

当代中国美学家档案

张春和

卷

华艺出版社

DANG DAI ZHONG GUO MEI SHU JIA DANG AN

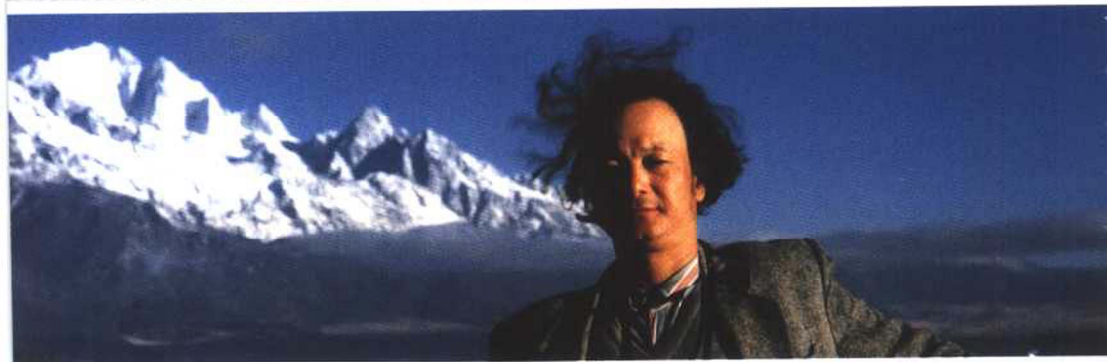
家档案

张春和 卷

- 出版人 鲍立衍
主编 郭怡琮
策划 晋奕
王泽深
执行主编 满维起
晋奕
责任编辑 曾智
王淑艳
编 务 张晓媚
装帧设计 晋奕
印务监管 李伟
图片电分 北京宇斌图文设计制作有限公司
出版发行 华艺出版社
地址 北京市北四环中路229号海泰大厦10层
电话 82885151
邮编 100083
E-mail huayip@wip.sina.com
经销 新华书店
北京三哲文化发展有限公司
电话 84831583
印刷 北京珅实印刷有限公司
开本 635mm × 965mm 1/16
字数 60千字
印张 15
印数 1-5000册
版次 2005年5月第1版
印次 2005年5月第1次印刷
定价 52.00元

ZongHePian

ZhangChunHeJuan



华艺出版社

当代中国美术家档案

综合篇

出版人：鲍立街

策划：张瑞军 季宏敏

主编：晋奕

SCA/42/05

21世纪已经把人类带入了一个崭新的世界，21世纪的中国画坛，也随即进入了一个朝气蓬勃、繁荣发展的时代。中国绘画艺术的创新是时代赋予当代画家的历史重任。从20世纪后半叶起，一大批有志于此的画家为实现中国绘画艺术由古典形态向现代形态的转变做出了可贵的贡献。他们遥接远古，继承优秀的民族文化传统，又用现代人的眼光审视东西方文化，站在时代的制高点上吞吐八荒，容纳百川，广收博取，推陈出新，他们代表着时代主流美术的发展方向。本套书所收集和推荐的30位时代名家都是这个背负着历史重任的优秀美术群体中搏击勇进的骁将，他们分别在民族绘画、雕塑、壁画等不同领域中高扬时代精神，在把自己的艺术推向更具现代意义的新阶段的同时，也对中国美术的繁荣发展产生了深远的影响，作出了巨大的贡献。

在中国美术史上，也许再没有哪个时期在创作自由上能和我们现在这个时代相比，艺术家获得了前所未有的解放。特别是由于“文革”的反衬，这种创作自由更显得弥足珍贵。但是艺术实践本身是无情的，它和其他自然行为一样，遵循优胜劣汰的法则，如果艺术家本身不去珍惜，不去创新，不努力提高自己，不在继承传统的基础上推陈出新，那么，自由越大，艺术性反而越小，创作的自由与作品的艺术性反而会形成反比。

中国绘画艺术所以能独立于世界艺术之林，正是由于其为独特的文化所造就，以独特的品质而存在，尤其是它独特的笔墨精神，极富有中国本土文化的内涵。所以，面对时代的挑战，吸取传统文化的精髓，站在时代文化发展的层面上看待外来的文化，以开放的胸怀有选择地为己所用，以此来丰富中国绘画艺术的表现语言，体现出时代精神，是时代赋予当代中国画家们的任重道远的巨任，同时这也是推动中国美术的发展与繁荣的必由之路。

