

《世界名人青少年时代大系》

文学家的青少年时代

罗曼 · 罗兰

国际文化出版公司

申显武 编著



文学家的青少年时代

罗曼·罗兰

朱显武 编著

 国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

罗曼·罗兰/申显武编著. - 北京:国际文化出版公司, 1996.7

(文学家的青少年时代/林乾主编)

ISBN 7-80105-467-9

I. 罗… II. 申… III. 罗曼·罗兰 - 生平事迹 IV. K835.655.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 12664 号

文学家的青少年时代·罗曼·罗兰

申显武 编著

国际文化出版公司 出版 发行

新华书店经销

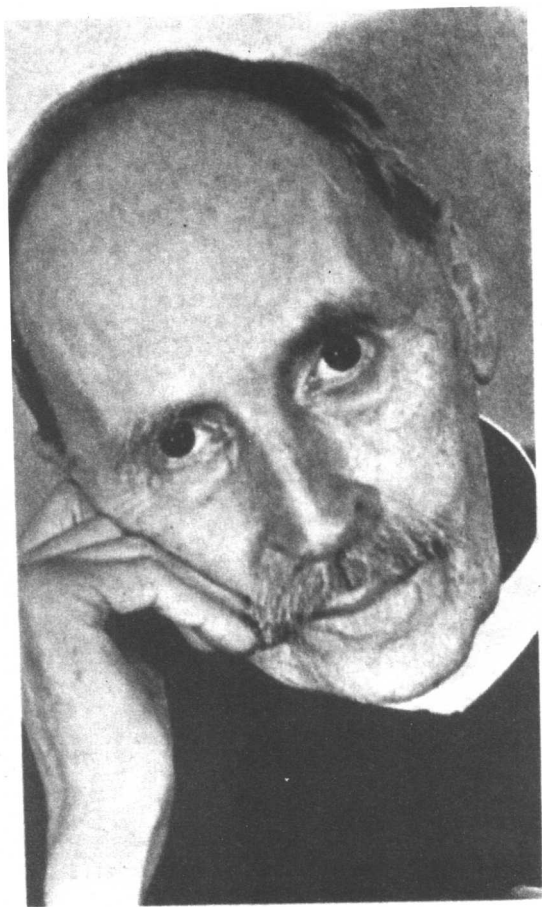
北京市顺义县板桥印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4.5 印张 80 千字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80105-467-9/K·46

定价:56.00 元(共 10 册)



法国作家罗曼·罗兰



罗曼·罗兰曾经居住过的地方(1922-1928)



罗曼·罗兰作品《约翰·克利斯朵夫》插图



罗曼·罗兰与甘地

《世界名人的青少年时代》大系

《世界名人的青少年时代》编委会编撰

林 乾 主编

编委(按姓氏笔划排列)

王丽娟	王 林	王国君	王 虹
王增宁	句 华	李 冬	吴兰萍
张守龙	陈瑞玲	郑 毅	缪晓敏

前 言

青少年在人的生命旅程中，是一个多彩的黄金时代，是充满理想和希冀的岁月，是耕耘和奋斗的季节，这一时期所形成的志向、兴趣、爱好，将印证在以后的所有过程，对未来的发展乃至一生的成就具有至关重要的影响。名人，尤其是那些在各个领域取得卓越成功的顶尖级国际名人，是青少年理想中的偶像，他们在自己的人生道路上留下了为世人所关注的痕迹，在漫漫的人类历史长河中产生了或正在发挥着比常人更伟大的影响，他们无愧于是青少年人生的楷模和第一参照系，在品味、鉴评中可以找到自己的人生坐标，以及在精神世界中的位置；对检验自己的价值观、苦乐观、荣誉观，乃至整个人生观；对培养健康的人格和正确的人生态度，有不可替代的导向作用。

20 世纪是人类史上英杰辈出的辉煌时代，两次世界大战虽导演了人类史上悲剧的一幕，但元帅们驰骋疆场，在烟尘中书写了军事史上不朽的篇章；政治家们纵横捭阖，谈笑间挥手写下国际政治新格局；文学家、艺术家则以他们特有的神奇展示了一个世纪的光荣与梦想；科学

家更为人类的进步献出了无怨无悔的苦乐年华。青少年是 21 世纪的主人,无论是在今天,我们不无眷怀地告别即将逝去的岁月;还是在明天,我们满怀信心地踏入 21 世纪的征程时,都会感受到国际顶尖级名人的人格力量和“神秘的”魅力所在。总结名人的成功奥秘,赏鉴名人的挥洒人生,评介名人的荣辱弃取,剖析名人的超凡脱俗,对于生活在同一片蓝天,呼吸同一块空气的“世纪同人”的青年来说,远远比他们知道艰深道理和虚幻的神话更有意义。

