

锦囊妙解

中学生 **语文** 系列

基础知识 高二同步

● 字词句篇 美轮美奂
● 名家授计 尽解其妙 ● ● ● ●



朱澄能 主编



中学生语文系列

基础知识

高二同步

总 策 划	司马文	谷禹君	宋亭江	
丛书主编	蒋念祖			
丛书编委	汪小洋	周 勤	龙福英	余永清
	李冰玉	周庆阳	朱澄能	杨东平
	潘行斌	李 剑	周东华	杨爱珍
	方有发	罗时来	杨春华	敖军辉
	王凯明	胡 静	谭浩华	邹 英
	吴钦林	邓 磊	赖荣根	许建云
本册主编	朱澄能			
编 者	杨 扬	何继承	周金业	
	邓伟华	殷割英	程黎黎	
	邵杰力	陈素娟	陈芳萍	
	顾志荣	陈学敏	熊昌军	



机械工业出版社

本书是“锦囊妙解——中学生语文系列”的《基础知识 高二同步》分册,它对高二基础知识的走向和特点作了详尽的说明,并对基础知识的加强、巩固及解题要领都作了具体的分析和指导。本书内容新颖、题材广泛,并针对训练题给出了参考答案和解析。本书目的是从本质上提高学生的语文基础素质。

图书在版编目(CIP)数据

锦囊妙解——中学生语文系列.基础知识.高二同步/朱澄能主编.
—北京:机械工业出版社,2005.5
ISBN 7-111-03915-7

I. 锦... II. 朱... III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 036827 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:徐曙宁

封面设计:饶 薇

责任印制:杨 曦

北京蓝海印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2005 年 5 月第 1 版·第 1 次印刷

890mm×1240mm A5·8.75 印张·276 千字

定价:11.50 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话:(010)68326294

封面无防伪标均为盗版

前言

武林竞技,想要取胜,或“一把枪舞得风雨不透”,或有独门绝技,三招之内,挑敌于马下。继“锦囊妙解——中学生英语系列”之后,我们又隆重推出了“锦囊妙解——中学生语文系列”。该系列重视基础落实,强调考点精讲支招,正是一部助你既可身怀绝技,又能“风雨不透”的教辅书。

本丛书作者均为语文教学精英。选择本丛书,潜心修炼,定能助你游刃语文考场,过关斩将,高唱凯歌。

这套丛书按中、高考语文必考的四大部分:基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文,从七年级到高中三年级组成四大系列。配套中学语文新课标教材,兼顾老教材,共有 24 册。

本丛书有如下特点:

1. 选材面广 按照语文学科的特点并注重生活实际,关注国内外高科技、新文化的动态背景,内容新颖,极富启发性。既可巩固学生所学的课堂知识,也可以拓展学生的视野。

2. 指导到位 指导学生处理好汉语中的基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文方面的学习与应试环节,掌握汉语的学习方法与技巧,牢固地增强学生的语文基础知识,全面提升学生的阅读能力以及作文能力。

3. 目标明确 在强调学生语文能力拓展培养的同时,在习题上严格对应中、高考命题方式,充分体现最新中、高考的考试大纲原则和命题趋势。

本书是“锦囊妙解——中学生语文系列”的《基础知识 高二同步》分册,它对高二基础知识的走向和特点作了详尽的说明,并对基础知识的加强、巩固及解题要领都作了具体的分析和指导。本书内容新颖、题材广泛,针对训练题给出了参考答案和解析。本书目的是从本质上提高学生的语文基础素质。

本丛书由江苏省扬州中学语文特级教师蒋念祖主编。本分册由朱澄能主编。虽然我们在编写过程中,尽量做到认真选材,完善内容,帮助读者把握语文学习的脉络和关键,但书中难免有疏忽和纰漏之处,恳请读者提出宝贵意见。

