



高阳公主 长歌

一个美丽、任性、骄横的女性。她从李世民
 傲慢、不可一世的帝王血性，又从大唐盛世的
 陶中获得无可比拟的雍容才情。然而在她接受
 迈出宫阙、下嫁一个粗俗庸碌的驸子之后，她在皇宫中
 因皇兄触发而编织的一切少女梦想，被无情击得粉碎。她无助而不甘，她绝望而
 抗争。她不停地寻觅追逐着她所想获得的爱情，她有勇气有地位有美丽有智慧
 去冲破一切阻隔，正视这种感情和欲望。但是她却在丈夫的哥哥

那里制造了一场孽恋，最后更在一个佛门子弟
 那里，燃烧起了长久而炽热的爱和欲望的火焰。

但这一切太违背封建纲常，而且即使她贵为公主，依然难以
 改变情人被腰斩的结局。终于，她开始报复她所痛恨的男性……

赵 玫 著
 上海古籍出版社

非花

历史小说系列



花非花·历史小说系列

高阳公主 长歌

赵玫 著

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

高阳公主·长歌 / 赵玫著. —上海:上海古籍出版社,
2001.7 (2001.12 重印)
(花非花·历史小说系列)
ISBN 7—5325—2948—7

I. ①高... II. 赵... III. 历史小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 031223 号

花 非 花 · 历 史 小 说 系 列

高阳公主·长歌

赵玫著

责任编辑 谷玉
封面绘画 高云
装帧设计 刘菲

上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号)

版权所有○翻印必究

发 行 新华书店上海发行所
印 刷 上海古籍印刷厂
开 本 850×1156 1/32 印 张 11.875
插 页 5 字 数 267,000
版 别 2001年7月第1版
版 次 2001年12月第3次
印 数 12,001—15,100
ISBN 7—5325—2948—7/I·1454 定价:20.30元



花



赵 玫 满族。1982年毕业于南开大学中文系。现任《文学自由谈》杂志编辑部主任，一级作家，天津市艺术系列文学创作专业高级职称评审委员会评委。已出版各类文学作品400多万字，如《朗园》、《我们家族的女人》、《上官婉儿》、《岁月如歌》、《一本打开的书》、《从这里到永恒》、《欲望旅程》、《赵玫文集》（1—4）等，凡30余部。1994年应美国政府邀请赴美参加“国际访问者计划”。1995、1997年分别获第四、五届全国少数民族文学创作奖，全国庄重文学奖，1998年获首届全国鲁迅文学奖。



花

非 花 历 史 小 说 系 列

总策划：赵昌平

策划：王立翔



编者引言

“花非花”历史小说系列新三种的校样送到我的案头，距离前四种的出版，已经八百多个晨昏。两年余的时间，前四种平均印数逾二万，在长篇小说大体不竞的今天，这个成绩也可算不俗。作为丛书的创意方，我对成书的各位，以及与其事而最后因故未能出版的另一位作者感激而抱愧。对于出版社的认真，参与者都报以加倍的认真，既不计报酬或补偿的菲薄，也无惑于报端某些所谓“时俗”、“炒作”的议论。两年余来，对于这些议论，我们未曾作答，因为批评必须有实质性的内容，仅以“帽子”为论，是算不上严肃的评论而无须作答的；然而今天，当我看完新三种的校样，目光停留在蒋丽萍女士那篇后记中长长的书单上时，喉间竟有一种哽塞的感觉，这种感觉，催促着我必须写些什



么——对我们所尊敬的作者负责，也对我们共同从事的严肃的事业负责。

蒋丽萍的这份书单在丛书中有共通性的，从七部小说所涉及的史料来看，每一部背后都有这样一份长长的书单，只是有的开列了，有的未曾一一注明。单纯的算术也许是最有说服力的，写同样篇幅的现代题材小说，以各位知名女作家的才力，也许只要半年一年时间；然而她们却放下了驾轻就熟的路径，以二倍、三倍，甚至四倍、五倍的时间沉潜于那些连不少专业人士也不免望而生畏的故纸堆中。常常地，艰辛使她们数度想要中辍；然而感动，对自己所扞及的历史人物的命运切肤揪心的感动，支撑着她们义无反顾。于是她们为读者奉献了这样一批著作：并非戏说，也并不“先锋”；虽有大量的想象与虚构，却形象地展示了历史的因果链索；虽以富于历史氛围的切实描摹为共同特征，却又对历史作出了各具慧心的个性化解读。她们其实不仅大量占有了史料，更以心灵含泪叩问历史的纠结；于是她们在对中国妇女历史命运的上下求索中，将读者带入了诗一般的艺术境界。

