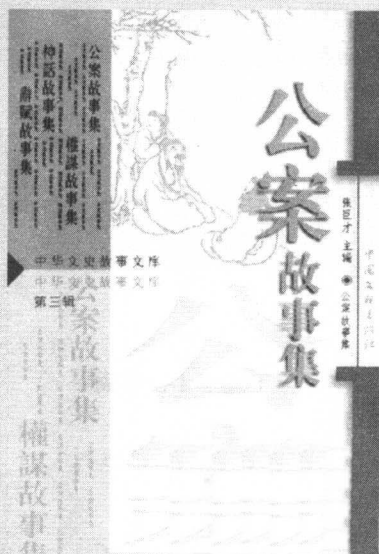


開文殿出版社

華文歷史故事文庫

公案故事集

楊羽 編著



图书在版编目(CIP)数据

中华文史故事文库 第3辑/张巨才主编;湘云,杨羽编著。-北京:中国文联出版社,2000.1

ISBN 7-5059-3556-9

I. 中… II. ①张…②湘…③杨… III. 故事-作品集-中国-当代 IV. 1247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第72363号

书 名	中华文史故事文库(第三辑)
主 编	张巨才
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印制	胡元义
印 刷	北京市蓝华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	610千字
印 张	45
插 页	8页
版 次	2000年1月第1版第1次印刷
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 7-5059-3556-9/I·2718
全套定价	60.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



总 序

张 巨 才

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。



创造者是多种多样的，创造者的多样性决定着文化的多样性，有多少类型的创造者，就有多少类型的文化。文化是人类创造的一切精神财富和物质财富的总称。有人说历史与文化的发展就其性质而言是线性的，其实不然，就其本质特征而言，在某种程度上说历史与文化的发展是纵横交错的环形体。因此，有很多复杂的文化现象至今还待研究，甚至难以言表。

历史养育着文化，文化点缀着历史。人类站在这历史与文化中间，一手操作历史，一手操作文化，人类社会就是这样从愚昧走向文明，从远古走向今天与未来。

· 2 ·

悠久的历史需要发展，历史的文化需要丰富，如何发展历史，怎样丰富文化，是我们今人的神圣使命。成功地续写历史，有效地丰富文化，才不失弘扬文化的内在价值。

民族文化由于历史的原因真伪混淆，精华糟粕并蓄，在弘扬历史文化的同时，要对旧文化有一个梳理的过程，去伪存真，剔除糟粕，取其精华。在此基础上就要寻求特有的形式来弘扬文化，《中华文史故事文库》无疑在此做了大胆尝试。

《中华文史故事文库》以独特的通俗的故事形式，形象地再现历史，弘扬民族文化，实乃可喜可贺。它将历史事件、历史人物、文学样式分门别类



地加以提炼与区别，并将各种各样的人物、事件、文学样式都放进历史文化背景之下加以再现，给后人展现各种各样的文化现象。在该文库的各集中，既有历史线性的脉络，又有文化横向交叉反映。因而形成了“文史”双全的大型的较为系统的特征，这种大型较为系统的通俗读物目前并不多见。文库中不仅有围绕人物编写的故事集，如太监故事集、商人故事集、才女故事集、侠客故事集等，还有围绕事件编写的故事集，如公案故事集、情恋故事集、权谋故事集；不仅有围绕体裁编写的故事集，如乐府故事集、唐诗故事集、宋词故事集等，还有围绕类别编写的故事集，如幽默故事集、寓言故事集、神话故事集等。总之，全库二十集故事都是以历史文献为依据，给予形象的再创作，呈现出巨幅文化画卷。每位编著者都发挥了各自的艺术才华，将历史事件、人物写得形象、生动、有趣，适应广大读者，特别是青少年。今天的读者既是昨天文化的弘扬者，也是明天新文化的创造者。继承弘扬民族旧文化，是为了丰富繁荣民族的新文化，特别是经济飞速发展的今天，文化发展尤为重要。

