

冰心图书奖获奖作品

荷塘边

的不朽背影

解读
朱自清
经典

主编 张健

丛书顾问

严家炎 北京大学教授 博士生导师

谢一昆 北京大学教授 博士生导师

洪子诚 北京大学教授 博士生导师

丛书主编

程光炜 中国人民大学教授 博士生导师

北京大学、清华大学、复

旦大学、中国人民大学、

北京师范大学、山东师

大学、上海大学、中国社

会科学院的著名专家学者

领衔编写。

知识工程推荐书目

□ 中央宣传部 □ 文化部 □ 教育部 □

□ 科技部 □ 广播电影电视总局 □ 新闻出版总署 □

□ 全国总工会 □ 共青团中央 □ 全国妇联 □



丛书主编 程光炜

解读朱自清经典（修订版）

荷塘边 的不朽背影

主编 张 健

撰稿 张 健 谷海慧

花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

解读朱自清经典——荷塘边的不朽背影/朱自清原著;
张健主编. —修订版. —石家庄: 花山文艺出版社, 2005
(青少年图书馆丛书/程光炜主编)
ISBN 7-80673-667-0

I. 解... II. ①朱... ②张... III. 朱自清 (1898~
1948) —语文课—中学—课外读物 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 028580 号

丛 书 名: 青少年图书馆丛书 (修订版)

书 名: 解读朱自清经典——荷塘边的不朽背影

原 著: 朱自清

丛书主编: 程光炜

主 编: 张 健

撰 稿: 张 健 谷海慧

责任编辑: 阎 丽

责任校对: 李桂香

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050071)
(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@heinfo.net

印 刷: 北京富达印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 960 1/16

字 数: 198 千字

印 张: 15

版 次: 2005 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-667-0/I · 299

定 价: 19.80 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

青少年图书馆丛书编委会

顾问

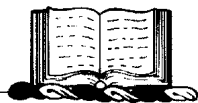
严家炎	北京大学中文系教授	博士生导师
谢冕	北京大学中文系教授	博士生导师
洪子诚	北京大学中文系教授	博士生导师

主编

程光炜	中国人民大学教授	博士生导师
-----	----------	-------

编委

	(按汉语拼音顺序排列)	
程光炜	中国人民大学教授	博士生导师
孔庆东	北京大学中文系副教授	硕士生导师
旷新年	清华大学中文系副教授	硕士生导师
刘勇	北京师范大学中文系教授	博士生导师
吴义勤	山东师范大学中文系教授	博士生导师
王兆胜	中国社会科学杂志社编审	文学博士
王光东	上海大学中文系教授	硕士生导师
张健	北京师范大学中文系教授	博士生导师
张新颖	复旦大学中文系教授	硕士生导师





主编说明

本丛书所选10位中国现代文学著名作家的作品，主要发表在五四至1949年这段时间。由于历史原因，他们的创作风格和行文方式与当代文学有很大不同，很多在今天看来有“问题”的语句，在当时实际都是非常流行和通用的，带有那个时代文学语言的鲜明特征。为了便于青少年读者了解20至40年代文学的语言风格和个人文字魅力，在编辑过程中，我们对上述作家的作品忠实历史原貌，除对个别文字及标点符号作了变动外，其余均一仍其旧，未作修订和校注，特此说明。

程光炜

2003年9月



青少年图书馆丛书

总序

程光炜

如果从1917年算起，中国现代文学已经有了85年的历史。之所以人们习惯将1917—1949看做现代文学的“30年”，是因为那是一个大家、名家辈出的时代，而这一群星灿烂的情景，在近一个世纪的中国文学中并不多见。虽然，在“文学”和“历史”的天平上，重量是倾斜于“历史”的，文学无可置疑只是历史的一部分。然而，文学却用自己的方式展现历史宏大的场景及其丰富和充满矛盾的内涵，暴露出被时间掩埋的某些不便言传的细节，从而把历史的声音、形象储藏在诗歌、小说、戏剧和散文之中，变成一种特殊的民族记忆。所以，当历史远走之后，留给“今天”的，往往是一些作家的名字，和他们的那些不会“远走”的作品。我想，这也许正是我们编选丛书的一个初衷。

丛书所选的10位作家，代表了中国现代文学不同时期的创作成就，他们各不相同的艺术风格，显示出这一时期文学极其丰富、多样的审美形态。由于“背景”、“地域”和“人生经历”等等的不同，他们的创作所存在的差异，也是十分明显的。很长一个时期内，因为复杂的原因，文学史、包括读者对这些作家的“评价”与他们的实际成就并不一致，有些，甚至远离了他们创作的实际状况和史实。