《高阳公主·长歌》是赵玫在她的系列历史女性小说中“自己想写要写”的一部。小说的副题“长歌”，似乎就表达了作者对这部作品的感情倾注。也许小说中所表现的理念，在部分读者看来有些“另类”，但作者一贯的而此番又更为激越的感情奔流，却于“长歌当哭”中，展示了被政治联姻与宗教戒律深深压抑而强烈反弹的人性之伟力。赵玫，其实是企望从妇女问题一个最原初的命题来表抒自己对历史的疑问。这尤见于她对史料的刨根究底的穿透综合与由此形成的以心理演绎为内涵的情节架构上。有关高阳公主的直接史料是相当有限的，然而作者以其女



性的敏感,却在两点看似独立的平实记载中,发现其间容有非比寻常的疑问与联系:开国重臣房玄龄家庭兄弟阋于墙竟终双双败死,而公主正良莠错置地下嫁于房家,并处于贤伯凡婿纠葛的中心;公主又与僧人辩机有一段婚外情,而偏偏这辩机正是高僧玄奘的入门弟子,在初唐伟典翻译的宏伟文化事业中成绩卓著。赵玫对于被史家深深诟病的公主显然满怀同情。她所设计的情节,虽然事不可必其有,但情则不可必其无,且在史料上有若干线索可循。因着对错置的政治联姻的厌恶,她诗化了惊世之美与出世之才的那一段孽恋,而由这孽恋中公主必然具有的心理倾向重新审度房氏的惨变,她更不无理由地坐实了被史书视为“诬称”的儒雅的大伯遗直对公主的“非礼”。她执着地探究着这两段孽恋中互为因果的关系,从而对史家把有着皇嗣之争重大背景的房氏变故归结于女祸,愤然质疑,在展示女主人公热烈而惨痛的心史同时,不仅代公主发出了“是谁把我逼到这罪恶的深渊”的呼号,更将视点契入了历史的纵深。赵玫笔下的高阳公主,作为唐代历史上第一个以色欲而伏诛的贵族妇女,其实先兆了影响初盛唐政治格局至巨的武后、太平公主以至杨玉环事件的连锁出现。高阳公主作为总是与性爱缠杂于一体的初盛唐政治角斗场上第一个美丽的牺牲,由此获得了“长歌当哭”的悲剧品格。在丛书七部作品中赵玫对高阳公主的解读,无疑是最大胆、最个性、最现代的,然而她同时也是非常历史、非常严肃、非常真诚的。这种极其个性化的历史解读,完全有理由成为历史小说的一种有生命力的样式。

相对于赵玫个性张扬的求索,王小鹰的《吕后·宫廷玩偶》似乎显得温丽细腻;然而当我仔细玩味小说“刘盈之死”、“左丞相



审食其”、“前度刘郎何时来”上、中、下三卷的结构及其所要传达的讯息后，却感到仅以温丽细腻目王小鹰是大错特错了。不同于一般倒叙，她以时序的大块面挪移与对冲，辅以密合无间的伏笔接榫，使女主人公曲折的心理历程，随着汉初宏大的历史场景波涛汹涌，回流九折般地展示。从而不仅于细腻秀雅中见出内蕴的相当老到的纵擒开合的笔力，也使“宫廷玩偶”这一初看有点俗套的小说副题用常得奇，有效地表达了作者并非泛泛的历史思考。王小鹰要传达给读者的是这样一种近乎无奈的感触：通常在人们心目中强悍雄鸷胜于男子的吕后，不仅逃不脱历史的宿命，而且越是强悍，越是雄鸷，就越是被“宿命”的圈索拴套得更紧更牢，而这一背反的现象，发生在中国历史上第一个实际登极的堂堂开国正宫的身上，较之后来以“掩袖工谗”而登基的武后，就来得更为惊心动魄。小说中吕后的一切政治行为都与其女性的地位及心理机制融为一体。夫君刘邦、情人审食其、爱子刘盈，这三位为她所倾心爱怜的男子——她真诚地认为，她在以自己的才智魄力辅助、照顾、保护着他们——实际上成为那“宿命”绞索的载体。形成这样的认识，王小鹰不是通过赵玫式的个性色彩极强的合理推理，整个故事的大节目，即使是与审食其的私情，也史有明文。她所要做的除了以合理的想象虚构来丰满血肉，更重要的是通过上述情节安排来凸现散在的历史事件经由人性而隐隐逗露的因果关系。

