

五子棋

名局赏析

WUZIQU MINGJU SHANGXI WUZIQU MINGJU SHANGXI WUZIQU MINGJU

彭建国
包明慧
编著

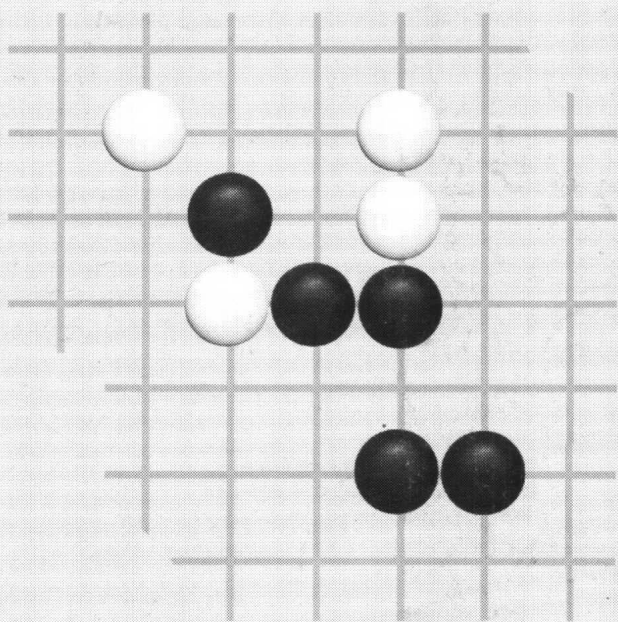


人民体育出版社

五子棋名局赏析

WUZIQI MINGJU SHANGXI WUZIQI MINGJU SHANGXI

彭建国 编著
包明慧



人民体育出版社

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

五子棋名局赏析/彭建国 包明慧编著. - 北京:人民体育出版社,1999

ISBN 7-5009-1742-2

I. 五… II. ①彭…②包… III. 五子棋 IV. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02868 号

人民体育出版社出版发行

昌平环球印刷厂印刷

新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开本 13.375 印张 180 千字

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:0001—5150 册

*

ISBN 7-5009-1742-2/G · 1641

定价:18.00 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话:67143708(发行处) 邮编:100061

传真:67116129 电挂:9474

(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行处联系)

● 内 容 提 要 ●

本书收集了当今难得见到的国际一流五子棋高手的精彩对局。由我国著名棋手加以通俗解说。每一局棋都能体现出五子棋的深奥以及对局者的智慧和技巧，能使人从中学到许多制胜方略。

本书按国际流行的9种开局形式编排，并精选了一些实战对局习题。

● 前 言 ●

稚童学，老人乐，翁幼同弈笑连叠。
修身养性五子妙。
他跳一着三，我冲一个四，反先诀。

哥持黑，妹喜白，郎心妾意化彩蝶。
莫将名利欺情义。
赢了不要傲，输亦不气馁，连珠劫。

这首词反映了五子棋是适宜于男女老幼的一种高级智力游戏，同时需要棋手培养一种不骄傲、不气馁的高层次心态。尽管五子棋属于唱通俗歌曲的“下里巴人”，但是亦能产生诸如“九段”“国手”等名人。许多小棋

迷特别贪玩,但是他们更为酷爱这一花时不多、入门又容易的国际黑白棋。另有一词为证:

小棋迷,
枰前相对弈连珠,心静如横练,
先手风光莫流转。
随他去,万般作业置脑后,
赢者固好,终非彼意,
何日是成年?

