

中华文明宝库

Qǔ Fú Sān Kōng

曲阜三孔

《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族丰富的想象力和创造力，弘扬优秀的传统文化，激励爱国主义精神。

秦建鸿 著

中华文明宝库

Qǔ Fú Sān Kǒng

曲阜三孔

秦建鸿 著

中华文明宝库

曲阜三孔

秦建鸿 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海交通大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.5 插页 4 字数 74,000

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数:1-8,000

ISBN 7-5325-2447-7

G·129 定价:8.10元

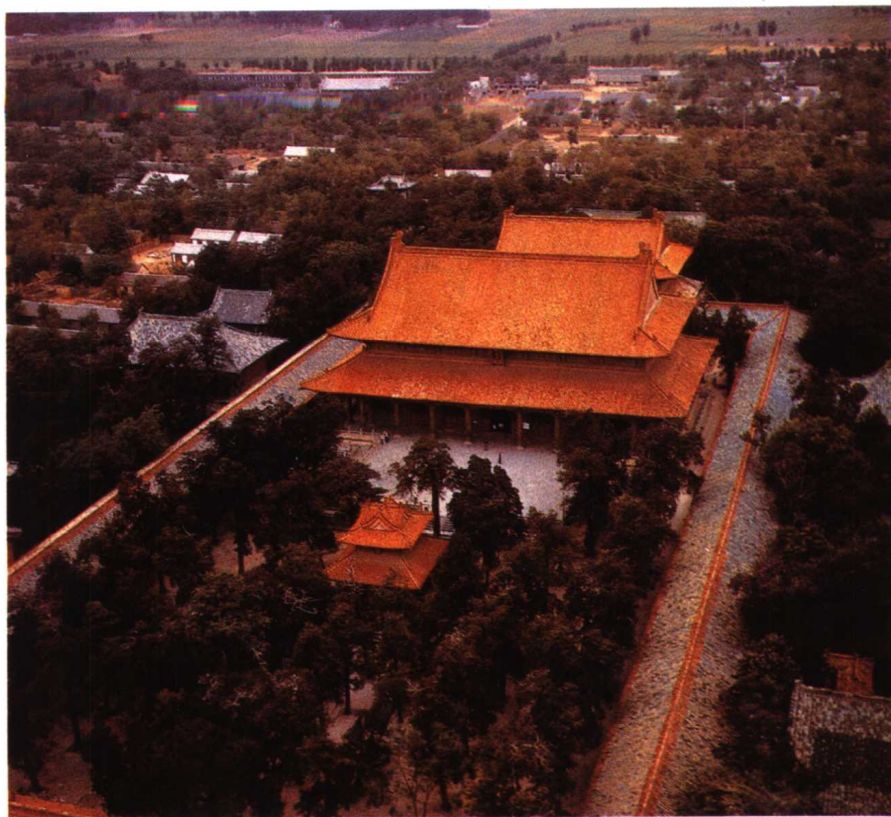
有优良文化传
统的民族必定
有光明的未来

题中华文明宝库丛书

乙亥春

柳斌





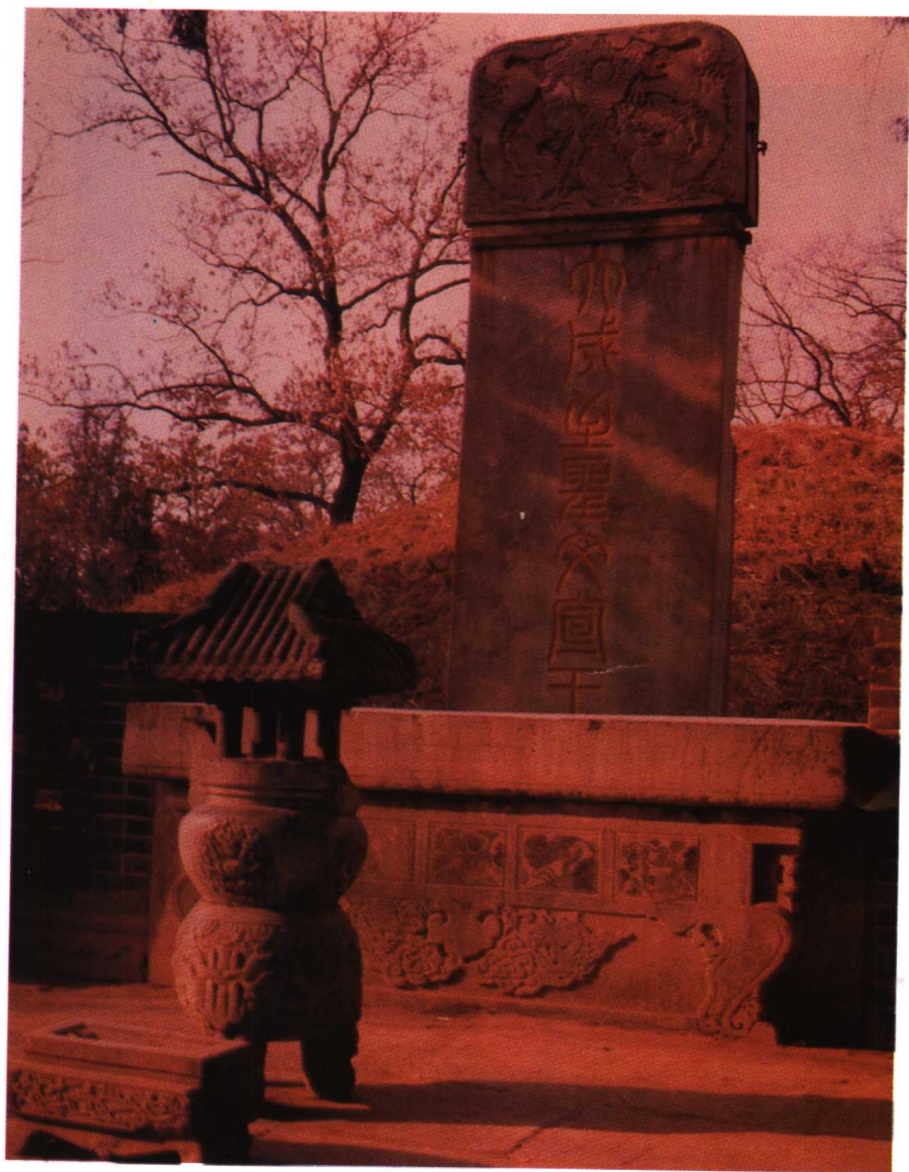
孔庙全景



曲阜仰圣门



孔府



孔子墓碑

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在 170 万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约 80 万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约 40—50 万年），已经具备人类的基本特征，能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火，这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗，才使得我们的民族，从屈辱走向新生。

新中国建立后，特别是改革开放后，我国经济迅速发展，走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华优秀传统文化对现代经济、社会发展的促进作用；每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化，开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中，弘扬中华优秀传统文化，借鉴祖先的智慧和经验，以创造今天的新生活，实现祖国的统一、繁荣、富强，使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态，自立于世界民族之林，这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理，并进行创造性的诠释，这样才能超越传统，建构适应时代需要的新传统，以提高广大青年读者的文化素养，增强民族自尊心、自信心和自豪感，激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神，这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此，在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下，我们邀请国内各方面的专家，编写、出版一套丛书，定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度，在中华文明发展的历史长河中，选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象，介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质，内容涉及中国古代（并延伸至近代）的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者，因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性，并尽力将这五性结合起来；着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月



