目的的时代潮流。许多爱国主义者，就主张了解西方，学习先进技术，改善落后的军事工业，以利用船坚炮利和群众的爱国热情（“器良技熟，胆壮心齐”）与敌人斗争。魏源所提出的“师夷之长技以制夷”的著名主张（当然以维护封建制度为前提），就是这种思潮的代表。这与当时地主阶级当权派的盲目排外、屈辱投降的守旧势力的主张，形成尖锐的对立。与此同时，洋务派则是企图借西方技术发展军事工业，以对付国内外的敌对势力，维护清王朝的统治。

社会的剧烈变动，必然引起文化思想的变动。以康有为为代表的改良派，为了将封建政权改变为资产阶级政权，就为提倡“西学”大造舆论。严复认为：“欲开民智，非讲西学不可。”他翻译大量西方学术著作（如赫胥黎《天演论》、亚当斯密《原富》、穆

^① 《毛泽东选集》第2卷第696页，1991年6月第2版。

勒《名学》等)。这对打击封建社会起了相当重要的作用。同时其他学者的译作(如卢梭《民约论》、斯宾塞《社会学原理》、《女权篇》,以及林纾译的许多小说等),在我国传播进化论和人种学学说、鼓吹民族主义和民主思想方面,产生了相当重大的影响。

总之,我国近代文化思想的变化,不仅涉及政治、哲学、宗教、教育、文学艺术、新闻出版、伦理道德、风俗习惯等各个方面,而且影响很深。这就是晚清新文学运动兴起的历史条件和时代“机运”。

(三) 晚清文学改革和民间文学活动

晚清时期不同阶级的政治、文化思潮异常活跃。因此,其中除这些思潮的内容代表本阶级的要求外,同样受到资本主义思想的影响。他们在政治、法制上的主张如此,在一般的教育、文化、科学等方面的主张也是如此。“新学”、“西学”之说盛行,就是这种影响的明证。不论欧洲政治理论和著名政治理想人物的受推崇,抑或欧洲近代小说、戏剧的风靡一时,都反映了大力宣扬和强调民主思想和民族意识的时代主潮的特点。

晚清大规模文学改革运动,就是在这一时代主潮的影响下发展起来的。许多人不仅在文学创作上主张用俗语著作;而且,许多作者还实践了这种主张,提倡通俗性的诗歌、小说、戏剧,并产生了许多优秀作品。梁启超、黄遵宪、夏曾佑等所倡导的“诗歌革命”;李伯元等代表的晚清暴露、谴责小说创作活动;以柳亚子为代表所提倡的戏曲界的革新活动;包世臣、张穆等对桐城派文体的极大不满,等等,都是这方面的反映。他们有的还公开提出了文学为政治和社会服务的主张(“政治小说”盛行)。从当时在刊物上反映的热烈情况看,其影响也是很明显的。

与上面的近代文学改革同时兴起的，便是民间文学活动的开展。它的产生与当时风起云涌的农民起义和反帝斗争的时代特征紧密相连。有关的大量歌谣、传说故事、说唱等民间文学作品，尽管当时许多还未来得及搜集、整理，但它的存在却是客观事实。它是近代文化史上，表现中华民族坚强不屈的意志和力量的时代的声音。民间文学中的民族因素和民主因素，对唤起民族的觉醒有重要作用；它的为人民群众喜闻乐见的艺术形式，对当时的文学革新产生一定的影响。再加上一些著名作家的提倡，很快就形成了对民间文学采集和谈论的热潮（包括对国外的作品和理论的介绍）。