尤其是“父子下棋”“母女同弈”“家庭棋苑”更显得情致高雅,其乐融融。有道是:

弈者性情在清闲,风和日丽下五连,
若待周末双休日,家家户户赛棋苑。

五子棋是起源于古代中国的优秀棋种。五子棋既有现代休闲的明显特征——短、平、快,又有古典哲学的高深学问——阴阳易理;既有简单易学的特性,为人民群众所喜闻乐见,又有深奥的技巧和高水平的国际性比赛;不仅能提高智力,增强思维,而且富含哲理,有助于修身养性。五子棋文化源远流长,它具有东方的神秘和西方的直观,具有“场”的概念,又具有“点”的连接,是中西文化的交流点,是古今哲理的提炼。

尽管五子棋发源于中国,但是,现代五子棋的高手和名

人几乎都是外国人。探究其原因,主要是外国棋手,尤其是日本棋手和欧洲棋手,都十分重视五子棋的启蒙教育功能和脑力保健功能,他们都大力宣扬、钻研、普及五子棋。如日本棋手经过数代人的努力,力求达到公平竞争的目的,他们制定了黑方先行、黑方有“三三”“四四”“长连”三种禁手、五子棋专用 15×15 路棋盘和“三手可交换”及“五手两打”等一系列的游戏规则(尽管日本规则并非十分完善),并且把这些规则推向了世界。1988年8月8日,国际连珠五子棋联盟(RIF)在瑞典宣告成立,以后发展到近五十个国家和地区都参与 RIF 组织的各种赛事。我国棋手参加国际连珠赛事也只是近几年的事。

五子棋在中国有着广泛的群众基础,是广大人民群众爱好的体育项目和健身活动。中国棋手要赶上和超过世界先进水平,首先需要学习基础知识;其次要多实战练习,借以掌握基本技术;再就是要多看高手对局棋谱,对照他们的思路,掌握先进的定式,然后通过更多的实践对局,逐步提高棋艺,进而超过国际五子棋坛的高手!

本书选择了国际大赛中常见的九种开局的名局,分类加以评析和解说,同时选编了一些实战对局棋谱作为练习题,希望对读者有所裨益。由于我们水平有限,错误之处望五子棋爱好者予以指正。

编著者

1998年7月于北京

● 目 录 ●

第一章	斜月·····	(1)
第二章	疎星·····	(45)
第三章	瑞星·····	(103)
第四章	松月·····	(153)
第五章	嵐月·····	(197)
第六章	长星·····	(255)
第七章	名月·····	(291)
第八章	银月·····	(322)
第九章	明星·····	(348)
第十章	习题与解答·····	(380)

第一章 斜月

第1局 斜月谱

黑方：五段 古谷浩则

白方：六段 松浦浩(交换后)

(选自第32期日本名人战)

第1谱

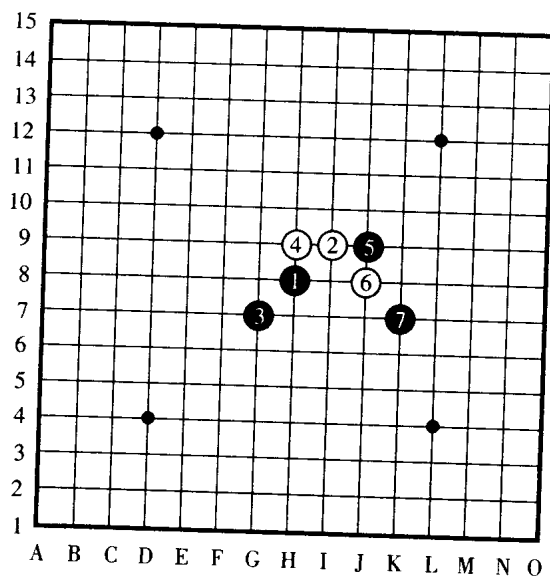


图1

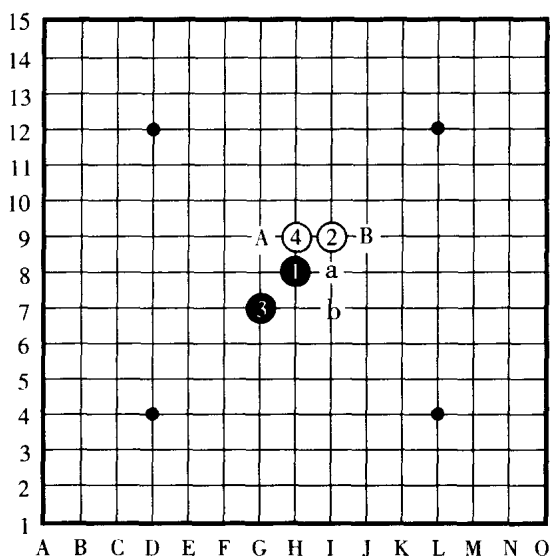


图 2(参考谱)

