



莱·曼·女·性·文·化·书·系

西方文化与

现代中国妇女观

黄乔生 著



作家出版社

西方文化与 现代中国妇女观

□ 黄乔生 著

作家出版社

(京)新登字第 186·

图书在版编目(CIP)数据

西方文化与中国现代妇女观/黄乔生著. —北京:作家出版社,1995.8
(莱曼女性文化书系)

ISBN 7-5063-0968-8

I 西… I. 黄… III. 文化, 西方国家-影响-妇女-观念-中国-现代
N. D442

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 14528 号

西方文化与中国现代妇女观

作者:黄乔生

责任编辑:王 忻 杨 葵

装帧设计:张 梅

出版发行:作家出版社

电话:5005588 转

社址:北京农展馆南里 10 号

印刷:有色曙光印刷厂印刷

经销:新华书店北京发行所

开本:850×1092 1/32

字数:152 千字

印张:6.25

版次:1995 年 8 月北京第 1 版第 1 次

ISBN 7-5063-0968-8/I·959

定价:8.80 元

作家版图书, 版权所有, 盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

目 录

西方思想与“五四”运动	(1)
1. 易卜生与家庭问题.....	(1)
2. 妇女运动先驱	(4)
3. 《新青年》	(7)
4. 贞操论	(11)
5. 中国妇女生活谱	(13)
6. 女子教育的成果	(16)
胡适的妇女观	(20)
1. 《终身大事》	(20)
2. 贞操问题及其他	(22)
3. 美国妇女精神	(25)
4. 终身痛苦	(28)
鲁迅的妇女观	(30)
1. 节烈观	(30)
2. 娜拉走后怎样	(35)
3. 爱情与社会人生	(39)
4. 寡妇主义	(43)
5. 女子之愚恶丑	(47)
6. 伟美·勇敢·复仇	(52)

7. 经验与杂感	(57)
周作人的妇女观	(65)
1. 女性的发现	(65)
2. 性的解放	(69)
3. 欧洲古代妇女观	(74)
4. 性道德	(82)
5. 文学作品中的性描写	(85)
6. 性心理	(88)
7. 结婚的爱	(93)
8. 性的买卖	(95)
9. 性科学研究	(100)
10. 性教育	(105)
11. 爱的创作	(108)
12. 新女性	(111)
13. 解决之法	(114)
女子参政与社会主义思想	(119)
1. 女子参政运动	(119)
2. 几个实例	(123)
3. 社会主义妇女观	(124)
性博士：葛理斯与张竞生	(129)
1. 葛理斯与《性心理研究录》	(129)
2. 中文译本	(134)
3. 张竞生其人	(136)
4. 节育运动与《性史》风波	(137)
聂绀弩的妇女观	(145)
1. 战火中的中国妇女	(145)
2. 怎样做母亲	(149)

3. 妇女的苦痛	(153)
4. “性的武器”与“生物的平等”	(161)
5. 爱的酸辛：袭人·尤三姐·小红	(165)
6. 娼妓与鴿母	(175)
7. “男子观”与爱的倒错	(177)
8. 女子教育	(182)
后 记	(188)

西方思想与“五四”运动

在今日交通频繁的社会，经济职业思想的发展，极易遍布，现于欧洲昨日之社会的，今日即将现于中国的社会。欧美女子问题之将见临于中国，是没有疑惑的。

1. 易卜生与家庭问题

“五四”时代的中国知识青年，大都知道娜拉这个名字。这个外国女子并非实有其人，而是挪威戏剧家易卜生剧作《玩偶之家》中的一个角色。易卜生是近代现实主义戏剧大师，他注意揭示社会问题，借情境的紧张、人物思想的特异和语言的警拔来引起世人的注意。《玩偶之家》写的是家庭问题。主妇娜拉一直认为自己嫁了一个好丈夫，丈夫海尔茂曾对她说过，如果有必要的话，愿意为她做出重大牺牲。娜拉为救丈夫的命，伪造签名借钱，使全家渡过难关。事情暴露后，娜拉盼望着爱的奇迹会出现，想不到丈夫大怒，痛斥娜拉败坏了他的声誉。

