

● 刘瑜 著

李清照词欣赏

玉藕香疏玉簪

轻解罗裳

兰舟中 寄

锦书 雁字 回时

民族出版社

李清照词欣赏

刘 瑜 著

民 族 出 版 社

1993 年元旦

(京)新登字 154 号

责任编辑：王景生

封面设计：李 晨

封面书法：常清海

李清照词欣赏

刘 瑜 著

*

人民文学出版社出版发行 各地新华书店经销

济南印刷四厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：6.8125 字数：170千

1992年12月第2版 1992年12月济南第2次印刷

印数：0001—20000册 定价：4.50元

ISBN7-105-01763-5/I·383

(汉 53)

序（一）

郭延礼

李清照是我国宋代杰出的女词人。她的词数量虽不算太多，但可称篇篇佳构，字字珠玑。其总的艺术风貌是清新、流动、自然，所谓“清水出芙蓉，天然去雕琢”。李清照的才华和文学创作，早在词人生活的宋代就已遐迩闻名了，王灼《碧鸡漫志》云：易安居士，“自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈，在士大夫中已不多得；若本朝妇人，当推文采第一。”其“作长短句，能曲折尽人意，轻巧尖新，姿态百出。”清代大诗人、诗论家王渔洋推李清照为词中“婉约”之宗（《花草蒙拾》）；另一位词论家陈廷焯说：“妇女能词者，代有其人，未有如易安之空绝前后者”（《云韶集·词坛丛话》），可见历代文人学士对清照词作的赞赏和评价之高。

李清照的词确系卓然一家、别开生面，其美学价值是很高的，后人曾指出：“其炼处可夺梦窗之席，其丽处直参片玉之斑”（李调元：《雨村词话》）；或谓“风神气格，冠绝一时”，“笔致绝佳，余韵尤胜”（陈廷焯：《云韶集》）。但清照词中的“妙境”、“佳处”，未必人人都能道出；特别是今天具有中等文化水平的青年读者，对于“词”这种文学形式，似更生疏一些。为了把李清照的词介绍给广大读者，刘瑜同志写了《李清照词欣赏》一书。作者从词的语言入手，对作品的艺术构思、意境创造、表现手法、韵律诸方面，做了细致透彻、深

序（一）

入浅出的分析,其中不乏独到的见解,我读了颇受启发。我认为不论对研究李清照的全部创作,抑是对阅读她的某一首词,此书都是一本有启发、有助益的论著。

文学鉴赏(欣赏)是一门专门的学问。《论语》中就有孔子鉴赏观的记述,历代许多诗话、词话,即属于文学鉴赏的范畴,方东树的《昭昧詹言》就可作为这方面的代表。但,文学鉴赏学真正作为文学研究领域中的一个分支并引起学术界的重视,在我国似乎是近些年的事。意大利著名文艺理论家克罗齐说过一句很有名的话:“要了解但丁,我们就必须把自己提升到但丁的水平。”这种“提高”的工作,实在是非常重要的;而文学鉴赏、赏析之类的书籍有助于读者鉴赏力的提高。刘瑜同志的《李清照词欣赏》能在这方面做些贡献,是值得我们高兴和欢迎的。

遵刘瑜同志之嘱,是为序。

一九八八年孟冬于泉城

序(二)

刘乃昌

词是中华诗苑中一支精美绝伦的流裔。同其他诗体相较，她以情思缠绵、文笔细腻而见长。在宋代绮丽多彩的词坛上，李清照可以说是一位善于发挥词的特长以攄写精美幽隐之情思而臻于妙域极境的当行大家。她以旷世难逢的才思和女性特有的柔肠灵性、敏感深情，致力于别具妙趣的小词，用浅俗之语，发清新之思；借宛曲之调，抒缱绻之情；以悱恻之音，寄家国之愁，推出了一批情、词、境、韵俱美兼胜的名篇佳构。深情满楮，妙境移人，词锋遒丽，美不胜收。于是绿肥红瘦，文士莫不击节；人似黄花，须眉自愧弗逮。人推婉约之宗，世称才媛之冠。其所为漱玉之词，精美动人，历久而不衰，以至于今，仍然特具魅力，风靡文林，脍炙人口。

“文章千古事”，“光焰万丈长”。真善美的艺术珍品是万古长青的，因此对之总是常品常新，鉴赏与品评永无止境。我们吟诵漱玉词，每次都会有新的艺术体验、新的美感享受，故真正的审美阐释和发掘唯恐其少，深入的鉴赏文字和论著何厌其多。

刘瑜同志的这本《李清照词欣赏》则具有其鲜明的特色。集中四十篇赏析文章，包括了李清照现存词作的精华；各篇披文入情，对词的艺术内蕴作了深入浅出的阐释；能从承传创新角度，联系前贤诗文，对易安遣词锻句精警之处作参照分析；在艺术评赏中且融