值得注意的是，这种民间文学现象的出现，与欧洲的资产阶级文艺思潮有某些近似的地方。因为这种思潮的重要特征之一，就是强调个性解放、个人自由以及民族独立的要求。它经常揭露私有制的罪恶，同情劳苦大众，幻想没有压迫、没有剥削的自由平等的社会。它还比较重视民间文学。因为民间文学是民族的一种传统文化，它具有想象丰富、感情真挚、表现形式自由和语言通俗等特点，所以很容易为群众和作家所接受。但是，长期以来，民间文学的创作和传播，却很少有人重视，甚至遭到士大夫们的蔑视、厌恶。尽管它有可贵的品格，反映的大多是广大人民群众的生活和“民意”，具有重要的社会史和文化史的价值，而在古代保存下来的口承文学却很少。明代中叶以后，少数知识分子开始认识到民歌、笑话等的可贵之处，并加以收集、评论（如杨慎、李开先、冯梦龙等）。到了晚清时期，由于时代变化和外国进步文艺思想的影响，许多文坛巨子、作家、诗人，开始认识到民众文化（包含文艺）的意义和价值，或加以收集、评论；或加以利用。有些旧式学者（出于乡土感情或对民间文艺本身的喜

爱)也收集、整理了自己家乡的山歌、谣谚。“五四”以前,其中某些学者还运用英国人类学派的理论,对我国某些民间文学作品进行了认真的探讨。

总之,在这样的时代环境和现实生活的孕育下,形成了晚清民间文学活动迅速发展的大好形势。

二、中国近代民间文学的绚丽图卷(上)

近代民间文学储量大,品种全,有许多作品还达到了精美的程度。那些反映晚清时期时代风云、显示民俗文化功能的珍品,具有不可忽视的重要价值。就目前所能见到和了解的作品来看,大体有以下几种情况:首先,是直接反映这时期的重大政治历史事件的民歌、谣谚、揭贴等,被收入一些选集、记事、政治宣传品中的作品。其次,是叙述发生在这一时期的事件,并很快在群众中传播、说唱的民间文学作品(如《钟九闹漕》、《崇阳双合莲》和长篇吴歌《五姑娘》等)。第三,是在大量的文学笔记、小说、方志、文集里,被记录并基本上保持原貌的民间文学作品(神话、传说、民间故事、谣谚等)。尽管这类作品在民间流传已久,与近代现实生活的关系不大,但这时它能被记录,就说明,由于记录者文艺观的变化,已初步认识到了这些作品的价值,才打破封建思想的束缚,重视这个艺术品种的。不过,它与产生在当时的作品有所区别罢了。第四,是那些大量产生和流传在群众口头上的反帝反封建斗争的传说、歌谣等,因为种种原因,当时无人收集,直到二十世纪六七十年代才得到采录。这类作品有一些记录的科学性程度不高,甚至有的含有创作、改编的

成份，渗入了一定的现代意识，因而，它们和近代期间记载下来的民间文学作品有所不同，但它们基本上还是反映了近代人民生活的某些侧面，具有一定的历史意义。此外，当时还有外国学者收集、编选、翻译的我国民间文学（歌谣等），也是值得重视的。

总之，近代民间文学作品，不仅藏量宏富，品种多样，而且有的思想、文化史价值也很高。它在中国民间文学史上占有相当乃至重要地位。下面我们就从四大方面予以介绍。

（一）神话传说和民间故事

我国古代典籍里记载神话传说等民间散文故事的例子并不少（虽比较分散）。像《山海经》、《淮南子》、《述异记》以及《广笑府》等等。尽管记录者由于目的不同，忠实于原作的情况也各异；但它们大体上保存这类民间文学资料的贡献，却是不可磨灭的。这个传统在晚清时期的许多著作里，都有所继承。这些作品有的来自民间传承人的讲述，它起到补充文献不足的作用。如盘古、女娲、大禹、火神、河神等上古神话传说，原来在文献里虽有记载，但很不完整。而在这些记载里，结合不同地方的自然环境和社会文化环境的变化，记述了关于盘古生日、女娲补天遗迹和习俗、神禹锁水怪的不同异文，从而增添了它们的民俗整体文化信息。^① 还有的记述清代关于黄河河神的来历；有的叙述火神显灵，救助人们防御火灾；有的传说玄坛财神成神的经过。有趣的是，在《纺车声》中，还讽刺了江浙间五通神害怕御者，而作祟于善心老人的丑恶嘴脸。实际上，这里写神正所以写