《中华文史故事文库》应该说只是从文、史两个角度去再现弘扬民族文化的，文化本身还有着更多方面的内容，还应该有更多的人，选取更多的样式去弘扬它。



中华民族文化是历史上一切劳动者创造的。弘扬民族文化，繁荣丰富民族文化同样是现今人民的使命。感谢《中华文史故事文库》的所有读者，未来文化的创造者。

是为序。



目 录

总序	(1)
赵童生深夜造访 华八公酒楼断案	(1)
含冤受辱李贾告状 欲擒故纵青天判案	(6)
无赖偷鸡反蚀米 板桥巧审大青石	(10)
世人只知金钱好 贪心不足尽失了	(13)
小人苦心设诡计 判官神算辨真伪	(16)
李江只言泄天机 师爷片语点迷津	(19)
石碑落款判风水 柬帖七字改风云	(22)
暗道通奸难久长 谋杀亲夫罪不容	(24)
胭脂花绣鞋生是非 施公接状纸巧破案	(28)
公孙巧扮访乡里 包公明镜断奇冤	(36)
伽蓝殿和尚命归西 拾墨斗官爷抓真凶	(40)
更夫贪财杀人灭口 阎王审案县令不及	(43)
珊瑚坠引发皮熊案 杨大成冤魂得安息	(48)
农家女机智斗恶少 出家人贪色命归西	(51)
含冤饮恨泪洒黄泉 歪打正着盗听真言	(54)



- 芙蓉屏系落难情 相亲相爱莫相捐 (58)
- 刘大人巧扮讨真情 白翠莲报仇杀恶棍 (64)
- 孝妇几经尝苦难 挚友相帮助团圆 (71)
- 倪青天私访生疑窦 万年轻酒后吐真言 (75)
- 奸相当权忠良蒙难 主事位卑侠肝义胆 (78)
- 旧势力难阻好姻缘 笨阿笨终难逃法网 (85)
- 借首饰招来杀夫祸 隐奸情自食苦命果 (91)
- 机关算尽太聪明 无辜受累凶化吉 (93)
- 是鸳鸯棒打不开 有情人终成眷属 (96)
- 猪首引出无头尸 贼人错偷无尸头 (109)
- 风流情场无常 真情赤诚永存 (115)
- 展南侠夜探通真观 假新娘落发出红尘 (119)
- 科举场北方人落第 清廉官受牵连入狱 (124)
- 十五贯戏言成巧祸 刘大娘苦心化泡影 (129)
- 乱投医皇帝驾崩 吃红丸千古疑案 (137)
- 遇女尸张柱遭陷害 执法度老臣受牵连 (142)
- 祖业是福亦是祸 断案需法亦需情 (155)
- 涂如松因妻得祸 杨同范由子丧命 (159)
- 丑脸痴心骗美妻 天谋别人得便宜 (165)
- 受人托携女完姻 龙颜怒恶惩昏官 (173)
- 知生死先生枉告戎 三现身包拯解暗语 (177)
- 东邻含忿跨县告状 县令设计西邻就法 (185)
- 人老珠黄贪美色 美貌少妇善教子 (188)
- 玉英蒙冤绝处逢生 焦氏贪财罪有应得 (197)



六科未收兄弟分离 包公断案各得其所……	(208)
科场案三上三下成正果 康熙帝三令五申正 法度……	(217)
两番冤狱谁主沉浮 一片诚心皈依佛门……	(226)
除夕夜幼子寻母 风雪中秋公救妇……	(238)
店主贪心偷梁换柱 两地县令优劣自明……	(245)
痴心人跛腿求乞遭暗害 负义女攀权附贵下 毒手……	(249)
摆迷阵贺春帆机关算尽 消疑团狄仁杰技高 一筹……	(259)
父母官爱民不分多寡 借东风狄公巧破双谜 ……	(269)
不务正业被砍头 李吉误斩因画眉……	(277)



赵童生深夜造访 华八公酒楼断案

故事发生在清朝咸丰年间，湘潭地区的一个镇子里。初冬的夜晚，残月斜挂天际，华八公公的院落一片凄冷，只有北屋窗口露出一抹昏黄。华八公公是石门的老秀才，平日闲居乡里，以教书度日，在附近一带地区德高望重。此时华八公公正在油灯下潜心研读经书。