序（二）

入不少有关词学知识,有利于提高读者的文艺鉴赏水平。诸多优点,粲然纷呈,无庸多赘。此书梓行,对研究古代中国作家精品,启迪读者文艺鉴赏雅兴,无疑将大有裨益。

自然,漱玉词的精神内美领略不尽,其艺术魅力发掘难穷。以是学人的审美研究,还可向更深层面探求,向更高境域进取。正唯如此,刘瑜君含英咀华,穷年矻矻,仍在为此而悉心研读不辍。其于文章事业,执著专注、孜孜追求之精神,亦足钦嘉云!

一九九二年十一月一日

目 录

目 录

才下眉头 却上心头	
——《一剪梅》欣赏	1
归来也 著意过今春	
——《小重山》欣赏	6
非干病酒 不是悲秋	
——《凤凰台上忆吹箫》欣赏	11
帘儿底下 听人笑语	
——《永遇乐》欣赏	17
酝酿几多香 包藏无限意	
——《玉楼春》欣赏	23
拥红堆雪	
——《好事近》欣赏	28
那堪永夜 明月空床	
——《行香子》欣赏	34
离情别恨难穷	
——《行香子》欣赏	40
绿肥红瘦	
——《如梦令》欣赏	46

目 录

惊起一滩鸥鹭	
——《如梦令》欣赏	50
怎一个愁字了得	
——《声声慢》欣赏	54
熏破春睡 梦远不成	
——《诉衷情》欣赏	60
宠柳娇花寒食近 不许愁人不起	
——《念奴娇》欣赏	65
征鞍不见邯郸路 莫便匆匆归去	
——《青玉案》欣赏	70
只恐双溪舴艋舟 载不动许多愁	
——《武陵春》欣赏	75
吹箫人去玉楼空	
——《孤雁儿》欣赏	80
草绿阶前 暮天雁断	
——《怨王孙》欣赏	85
说不尽 无穷好	
——《怨王孙》欣赏	90
试灯无意思 踏雪没心情	
——《临江仙》欣赏	95
柔肠一寸愁千缕	
——《点绛唇》欣赏	101
倚门回首 却把青梅嗅	
——《点绛唇》欣赏	106
旧时天气旧时衣 情怀不似旧家时	
——《南歌子》欣赏	111

目 录

画楼重上与谁同	
——《浪淘沙》欣赏·····	116
倚楼无语理瑶琴 梨花欲谢恐难禁	
——《浣溪沙》欣赏·····	121
淡荡春光寒食天 黄昏疏雨湿秋千	
——《浣溪沙》欣赏·····	126
髻子伤春懒更梳 朱樱斗帐掩流苏	
——《浣溪沙》欣赏·····	131
看取晚来风势 故应难看梅花	
——《清平乐》欣赏·····	136
愁损北人不惯起来听	
——《添字采桑子》欣赏·····	141
九万里风鹏正举	
——《渔家傲》欣赏·····	146
此花不与群花比	
——《渔家傲》欣赏·····	151
故乡何处是 忘了除非醉	
——《菩萨蛮》欣赏·····	156
春意看花难 西风留旧寒	
——《菩萨蛮》欣赏·····	161
良宵淡月 疏影尚风流	
——《满庭芳》欣赏·····	166
卧看残月上窗纱	
——《摊破浣溪沙》欣赏·····	171
佳节又重阳 人比黄花瘦	
——《醉花阴》欣赏·····	176

目 录

永夜恹恹 空梦长安

——《蝶恋花》欣赏…………… 181

东莱不似蓬莱远

——《蝶恋花》欣赏…………… 186

独抱浓愁无好梦

——《蝶恋花》欣赏…………… 191

梧桐应恨夜来霜

——《鹧鸪天》欣赏…………… 197

情疏迹远只香留 自是花中第一流

——《鹧鸪天》欣赏…………… 203

才下眉头 却上心头

——《一剪梅》欣赏

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独
上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，
月满西楼。花自飘零水自流。一
种相思，两处闲愁。此情无计可消除，
才下眉头，却上心头。

李清照词以南渡为契机，前后风格迥异。南渡前多以闺情相思为内容；南渡后多写身世遭逢的苦凄。元人伊世珍《琅嬛记》云：“易安结褵未久，明诚即负笈远游。易安殊不忍别，觅锦帕书《一剪梅》词以送之。”据此，此词当为李清照南渡之前，与赵明诚结婚不久赠给丈夫的送别之词。究其词意，乃为怀人之作，《琅嬛记》为伪托之书，不足为凭。婚后，夫妻情爱笃深，生活充满学术和艺术气息，甚为美满。离别对他们简直是一种不幸。