娜拉觉醒了，原来她的丈夫如此虚伪。冲突已经形成，和

好已不可能：

海尔茂：娜拉，我愿意为你日夜工作，我愿意为你受穷受苦。可是男人不能为他爱的女人牺牲自己的名誉。

娜拉：千千万万的女人都为男人牺牲过名誉。

海尔茂：喔，你心里想的嘴里说的都像个傻孩子。

娜拉：也许是吧。可是你想的和说的也不像我可以跟他过日子的男人。后来危险过去了——你不是怕我有危险，是怕你自己有危险——不用害怕了，你又装作没事人儿了。你又叫我跟从前一样乖乖地做你的小鸟儿，做你的泥娃娃，说什么以后要格外小心保护我，因为我那么脆弱不中用。（站起来）托伐，就在那当口，我好像忽然从梦里醒过来，我简直跟一个生人同居了八年，给他生了三个孩子。喔，想起来真难受！我恨透了自己没出息！

海尔茂：（伤心）我明白了，我明白了，在咱们中间出现了一道深沟。可是，娜拉，难道咱们不能把它填平吗？

娜拉：照我现在这样子，我不能跟你做夫妻。

海尔茂：我有勇气重新做人。

娜拉：在你的泥娃娃离开你之后——也许有。^①

娜拉拎着皮箱离开丈夫和孩子。她再也“不能跟一个生人过夜了”。在全剧结束时，丈夫听到“楼下砰的一响传来关大门的声音”。单是这个结局就是很反常的：女的出走，男的

^① 《易卜生戏剧集》（一），人民文学出版社1956年版，第333页。

留在家里。以往的文学作品中，总是男人外出冒险或从军，女子独守空闺，望眼欲穿地等他回来。

易卜生写这个剧本，是从揭示社会对男女的不公平待遇立意的，他的戏剧创作札记里对这出“当代悲剧”作的情境设定是：有两种精神法律，两种良心，一种是男人用的，另一种是女人用的。他们互不了解，但是女人在实际生活中被按照男人的法则来评判，仿佛她不是一个女人，而是一个男人……在我们今天的社会里——这个社会完全是一个男人的社会，法律是男人写的，起诉人和法官都是男人，他们从男人的立场出发判断女人的行为方式，在这样的社会里，一个女人不可能忠实于自己。（娜拉）伪造签名，这是她的骄傲，因为她是出于对丈夫的爱，为救他的命而这样做的。这个男人却以平常人的全部正直站在法律的土地上，用男人的目光来看待这件事。^①

易卜生关注妇女问题，往往把妇女放在家庭中，通过对家庭这个罪恶的渊藪进行揭露和抨击，说明妇女解放的必要性。易卜生的另一个剧本《群鬼》，在“五四”时期的中国也很有影响，内中描绘的家庭罪恶触目惊心。丈夫阿尔文是个淫棍，在外胡作非为，在家中与女仆私通。妻子忍无可忍，准备与他决裂。她先跑到一个牧师朋友家里，向他诉说自己内心的悲苦和离开丈夫的决心。但牧师劝她忍耐，要她遵妇道，守贞洁，因为从一而终比什么都强，忍耐会得到上帝的嘉奖。并说男人乱一点是常有的事，不必大惊小怪，慢慢就会好的。为了顾全家庭及其社会声誉，阿尔文夫人忍气吞声，死守住家。她怕儿子受丈夫影响，早早地把他送到外国读书。就这

① 《易卜生评论集》，外语教学与研究出版社1982年12月版，第309—310页。

样过了十九年。在此期间，她还要千方百计地保护丈夫的“名誉”。丈夫刚死去，她以丈夫的名义花钱建造一座孤儿院，算为他生前的“美德”树的丰碑。孤儿院落成时，她把儿子从巴黎叫回来参加庆典。哪知道，儿子从父亲那里承继了梅毒病毒，脑子已经坏了，更可怕的是，在他完全瘫痪之前，竟也同家中的女仆调情！阿尔文夫人见到这场景，惊叫起来：“鬼，鬼！”丈夫的阴魂重来，家庭的罪恶愈深。