由此，我们选择了部分在事业上卓有成效的画家，编印了本套系列丛书。

他们都是当代中国画坛独树一帜的一流画家。他们的绘画创作所取得的卓越成就，代表了这一时代中国绘画的最高品位。

他们中大多数人同时又是当代一流的绘画理论家，他们的理论来自实践，有感而发，对前人的画论既有发现、探讨，又有自己独到的见解，体现、代表了这一时代中国绘画理论研究的最高水平。

他们同时又都是当代一流的美术教育家。他们德高望重，为人师表，诲人不倦，为我们当代美术教育事业作出了启蒙、奠基、开拓的贡献。我国美术事业在今天能有如此的兴旺、繁荣、名家辈出，与他们的掘井、汲泉、灌溉和培育是分不开的。

在这些画家的艺论中，诸如对待传统问题，革新问题、中西绘画融合问题等等，其中有些理论观点，相互之间不尽相同，甚至完全对立，但乐山乐水、见仁见智乃学术中之常事，这样反而有利于学习研究者从他们各自不同的见解中，受到更多的启迪，从而百花齐放，流派纷呈。

此外，除了绘画作品和绘画理论，本系列丛书还选入了有关画家的一些自传自叙性质的文章及生活写真、艺术年表等，以求全方位地展现画家，突出丛书“档案”的特点。纵观当今美术出版市场，可谓是琳琅满目，但真正有较高水准的出版物为数不多，尤其在出版形式上，现行的美术出版物均以平面地介绍画家的作品为主。其实，任何一个画家均是立体地生活在一个复杂的社会中，其生活环境，工作环境无时无刻不在对画家的作品起着重要的影响。我们要了解画家，研究画家，不仅应该通过绘画作品本身，还应从产生艺术的环境、可资追寻的背景入手，通过这些方面了解的画家，才是一个有血有肉的画家。因此，这套丛书的出版，为研究画家，研究其艺术提供了部分很有价值的文献档案，同时，整套丛书的出版也为艺术图书的编辑体例提供了一个很好的范例。

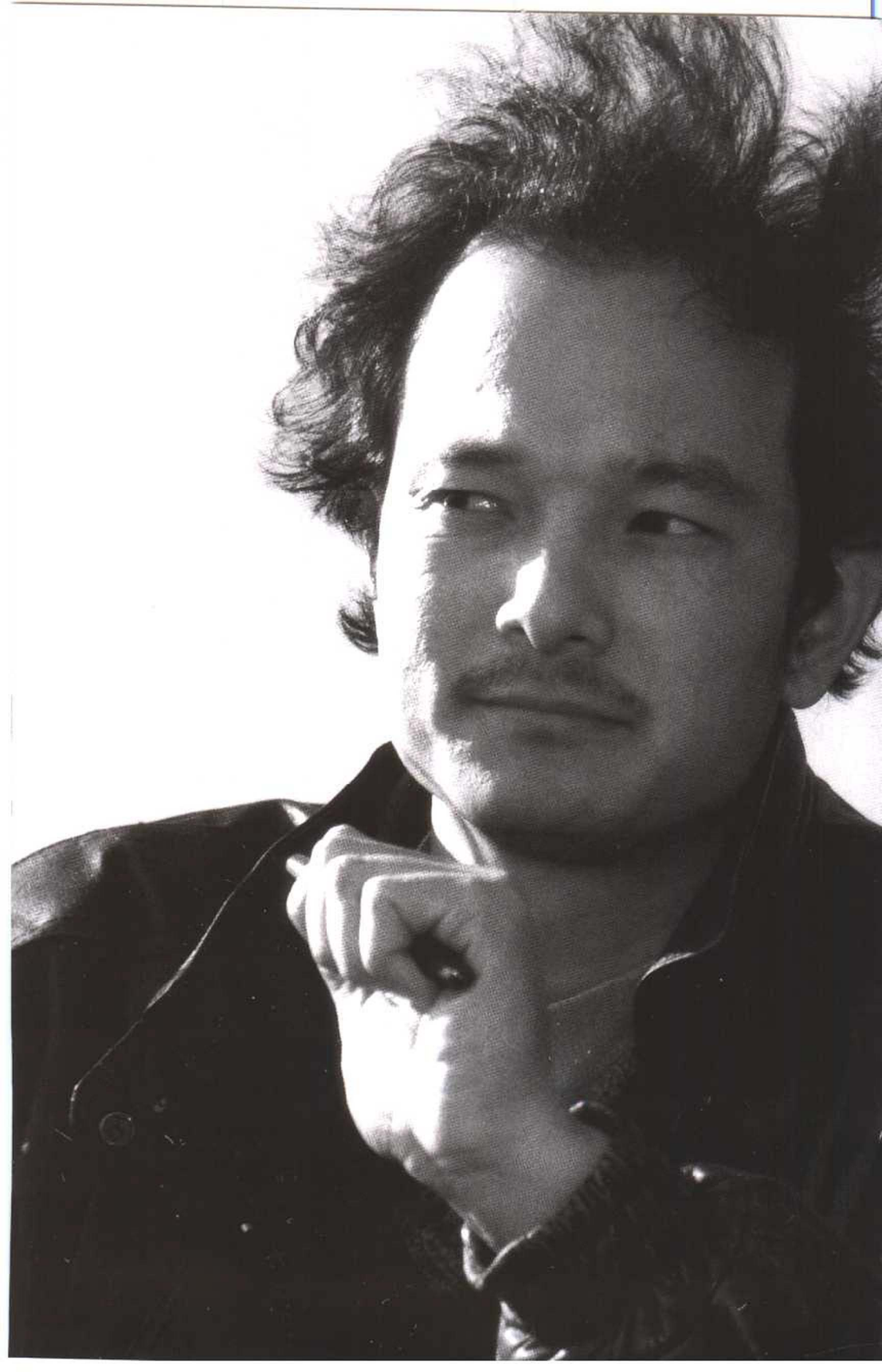
《当代中国美术家档案》是一部综合型丛书，“综合篇”只是其中一部分。今后，我们将陆续出版油画、版画、雕塑等各个领域的画家作品，以体现当代中国美术家领域的宽广性和广泛性。