目 录

编者的话.....	1
引言.....	1
第一章 孔庙——博大精深的儒家文化圣殿.....	3
一、难以逾越的崇山峻岭——历代统治者的愿望.....	4
二、命,历史走向的选择.....	14
三、礼,生命和生活延续的思维轨迹.....	17
四、知,“知”与“不知”的全部意义.....	27
五、中庸,走进圣殿的大一统.....	32
六、仁,人性的亦善亦美.....	39
第二章 孔府——民俗的全景式展览.....	45
一、建筑,大师与非大师的无声杰作.....	47
二、制度,几千年封建王朝的缩影.....	57

三、生活,珍珠如土,金如铁	61
四、礼仪,不是节日的盛大庆典	64
五、岁时、土地、阳光、星辰的特殊祭奠	70
第三章 孔林——艺术底蕴与人文景观的透视	76
一、遥远的传奇	77
二、漫长的人文足迹	79
三、笔墨祭	90
四、这一方苍翠的绿茵	95



引言

曲阜三孔——孔庙、孔府、孔林，或直截了当地说，孔子，这个封建时代的圣人，虽与今天相去遥远，但人们依然熟悉他，这份熟悉，早已渗进了民族的骨髓和意识。

从“打倒孔家店”乃至“批林批孔”，半个世纪，不短的历史进程，孔子一直伴随着民族的起伏与兴衰。再细细探究，又岂止这一段历程，春秋战国以后的全部中国历史，都与这个古怪而又难以道明的老人，紧紧联系在一起。

重新认识孔子、认识“三孔”或许是件很难的事。孔子毕竟属于远去的时代，是那个时代的产物和标志。然而，他又与中华民族的文化有着难以割舍的紧密度。

带着历史的、文化的目光重新审视孔子，从这个意义上讲，曲阜三孔不仅是一个旅游景点，它是中华文明宝库的一部分，它是中国文化的一个象征。

徜徉徘徊在“三孔”之间,使我们格外理解何为“沧桑”二字。“三孔”,以它特有的安稳和恬静,几乎让人忘却身外喧闹的世界。“三孔”,又以它毫不张狂的深沉,时刻等待着历史与后人的评判。今天,我们遥望伫立在天地间的“三孔”,慢慢深入到无形而深邃的精神世界之中。本书第一章关于“孔庙”的叙述,旨在帮助解读孔子庞大的思想体系,及其对中国文化的深远影响。第二章“孔府”的剖析,不仅仅展示它所蕴藏的民俗风情,更在于它的民俗文化的意义。第三章“孔林”的描写似乎更有趣味。世事沉浮,荒冢一堆,然而孔林逾千年而留存下来,在这里它的人文的艺术的底蕴,远远超越了一般家族墓葬的局限。

笔者试图对曲阜的孔庙、孔府、孔林作一番粗浅的探究,并从历史、文化、艺术诸方面重新加以认识,以期引起读者的兴趣和思考。反过来,如能对于认清我们各自在红尘世界中的位置有一点启示,足矣。



第一章 孔庙——博大精深的儒家文化圣殿

孔庙,已是一种象征,象征中国封建社会至尊的正统思想,象征中华民族汉文化的主体。

几千年来中国封建社会的历史，始终贯穿着孔子的儒家思想，这种大一统的思想，为维护中国封建社会的稳定，奠定了一块无形而牢固的基石。反过来，“大一统”的思想又阻碍了民族思想文化发展的多元开拓，这个过于沉闷的意识，实在根深蒂固，时至今日，国人的言行中仍俯拾皆是。

孔庙,也是民族文化遗产中一颗极为璀璨的硕大无比的珍珠。作为历代尊孔崇儒的场所,因着它的特殊地位和要求,终于从小到大,逐渐扩展,成为一组具有东方色彩的,规模宏大、气势雄伟的古代建筑群。孔庙,与北京的故宫、河北的承德避暑山庄,并称为我国古代三大建筑群,显示了民族智慧