

池田大作人生系列丛书

人生

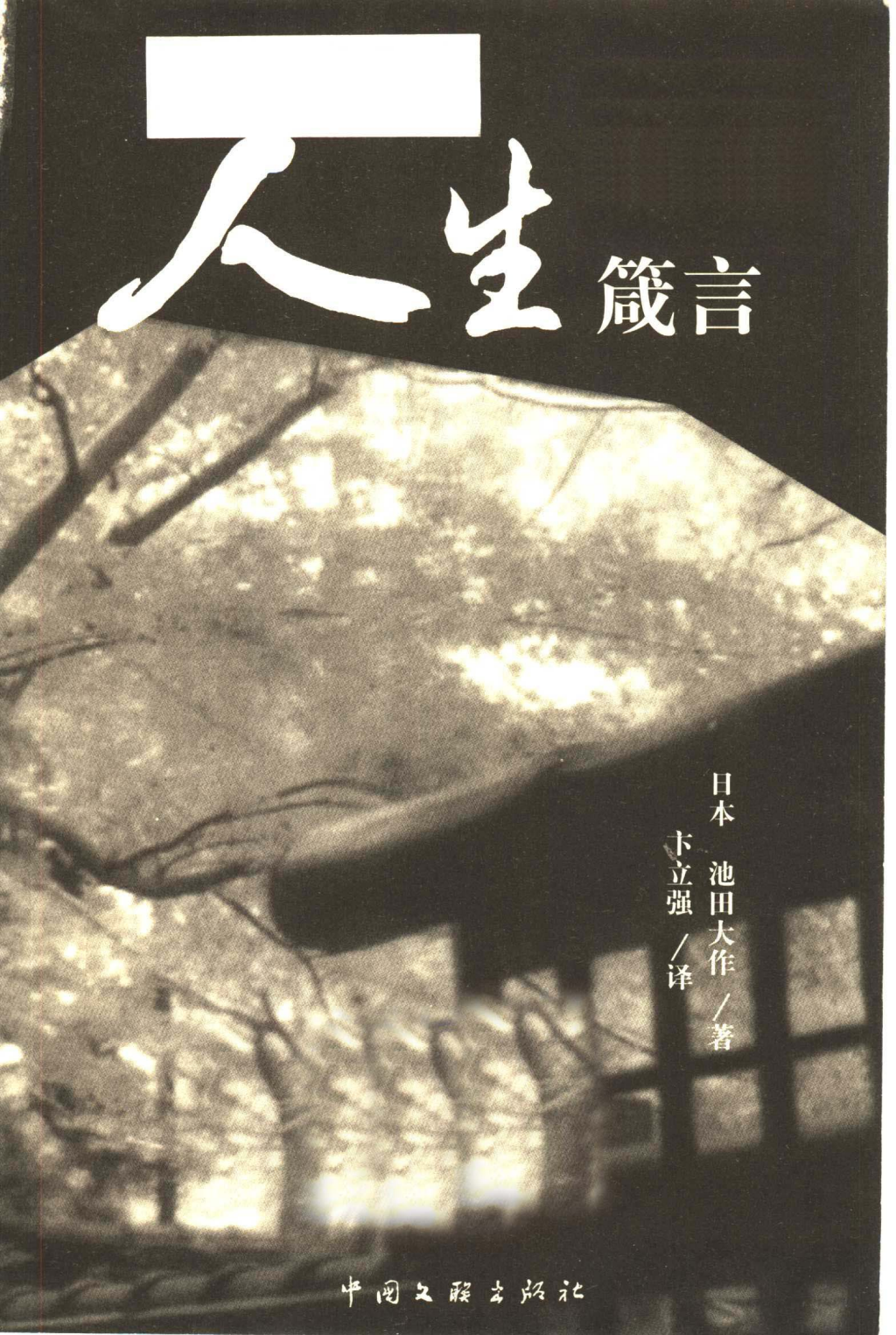
〔日〕池田大作 著

卞立强 译

箴言



中国文联出版社



人生箴言

日本 池田大作 / 著
卞立强 / 译

中国文联出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

人生箴言 / (日) 池田大作著; 卞立强译. — 北京: 中国文联出版社, 1995. 5

I. 人... II. ①池... ②卞... III. 人生-箴言 IV. B821

中国版本图书馆CIP数据核字 (95) 第06204号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-95-070号

Original copyright by Daisaku Ikeda

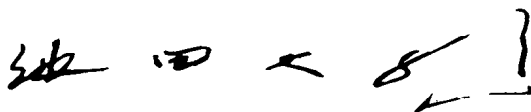
Chinese translation copyright © Soka Gakkai, 1995

书 名	人生箴言
作 者	[日]池田大作
译 者	卞立强
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	白舒荣 苏 晶
责任印制	邢尔威
印 刷	北京怀柔红螺福利印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	100 千字
印 张	7.5
插 页	3 页
版 次	1995 年 5 月第 1 版 2002 年 1 月第 3 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-2248-3/I·1619
定 价	20.00 元





中文版序言

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to He Pingping, the Chinese translator of the book. The characters are fluid and expressive, with a large 'H' and 'P' being prominent.