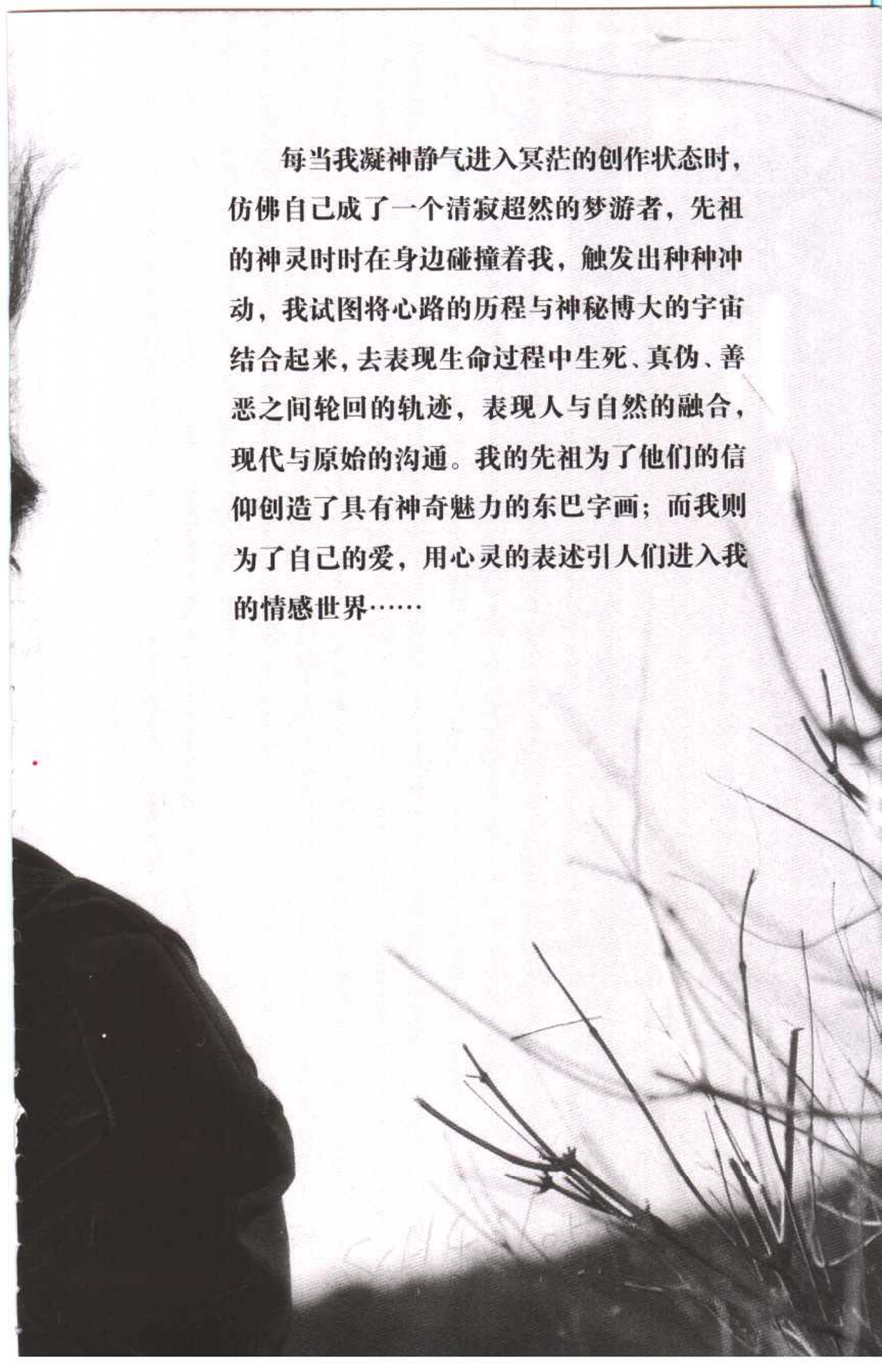
我们十分感谢入编的各位画家，他们为本丛书的编撰和出版耗费了大量的心血，做出了艰苦而卓有成效的收集和整理工作。我们正是在这一基础上，才完成这套书的编撰。