^① 本文所引作品基本上见于本集者，不再注明出处。

人之恶者。不论上古神话遗存，抑或民间神的信仰，都不同程度地表现出了后世人们的观念。晚清所记录的这些神话传说，已出现向“世俗化”或“现实化”发展的趋势。

鲁班传说历来在民间传播久远，但见诸文字记载者却很有限。值得注意的是，这一时期流传的鲁班故事中，除了像在邑带河门外修玉皇阁时，鲁班以卖鬃刷为名，解除修木雕花牙的困惑，重修天后宫时，暗示加长椽檐的显灵，在上花园与姊姊比赛修桥的生动传说外；还记录了鲁班以神奇医术为人治病的“工而医者”的故事。这说明，民间关于鲁班的智慧、技艺已大大超出原来木工、泥瓦工、油漆工、冶炼工、建筑师等范围。他早已成了中华民族勤劳、智者的一个典型。其中表现着对劳动者的崇高品德、智慧的爱戴和敬仰之情。当然，这些记录的数量比起实际民间所流传的还是有限的。

在众多的民间传说中，有预言彗星出现必然兵连祸结以警世的《青衣童子》；有为民除害的有名的清官传说《审石狮》；有为民解除病痛的名医《叶天士》，他不仅医术高超，而且终身以“济世活人”为己任，有求必应，不辞辛苦；也有贫穷渔夫得宝致富，奢侈豪华，广建园林，尽收奇珍异宝，妾婢成行，家财可与皇家相比，终以因“其有谋(反)心”，而被杀的警世之作《沈万山》，等等。这些传说中，表现了群众的是非爱憎的道德观和高尚情操。

特别是，这一时期记录的在民间已广为流传的武林技艺故事，与当时国运日衰，民族危殆，广大人民群众希望通过武林豪杰的事迹，以扬眉吐气，显示力量，振兴国威的心态有关。像《少林寺》、《少林寺僧》、《跛者》中，就对海内闻名的少林精湛拳术的取得，作了极其生动的描述；有的说寺僧辞归，必须与设有机关并涂以黑煤的木雕诸神相斗，而身上又无黑痕，方可出师。不

然，则需再学习，以免败坏少林寺的名声。有的说，少林僧的“下乘”，也要举数十斤重的铁叉，日日叉柴入灶；运水者要肩挑水桶，足蹶石壁，仅容足趾，以左右手攀而上，如猿升木，三年后力敌万夫，再教以格斗之法，方可出师。有的说，来习武的盲者因数年时间摸取一次次扔出的五百枚铜钱，最后竟因狂喜，双目顿时复明；有的专练以小石子投掷在山上画的黑圈，直至能打下飞鸟，而成为有名的水上镖师。另外，还有一跛足者，也因在五年之间，苦练合抱枯树之力，而成了有无穷勇力，可向拳师报仇的强者。总之，少林武功之所以如此惊人，就在于习武时，“其志专，其心苦”。具备这个条件，跛者、盲者、弱者，同样可以获得成功。这是民族精神的一种体现。它暗示中国人民不可侮，任何强敌无法征服这样的民族。此外，这类故事中还有江南八侠之一甘凤池的刚正之气及其惩恶扬善的动人事迹，也是与当时的民族心态相吻合的。

民间传说中表现强烈民族意识的作品，在晚清被记录下来，反映了当时反清民族声音的共识。有像借古喻今，痛斥秦桧卖国，招致外患的《二圣镣》；有大骂明崇祯年间洪承畴降清罪臣的《沈百五》。同时，也有大力颂扬农民起义军将领的《红娘子》；有在清兵入侵攻城危急时刻，一个扛梯的无名英雄将云梯拉下，致使敌帅被杀，保住昌黎县城的《拽梯郎君》等。明代嘉靖时，既有抗击倭寇来侵，为国战死的勇士丁千斤、马八百和守城童子（《嘉定之勇士》）；人民群众中也有智勇双全，亲率三十壮士，夜袭倭寇的《彭铁匠》等等。这样感天地、泣鬼神的民族英雄传说、轶闻，在当时被收集、发表，无疑是一大清醒剂；它的唤醒国魂，为争取民族独立和富强而斗争的现实意义，是十分深远的。