“人生是无尽的攀登”——贵国的伟大画家常书鸿夫妇惠赠的一幅名画，是强烈呼吁的灵魂信息。

世界最高峰珠穆朗玛峰刺破青天，巍然耸立。万年积雪和冰壁的世界，一片静寂。在遥远的顶峰，阳光辉耀，犹如王冠。

视线下移，描绘着登山队的雄姿，正从标高五、六千米高处向更高峰挑战。

可以说，这就是使丝绸之路的宝石——敦煌重现光彩的常书鸿夫妇的高尚足迹。人生始终如一，的确可称之为“大漠痴人”。

也决不畏惧无端的迫害。“希望是无限的，我们的

希望蔑视任何苦难。”

“跨过一切艰难，指向文化世界的最高峰！”

常先生于今年六月以九十高龄终其天年。这幅巨作（高3.2米，宽5.3米），是留存画家魂魄的遗作，是联接日中民众的不朽的瑰宝，悬挂在东京牧口纪念会馆的正面大厅里。这座会馆是为显彰创价学会第一任会长牧口常三郎而建，他抵抗军国主义，死在狱中。

现在，常先生的话在我胸中回荡。

“人生是战斗的连续。克服了一个困难，又出现下一个困难。人生就这样反复。我决不后退。无论有什么样的困难，也要战斗到底。”

我们也要坚强地、明朗地继续攀登，朝着各自的人生最高峰，朝着新世纪的峰巅……

本书是一本集锦（anthology），是从有关一九七四年第一次访问贵国的印象等文章和谈话中汇编的。

二十年来，结交了常先生等许多中国朋友，我由衷敬爱他们的“诚实”。

我想，贵国是以“诚实”取胜的。贵国以旭日东升的气势前进，令世界刮目相看，我感到无比喜悦。

本书能在“人学宝库”的国度翻译出版，何其光荣。这些话，是一个行动者在波澜壮阔的战斗中满怀诚意留下的，如果特别是对于今后的青年们有所裨益，那是再高兴不过的了。

在此向给予出版机会的白舒荣编审（中国文联出版公司）、辱赐序文的北京大学季羨林博士、经常付出翻译之劳的卞立强先生，致以衷心的感谢。

一九九四年十一月八日

序

季羨林

本书的作者池田大作名誉会长，译者卞立强教授，以及本书一开头就提到的常书鸿先生，都是我的朋友。我同他们的友谊，有的已经超过了四十年，至少也有十几二十年了，都可以算是老朋友了。我尊敬他们，我钦佩他们，我喜爱他们，常以此为乐。

池田大作名誉会长的著作，只要有汉文译本（这些译本往往就出自卞立强教授之手），我几乎都读过。现在又读了他的《人生箴言》。可以说是在旧的了解的基础上，又增添了新的了解。在旧的钦佩的基础上，又增添了新的钦佩，我更以此为乐。

评断一本书的好与坏有什么标准呢？这可能因人而异。但是，我个人认为，客观的能为一般人都接受的标准还是有的。归纳起来，约略有以下几项：一本书能鼓励人前进呢，抑或拉人倒退？一本书能给人以

乐观精神呢，抑或使人悲观？一本书能增加人的智慧呢，抑或增强人的愚蠢？一本书能提高人的精神境界呢，抑或降低？一本书能增强人的伦理道德水平呢，抑或压低？一本书能给人以力量呢，抑或使人软弱？一本书能激励人向困难作斗争呢，抑或让人向困难低头？一本书能给人以高尚的美感享受呢，抑或给人以低级下流的愉快？类似的标准还能举出一些来，但是，我觉得，上面这一些也就够了。统而言之，能达到问题的前一半的，就是好书。否则，若只能与后一半相合，这就是坏书。

拿上面这些标准来衡量池田大作先生的《人生箴言》，读了这一本书，谁都会承认，它能鼓励人前进；它能给人乐观精神；它能增加人的智慧；它能提高人的精神境界；它能增强人的伦理道德水平；它能给人以力量；它能鼓励人向困难作斗争；它能给人以高尚的美感享受。总之，在人生的道路上，它能帮助人明辨善与恶，明辨是与非；它能帮助人找到正确的道路，而不至迷失方向。

因此，我的结论只能是：这是一本好书。

如果有人认为我在上面讲得太空洞，不够具体，

我不妨说得具体一点，并且从书中举出几个例子来。书中许多精辟的话，洋溢着作者的睿智和机敏。作者是日本蜚声国际的社会活动家，思想家，宗教活动家。在他那波澜壮阔的一生中，通过自己的眼睛和心灵，观察人生，体验人生，终于参透了人生，达到了圆融无碍的境界。书中的话就是从他深邃的心灵中撒出来的珠玉，句句闪耀着光芒。读这样的书，就好像是走入七宝楼台，发现到处是奇珍异宝，拣不胜拣。又好像是行在山阴道上，令人应接不暇。本书——人生中的第一段话，就值得我们细细地玩味：“我认为人生中不能没有爽朗的笑声。”第二段话：“我希望能真正的自我中，始终保持不断创造新事物的创造性和为人们为社会作出贡献的社会性。”这是多么积极的人生态度，真可以振聋发聩！我自己已经到了耄耋之年。我特别欣赏这一段话：“‘老’的美，老而美——这恐怕是比人生的任何时期的美都要尊贵的美。老年或晚年，是人生的秋天。要说它的美，我觉得那是一种霜叶的美。”我读了以后，陡然觉得自己真“美”起来了，心里又溢满了青春的活力。这样精彩的话，书中到处都是，我不再作文抄公了。读者自己去寻找吧。