此局选自第 32 期日本名人战 A 级预赛。名人战是全日本五子棋(连珠)的最高赛事,也是世界连珠界瞩目的最高水平竞赛。从日本昭和 37 年(公元 1962 年)起,各地五段以上连珠高手都渴望参加这一高水平的竞赛。

如图 1 所示,由猜先的六段松浦浩摆出“斜月”局,被五段古谷浩则交换(三手可交换)。此后,松浦浩君持白棋,并着于 H9 点(白 4)强防。黑方五手两打的另一点为 G9(A),被白方拔去(五手两打法)。开局均属正常,参见图 2。

如图 2 所示,斜月开局,白 4 强防之后,黑方五手两打点,常见可选择 A(G9)、B(J9),亦可选择 a(I8)。但是,不能

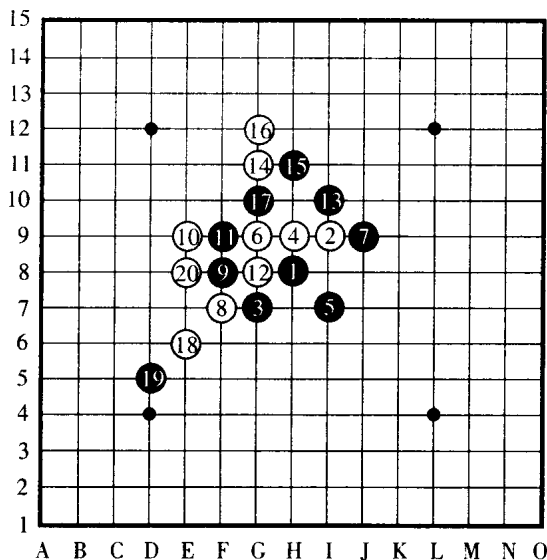


图 3(参考谱)

选择 b(I7), 否则, 将形成黑方失先的局面, 请参见图 3。

如图 3 所示, 黑 5 选定于 I7 点。白 6 活三, 黑 7 防守。白 8 斜跳二, 同时防守黑方的一个跳二。黑 9 再做成双二; 白 10 跳冲四。黑 11 必应; 白 12 斜活三。黑 13 防守; 白 14 一子通三路。黑 15 斜活三; 白 16 反跳冲四。黑 17 必应; 白 18 斜冲四。黑 19 必应; 白 20 再反跳三, 不仅阻挡了黑方的斜活三, 而且夺到先手。至此, 局面白优。

从图 1 中可以看到, 白 6 斜二强防, 黑 7 着于 K7 点形成特型二(与 G7 点的黑子相隔三个交叉点), 同时阻挡白方的斜二。在开局阶段, 二的争夺, 既阻挡对方的活二, 同时形成己方的活二, 是关键所在。