与此相近的还有在民间流传很广的“盗宝传说”，也从“南蛮

盗宝”发展为“洋人盗宝”。其中鲜明地回响着时代的声音。不论西人出高价购买宝石的《千里井》也好；抑或番贾购买雄鸡制服蜈蚣的《怒睛鸡》、南人术士向恶龙争夺镇河宝的《分水箭》也罢；都因老圃、都人等的机智抵制而未能得逞。其中表现的爱乡土、爱国感情是动人的。

幻想故事(童话)的时代特色并不突出。但从它的超自然的人物、情节、事物当中，都曲折地反映出广大群众的希望和憧憬。在现实生活中不可能实现的要求和理想，在幻想的矛盾中却得到了统一。它展现了人民的美好心灵和道德情操。《龙女》、《娇娥》、《画中人》、《白虹精》等的报恩，是普遍的主题。它所表现的善良人们的心愿是社会道德的标志。特别是从古至今在民间流传很广的“田螺娘”型故事，可以从这时期的文学笔记中见到多篇记录。它说明，现实中勤劳、贫苦的农民、渔夫、小商贩，得到田螺异物相助，终于有了美满的家庭。从社会思潮去理解，这多少与劳动群众的利益和地位开始得到重视和理解有关。尽管这种愿望的实现，在现实中是不可能的，但在人们的幻想逻辑中却是合理的和可能实现的。

劳动人民处世待人，很讲恩仇、义气。因此，在许多动物故事里(如《义猴》、《义虎》、《义犬》)，报答主人的救护、抚育之恩，实际上表现了广大劳动者的人际关系中蕴含的道德观念。

鬼狐精怪故事，在明清以后的民间藏量甚丰。它的价值就在于，通过鬼狐精怪世界的人物和事件，来表现实在生活的世相，“寓褒贬，别善恶”。有的直刺统治制度、观念、习俗，有很强的现实意义。像《狐仙》中借亡国之世而化为妇人的善于经营商贾、乐善好施的狐仙女子的善行；诚实的产鬼最怕雨伞，求替身也要以其平生善恶评判其迟速，鬼也可以上世人的当；狐可

以因其获救而化作女子，代为治病报恩，亦可因人之逼而报仇，行为不端的人也要受狐仙的惩治；狐仙亦可预知科举内情，等等。有的鬼可以用阴骘揶揄人暂时实现致富的幻梦；有的鬼可以买糕哺子。在这些故事里，世态人情，活灵活现，可谓喻世佳作。

至于现实性较强的生活故事，有的侧重于善恶因果报应（如《奇缘》，又名《麻风女》）；有的舍己子以救人子（《郝连大娘》），致使群狼亦为之敬服；有的惩治恶和尚（《活佛》）；也有的把因拗于婚约而致他日“父子同日合卺”，传为趣闻；那些真正关心友人妻儿的《甲与乙为善友》，即使一时不被理解而受委屈，日久人心自见，等等。其取材之广泛，含意之深远，几乎随处都可以成为人们日常生活的活教科书。

最后，在晚清时期记录的民间散文故事中，笑话创作盛极一时。明代冯梦龙曾收集、编选过著名的《笑府》、《广笑府》等书，产生过很大影响。鸦片战争以后，国事日非。人民群众运用民间文学宝库中的匕首——笑话，刺向敌人。黑暗的社会制度，腐朽、昏庸的封建统治者，都成了笑话讽刺的对象。笑话显示出了强大的战斗力。据不完全统计，当时的笑话集子不下几十种。著名的像《笑笑录》、《新笑林广记》、《增补笑林广记》、《笑林择雅》、《千笑集》、《喜谈随录》、《谈笑新录》等等，传播相当广泛。上至皇家、官府、文臣、武将，下至贪官污吏、僧道、术士、巫婆、神汉，财主、乡绅等等（当然也讽刺人民内部缺点的）。笑话的锋芒所指，种种丑态毕现，同时也给人以美感的享受。尽管在有些笑话集里收进了一些不太健康的东西，但主流是应该肯定的。它尽管不可能都产生于近代，但它的被传播和记录，却是能表现这一时期民主思想抬头的、时代特色鲜明的民间文学