现在正是秋天。红于二月花的霜叶就在我的窗外。案头上正摆着这一部的译稿。我这个霜叶般的老年人，举头看红叶，低头读华章，心旷神怡，衰颓的暮气一扫而光，提笔写了这一篇短序，真不知老之已至矣。

一九九四年十一月八日

目 录

中文版序言	池田大作 (1)
序	季 羨 林 (1)
一 人生	(1)
生活态度 (1)	人性 (15) 青年 (22)
少年 (31)	友谊 (41) 幸福 (47)
教养 (50)	工作 (56) 读书 (61)
信仰 (65)	人性革命 (68) 生死 (73)
二 女性	(78)
恋爱 (78)	结婚 (81)
女性的生活态度 (85)	夫妇 (94)
父亲、母亲(100)	育儿(107)
家庭(115)	
三 文化	(122)
文化(122)	教育(129) 学问(141)

看待和思考事物的方法(147)	科学(156)
文学(162)	生命的尊严(166)
四 社会	(171)
和平(171)	政治(179)
	领导人(186)
组织(190)	自然环境与公害(195)
现代文明的课题(200)	社会问题(208)
文化及人的交流(215)	日本的使命(220)
译后记	卞立强 (224)

一 人 生

生活态度

我认为人生中不能没有爽朗的笑声。爽朗的笑是“家庭中的太阳”。我希望能有打内心里为他人的喜悦而喜悦的余裕。在这样的生活态度中，每一天都会给我们留下一些明朗愉快的东西。只看人的阴暗面的生活态度，最后只会扩大阴暗抑郁的世界，从而导致自己的失败。

我希望能真正的自我中，始终保持不断创造新事物的创造性和为人们为社会作出贡献的社会性。在平凡的生活中仍能发现新鲜的感动和喜悦的人，可以说是使自己生活得富有创造性。我希望从风中颤动的一片树叶上也能听到光线的脉搏的跳动；我希望能培养出一颗在路旁开放的无名的野花上也能发现美的心灵。但这不能是感伤。我希望的丰富的心灵，应当充满了正义和勇气，能以强韧的生命力去冲破任何惊

涛骇浪。

一味地把他人与自己相比，这种生活态度是渺小的。他人有他人的使命，自己有自己的使命。应当以这样广阔的心胸，从昨天到今天，从今天到明天，一步一步地登上进步与向上的坡道。这样的力量才是真正的青春活力。

对于人来说，重要的一点是是否拥有可以回归的大地和原点。人生有苦恼，有困境。正因为如此，人生也有妙味乐趣。总之，在即将丧失自我的时候，重要的是要有一个把自己摆在应有的位置上的座标轴。

要有战胜自己的勇气。人这种生物，关系到自己的时候，往往是姑息的、软弱的。平常可以说一些坚强的话，可是一旦轮到自己的时候，所说的话往往一半也不能实行。好事作为自己的功劳，坏事归之于他人的过错——恐怕谁都有这样丑恶的一面。能战胜这种软弱的自己、丑恶的自己，才称得上有最大的勇气。

对自己应当做的事，要燃烧起满怀热情。对现在应当做的事不全力以赴的人，没有资格谈论未来。只

有切实地站稳脚跟，才会有接着的大飞跃。

我们说没有独自一个人的人，并不是说要经常介意他人的生活方式，而是说对自己要有客观的眼光，对他人要站在他人的立场来考虑问题。这样就会产生同情和关怀，就会培养起广阔的心胸。

饱经风霜的人们的人生历程，不管他们是有名还是无名，都会自然地有着一种像熏黑的银子那样厚重的光泽。每当遇到许多这样可以称之为人生的达人的、有着深厚情趣的长者，我总觉得面前站着的是一个坚实的人，较之他们尊贵的面容，我更感到他们顽强坚持到今天的矫健的步伐和人生的坚实。即使他们是平凡的，但对他们在每天的哀欢的彼岸，有着用最大的精力来支撑人生的崇高的事实，我总是不禁要产生一种热呼呼的敬爱之念。

“老”的美、老而美——这恐怕是比人生的任何时期的美都要尊贵的美。老年或晚年，是人生的秋天。要说它的美，我觉得那是一种霜叶的美。从这一意义上说，青春的美，也许可以比喻为绿叶的闪耀。当然，这种耀眼的美确实是无与伦比的。但也许由于它嫩而显