这几声惊叫，连同《玩偶之家》里大门的一声响，震惊了中国的知识阶层。他们面临的岂止是妇女问题和家庭问题！他们要肩负起反封建主义、争民主自由的重任。中国人民还生活在多重的压迫下，而妇女是受害最深的一群。因此，易卜生戏剧进入中国，意义是巨大而深远的。我们当然不能过于夸张地说，易卜生的戏引发了现代中国的妇女解放运动。易卜生更多地关注家庭问题，这是因为在西方，妇女运动开展得较早，女子在婚姻等方面已获得一定的自主权。而在中国，妇女获得的权利还极有限，例如婚姻自由还几乎没有。所以易卜生的影响首先在这方面有了实绩，胡适写了《终身大事》一剧，反对封建的包办婚姻。

至少我们可以说，易卜生的进入中国，给中国妇女解放运动以有力的推动。

2. 妇女运动先驱

事实上，在“五四”运动以前，中国妇女自发地争取权益的斗争已经开展起来了。

近代中国妇女的解放运动应该上溯到辛亥革命时期，甚至更早。清朝末年已有出洋留学的女子，如光绪三十三年，江

苏考试出洋学生，规定女子可以应试，后录取三人。而为辛亥革命牺牲的女子也不乏其人，最著名的是浙江绍兴的秋瑾。

辛亥革命后，有女子从军者。如首义的武汉三镇出现缺少兵力的情况。时有一个叫吴淑卿的女子上书黎元洪，要求投军效力。黎元洪因军中皆男子，行军不便，婉言谢绝。吴淑卿则力陈男女不应有别，终于说服黎，使黎招募女军一队。布告一出，应者数百。一时浙江也出现女子军，上海也有了女子军团，以后还有女子北伐队。她们在战斗中不甘居男子之后。说明新思想的影响不可低估。

不过那时的妇女运动，还停留在造声势阶段。一方面是因为革命时代，一切要服从于军事目的，另一方面公众对这样的事抱着惊羨和赞叹的态度，或者说有赏玩的态度。有不少人认为女子从军只是儿戏，只为满足好奇心罢了。

这说明当时身处妇女解放运动初潮中的妇女本身尚无自觉，只觉得追随男子，做男子所做的事就是男女平等。当时也有人发表意见，认为这样的结果是：两军交战的时候，我军为保护女队而不暇，怎能奋力杀敌？

后来，女子军队被解散了。妇女解放运动又采取了新的形式。南京政府制定约法时，唐群英等二十人上书，要求在约法上有规定男女平等的条文：

欲弭社会革命之惨剧，必先求社会之平等；欲求社会之平等，必先求男女之平权；欲求男女之平权，非先与女子参政权不可。

请于宪法正文之内，订明无论男女一律平等，均有选举权及被选举权，或不须订明，即请于本国人民一语，申明包括男女而言，另以正式公文宣布，以为女子有参

但等到参议院将临时约法公布出来，人们看到并没有男女平等的规定，女权运动者非常气愤，唐群英等人又上书总统孙中山，对参议院的做法痛加诋责。要求总统依据约法第五十五条提议修正，将第二章“人民”第五条“中华民国人民一律平等”下的“无种族阶级宗教之别”一句删去，或者在中间加入“男女”二字。

参议院议员想敷衍了事，结果惹怒了女权运动者，她们和议员发生了激烈争辩，后来又集合了一群人，闯入参议院，打碎玻璃窗，踢倒警卫兵。消息传出，震惊全国。人们都觉得这是前所未有的奇事。后经总统调停，事态才平息下来。虽然这件事后来没有坚持下去，但它的意义是很大的。说明中国女子在争取民主和个人权利方面坚决勇敢，今日读之，犹令人感奋。其实，像这样的事件在外国早有发生。民国宪法里的那些条目也多借鉴外国。这也说明了中国的妇女运动是随着民主进程而发展的，在发展过程中又受西方思想的影响很大，尽管在那时很多西方国家也未做到男女平权。而中国女子中受教育者又极少，妇女运动搞得轰轰烈烈还是不可能的事。