突然，一个年轻人推门闯入，倒地便拜。华八公公先是一惊，连忙起身将来人双手扶起一看，原来是童生赵家国。后生二十出头，就住在离石门不远的桥头浦。家中只有老母娇妻。赵生为人老实忠厚，常与华八公公有文章方面的交往。今日，他匆忙造访，双目含泪，哭道：“华八公公一定救我！我蒙受不白之冤，跳了黄河也难洗清，还要赔一百两纹银。老母卧病在床，妻子寻死上吊，我也不能再活下去了。”

华八公公见赵生哭哭啼啼，言语混乱，便安抚他坐下，细细问个明白。

原来，昨天黄昏时分，赵家国顶着刺脸的北风到青山镇给生病的老母去抓药。返回途中天色已全



黑，赵生心中惦着老母，急火火朝前赶路，忽听前边一个女子声音在呼“救命、救命”。赵生走近，那女子两手撑于腹部，不住声地喊痛，见有人来，连连哀求：“相公，行行好，帮奴家一把，奴家就住在下边的山冲里。”赵生碍于天色已晚，男女授受不亲，且心中挂念老母，难于从命。可那女子苦苦纠缠，不肯放他前行，“相公啊，积德行善，救人一命吧，神灵保佑你，父母高寿，进学中举！”

赵生原本心地敦厚，又见女子十分可怜，动了恻隐之心，便扶着她朝山冲里走去，进了山冲的茅屋。他扶着那个女子坐下，便告辞要走。谁知，他刚刚转身，一个黑脸大汉手持利斧冲进门来，不问原由，凶神恶煞般抓住赵家国的前衣襟，怒吼道：“哪里来的野男人，竟敢深夜入民宅，奸污我妻子。今晚，不是鱼死就是网破。”一边说道一边举起利斧又冲着那个女子吓道：“好啊！我先杀死你这臭婆娘，然后让你们俩一起去见阎王！”赵家国被吓得目瞪口呆，魂不附体，忙上前死死拉住黑脸大汉，苦苦哀求。

这黑脸汉子是本地出了名的恶棍，吃喝嫖赌干尽坏事，名叫赵丁山。这种混世魔王哪里听得进赵家国的分辩。他推开赵家国，恶狠狠地打了妻子两记耳光，然后指着赵家国的鼻子骂道：“臭书生，你干的好事，这丑事你是要见官坏了名声，还是自



愿写一份罚银一百两的字据。如果同意挨罚，明天正午到青山镇酒楼交银退字据，互不张扬，就算了事。不然，有你的好戏！”说着晃了晃手中的利斧，逼进一步。

赵家国平日里，只是安生度日，没想到，祸从天降。在赵丁山的威胁下，他只好写下欠条。

说罢，赵家国又无可奈何地掉下泪来。华八公公总爱打抱不平，听到这里，连连斥责赵丁山不务正业，赌钱成性，居然不顾天理，干出这等伤风败俗的事情。一定不能轻易让他得逞，于是，他劝慰一番赵生，然后，如此这般地附在赵家国耳边说了一遍。赵生听后，欣喜若狂连称：“妙计，妙计。”

送走赵家国，夜已很深，残月高挂夜空，冷冷落落散下一片白光。

第二天，赵家国按约来到青山镇酒楼。中午时分，酒楼内外热热闹闹，楼上楼下酒客络绎不绝，酒保们忙前忙后，端酒上菜。赵家国此时一改昨夜的狼藉之态，衣冠齐整，腋下夹着一个蓝色包袱，悠闲地走上楼来。在楼上一个角落处，赵丁山正鬼鬼祟祟地朝楼梯口张望。赵家国悄悄走到赵丁山面前，迅速拿包袱换回那张字据，然后揉成纸团张嘴吞了下去。赵丁山拿了包袱，得了银两，心里暗自庆幸，所以并没注意赵家国吃了那张纸条。他自顾自地准备下楼，再去赌场开心。



忽听，背后有人大喊大叫：“抓扒手，我的包袱，我的银子被偷了。”这一声喊，闹得整个酒楼顿时哗然。赵丁山正心下高兴，无意理会旁边的动静，径自往楼下走。迎面正碰见华八公公和两个酒友把他拦在楼梯口。

赵丁山本来想发火，只是心中有鬼，就压压火气道：“各位借光，我有急事。”