“红藕香残玉簟秋。”“红藕”，即红色荷花。水里盛开的红色荷花亭亭玉立，袅娜多姿，出污泥而不染，谁个不爱？但是它“香残”了，好生生的红色荷花竟然凋零了，只剩下余香，真是“无可奈何花落去”，风景大杀，这自然会触发人们的怜悯、惋惜、惆怅之情。故作者笔端的“红藕香残”就染上了悲凉凄切的感情色彩。这是写外景、

一 剪 梅

远景。“玉簟”，华美的竹席，盖为舟上之物。“玉簟秋”，坐着华美的竹席感觉凉了，方知秋季来了，点明了时节。作者凭自己的主观感受引出“秋”来，但不能把“秋”仅看成是客观的节令，它主要起着渲染气氛的作用。作者撷取了自然景观“红藕香残”作为外景远景和极富生活特色的“玉簟秋”作为内景近景，用两个典型景观，融注了自己的思想感情，渲染了气氛，借以烘托作者所要表达的离愁别绪，颇有“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节”之意。

首句也有所祖。顾夐《醉公子》有“红藕香侵槛”句，顾夐《浣溪沙》有“红藕香寒翠渚平”句。南唐中主李璟写相思之情的《浣溪沙》词开头云：“菡萏香销翠叶残”与“红藕香残玉簟秋”同意。“菡萏”，荷花的别称。“玉簟秋”与“翠叶残”本意相同，前者由坐席生凉而引出“秋”来；后者说天气凉了，翠绿的荷叶凋零了，这只不过是隐写“秋”的节令罢了。因为词的写作背景不同，词人的经历不同，各有不同的特殊感受，易安对古人词句加以点化，仅增别具生活气息的“玉簟秋”三字，造出新境，乃尔精巧，艺术的感染力更加强烈。

作者何以偏偏借鉴“菡萏香销翠叶残”这样词句作为开头呢？自古以来，人们很是称颂赞赏荷花的。战国时代伟大诗人屈原《离骚》中云：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，表达自己高尚的情操。诗人还常用同心并蒂的荷花表示忠贞不渝的爱情，如唐人王勃《采莲曲》云：“牵花怜共蒂，折藕爱莲丝”。唐人孟郊《孟东野诗集·去妇》：“妾心藕中丝，虽断犹连牵”，“藕断丝连”这一成语则源于此。宋人周敦颐作《爱莲说》称颂荷花为“花之君子”，“出污泥而不染”。显然荷花是忠贞的爱情、高尚的品格、美好事物的象征。荷花的凋残谢落，意味着美好事物受到破坏和扼抑，自然引发人们的悲哀凄怆之情，以此开头不仅渲染了气氛，也会使读者预感到诗人将发生异乎寻常的事情。此句颇有宋玉《九辩》：“悲哉！秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰；憯慄兮，若在远行，登山临水兮，送将归”

一 剪 梅

之境，景中有情，情含景中，情景交融。故陈延焯《白雨斋词话》云：“易安佳句，如《一剪梅》起七字云：‘红藕香残玉簟秋’，精秀特绝。”这个赞语是有道理的。乍看七字寻常，但内涵极富，乃词人出奇制胜之处。

“轻解罗裳”。她轻轻解下罗制的下裙。“裳”，裙，古男女都可穿。晋·女子《春歌》有“春风复多情，吹我罗裳开”句。言外之意，已经到了凄凉的秋天，换上能御寒的衣服。“独上兰舟”，“兰舟”，木兰木制的小船。柳永《雨霖铃》有“方留恋处，兰舟催发”句。一个人登上兰舟泛游，借以消忧。“独”字反映易安这个失伴鸳鸯的孑然凄怆的意绪。明诚易安这对炽爱着的新婚夫妇的离别，山高路远，交通阻隔，相见亦难，缠绵悱恻的情思只能在书信中倾吐了。于是宕开一层设想别后的书信，引出下面词句：

“云中谁寄锦书来？”“锦书”，据传前秦窦滔在外娶了妾，其妻织锦为回文诗寄滔，滔感悟。这里指书信。陆游《钗头凤》：“山盟虽在，锦书难托。”有谁能做信使从云中传递美好的书信呢？言外之意，没有谁能从云中传递美好的书信，雁足传书只不过传说而已，音信无凭。作者用个反诘句，表达了肯定的意思，写出此时此刻的怅惘之情。“雁字回时，月满西楼”，“西楼”，思念者的居所。李煜《乌夜啼》有“无言独上西楼，月如钩”句。纵使雁足能传递书信，也要等雁阵归来的时候。凄寒的月光充满绣楼，我独居深闺，形单影只，翘首盼望着你的佳音，那该是何等的难耐呀！月光越“满”，越能勾引起对亲人的思念之情。此韵，作者塑造了一幅月夜闺楼相思图，意境深邃，韵味绵眇。