另外，我们也要感谢北京三哲文化发展有限公司的通力合作，在此致以谢意！

由于学识所限，本套书的编撰定有不当之处，敬请大家批评指正，以期在再版时予以纠正。

《当代中国美术家档案》编辑部





每当我凝神静气进入冥茫的创作状态时，仿佛自己成了一个清寂超然的梦游者，先祖的神灵时时在身边碰撞着我，触发出种种冲动，我试图将心路的历程与神秘博大的宇宙结合起来，去表现生命过程中生死、真伪、善恶之间轮回的轨迹，表现人与自然的融合，现代与原始的沟通。我的先祖为了他们的信仰创造了具有神奇魅力的东巴字画；而我则为了自己的爱，用心灵的表达引人们进入我的情感世界……



来自纳西的现代东巴画家

初读春和

山民画家张春和与神共舞

寻找绿太阳

——纳西族画家张春和与当代东巴画派

深深地为你呼吸

礼赞生命，礼赞自然

——“你看过东巴画吗？”

想念红军

现代的“东巴”

——张春和

《东巴神韵》壁画创作漫谈

画中乐 乐中画

——记纳西族现代东巴画家张春和

东巴文化：生的使命与灵的栖地

——记当代东巴画家张春和

郑立华 22

张世彦 28

张旭 32

南瑶 36

青青 38

张文中 45

王建生 50

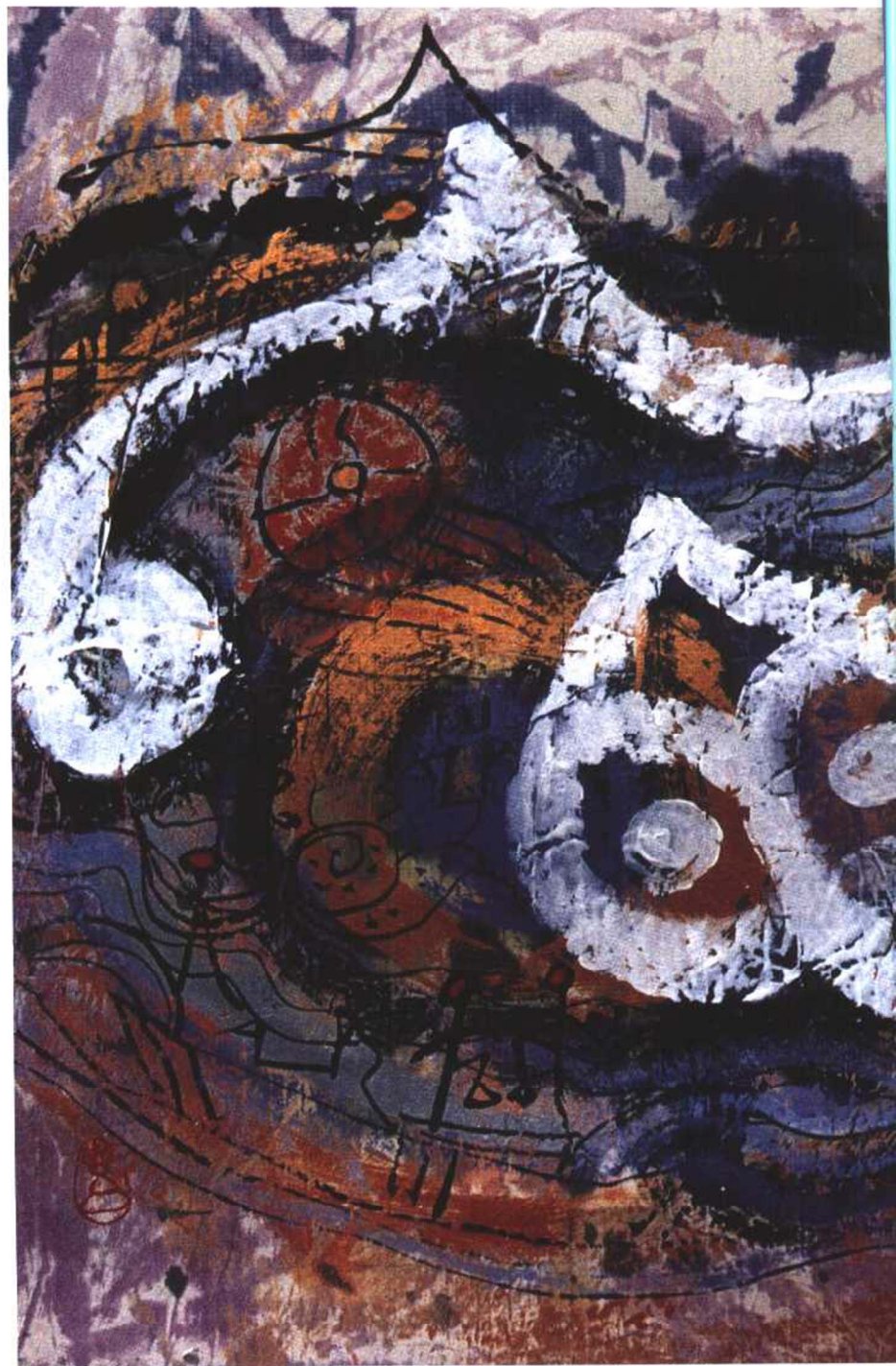
汤淼 61

杨志坚 64

悠然 69