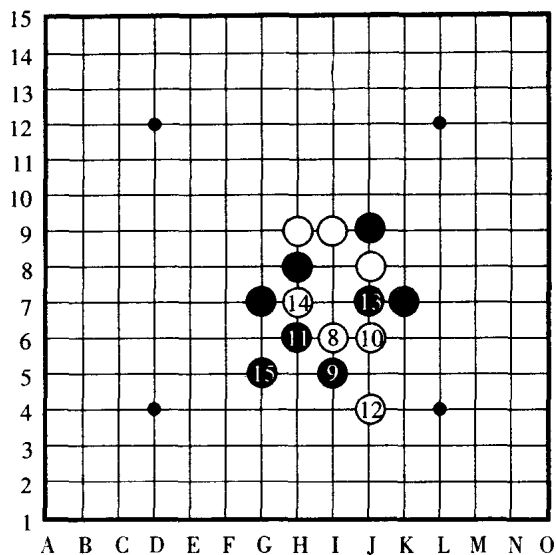


图 4

第 2 谱

如图 4 所示,白 8 大跳二于 I6 点。黑 9 斜跳双二,同时阻挡对方的大跳二,是一着效力极佳的棋。白 10 防守;黑 11 斜活三,先手。白 12 守于下方,同时形成特型三(与 J8、J6 二子)。黑 13 必防之着,同时形成特型三(与 G7、K7 二子)。白 14 斜二,同时防守。黑 15 一子通三路,其步调稍稍显得过快。

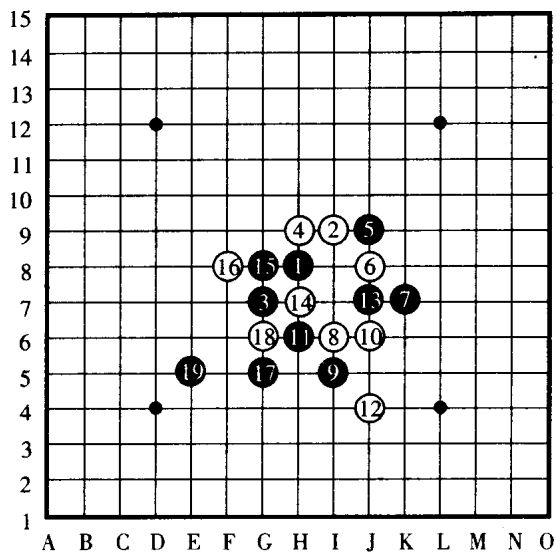


图 5(参考谱)

如图 5 所示,如果黑 15 变招,着于 G8 点做杀,那么,白 16 可防守于 F8 叫杀点,黑 17 可于 G5 点跳三,白 18 中间防守,同时斜成二,黑 19 即可占据 E5 点,黑棋更为好下。

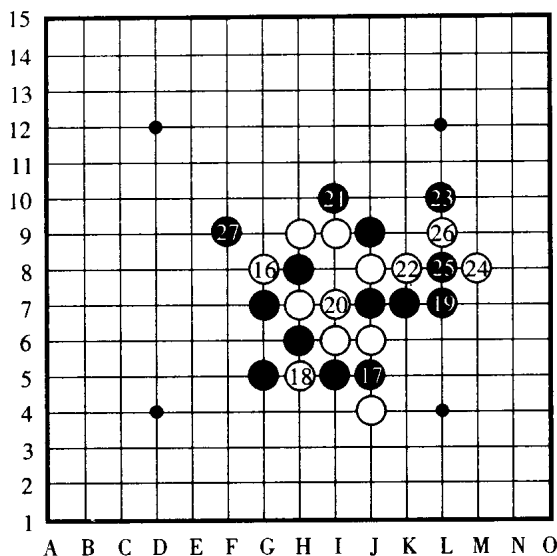


图 6

第 3 谱

如图 6 所示,白 16 斜活三;黑 17 反跳三。白 18 中间防守;黑 19 活三。白 20 防于 17 点,同时做杀;黑 21 斜跳三,同时防守对方的叫杀点。白 22 中间防守;黑 23 做棋。白 24 跳三;黑 25 反跳三。白 26 中间防守;黑 27 做棋,同时阻挡白方的一个冲四点。目前局面黑优。