我们熟悉了这些资料，就知道“五四”运动后现代中国的妇女运动和妇女观的形成不是凭空出现的，自有其历史渊源。下面我们再看一看那时期女子受教育的情况。

当时女子虽开始受正式的教育，但男女教育是分立的。女子教育在慢慢地起步，除办女子师范以外，还有女子中学。女

^① 陈东原：《中国妇女生活史》，商务印书馆 1937 年版，第 359 页。

子中学生除了学习男子所学的科目外，还加了家政、园艺、缝纫、手工等。女子师范学校仍以培养小学教员及幼儿园教师为目的。大学不招收女生。总而言之，那时的女子教育仍以培养贤妻良母为宗旨。

女子教育进步虽然缓慢，但成绩不容忽视。单从女学生数目上看，到民国四年（1915），女生超过十八万。而在1900年，全中国的女生数目只有四千多人。尽管守旧势力仍很顽固，有些地方女子仍在缠足，但完全可以说，中国人已普遍地认识到教育的重要和女子读书的必要了。

3. 《新青年》

经过几十年的努力，中国妇女解放的高潮终于到来了。从以上简略的叙述中可以看出，清末的妇女只有极少数的觉醒者，但她们不知道妇女解放的真正意义，依然在守着“无才便是德”的妇道。民国初年，接受教育的女子多起来，虽然教育的目的是培养贤妻良母。真正意义上的妇女解放，应该指妇女获得独立的人格。伟大的“五四”运动，给中国的妇女解放运动带来了契机，来自西方的“德先生”（民主）和“赛先生”（科学）使妇女赢得独立的地位成为可能。

提起“五四”运动，人们就会想起《新青年》杂志，它是这个运动的理论策源地。它倡导新文化，批判旧道德，虽然开始较少讨论妇女问题，但说青年的使命是建设新文化、新道德时，自然包括女青年在内。

《新青年》也不是横空出世，它的前身是陈独秀1915年在上海创办的《青年》杂志。刚开始，该杂志少有谈及妇女问题的文章。到第一卷第五号，陈独秀才在论文《一九一六

年》中涉及女子在社会上的地位问题。文中主张女子不要自居于被征服的地位，不要成为他人的附属品。这些议论勿宁说是针对中国所有青年乃至中国所有国民的。因为在当时，袁世凯对外接受侵略者的苛刻条件，丧权辱国，对内又宣布将要做皇帝。这意味着全中国人民将又要下降到奴隶的地位。这篇文章堪称新文化运动的宣言：

尊重个人独立自主之人格，勿为他人之附属品。……
儒者三纲之说，为一切道德政治之大原：君为臣纲，则民于君为附属品而无独立自主之人格矣。率天下之男女为臣为子为妇而不见有一独立自主之人者，三纲之说为之也。缘此而生金科玉律之道德名词，曰忠、曰孝、曰节，皆非推己及人之主人道德，而为以己属人之奴隶道德也。人间百行，皆以自我为中心，此而丧失，他何足言。奴隶道德者，即丧失此中心，一切操行皆非义由己起，附属他人以为功过者也。——自负为一九一六年之男女青年，其各奋斗以脱离此附属品之地位，以恢复独立自主之人格！

《青年》杂志 1916 年 9 月第二卷第一号改名为《新青年》。陈独秀在第四号上发表《孔子之道与现代生活》，指出要铲除奴隶道德，必须打倒孔子的偶像。这是针对当时政府欲将孔教立为国教而发的议论。他列举多方面的事实，痛陈孔教不适宜现代生活。单就妇女生活来说，他指出，现代生活要人发挥个人独立信仰之精神，各行其是，子不必同于父，妻不必同于夫，而孔教的孝从学说，主张父死三年尚不改其道，妇人从父与夫并从子，怎样实现独立？妇女应该参政，但

孔教却主张“妇人者伏于人者也”、“内言不出于阊”、“女不言外”，西方女子孀居者有之，但不是为了守节，如果再嫁，社会上也不会轻视她。中国则不然，礼教有“夫死不嫁”之义，女子而事二夫，就成奇辱。礼教很多禁忌，寡妇不许夜哭，谁对寡妇的孩子好一点也很危险，遂使孀居之人过着悲惨的生活，使年富有为的妇女，身体精神呈现变态。陈独秀还描绘了西方社会与中国社会的一般生活情态：