的奇葩。它在民间讽刺喜剧艺术中，应该占有相当重要的地位。

三、中国近代民间文学的绚丽图卷(下)

(二) 民间歌谣与民间叙事诗

晚清时期，民歌产生、流传与采录情况十分活跃。其主要原因与当时的社会剧变，各类社会矛盾激化以及许多文人作家、先觉之士文艺观的变化有直接关系。它标志着广大人民群众民主思想的抬头和民族意识的觉醒。这种时代思潮的影响所及，便产生了大量脍炙人口的著名民歌，有的至今流传不衰，从而构成我国民间文学史上的饶有光采的时期。

民歌历来以反映妇女的生活、思想、爱情和心愿最真实、最纯洁而著称。特别由于近代资本主义思想萌芽，对妇女求解放愿望的发展，起了很大的推动作用。因此，许多民歌集子里都收入了反映她们大胆冲破封建思想束缚和追求爱情自由的强烈呼声(像《四川山歌》里的《我望槐花几时开》、《虽然挨打不丢郎》、《手捏花鞋丢了针》；《送郎歌》里的《不由奴家泪长流》等等)。她们爱的强烈、坦率、真诚。在那些城市下层歌妓与商人之间爱情纠葛的情歌里，寄托了她们对人的尊严的希求。她们以满腔痴情对朝秦暮楚的“贪心汉”的幽怨情怀(像《偶存各调》里的《可叹可叹真可叹》、《有心栽花花不开》、《曲里梅花》里的《大雪纷纷》、《百万句全》里的《好难熬的春三月》等)的倾诉和自身受欺骗、玩弄的愤懑。许多童养媳、小媳妇、孤儿，在民歌里

揭露封建家庭、婚姻制度对自己的迫害，提出了强烈的抗议（如《十八岁女儿九岁郎》、《打湿奴家半边身》、《打死老婆再娶个》等）。这些社会问题给妇女们留下的创痛是很深的。当然，也有在农村婚嫁民歌里，生动地描绘婚俗和青年姑娘的恋爱和盼望幸福、喜悦心情的（黄遵宪记录的《山歌》里的《从今不养五更鸡》、《十家女儿看镜光》等）。

应当指出，在大量民歌里，许多描绘的是茶农、船工、长工、穷书生等下层人们的劳动生活情景和痛苦心情的（如《万曲选锦》里的《摇船》、《采茶》、《采红菱》、《老长工》等）。其中已透露出了一定程度的醒觉意识。他们既对现实不满，又盼望有一天会过上好的生活。从对这些民歌的收集，到“五四”新文化运动前夜（1918.5.20—1919.5.22），《北京大学日刊》有计划地向全国发起征集、发表歌谣的活动进入了新时期。这些作品涉及面很广，既有大量反映各地民俗、风物、劳动生活的歌；也有同情下层穷苦人民的歌。有单身汉、雇工、寡妇、孤儿的呼声；也有讽刺懒汉、势利小人的歌。它揭露封建伦理对青年的迫害，也抨击太后误国、军阀罪恶和喇嘛、翰林丑行的时政歌。这无疑是稍后时期的歌谣学运动蓬勃发展的前奏。特别是这一时期反帝反封建歌谣的大量产生和流传，为我们研究近代文化史和民间文学史，提供了极可贵的资料。这些政治性的民歌，吹响了中国人民争取民族独立和国家富强的号声。清廷腐败无能，帝国主义气焰嚣张，人民抵抗外侮的斗争高涨；林则徐的禁烟功勋；清帝在打胜仗的情况下，却签订条约，割地赔款，丧权辱国（如《忆昔道光二二年》、《洋鬼子怕百姓》）；太平军的声威，震动四海（《浙江红羊谣》）；捻军的壮烈战斗场面（如《不破麻城誓不归》）；反清的熊熊怒火（如《反洋教》）等等，都在民歌中构成了鸦片战