作为母后——自然人的母亲与政治人的太后之融合，吕后为懦弱的爱子所作的一切政治设计，无不出于极其真恳的护犊之情，然而一切真恳的设计，反而一步紧一步地驱策着爱子步向死地。将吕后一生的中点惠帝刘盈事件作为故事的上卷，固然因为吕戚(夫人)相争的惨酷背景，具有震撼人心的吸引力，然而



更重要的是刘盈之死内含着这样一种心史与历史的关键性纠结：它既是吕后人性扭曲的积渐过程的爆发，又是她的权欲不得不从后台走向前台的关捩。这心理与政治缠杂的双重转化，在辉煌“胜利”的同时，其实已注定了她的最终败局。中卷“左丞相审食其”的意义绝不限于铺叙吕后与刘、审的三角关系，在描写女主人公对夫君与情人的感情依违中，作者展开了刘盈之死前后扑朔迷离的政治军事格局。这强悍的女人，以死生以之的执着助成了夫君刘邦的帝业，而刘郎所留给她的不仅是叠加着无数次背叛的感情真空，而且是她必须费尽心力面对的权力真空；她始却终就的情人审生虽然一度填充了她的情感真空，然而当刘盈死后，他成为她营造刘吕平衡政治格局中唯一可寄希望的依傍时，他的机会主义的本性，却成为令她最终败亡的杀着。于是中卷在逆溯与顺叙的对冲中，解答了上卷留下的两个悬念：她那原初美丽的人性为何被扭曲成兽性，她对于戚夫人从人身到政治的残酷而辉煌的胜利，又究竟意味着什么？要之，她以真恳的母爱绞杀了爱子，也同时抽紧了自己脖子上“宿命”的绞索。作为小说第三卷的“前度刘郎何时来”，简叙吕后死后，诸吕覆灭，在情节上虽已是尾声，然而在理念上，因着标题的暗示，却在冉冉升华。一片杀伐声中，人们似乎能听到那业已弃世的强悍的妇人在长安上空绝望地呼号，为什么她的爱、她的一切才智与努力，总是招致一次惨于一次的杀戮。她一定在为历史宿命的强大而战栗，她大胆地嘲弄了正统观念、宗法观念、男权观念，以她的爱和恨；然而这些观念又通过男人们最终不仅玩弄了她的身，也“玩”死了她的心。“前度刘郎何时来”，这冥冥中的呼号，似乎已不仅是吕后绝望之后的企望，它同时也表现了小说作者由吕后这一特定人物所引发的对妇女问题的思考。与赵玫相



比,王小鹰毕竟还是温和的,她似乎不愿对所谓“女权”作种种刻意的强调,她只是实实在在地希望,作为“人”的女人,应当有“真正地爱”的权利。这也许就是妇女摆脱历史宿命的起点。

就素材处理而言,蒋丽萍创作《柳如是·柳叶悲风》所遇到的困难,与赵玫、王小鹰全然不同。对她而言,直接史料不是太少,而是太多太多。特别是学术大师陈寅恪先生三大本的《柳如是别传》,固然为小说提供了足资参考的蓝本,但同时也威重地限定了小说家想象的空间。一切过分的想象,都会因《别传》的经典性权威性而遭到非议。蒋丽萍是十分聪敏的,虽然她必须别开蹊径,自成体段,然而于《别传》,她绝不刻意求异;相反,她充分利用了《别传》的丰富史料甚至人物性格评述,而同时又尽情发挥了自己的两种优势:女作家对历史女性的心理体验与小说创作不同于考证性传记的体势特点,从而成功地进行了再创造。从最基本的层面而言,小说的成功处在于首次将连不少业内人士也望而生畏的经典性学术成果,转化为雅俗共赏的优秀大众读物。我一直认为,学术思想成果与社会大众文化的隔阂,是“五四”以来新文化运动延续至今的一种重大缺憾,而蒋丽萍的尝试,对于将学术成果转化为社会性成果提供了有益的启示——这种转化不仅是必须的,而且完全可能是艺术的,亲切而感人的。