编 者

2005年3月

目 录

前言

第一章 语音	(1)
一、语音的基本特点	(1)
二、辨析语音正误的方法	(2)
第二章 汉字	(4)
一、汉字的基本特点	(4)
二、辨别错别字的方法	(5)
第三章 标点符号	(6)
一、标点符号的功能和种类	(6)
二、辨析标点符号正误的方法	(13)
第四章 词语	(14)
一、词语的构成特点	(14)
二、辨析同义词的方法	(16)
第五章 句子	(18)
一、病句的类型	(18)
二、辨析病句的方法	(21)
三、修改病句的原则和方法	(21)
四、选用、仿用、变换句式	(22)
五、仿用、选用句式的方法	(24)
六、扩展语句、压缩语段	(25)
第六章 修辞	(30)
一、语言表达简明、连贯、得体	(30)
二、正确运用常见的修辞方法	(32)
第七章 作家作品及文学体裁	(36)
一、文学体裁常识	(36)
二、古今中外重要作家作品集录	(38)
第八章 名句名篇	(54)

第九章 文学鉴赏	(64)
一、古代诗歌的特点	(64)
二、古代诗歌的鉴赏方法	(68)
第十章 强化训练	(71)
练习一	(71)
练习二	(75)
练习三	(79)
练习四	(84)
练习五	(88)
练习六	(92)
练习七	(97)
练习八	(104)
练习九	(111)
练习十	(118)
练习十一	(125)
练习十二	(133)
练习十三	(141)
练习十四	(148)
练习十五	(156)
练习十六	(163)
练习十七	(169)
练习十八	(175)
练习十九	(181)
练习二十	(186)
练习二十一	(191)
练习二十二	(196)
练习二十三	(201)
练习二十四	(207)
练习二十五	(211)
练习二十六	(216)
练习二十七	(221)
参考答案	(225)

第一章 语 音

一、语音的基本特点

汉字不是单纯的、消极的书面符号,而是形、音、义三者的统一体。在普通话中,基本上一个汉字对应一个音节的读音,构成每个音节的有三要素——声母、韵母、声调。而声母、韵母、声调是按照特定的规则组合起来的,这就是汉语拼音规则。其规则如下:

1. 标调位置

一般按顺序标在韵母部分的主要元音(a、o、e、i、u、ü)上。iu,ui音节声调标在最后一个元音上。如:溜 liú,髓 suǐ。

2. 掌握 y、w 的使用规律

(1)i行韵母前没有声母加写 y。如:衣 yī。

(2)u行韵母前面没有声母时加 w。如:乌 wū。

(3)i、u开头的韵母自成音节时,如 i 和 u 后面还有元音,则 i 改写 y, u 改写为 w。如:“牙”写作 yá,“弯”写作 wān。

(4)ü开头的韵母自成音节时,ü 写成 yu,上面两点省略。

3. 隔音符号的运用

a、o、e开头的音节连接在其他音节的后边时,若界线发生混淆时,用隔音符号(')隔开。如:延安(yán'ān)。

4. 轻声的规律

(1)助词“的、地、得、着、了、过”等和语气词“吧、嘛、呢、啊”等读轻声。如:走了(zǒu le)。

(2)词缀如“子、头、们”等一般读轻声。如:桌子(zhuō zi)。

(3)叠音词和动词的重叠形式后边的字读轻声。如:合计合计(hé jì hé jì)。



(4)用在名词代词后面表示方位和趋向的词或词素。如:地下(dìxia, 指地面上)。

二、辨析语音正误的方法

从历年高考字音的试题来分析,考查的重点一般在以下三个方面。

1. 不按声旁读的形声字

这些字的考查频率很高,基本上每年高考语音题都涉及这种形式,原因是形声字占了汉字的90%左右,而生活中人们有“念字念半边”的习惯。但实际上形声字的读音很大一部分又不是按声旁的读音来读,故而出题的人,喜欢出这样的汉字读音。

2. 常见的多音多义字

汉语的一大特点就是一字多音、一字多义。字形相同,读音不同,而字义也就不同。而考生若词汇量不丰富,对字义把握不准,误读的情况非常普遍,所以这样的字也是历年字音题考查的重点。