上个世纪90年代以后，许多作家的“位次”又出现了一些调整，他们的“身份”发生了许多意想不到的变化。但这种现象的出现并不奇怪，因为，“当代人”总是按照自己时代的价值取向和审美习惯来“挑选”作家的，他们的“文学接受”难免要打上“时代”的特殊印记。鉴于上述大的文化

动向，进入我国中学课本的作家，在不同时期想必也会发生相似的“变动”和“调整”。比如，在20世纪50年代至80年代的中学语文课本中，鲁迅、郭沫若、朱自清、茅盾、巴金、老舍的作品占有较大的比重，鲁迅则是每书必选的作家之一。

20世纪90年代后，这种格局出现了较大的变化，过去一直被忽视、甚至不曾露面的作家，例如沈从文、梁实秋、林语堂、张爱玲等人这时纷纷“登堂入室”，他们的作品不仅占去了“主流作家”长期占有的篇幅，而且愈益“抢眼”，开始拥有比较多的读者。当然，如上所说，这种情况是“时代”在另一情景下的又一“选择”，人们大可不必为之奇怪。

但是，不可否认的是，任何文学选本，都能对当时的读者，尤其是中学生读者产生潜移默化的影响，留下特殊的“文学记忆”。文学在一个人成长的过程中，有时候会起到别的书写形式无法替代的作用——这一事实，已经被几十年来我国中学教育的历史所证实。考虑到这一情况，各位编选者力图避免过去那种“倾向性”的编撰习惯，尽量选入既代表一个作家最高成就，又反映出他们创作态度和艺术风格的多样性的作品，无意再像以前那样“主观地”去影响、左右读者，而是给后者留下了更大、更宽阔的选择空间，让他们按自己的眼光来挑选作家，欣赏作品。

20世纪80年代以来，我国的现代教育进入了繁荣时期。更多的青年学生希望通过自己的努力，实现到大学深造的梦想。但是，由于“升学”、“就业”等社会问题带来的压力，中学教育中也出现了“本末倒置”的现象。高分低能，一定意义上降低了一代人的文化素质，而这种积重难返的现象，在大学一年级的学生身上表现非常明显。

从更长远的眼光看，它的“累积”，不仅将会极大地影响到大学阶段的教育质量，使民族的人文教育进入一个“低俗”，而且其负面效应，也许是无法估价的。其实，现在不光不少理工科学生在文学知识、修养上近乎“文盲”，即使有些文科生、甚至中文系学生，四年之中没有通读过鲁迅的《阿Q正传》、茅盾的《子夜》、巴金的《家》、沈从文的《边城》、老舍的《离婚》等作品的，也不算是“新闻”。造成以上现象的原因，一方面是由于急功近利的中学课堂教学的责任，另一方面，也与我国目前大学体制“非人文

化”的状况有直接关系。

说到底，高中课堂的语文教学实际是一种“文学教育”，“语文教学”在本义上，不单要求学生掌握基础性的、必要的“知识”，以便适应高考，还要求学生是一个有相当文学修养和艺术鉴赏能力的人。尤其是后者，某种程度上成为一所学校和老师的教学是否成功的一项重要标准。然而，实际的情况是，这种“判断标准”与现实状况恰好相反，有些，甚至到了令人堪忧的程度。

今天看来，上世纪初蔡元培先生提出的对国民进行“美育”的思想的确是非常高瞻远瞩的一种识见，但显然，蔡先生所说的“美育”并不等于是“课堂教学”，它包括的范围，远远要比人们的理解更加广泛。因此，在我看来，所谓的“文学教育”是在课堂之外由学生自我完成的，它与“课堂”虽有千丝万缕的联系，但要比课堂站得更高、也更远大和丰富。文学教育牵涉到学生本人的阅读、欣赏、选择等等一些方面，它是以广泛的文学阅读为基础的，是一个不断累积和储蓄的过程，只有在读了很多的作品之后，他才能真正了解一个作家的创作个性，其精神世界和作品之间的复杂关联，从而才能对同类作家和一个时期文学的总体状况有比较全面、深入的体察和认识。“十年磨一剑”是一个现实比喻，然而，文学修养其实就是一个长期为之、坚持不懈的过程。同样道理，一个首先具备了深厚的文学修养的人，他才有可能在知识的竞争中始终处于较大的优势。