上片写离别后的情景，作者满腔的离愁别绪、凄怆抑郁之情倾注在笔端，所写的东西自然蒙上主观的感情色彩，景中有情，情中有景，情景熔于一炉。作者采用运密入疏的艺术手法，把离别后那种浓挚惆怅的复杂感情寓于轻淡的笔墨之中，含蓄蕴藉，意味隽

一 剪 梅

永，格外使人神伤。

下片写别后相思之情的难堪和无法排遣。换头，照应首句。

“花自飘零水自流”，意思是说，花会自行凋落，水会自行流动。“自”字说明这是个自然规律。此句写凄清的秋天在荷花凋落的水上泛舟遣愁时看到的景物。实际上这是个借喻，作者用这种景物比喻“青春易老，时光易逝”的道理，借自然之境，揭示自己所悟得之哲理。但作为喻体的本身，不是单纯为说理而存在的，而是作为词本身不可缺少的有机组成部分而存在的，即通过写景渲染气氛，烘托离愁别苦。所言之理切，所抒之情真；晓之以理，动之以情。则必然是：

“一种相思，两处闲愁”，意思是说，同是一种相思的感情，却两地为它愁苦，被它折磨着。爱情本是人性中的至洁至纯，又“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”，另加之“青春易老，时光易逝”，这是下片所写的“相思”的丰厚基础。作者用这一形式对称、音节和谐的对偶句，突显出别后两处相思是何等的自然和不可避免啊！因爱得深，才思得切；思而难偶，才愁得苦；愁得苦，则情痴。夏之中《古离别》有“一种相思两处愁”句。

“此情无计可消除”。此句颇有水到渠成之妙。这种别后的相思之情是无法消释和排遣的。作者以理驱情，层层推进，作品的思想感情似乎在这里达到了高潮，很有曲终意尽，戛然而止之势。写什么呢？放开一步，宕出远神。

“才下眉头，却上心头”，以此对偶句作结。尽管她竭力控制自己的感情，努力排遣相思之苦，迫使紧蹙的眉峰刚刚舒展，可相思之情却又立即涌上心头。不露“相思”两字，却把“相思”之情的无法排遣具体化、形象化、深刻化。这样便把作品的思想感情又拔高一级，推向顶峰。“不著一字，尽得风流”，乃尔精巧。

此句也有所本。宋人范希文《御街行》词云：“都来此事，眉间心

一 剪 梅

上,无计相回避”,也与“此情无计可消除,才下眉头,却上心头”意同。《艺苑卮言》中评范词末句云:“类易安而小逊之”。王士禛《花草蒙拾》中云:“……然易安亦从范希文‘都来此事,眉间心上,无计相回避’语脱出,李特工耳。”可见易安善于融化前人诗句,稍加点化,气韵焕然,便成为千古绝唱。此结尾堪称“豹尾”,遒劲有力,“含不尽之意于言外”,耐人寻味。

上片主要写离别后的情景,下片写别后的相思。上下联系自然,结构严谨。语言新丽清畅,不加雕琢。气势贯通,有一泻千里之势。

在漫长的中国封建社会里,以爱情为主题的文学作品可谓多矣!李清照《一剪梅》词,就是艺苑中的一朵奇葩。在那黑暗的时代,一个受压抑的中国封建社会的妇女,敢于打破封建思想的羁绊,冲破封建主义的樊篱,得需要何等桀骜刚毅的性格和奋然解脱、孜孜求索的叛逆精神呀!这种性格和精神岂不更值得赞颂吗?这种性格和精神与她那“生当作人杰,死亦为鬼雄”的豪壮诗句,同出一炉。

归来也 著意过今春

——《小重山》欣赏

春到长门春草青，红梅些子破，
未开匀。碧云笼碾玉成尘，留晓梦，惊
破一瓿春。花影压重门，疏帘铺
淡月，好黄昏。二年三度负东君，归来
也，著意过今春。

从节序上说，有的年份在春节前立春，有的年份在春节后立春。大体上过新春都是从过春节开始的。春节是最受我国人民重视的传统节日。在《东京梦华录》和《武林旧事》中记载了北宋、南宋时代春节的盛况。北宋政治家、诗人王安石的《元日》诗云：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”写出了一派新春喜庆的大好景象。人们都愿意阖家安乐，团圆幸福，“每逢佳节倍思亲”，都盼离人新春归来。春天的绝好光景也最能撩拨离人的情怀。杜甫《江畔独步寻花》诗云：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”又朱熹《春日》诗云：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”两诗是写盎然春色的千古绝唱。春光并非由诗人