3. 用于书面语的词汇

这些词往往带有较强的文言色彩,在近几年高考试题中出现频率较高,如“枕藉”、“拾掇”、“嗔怒”、“捶胸顿足”、“纵横捭阖”等,其考查的目的也在于考生的词汇量和文学功底上。

针对上述的考查特点,可以从如下方法入手。

(1)以汉字的形、音、义互相联系着眼。高考试题中的语音题,不是单纯一个汉字的读音,而是以一个词语或短语出现,而一个词语或短语的含义是基本固定的,因而从词语或短语的意义出发,音随意转,那么这个字的读音也就确定了。如果对词语的意义难以理解,那么就应抓住字的形旁,进行推测理解。如:“省悟”是读“shěng wù”,还是读“xǐng wù”呢?读“shěng”有“节约”和行政机构的义项,读“xǐng”有“检查”和“明白”的义项,根据“悟”的意义,应读“xǐng”。

(2)从单音节词和双音节词着眼。有些词语在单用和合用的情况下,它的读音是有别的。如:“塞”,用于成语和某些双音节词,读“sè”,有“茅塞顿开”、“堵塞”、“闭塞”等;若单用(一般是口语),一般读“sāi”,像“下水道塞住了”、“塞车了”等。



(3)从词语的词性着眼。有些词语的读音与意义相连,因而也与词语的词性紧密相关。如:“相”作副词时,读“xiāng”,表示双方彼此有动作,有“互相”、“相信”等;作动词和名词时,一般读“xiàng”,有“相貌”、“宰相”等。

(4)要从自己本地方言着眼。方言是有规律的,只要摸清了本地方言的规律,再与普通话进行比较,就比较容易纠正读音,如:有的方言 n、l 不分,把南昌(nán chāng)读成“lán chāng”。

普通话的读音,要靠平时积累,碰到陌生的字,要勤查辞典或请教别人,要养成一个勤查辞典的好习惯。

第二章 汉字

一、汉字的基本特点

汉字是属于表意文字符号系统。它的特点就是见字就知道语义,进而知晓读音,是形音义的统一体。要明白字义、字音,首先从字形入手;同样,要明白字形、字音,首先从字形入手。如果不明白汉字的构造,不明白汉字的形声字的特点,往往是只知其然,而不知所以然。那么,汉字的构造有什么特点呢?就是人们常说的“六书”,也就是六种造字方法:象形、指事、会意、形声、转注、假借。转注、假借,其实是用字方法,不是造字方法,这里不作说明。

(1)象形。描摹事物形状的一种造字法。如:日、月、井、水、网、舟、牛等,一般是名词。

(2)指事。用象征性的符号或在象形字上加上符号来表示意义。如:上、下、本、末、刃、甘等。

(3)会意。由两个或两个以上的象形独体字组合在一起,产生一个具有新意义的字。如:武、信、休、尖、劣、岩、吠、歪等。

(4)形声。用两个或几个字组成一个新的字的方法。一部分表示字的意义,叫做形旁(也叫义符);另一部分表示字的读音,叫做声旁(也叫音符)。同一形旁和不同的声旁结合,可以构成许多意义相关的字,例如用“木”作形旁,可以组成“桃、梅、杏、株、棵”等与树木有关的形声字。同一声旁和不同形旁的结合,又可以构成许多声音相同或相近而意义不同的字,例如用“冈”做声旁,可以组成“刚、钢、纲”等读 gāng 的形声字。形声字的形旁和声旁结合的方式是多种多样的:有的形旁在左,声旁在右;有的形旁在右,声旁在左;有的形旁在上,声旁在下;有的形旁在下,声旁在上;有的形旁在外,声旁在内;有的形旁在内,声旁在外。如:

左形右声:松、情、河、姑、材、偏、骑、秧;右形左声:飘、功、鸠、顶、攻、颈、故、放;上形下声:花、笆、宇、箱、管、露、爸、界;下形上声:盅、照、梨、



忠、架、案、斧、贡；外形内声：围、裹、阁、固、病、庭、匾、衷；内形外声：闻、辨、问、闷、辨、辨、讪、舆。

二、辨别错别字的方法

高考考查的重点大多是形似字或同音异形字，所以考生应形近致误、音近致误或形音相近而致误作为复习重点。如：形近的，把“膺品”误为“膺品”；音近的，把“鸠占鹊巢”误为“鸠占雀巢”；形音相近的，把“安详”误为“安祥”。如何辨别字形的正误呢？

1. 从词语的准确含义着眼

一个词语，也可看成是一个小语境，它的含义是基本确定的，故而从词语的含义入手，来推断关键语素的含义，是一种简单可行的好方法。如：以逸代劳，考生心中其实已明白，这个成语的基本含义：养精蓄锐，等待敌人疲劳时再出击取胜。因而可以推断关键的语素“代”是错误的，不是代替的“代”，而是对待、等待的“待”。再如：“朗颂”，这个词语，考生知道就是“大声朗读”的意思，因而可以明白“颂”是错误的，这是“赞颂”的意思，而不是“诵读”的意思。

2. 从汉字的形音义相统一着眼

汉字 90% 左右是形声字，故高考考查的字形大多数也为形声字，根据汉字形音义相统一的特点，考生可以以音辨形、以形选字。如：蛊惑人心，读音是 gǔ huò rén xīn，而不是 zhōng huò rén xīn，因而“盅”应为“蛊”，这是以声辨形。再如：永保青春，“保”与“葆”形音相近，“保”的本义是大人背着小孩，引申为保护的意思，“葆”是草木茂盛、富于生机的意思，应与青春搭配，故应为“永葆青春”，这是以形选字。

3. 从词语的结构形式着眼

近几年的高考试题字形的考查不仅有双音节的词语、也有多音节的熟语，因而要注意其结构形式，特别是并列结构的成语，可以根据其前后的字词来推断前后的字形。如：急工近利，“急工”与“利”相应，因而推断其应为“急功近利”。这是以后推前。再如：风言风雨，“风言”与“风雨”相对，“言”应与“雨”对应，因而可以推断“雨”应为“语”，这是以前推后。

字形的辨别，反映考生词语积累的问题，特别是成语又与文言文紧密联系，如果文学功底不扎实，确实难以辨别字形的正误。

第三章 标点符号

一、标点符号的功能和种类

标点符号是书面语的有机组成部分,它能够帮助人们更确切地表达自己的思想感情和理解别人的语言。正确使用标点符号是语言运用能力的基本功之一。它们主要功能作用如下:

1. 表示停顿

人们说话、读文章需要换气,就需要停顿;一个句子从结构意义上也需要停顿。停顿是有长有短的,不同停顿就要靠标点符号的作用来区分。但是要注意的是:不是每个句子在读的时候每停必“点”,这样会把一个句子肢解得支离破碎,要保持句子语意的完整性。

2. 表示语气

在书面语言里,句子的四种语气要用不同的标点符号来表示。陈述句最后用句号表示,疑问句最后用问号表示,感叹句最后用感叹号表示,祈使句最后视语气的强弱,分别用感叹号或句号表示。

3. 表示词语的性质和作用

有些词语用了标点符号后,就能明确它所指的是什么,是什么性质,什么含义。如:李白《静夜思》,就不同于李白静夜思。静夜思加了书名号后,就是一首诗,没有加书名号,它就是一个动词短语。

现行的十六种标点符号分为标号和点号两大类。点号七种:句号、问号、叹号、顿号、逗号、分号、冒号。标号九种:引号、括号、破折号、省略号、书名号、声名字号、着重号、间隔号、连接号。点号主要是表示语言中种种停顿的。标号主要是标明词语或句子的性质和作用的。问号和叹号就表示问句、感叹句末了的停顿而言,是点号;就它表示疑问、感叹的性质而言,是标号。破折号、省略号、间隔号是标号,也兼有表示停顿的功能。