小说中的柳如是保持着《别传》所揭示的柳氏性格的诸种特征,然而蒋丽萍更抓住了《别传》虽然涉及但未充分注意的柳氏诸性格因素中一种最根本的心理机制:作为一个妓女身份的奇女子,她不满足于摆脱屈辱的生活,更渴望并力争拥有与一般女子同等的社会地位与个人尊严——她,必定要成为一位“夫人”。



蒋丽萍又未曾以理念化的“拔高”来描写女主人公的这一心路行迹，小说中的柳氏依然有着风尘女子的那种恢荡、世故与狡黠，然而因着那种向上的憧憬，因着她作为才女的另一面的素养，一切风尘痕迹都表现得有所节制。正是在聪慧与狡黠、倔强与世故、才艺与恢荡的互节互融中，柳如是性格、心理、追求得到了有血有肉的展示；而当她以这种气质与心理周旋于江南才士之间时，也以其特定的视角与态度，描出或映出了性格气禀不同的文人群像。在《别传》中占有主要地位的柳如是推动钱谦益反清复明的事迹，在小说中由于着眼点的不同，所占比重自然相应较小，但是那种超乎须眉的气节、机智，却因着前文的大量铺垫而获得了心理与行为上的逻辑依据，甚至她的犯难脱险，也与其妓女兼奇女的一贯气质前后相应。我们不能将学术性的《别传》与文艺性的小说，在人物塑造方面相比较，然而完全可以小说中的柳如是与同为文艺性的其他作品，比如孔尚任《桃花扇》中李香君的形象对看。可以决非拔高地说，这位柳如是比那位近乎大家闺秀的李香君，有血有肉得多，原因在于孔尚任更多地将才女兼志士的理念赋予了香君，而蒋丽萍则首先将柳如是作为女人，作为妓女兼奇女来平实地看待，志士与才女只是她的第二属性。

与人物塑造密切相关的是小说的背景渲染和场景铺叙。我颇惊诧于蒋丽萍的文史功底，大至当时的历史事件、江南的士风民情、柳色烟光，小至琴棋书画、壶艺茶道、宅居陈设、衣饰佩环，在小说中都有相当精细且比较准确的描写，其引述与化用古诗词的广度与贴切度也非琼瑶小说可比。蒋丽萍在后记中谈到她希望能以《红楼梦》、《金瓶梅》的语言风格来写这部小说，但是很难。而我在读到小说的五分之一（当时还未看后记）左右时，却渐渐感到有一种对我这样的古典文学工作者来说相当亲切的情



韵。尽管可以摘出某处某处的对话与铺叙不够精确，不够圆熟，但是在我看过的为数不少的今人所作历史小说中，如果说有哪一部能得几分《红楼》《金瓶》的气息韵致，那么就是这部《柳如是·柳叶悲风》。我想这决非刻意摹仿所能办，而是由于长期的文史累积，与对所描绘的那一时代的历史文化沉潜揣摩甚至全身心地投入其中，而自然而然地有所沟通。于是，蒋丽萍以她似淡而腴，沉稳而清新的笔致，使她的女主人公置身于这样一种氛围之中：由骚乱的时代、浮动的人心、清丽的江南山水、精致的情感才思汇会而成的激楚与哀美之混响；于是，蒋丽萍虽然写到柳如是对宋代同是妓女出身的女杰梁红玉心向往之，然而读者绝不会将她的女主人公与梁红玉混同。蒋丽萍成功地塑造了明末清初、江南、秦淮河周遭，一位名妓的感人形象，虽然她没有像赵玫，甚至没有像王小鹰那样明确地或较明确地传达出她对中国妇女历史命运的某种思考，然而我们能感到她同样在思考，在沉思，在深深地沉思……

作为丛书的新三种导言，文章已写得太长了，我很遗憾不能再回过头来对“花非花”的前四种再一一评说。搁笔之前，油然而生这样一种感触：女子而生在中国，真是很难很难，过去难，现在也仍旧难，难到只是企望以自己的心叩问一下自己的历史、自己的命运，竟也会招致莫名的非议，于是我想“花非花”丛书，是必要的、是完全必要的。