今日文明社会，男女交际，率以为常；论者犹以为女性温和，有以制男性粗暴，而为公私宴聚所必需；即素不相知之男女，一经主人介绍，接席并舞，不以为非。孔子之道则曰：“男女不杂座”；曰：“叔嫂不通问”；曰：“已嫁而反，兄弟弗与同席而坐，弗与同器而食”；曰：“男女非有行媒，不相知名，非受币不交不亲”；曰：“女子出门必拥蔽其面”；是等礼法，非独与西洋社会生活状态绝殊，又焉能行于今日之中国？

《新青年》同仁们已经注意到女子问题与社会问题的密切联系，所以发起女子问题的讨论，特设“女子问题专栏”。该刊最初三卷刊登的有关文章是：

一卷一号（1915年9月15日）上的《妇人观》，德国 Max öRell 作，独秀译；

一卷三号（1915年11月15日）上的《欧洲七女杰》，陈独秀作；

一卷四号（1915年12月15日）上的《国外大事记欧洲女子之选举权》；

一卷四号（1915年12月15日）上的《女性与科学》，F.

本小井光次作，孟明译；

二卷六号（1917年2月1日）上“女子问题专栏”刊登的：（一）李张绍南的《哀青年》，（二）陈钱爱琛的《贤母氏与中国前途之关系》；

三卷一号（1917年3月1日）上“女子问题专栏”刊登的：《女子教育》，梁华南作；

三卷三号（1917年5月1日）上“女子问题专栏”刊登的：《女子问题之大解决》，高素素作；

三卷四号（1917年6月6日）上“女子问题专栏”刊登的：《女权平议》，吴曾兰作；

三卷五号（1917年7月1日）上的《结婚与恋爱》，美国高曼女士作，震瀛译。

其中有的文章论述妇女问题相当细致，已具系统性。如高素素的《女子问题之大解决》，把妇女问题分为七个方面：（1）男尊女卑；（2）男女严别；（3）蓄妾弊风；（4）节孝名教；（5）教育问题；（6）结婚问题；（7）职业问题。有的需要批判清算，有的需要着手解决。在文章末尾作者总结道：“总上所述，解决女子问题，有两前锋，曰破名教，曰破习俗。有两中坚，曰确立女子之人格，曰解脱家族主义之桎梏。有两后殿，曰扩充女子之职业范围，曰高举社会上公认的女子之位置。”

此后，《新青年》杂志上关于妇女问题的文章仍然很多，而且影响越来越大。第四卷第一号（1918年1月）上发表了陶孟和的《女子问题》，用社会学学者的眼光考察欧美妇女问题，指出欧美社会之所以将妇女问题变成新社会问题的原因，大略是：（1）经济的发达；（2）教育职业之发达，（3）思想之发达。别的国家的人们对女子问题的看法因此改变一个方

向，以后要以欧美为榜样，要知道妇女解放是世界潮流，不必抗也不能抗。他的这个论断有先见之明。他当然知道中国的社会条件和思想状况远不如欧美，中国女子的觉悟还不够高，远未达到奋发自立的状态，但他觉得那时的社会交通频繁，思想极易传播，中国之受影响当极迅捷，事物现于欧洲昨日之社会，今日即会现于中国之社会。他要人们准备好，接受欧美社会关于妇女问题的进步思想。其实在那时，这种思想已经在中国思想界传布了。

4. 贞操论

《新青年》传播了新思想，有的论点振聋发聩，惊世骇俗。有时撰稿者采用译介的方式，借外国作家之口说他们自己的心里话。《新青年》第四卷第五号上发表了周作人翻译的日本作家与谢野晶子的《贞操论》，认为贞操不是道德。周作人有感于中国这方面的讨论的沉寂，借日本人先觉的言论，催促国人来关注。周作人说得很自负，他认为女子问题是件重大事情，需要切实研究，女子自己不管（那时《新青年》征求女子问题讨论，并不见很多女子投稿），男子不得不先来研究。一般男子若不肯过问，总有少数觉醒了的男子来研究。这完全是启蒙者的口吻。周作人打了一个比方，预想这篇文章会在中国引起的反应：

我确信这篇文章中，纯是健全的思想。但是日光和空气虽然有益卫生；那些衰弱病人或久住在暗地里的人骤然遇着新鲜空气，明亮的光，反觉极不舒服，也未可知。