(一)点号

1. 句号

句号用在陈述句的末尾,表示陈述句完了之后的停顿。例如:

①全国人民特别是广大青年,都要认真学习和了解祖国的历史,尤其是近代历史。

②请把门关上。

③今天我们必须回去。

④下课了。

句子无论长短,只要是结构完整、意思独立的陈述句,句后都应用句号停顿。语气舒缓的祈使句(如例②),有强调意味的陈述句(如例③),有时独词句、无主句(如例④),表示陈述语气时也用句号。

2. 问号

表示一句问话完了之后的停顿,反问句末尾也用问号。使用问号要注意几个问题:

(1)有些句子有疑问代词或疑问格式,但是整个句子不是疑问语气,末尾不用问号。如:基础知识究竟扎实不扎实?对今后的继续深造有重要影响。“扎实不扎实”后就能用问号,因为没有问,只是一个问题。

(2)选择问句,中间的停顿用逗号,全句的末尾用问号。如:今天去呢?还是明天去呢?我实在拿不定主意。这个句子实际上是就一个问题发问,因而只能是一个问号,有两个问号,就必须是就两个问题发问,所以前面的问号应改为逗号。

(3)称呼语放在句末的疑问句,称呼语前用逗号,全句末尾用问号;主谓倒装的疑问句,主谓前用逗号,全句末尾用问号。如:“这究竟是怎么回事呢?同志们。”厂长严肃地说。问句实际上应包括问谁,所以称呼语前的问号应改为逗号,称呼语后才是问号。再如:怎么了?你。问句应是对整个句子发问,当然应包括主语,因而“你”前的问号应改为逗号,“你”后应是问号。

3. 叹号

表示感情强烈的句子未了的停顿,用叹号。感叹句末尾用叹号,语气强烈的反问句和祈使句末尾也用叹号。如感叹句:科学的春天来了!反问



句:世界上哪有没有矛盾的事物! 祈使句:祥林嫂,你放着吧! 注意的是称呼语在句末的倒装句,叹号也应放在句末,如:放着吧,祥林嫂!

4. 逗号

表示一句话中间的停顿,用逗号。

(1)句子主语(复杂短语作主语)较长,或主语虽短,但须强调时,或主语后带有语气词时,主语后面要用逗号。如:

①这巨大的打击和难言的悲痛,几乎把吴吉昌击倒了。

②他,就是我们班主任刘老师。

③你啊,真不争气。

(2)复句中,分句内部或分句之间,经常用逗号。如:

①所谓回忆者,虽说可以使人欢欣,有时也不免使人寂寞,使精神的丝缕还牵着已逝寂寞的时光,又有什么意味呢,而我偏苦于不能全忘却,这不能全忘的一部分,到现在便成了《呐喊》的来由。

②小张兴趣很广,唱歌呀,跳舞呀,什么文体活动,他都喜欢。

(3)句子谓语是主谓短语充当。主语后面有时要停顿。如:这样八股,鲁迅早就反对过。

(4)句子宾语较长时,前面用逗号。如:我记得,她那时还是个不懂事的小姑娘。

(5)用在并列词语之间来区分概念或概念之间关系。如:

①桐木岭,黄洋界,朱砂冲,八面山及双马石,是井冈山五大哨口。

②水稻、小麦、棉花,化肥、石油、煤炭,这些都是事关国计民生的物质。

(6)状语在句首,状语之后用逗号。如:

眨眼间,岗尖的四大堆柴草已经准备好!