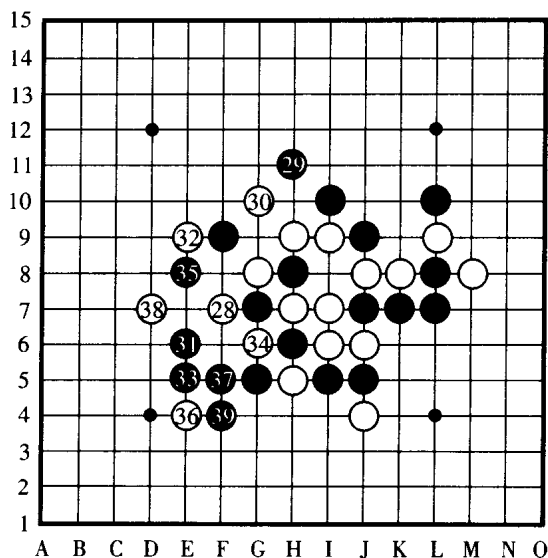


图 7

第 4 谱

如图 7 所示,白 28 着于 F7 点斜跳二,同时斜做一个眠三。黑 29 亦做棋;白 30 防守。黑 31 守于对方的一个冲四点;白 32 防守黑方的一个冲四点。黑 33 做棋;白 34 斜活三。黑 35 防守;白 36 斜跳三。黑 37 中间防守,同时斜活二,形成一个眠三;白 38 防守于 D7 点。黑 39 再做棋,不仅成角,而且做成一个斜的眠三。至此,黑方明显占优。

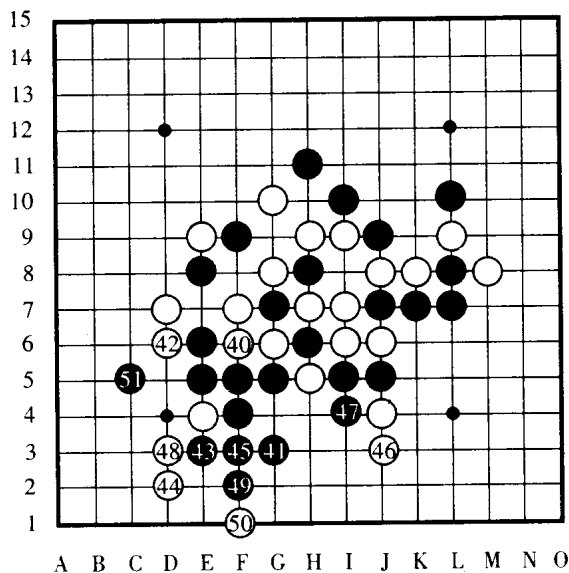


图 8

第 5 谱

如图 8 所示,白 40 防守于 F6 点;黑 41 斜活三。白 42 防守;黑 43 斜冲四。白 44 必应;黑 45 活三。白 46 先斜跳冲四;黑 47 必应。白 48 防守;黑 49 冲四。白 50 必应;黑 51 跳冲四活三,胜定。

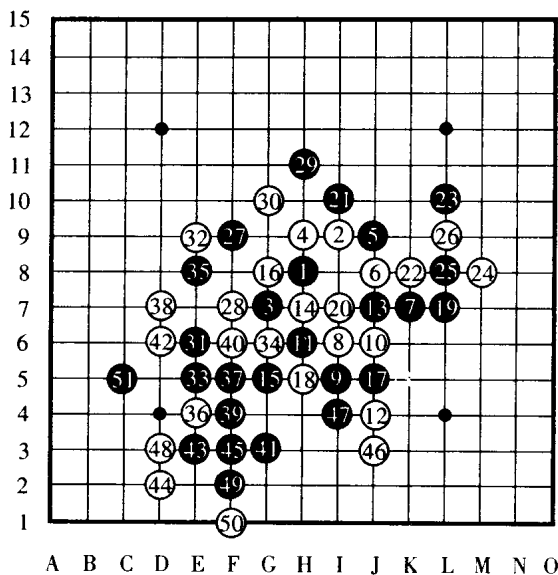


图 9

总谱

如图 9 所示,本局的棋谱为: H8、I9、G7、H9、J9、J8、K7、I6、I5、J6、H6、J4、J7、H7、G5、G8、J5、H5、L7、I7、I10、K8、L10、M8、L8、L9、F9、F7、H11、G10、E6、E9、E5、G6、E8、E4、F5、D7、F4、F6、G3、D6、E3、D2、F3、J3、I4、D3、F2、F1、C5。至此,第 51 着棋跳冲四活三,黑胜定。