本丛书聘请了国内几位有声望的学者担任顾问，他们是：北京大学中文系教授、博士生导师严家炎先生、谢冕先生和洪子诚先生。各位编选者，都是目前中国现当代文学研究界的青年翘楚，如孔庆东、旷新年、刘勇、张健、张新颖、王兆胜、吴义勤、王光东等，他们分别来自北京大学、清华大学、中国社会科学院、中国人民大学、复旦大学、北京师范大学、山东师范大学和上海大学等一些著名学府和研究机构。另外，一些硕士、博士研究生也参与了部分篇目赏析文章的撰写工作，他们的“加盟”，为本丛书增添了不少亮色。

值得提到的是，各书作品篇目的选择、书前导言及赏析文章，反映了20世纪90年代以来国内学术界的研究水平，它们不光视野开阔，知识结构

新颖，而且也注意在“作品赏析”之外，详细介绍作品产生的“背景”和其他相关知识，充分体现了当代性、青年性、知识性和新鲜活泼的编选风格。入选篇目，有些已经与目前的中学语文课本相连接，有些作品很少见到，有些则超出了课本范围，力图使读者在掌握基本的知识之外，有一个比较开阔的中国现代文学的艺术视野，使他们能够站在一个较高的台阶上俯瞰中国现代文学的全貌和发展历程。

另外，在赏析文章的撰写上，我们要求做到艺术感好、叙述新颖、有较强的分析能力，要求文字上尽量贴近高中学生的欣赏口味，同时做一点适度的提升。要求它们好读、耐看，有吸引力，同时像一篇知识性的美文。

如果说，读者与作品之间是一种交流的关系，那么编选者、赏析作者与读者之间，也应该是“心有灵犀一点通”的默契的关系。相信通过这套丛书，广大青少年读者能和我们一起进入一个丰富多彩的文学世界当中，产生一种真正的心灵和艺术的对话。

最后，我特别要向几位担任顾问的学界前辈，向各位编者和参与撰写工作的研究生们，表示衷心的感谢。

2002年10月5日于北京志新村小区

汉语写作的不朽背影

提起《春》、《背影》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》、《威尼斯》，人们自然会想到朱自清这个名字。由于朱自清先生的几篇散文早已被作为白话散文的经典之作选入中学语文课本，其散文已成为现代汉语言文学的代表作品，其中风味气韵极耐细细品味，慢慢咀嚼。

朱自清先生（1898—1948），生于江苏省东海县，祖籍江苏扬州。早年毕业于北京大学哲学系，先从事中学国文教学工作，自1925年起在清华大学中文系任教，学习、研究古典文学，直至去世。先生虽然写过诗，写过小说，研究过古典文学，但在他一生的文学创作与研究中，“所写的大抵还是散文多”^①。在鲁迅先生所说的“散文和小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”^②的时代里，朱自清先生的散文是独树一帜的。他的散文有以下几个特点：

（一）朴素平实。朱自清先生的散文不尚绮丽繁复，而以简单、素朴为美。他尚写实，尚真情。但不似郭沫若、徐志摩的热烈，而是以质朴的感情作为自己散文的感情基调。慈父的背影，儿子的心酸（《背影》）；稚子的堪怜，为父的羞惭（《儿女》）；亡妇的奉献，生者的感念（《亡妇》）……人类最自然、最平常，也是最伟大的感情在他素朴无华的笔下得到了最本色的表现。即便对最打动人心的亲情，朱自清先生也不事渲染。因为，最平实的，就是最感人的。

（二）温和通达。要说朱自清先生为文心气平和，读来有风烟俱静感，那是因为他文如其人。

① 《背影·序》，《朱自清全集》，第一卷，江苏教育出版社，1996年版，第29页。

② 《小品文的危机》，《鲁迅全集》，第四卷，人民文学出版社，1981年版。

李广田有一篇悼念朱自清先生的文章，题目是《最完整的人格》^①。作为先生的学生，他对朱自清先生的性情、人品是很了解的。他评价佩弦先生“是一个有至情的人”，“是一个最爱真理的人”，是“一个很有风趣的人”。杨振声在《朱自清先生与现代散文》也说：“我觉得朱先生的性情造成他散文的风格。……他文如其人，风华是从朴素出来，幽默是从忠厚出来，腴厚是从平淡出来。”^②因为朱自清先生一向主张持重，生活中讲究平和，所以他的散文感情含蓄，极为温和。即便如《哀韦杰三君》这种满怀愤慨的文章感情也极为内敛。这种温和通达与其说是先生的理智，不如说是气度与襟怀。