李虹 71

节日与生存（纪实报告文学节选）	景宜	78
灵犀一点通圣殿 ——攀友春和印象	杨正文	84
作品图版		97
寻找绿太阳	张春和	171
画语录	张春和	178
众神盛宴之地 ——赴新加坡举办当代东巴绘画展随笔	张春和	184
迪庆机场壁画《香格里拉》表现形式和内容	张春和	194
“东巴万神园”总体策划	张春和	198
壁画《乾坤——生命永恒的交响》创意漫谈	张春和	208
鹤庆红军纪念碑浮雕墙创意漫谈	张春和	212





天地交泰

60cm × 60cm

宣纸重彩



张春和 中国云南丽江人 纳西族 八一电影制片厂美术师

中国美术家协会会员

中国电影家协会会员

中国壁画学会理事

中国美术家协会壁画艺术委员会学术秘书

中国建筑学会壁画专业委员会委员

中国少数民族美术发展促进会会员

北京东巴文化艺术发展促进会副会长

国际纳西学会副会长

1987年毕业于中央民族大学美术系民族绘画专业,当代东巴画派具有代表性的创始人之一。

张春和一直致力于研究当代东巴绘画,从1987年在中国美术馆举办第一次个人画展开始,先后在北京红门画廊,墨西哥驻华使馆,德国海尔隆市艺术剧院,云南丽江,罗马尼亚驻华使馆,德国CKN画廊,北京国际艺苑美术馆,北京可创艺苑,新加坡法国文化交流中心等成功举办了10次个人画展。