《世界名人的青少年时代》大系系由北京大学、清华大学、北京师范大学、首都师范大学、东北师范大学、共青团中央等有关专家、学者组成的编委会组织编撰的。大系将区别于以往的青少年读物,以高品位、赏鉴性、知识含量高构筑文化精品。它将突出以下几个特点:

第一、赏鉴性。名人之所以成为名人,自有其独特的“名人风格”,而这种风格的形成必须追溯到他们的少年时代。尽管家境等生存环境各异,受教育的情况也有很大不同,兴趣爱好也大异其趣,苦乐荣辱及奋斗历程也不会千人一面,但他们都有着励志向上,执著追求的积极人生态度;都有着百折不回,岁寒而知松柏高的宝贵品格;都有着通达济世、变中求胜的卓越才华。他们充满色彩的人生,正是他们成为名人的基本条件。大系着重剖析、品鉴名人青少年时代的品格特征对日后走向成功的影响,从而将今天青少年能够参照的东西勾勒出来。

第二、典范性。大系区别于以往名人故事及名人传记的最主要的一点在于，它对名人一生成长、成就、成功有重大影响的青少年时代的人与事，倾注更多笔墨，试图在成长——成功之间找到某种规律性的东西。这些具有典范意义的人与事，使青少年在阅读中增加亲近感、靠拢感，从中受到最有感召意义的人生启迪。让名人从神圣的殿堂中走出来，剥开名人神秘的面纱，使之可近、可见、可仿。

第三、时代性。伟大的时代造就伟大的人物。名人是时代的产物。名人的青少年时代也许没有更多显赫的历史可以称述，但他们以少年的睿智，以金子般的“童心”，真实记录了时代的变迁和一个世纪的沧桑。大系透过历史岁月的进程，再现“时代——名人”之间的深重关系，充分展示青少年时代的名人是如何借势、运势、造势，是怎样在历史的旋涡中升沉起伏、充分把握自己。从而使读者领略名人人生大策略的同时，增强自主意识，以及对国家、对民族的强烈责任感和献身于时代的使命感。

第四、情趣性。大系在充分把握“时代托起名人，名人造就时势”这一互相依托的主题后，将用大量可信服的事例令读者进入一个奇妙的精神乐园。语言精妙绝伦，情节感人动魂，分析至理入木，评品恰到好处，将使读者在获取大量知识、信息的同时，陶冶自己的情操，提高自己的生活品位，从而使他们进入一个更高的境界。

第五、知识性。大系包括杰出政治家、军事家、科学

家、文学家、艺术家,均是世界顶尖级人物,涉及人类 20 世纪政治、军事、科学技术、文学艺术等各领域。通过他们向读者系统展示人类文明的优秀成果,使读者在轻松的阅读中获得各方面的专业知识及一般知识。

大系以下几项成为写作重点:(1)家世、家境、家教;(2)读书、受教育情况;(3)理想、志向;(4)兴趣爱好;(5)生活时空(人事交往);(6)对成功有较大影响的人与事;(7)品鉴评析。其中(7)渗透到各部分中。

大系共分 5(套),包括政治家、军事家、文学家、艺术家、科学家,每(套)包括 20 个人物,每个人物自成本,全书共 100 个人物。

本书由《世界名人的青少年时代》编委会主持编撰。

目 录

1. 故乡的童年.....	(1)
2. 中学时代	(22)
3. 大学生活	(43)
4. 留学罗马	(69)
5. 艺术殿堂	(92)
6. 无畏的战士.....	(113)

1. 故乡的童年

克拉姆斯，是伟大作家罗曼·罗兰的故乡。

法国是欧洲一个比较古老的国家，国土主要分布在欧亚大陆的西南端。从地图上看，国土呈六边形，它的大部分地区都是宽广无边的低地平原，只有在中部分布有面积不大而又被丰茂的绿色植被覆盖着的中央高原，高原的东南麓绵延广布着一些低矮的丘陵带。这里生长着零零碎碎的温带树林和大片繁茂的草原。首都巴黎座落在塞纳河畔，是一座有千年历史、闻名世界的古城。

在这片土地上生息繁衍的法兰西民族，曾经在历史的剧烈变革中创造了灿烂的民族文化，涌现出无数伟大作家和反映时代风貌的伟大作品。罗曼·罗兰便是法兰西文化园地上的一朵奇葩，世界文学天空上的一颗耀眼的明星。