(7)用在倒装句子成分之间。如:

①出来吧,你们! (主谓倒装)

②荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。(定语后置)

③我们的祖国正高速度地向前跃进,沿着胜利的道路。(状语后置)

(8)用在关联词语之后。如:

他现在还不十分努力,但是,和以前相比,已经有相当大的进步了。

(9)句子中的某些特殊成分,一般要用逗号把他们和别的成分隔开。



如：

①老李，我们的班长，昨天进京受奖去了。（同位语）

②什么样的学生，更确切地说，什么样性格的学生，就有什么样的人生道路。

5. 顿号

表示句中较短的并列词语之间的停顿，用顿号。如：在广州的花市上，牡丹、吊钟、水仙、梅花、菊花、山茶、墨花等春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦！使用顿号要注意以下问题：

(1)并列词语有的已形成固定词语，不需要用顿号。如：工农业、夫妻、党政干部等。

(2)连用相邻数字表示约数，不用顿号。如：一天才走了五六里。不可在“五六”中间加顿号。

(3)并列分句用逗号不用顿号。如：今年春天，这个省的沿海地区要完成3700万土方的河堤加高和河口截流改道工程，任务重，工程难，规模大。这里的“任务重”“工程难”“规模大”语意完整是个分句，不是短语，故而它们之间用逗号。

(4)词语并列有不同层次时，为了不造成层次混乱，用逗号、顿号从不同层次上区分。如：她的对手包括老的、小的，男的、女的，强的、弱的，在不计其数的对局中，她逐渐形成了自己的风格。这里老小是从年龄、男女是从性别、强弱是从水平上，因而用顿号逗号来区分。

6. 分号

表示并列的长分句或分句组之间的停顿，用分号。

(1)几个分句并列，分句内部已用了逗号，分句之间就用分号。如：他的神色，还是那么安详；他的举止，还是那么凝重。

(2)并列的几个分句组，不论内部的结构是否一致，其间都应该用分号。如：他的身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。

值得强调的是：第一，分号前后的并列部分，如果没有哪个部分有逗号，就不可用分号。如：对于一切犯错误的同志，要历史地全面地评价他们的功过是非，不要一犯错误就全面否定；也不要纠缠历史上犯过而已纠正过的错误。分号前后并列的部分应是“不要……也不要……”两个分句



(而不是分句组)内部没有逗号,因而要将分号改为逗号。第二,非并列关系的多重复句的第一层,用逗号不易分辨前后两层意思,用句号又会把前后连贯的意思割断,这时要用分号。如:好了,这些歌颂春天的句子是实在写不完的;人在这美的结晶里,丑恶的会变成美善,污浊的会变成纯洁。

7. 冒号

表示提示性话语后或总括语前的停顿,用冒号,有提示下文或总括上文的作用。

(1)用在书信、发言稿的开头的称呼语后面,含有请注意下面的话的意思。如“同志们:今天我们坐在一起共商我市的发展蓝图。”

(2)在“某某说”后面用冒号,表示下面是引用的话。如:李雨说:“我不同意这种观点。”

(3)用在总提示语之后,让读者注意下文将要分项来说。如:北伐开始,叶挺就投身于革命,行前对八娘(叶挺的夫人)说:“我要去过‘流浪’生活了,十年八年不会回来,留给你 500 光洋,3 条路:要么改嫁;要么离家,另盖新宅;要么吃斋。”

(4)在分项或几个方面说了之后,用冒号来总括上文。如:行动,要靠思想来指导;思想,要靠行动来证明;思想和行动是紧密相连的。

(5)宾语较长而且结构复杂,在动词谓语后加冒号。如:必须清醒地认识到:技术落后,管理落后,靠消耗大量资源来发展经济,是没有出路的。

(6)用在需要解释的词语或分句之后。如:原来鲁镇是个僻静的地方,还有些古风:不上一更,大家便都关门睡觉。

(7)用冒号可以隔开作者和书名,时间上的时、分。如:李白:《望庐山瀑布》,9:30。

值得注意的是:冒号,一般要管到句终(即句号)。如:他到书店买回自己爱读的小说:《子夜》、《围城》和《简爱》,心情非常愉快。这里打冒号,实际上应管到的地方是《简爱》这里,后面不需管到,因而用逗号即可。

(二)标号

1. 引导

行文中直接引用的话、着重指出的部分、具有特殊含义的词语或表示