（三）气韵流动。这主要是说先生的写景散文。不得不承认，“五四”以来的散文家虽不乏写景出色者，沈从文有《湘行散记》，郁达夫有《故都的秋》，俞平伯有《雪晚归船》，丰子恺有《庐山游记》，其中都有迷人景色的铺陈。但是，像朱自清先生这样长期地、成系列地、连续地醉心于景物描写，并且名篇不断者几乎没有。在写景散文领域里，朱自清先生可以说是不可匹敌的。荷塘与月色，光与影的和谐；梅雨瀑飞花碎玉，梅雨潭的绿，如织如皱；白水祭的瀑布，如此细薄，似白光飞烟，若有若无……在朱自清先生的笔下，光、影、水、色是自然的旋律，他用超拔的想象和奇异的比喻将它们点染，于是，山也动，水也流，水气灵动，汨汨而来，文章境界尽出，纸上气韵流动。朱自清文中的景色，真令人忘返、息心。

（四）漂亮缜密。朱自清先生的文字绝对堪当“漂亮缜密”的评价。那是细腻委婉的、自然清新的语言，是见得精雕细琢的功夫的。以《桨声灯影里的秦淮河》为例，其语言极尽华美新鲜之能事。看，船的窗格是“柔腻”的，乘小船的感觉是“清隽”的，水波是“黯黯”的、“碧阴阴”的，林是“疏疏”的，月是“淡淡”的，夜是“薄薄”的……这样的描写是作者的苦心经营，但这样的用词讲究漂亮却不晦涩艰深，是无懈可击的精美。朱自清先生很少使用生僻词汇，而是用通俗平易的白话、口语来叙事抒情。尤其注重北平方言，也就是我们今天所说的“京味儿”语言，譬如儿化音、方言词汇

^① 《朱自清研究资料》，朱金顺主编，北京师范大学出版社，1981年版，第251页。

^② 《朱自清研究资料》，朱金顺主编，北京师范大学出版社，1981年版，第7页。

“到了儿”、“干吗”、“留连一会子”、“你这一乐”等。他的京味儿语言在文章中偶尔出现，不过多，因此不给人以油滑之感，却是恰到好处的亲切自然。

读朱自清先生的散文，至情感人，优美动人，回味悠长。它是汉语言的精华之作，应得到广泛深远的继承与流传。尤其对于正在学习、体味汉语言文学文化的中学生，朱自清先生的散文是不可多得的、有助于提高他们鉴赏能力的佳作。为此，我们精选朱自清先生的部分抒情散文及书信日记，结集出版，并配以解读的文字，为中学生的阅读欣赏提供蓝本。

我们想，这是一件很有意义的事。

是为序。

编者

2002年10月21日

目 录

汉语写作的不可踪影	1
-----------------	---

第一辑 人生况味

匆匆	2
歌声	4
春	6
绿	9
荷塘月色	12
“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”	15
一封信	17
《萍因遗稿》跋	21
《燕知草》序	23
“欢喜老墓碑”	27
北平沦陷那一天	31
刹那	34
赠言	38
送毕业同学	40
致闻一多夫人	43
致俞平伯	45

第二辑 故人旧事

背影.....	49
阿河.....	53
哀韦杰三君.....	60
白采.....	64
《梅花》后记	67
怀魏握青君.....	71
儿女.....	74
看花.....	80
我所见的叶圣陶.....	84
给亡妇.....	88
冬天.....	93
择偶记.....	96
《忆》跋	99
哀互生	103
白马湖	106
我是扬州人	109
买书	114
初到清华记	117

第三辑 行者游踪

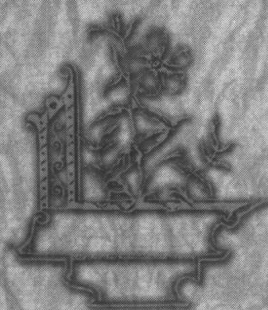
桨声灯影里的秦淮河	121
白水濠	128
松堂游记	130

扬州的夏日	133
说扬州	136
南京	140
潭柘寺 戒坛寺	145
威尼斯	149
佛罗伦司	153
德瑞司登	158
莱茵河	162
西行通讯	165
文人宅	172
三家书店	178
外东消夏录	185
蒙自杂记	191
加尔东尼市场	195
吃的	198
圣诞节	203
南行通信	207
南行杂记	211
致陈竹隐（之一）	215
致陈竹隐（之二）	217
致陈竹隐（之三）	220
致李健吾（之一）	223

第一辑



人生况味



经典回放

匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了那里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

一九二二年三月二十八日。