1997年为丽江机场候机厅创作壁画《东巴神韵》;1998年担任香港舞蹈团舞剧《玉龙第三国》美术总设计;第一届、第二届国际东巴文化艺术节美术总设计;1999年3月创作绘制云南迪庆机场壁画《香格里拉》;1999年6月创作并绘制丽江纳西大酒店壁画《圣域礼赞》、《家园情》;2000年10月担任云南丽江《东巴万神园》总设计;2002年6月担任云南丽江《东巴碑林》总设计;2004年设计制作大型浮雕壁画《红军长征过云南——鹤庆篇》。

张春和先后有一百多幅作品被中国美术馆,国际艺苑美术馆,瑞士苏黎世大学博物馆,美国阿玛巴拉大学艺术馆及个人收藏。壁画作品《东巴神韵》获“首届中国壁画大展”佳作奖,浮雕壁画《红军长征过云南》入选第十届全国美术作品展。彩绘壁画《香格里拉》入选第十届全国美术作品展。作品多次参加国内外重大展览。

个人画展

- 1987年7月 中国美术馆举办个人画展
1992年2月 “第三届中国艺术节”应邀在云南主办地举办个人画展
1992年9月 北京红门画廊举办个人画展
1993年4月 北京墨西哥驻华使馆举办个人画展
1993年10月 德国海尔布隆市艺术中心举办个人画展
1994年4月 罗巴尼亚驻华使馆举办个人画展
1994年10月 德国GKN画廊举办个人画展
1997年4月 北京国际俱乐部举办个人画展
1998年8月 北京国际艺苑美术馆举办个人画展
1998年8月 北京可创艺苑举办个人画展
2000年4月 新加坡法国文化交流中心举办个人画展



壁画创作

- 1994年 创作绘制丽江机场国际候机厅壁画《东巴神韵》(1750cm × 200cm), 全国首届大展获“佳作奖”
1997年 北京西站太平桥娱乐厅壁画《梦之旅》(350cm × 370cm)
1998年 北京南苑机场沈空宾馆俱乐部壁画《生命的律动》(250cm × 100cm)
1999年 创作绘制云南迪庆机场大厅壁画《香格里拉》(500cm × 980cm), 入选第十届全国美展
1999年 绘制丽江纳西大酒店壁画《圣域礼赞》、《家园梦》
2001年 创作绘制北京乾坤伟业公司大楼《乾坤—生命永恒的交响》(320cm × 700cm)
2004年 设计制作云南大理《红军长征过鹤庆》浮雕壁画(320cm × 3900cm), 入选第十届全国美展

影视专题报道

- 1993年 中央电视台一频道《人物素描》栏目专题片《寻找绿太阳》
1998年 中央电视台二频道专题片《纳西画家张春和》
2000年 中央电视台四频道《中华文化人》栏目专题片《张春和与当代东巴画》
2002年 云南电视台纪录片《张春和在海外举办画展》
2002年 中央电视台十二频道《天·地·人》栏目两集纪录片《纳西汉子》
2003年 云南电视台纪录片《东巴阿！东巴——张春和与塔友拉姆》
2004年 中央电视台十二频道《西部情怀》栏目人物专访

策划、设计、雕塑

- 1997年 设计制作云南丽江东巴博物馆木质雕塑《东巴图腾门》
1999年 策划设计云南丽江“东巴万神园”群雕
2000年 策划设计云南丽江《东巴碑林》
2002年 创意设计“东巴博物馆”新馆建筑造型
2002年 设计云南大理《红军长征过鹤庆》浮雕墙

影视、舞美设计

- 1989年 在影片《大决战·辽沈战役》任副美术
1994年 在影片《大进军·解放大西北》任美术
1996年 在香港市政厅舞蹈团的大型舞剧《玉龙第三国》中任美术总设计
1999年 任“中国丽江国际东巴文化艺术节”美术总设计
2002年 任第二届“中国丽江国际东巴文化艺术节”美术总设计
2004年 在影片《太行山上》任美术
并先后在《天边外》、《雪域之恋》、《909行动》等7部电视剧中担任美术设计