从巴黎乘上快速列车，向东南方向行驶大约 200 公里，就到了一个属于尼埃弗省的重要市镇克拉姆斯。这里的工农业生产虽然相对落后，然而矿业却相当发达，有

许多矿藏可供开采利用。但是历史上这个市镇是一个毫无名气的古城,除了在萨多瓦战役^①的年代出了一位诗人——克洛德·提利埃外,多少年来这里的人们除在当地生产一点农产品和矿业制成品供给当地使用外,他们主要从事各类商业经营,所以当地的商业还算比较闻名。但总的来说,这个偏远的古镇依旧是保持着宁静、舒适和愉快的风貌:天地之间辽阔而明朗的和谐气氛,蜿蜒起伏的青色山岗,山岗间弯弯曲曲的幽雅山谷和缓缓流淌的山泉,清澈的尼维内运河在吸纳了许多纯清山水以后,曲曲折折地穿过牧场,流经这古老的法兰西小镇,最后汇入青山环绕的湖水中。特别是几个世纪以来,古老的法兰西和庄严的罗马时代精心设计的建筑群,显示了小镇的古老和繁荣,因此也就不知道过去这里到底吸引了多少少年,使他们从童年便陶醉在舒适的生活、繁荣的市镇,愉快的梦想之中。

但是,如果仅仅从自然经济发展的条件看,克拉姆斯并不吸引人,它正好在中央高原东北的丘陵带上,古镇四周起伏的山峦长满了许多粗大的槲树、菩提树和桦树以及茂密的牧草,没有大片肥沃的土地,这里的自然环境非常不利于农业生产,居民们所从事的主要生产限于林业

^① 萨多瓦战役:是1886年普奥战争的决定性战役,普鲁士军队于1866年7月3日击溃奥地利军队。

和畜牧业。生活在这些偏僻地区的居民也多半是一些历史悠久的资产者家族,也有一些临时居住的小贩、小店主或曾被雇佣的奴仆、杂役。长期居住的这些家族一般只是小康之户,家中既没有广阔的庄园,更没有大的资财,只因他们是名门望族,所以在当地构成了缙绅阶层。18世纪的那场法国资产阶级大革命,对于这个偏远小镇的冲击并不剧烈,古老的居民并不熟悉吉伦特人、雅各宾派之类的新名词,依然对大革命后残余的封建势力怀着深深的眷恋和敬意,天主教在人们头脑中的神圣地位仍然是不可动摇的,他们当然每天必须毕恭毕敬地祈祷诵经。在乡间这个阶层的人是占有绝对优势的保守势力,“是坚不可摧的紧抱连接起来的,是一种不明显的,然而很强烈的感觉,最粗鲁的和最聪明的人共同的感觉,那就是觉得若干世纪以来,自己是这片土地上的一小块,和这块土地同生死,共呼吸,听到它的心房紧贴着我们的心房在跳动……”这类保守的资产者家庭在小镇上也比人们设想的还多得多,“他们生活在法国中部这块古老的土地上,而这种地方并不是最美的地方,也不是是甜蜜的地方,它们并不比别的地方更吸引人,然而在那些处所,土地最为朴实,最为谦卑,最平易近人,而且用最亲密、最熟习的语言,跟人说话。”

在古老而封闭的克拉姆斯镇的运河边上,有一条狭

窄的石砌街道,这是古镇上繁荣的中心区。在运河的两侧,街道的两边座落着无数歪倒的半坍的或者完全崩坍的各种屋宇,这里或者住着极有脸面的小资产者,或者是几个黝黑的铁匠燃着红红的炭火,开着铁匠炉,或者是点缀着几家无精打彩的酒楼或茶社的幌子。在这些相当陈旧的墙垣中,有一座砌砖石的院落,这里美丽的院内风景同这破损的墙垣有点不协调,院内有古老的花园和穿墙而入围绕花园的运河水,园内有许多花坛,院落当中还有一块花圃和一眼露天的老井,每到万紫千红、百花斗艳的季节,红的、白的、粉红的、金灿灿的三叶草、郁金香、菊花、吊钟……竞相开放。花园的美景和与它后边山峦近处郁郁葱葱的森林是多么和谐!院落的三面是被三道围墙环绕,其中有一面墙临着街道。这里住着的是当地一个古老而有影响的家族——罗曼·罗兰家族。

这家老屋的主人已有几代居住过这个由祖先留下的庄院,他们的身世和罗曼·罗兰在《约翰·克利斯朵夫》第七卷《安东乃特》中叙述的安东乃特和奥利维的身世是一致的:“尚南一家属于法国的那些古老家族之列,他们若干世纪以来固定在外省的某个角落,毫不掺杂外来的姻缘关系”,他们“一直生活在这个地方,这个家族的过去,在附近小镇上,一直可以追溯到16世纪”,“他们的祖先是一些农民、庄户、乡村手工匠,接着是文书、职员、乡村