赵昌平

二〇〇一年五月

花非花·历史小说系列

吕后·宫廷玩偶

王小鹰 著

定价:23.40元

吕雉,中国历史第一个事实上的“女皇”。她威慑天下,执掌朝政;她废立皇帝,号令朝臣;她剪除异己,残害情敌……她一生中有三个最亲爱的男人,丈夫刘邦,给了她一项无与伦比的皇后凤冠,却把她扔进无边的寂寞之中;儿子汉惠帝刘盈,她的希望和依靠,但他貌似柔弱,却走向令她肝胆欲碎的情感对立面,最后以生命的终结抛弃了她的寄托;情人审食其,虽然给她痛苦压抑的情感生活增添了自信与满足,但他却敌不过对权欲的畏惧和追求,而使她最后的生存意义全部付之东流。她幻想用权利地位去换取亲情爱情,但最终沦为宫廷政治的牺牲品。

王昭君·出塞曲

庞天舒 著

定价:22.00元

泐大汉鼎盛之余风,沐荆楚川壑之灵秀,在两千年前,有一个名叫王昭君的山村少女,闪耀着巫山神女般自然界至美的光芒,走出峡江,争脱帝阙,毅然担负起汉匈和亲的使命,以自己的一生扑入荒寒苍茫的广阔草原。这位流芳百世的女性,是如何被荒淫无度的汉帝强选入宫,又如何被一个贪婪的宫廷画师改变了人生历程?又是如何主动地面对完全陌生艰辛,危机四伏的生存环境,在追求一个女性的真爱同时,去完成超越生命般重要的和亲使命,以实现一个女性真正的自我价值?

高阳公主·长歌

赵玫 著

定价:20.30元

高阳公主,一个美丽、任性、骄横的女性。她从李世民那里遗传得傲慢、不可一世的帝王血性,又从大唐盛世的物质生活熏陶中获得无可比拟的雍容才情。然而在她接受父命、迈出宫阙、下嫁一个粗俗庸碌的男子之后,她在皇宫中编织的一切少女的梦想,被击得粉碎。她无助而不甘,她绝望而抗争,她不停地寻觅追逐着她所想获得的爱情,她有勇气有地位有美丽有智慧去冲破一切阻隔,正视这种感情和欲望。但是同父异母的皇兄挥泪而去,丈夫的哥哥临阵脱逃,最后终于在一个宗教信徒那里,她获得了长久而炽热的爱情。但这一切大违背封建纲常,而且即使她贵为公主,依然难以改变情人被腰斩的结局。终于,她开始报复所有痛恨的男人……

武则天·女皇

赵玫 著

定价:26.00元

武则天,一个令人敬畏而神秘的女性。她有14岁入宫,被唐太宗赐封为才人的经历,又有被幽囚于尼庵的绝望无助;她有被新帝恩宠的娇羞与幸福,又有

因炉火争宠而横生的惨酷杀戮；她有 30 余岁就享尽贵为皇后，母仪天下的荣耀，又有干预朝政进而临朝称制，再进而不顾一切废李唐大统的狂热，终于在近古稀之年登上皇帝宝座，成为中国历史上真正的也是唯一的女皇。她展露着自己治国治民的韬略和睿智，信奉着豪奢强权专断的统治方式；她的脚下坐满亲人、朝臣冤屈的尸骨；她的左右既有名相贤臣，又有佞臣酷吏，更多无耻男宠。武则天的四周闪耀着令人晕眩的光芒和迷雾。

陈圆圆·红颜恨

石楠 著

定价：25.00 元

名列“秦淮八艳”的明末歌妓陈圆圆，以其色艺双绝而倾倒无数公子王孙，然而内乱外患，社稷将崩，动荡的时代激流改变着她的命运。她有对男女爱情的憧憬，却被自己倾慕的才子冒裹借口搪塞；她有对普通百姓生活的幻想，却因遭皇亲国戚的掳掠而破灭；她有被吴三桂英武之气征服而以身相许的幸福，却又备尝新婚惜别、吴三桂出镇山海关的痛楚；她祈祷时事平安，江山稳固，却转瞬大明覆灭，大顺兵逼死崇祯帝，自己身陷闯王大将刘宗敏的囹圄；她临死不惧，对吴三桂忠贞不渝，不料吴三桂却因妒愤而“冲冠一怒为红颜”，投清借兵，灭了闯王，竟使陈圆圆成为影响历史进程的又一位女性……

柳如是·柳叶悲风

蒋丽萍 著

定价：30.40 元

柔弱的柳叶，在冷雨寒风中无助翻飞，一如娇小的柳如是，在明末清初的动荡激流中上下沉浮。这位红极一时的江南名妓饱读诗书，书画双绝，令无数风流才子以一睹红颜为幸。然而柳如是绝非一般青楼女子可比，她倾慕慷慨赴义之士，常以儒士自比；又气格孤傲，深怀天下动乱之忧，喜唱和于朝野名流之间。在爱情上，她敢恨敢爱，初恋宋辕文时充满纯真，与陈子龙则竭尽缠绵，最后投入年近六旬的钱谦益怀中，则显得如火如荼。正当柳如是千辛万苦争来属于自己的生活时，大明覆灭，清兵南侵，又一场考验人之志节灵魂的劫难降临了……

赛金花·凡尘

王晓玉 著

定价：26.00 元

一个豆蔻年华的江南少女，在生活的重压下被引诱上出卖色艺的花船，沦为烟花女子。她竭力挣扎以摆脱苦海，竟真的攥住了一个状元出身的朝廷命官之手，并随他出访欧洲，位尊至“公使夫人”。然而这一切很快随着夫君的病亡而幻灭，命运残酷地逼迫她再入青楼，延续那辛酸而龌龊的生涯。从此上海滩、天津卫、北京城都落下无数达官显贵追逐她的杂沓足印，她成了清末民初红极一时的名妓。她的名字叫赛金花。在作家的笔下，她是一个浸淫恶习、追求虚荣而不失善良本性、混迹于青楼买笑生活的普通女性。

若需邮购以上图书，请与上海古籍出版社读者服务部联系。

地址：上海瑞金二路 272 号 邮政编码：200020

电话：(021)64370011 转读者服务部



唐。贞观二十二年秋季。凄冷的古城长安到处飘舞着萧瑟的落叶，叶被秋的冷风追逐着，一片凄惨的枯黄。风卷起衰败的漩涡。然后是秋的冷雨，雨很细密，无声地落在长安城内那冰冷的石板路上，落在遍地枯黄的落叶上。

城内很安静。

狭窄的巷子里的人似乎都走空了。

人们是怀着莫名的喜悦和好奇踩着深秋阴郁的黎明奔赴长安城西的西市场的。人们听说那一日在刑台上问斩的，是一个和大唐皇帝的女儿私通的和尚。于是人们显得很兴奋，一种盲目的狂热。桃色事件通常是最最吸引人的，所有的人。何况又是与皇室相关。在西市场那个小小的广场上，从半夜就挤满了人。人们被笼罩在灰蒙蒙的空气中，落叶被践踏成枯黄的泥浆。冷雨不停地地下着，细密的雨丝编织起执著的期待。人们议论着，



等待着。等待至一种疯狂。当马蹄声远远地响起时，人们屏住呼吸。

终于，天色明亮起来的时候，那辆皇家的囚车便呀呀地行驶而来。人们更加兴奋。囚车的木笼子里关着的就是长安市民们等待已久的那位弘福寺的和尚辩机。辩机一身单薄的灰色布衣，眉清目秀的脸上一片惨白。他双手紧抓着木栏，他的双眼空洞地凝视着那个下着秋的冷雨的灰蒙蒙的苍天，他根本就听不到当他驰进广场时人群中发出的那排山倒海般的吼叫声。

“一个和尚。”

“偷情的和尚。”

“他哪儿来的那么大胆子，竟敢偷皇上的女儿。”

“这小子艳福不浅。”

“可惜了他的满腹经纶。”

人们喊叫着……

而辩机依然是辩机。

他并不惧怕死。他双手紧抓着那粗糙的木栏，像是笼中的一只安静的待死的野兽。他已形容枯槁，但他的双眼依旧炯炯，炯炯地望着那苍天，那是一片望不透的辽远。他无悔无怨，事情都是他自己做的。那是爱，那爱已经持续了很多年。他唯一的缺憾是，再也不能将他渊博的学识奉献给宗教了，那才是人生的大痛。也许，他也还怀念着什么。那个女人吗？

高阳公主。

那个他曾深爱并至今铭记的女人。他在想到这个女人的名字时，便不得不想到她的那美丽而柔软的身体。后来，他远离了那身体，他是怎样在青灯古佛旁夜以继日地克服着来自那女人身体的诱惑。他已经有好几年没见过她也没有触摸过她的身体