华八公公走近两步，微微一笑，道：“客官说得有理，大家的事情都很急，只是楼上有人丢了银两，不弄个清白出门都不便交待，各位朋友是否同意老夫愚见。”说着朝众人环视一周。围观的酒客都连称：“有理，事情没有结果之前，谁走下楼都脱不掉干系。”

这时，赵家国迎上前来，凄惨惨地说：“晚生的纹银整一百两，不幸被人扒去，此乃家母养老之银，请各位帮忙。”

酒客们个个摩拳擦掌，要抓住扒手，狠揍一顿。赵丁山自然不能逃脱，酒保挨个查问，最后在赵丁山身上找到那个蓝布包袱。赵丁山并没有惊慌，这个狡诈的无耻之徒，强词夺理，道：“银子也没有号明是谁的，凭什么说我这银子就是那后生所丢之银，拿出证据来，否则，别怪我赵某的拳头不认人！”

华八公公制止了酒楼上的喧哗，正视着赵丁山



和赵家国，满面笑容地说：“有话好讲，不必以武力威胁。这银子属谁，终会有个公判，请两位各拿出证据。”

赵丁山不知华八公公用心，自以为事情有转机，满口同意华八公公的明判。华八公公要来文房四宝，开口问：“黑汉子姓甚名谁？家住何处？以何为生？银两从何而来？有何标记？”赵丁山不假思索，随口答道：“我姓赵名丁山，家住西阳冲，经商为生，纹银百两乃经商资本，外用两层禾草纸包裹，可以查看。”几个酒客看后，果然如此，赵丁山更加得意。接着，华八公公又问赵家国，赵家国也如实报上：“晚生赵家国，家住桥头，童生出身，此百两纹银乃老母之资。用双层禾草纸包裹，第二层上写有‘寿比南山’四个字，每锭银子上都用小刀划有‘寿’字细纹，烦请诸位查看。”

酒客便打开禾草纸，果然与赵家国所说完全一致。顿时，群情激愤，就要把赵丁山扭送官府，赵丁山见势不妙，连连哀求华八公公饶命。华八公公面沉似水，严厉斥责赵丁山：“少年时不努力进取，沉溺于恶习，实该送衙门管教，你若能改过自新，就可免你这次。但是，你要把所犯之罪写在纸上，呈给县衙。日后再犯，决不轻饶。”

赵家国讨回纹银，又讨得公道，心中欢喜，再三拜谢华八公公。老人摆手制止，挥袖而去。



含冤受辱李贾告状 欲擒故纵青天判案

清朝嘉庆年间，百文敏在江西任职，当时人称“百青天”。

这一天，百文敏接到一份状纸，是李家庄的李贾状告其弟李兴独霸家产的案子。百文敏阅罢传李贾上堂，细细查问一番。

原来，李氏兄弟二人，父母早亡。李家祖上贫困潦倒，没有一分亩产，也没有留下任何积蓄。兄弟二人就靠租种几亩薄田，维持着苦度光阴，兄弟二人相依为命。这一年，江西一带许久没有下雨，田里颗粒无收。遇到这样的大旱灾年，原本勉强过活的贫苦人家就更无力苦守着田园过日子。实在没有出路，为了生活为了抚养弱弟，李贾就东借西挪凑了些本银，独自一人到汉口一带去做生意。

李贾靠着薄利多销、童叟无欺，生意倒也是做得平稳。经过几年工夫的经营，省吃俭用还掉借来的本银，竟然还赚下了一些钱。他一面寄银回家买地置办房产，一面寄银钱抚养弟弟继续读书，娶妻成家，日子过得一天天好起来，生意也日渐有了基础。但是李贾一人常年背井离乡在外面奔波劳碌总



不是个长久的办法。叶落归根，何况李贾在外边的日子久了，年纪也有一大把了，心里盘算着回家乡安度晚年。生意也就不想做了，便把店铺盘出去，打点行囊兴冲冲回到李家庄。谁知李贾刚刚到家门口，其弟李兴竟翻脸不认兄长，喝令家人把李贾扫地出门。

李贾被当头泼了一盆凉水，竟浑然不知发生了怎样的变故。他在外经商多年，家业不断兴旺，曾使他心中颇感安慰，且弟弟已经长大成人，长兄的责任已经尽到，满以为可以过几年清闲日子。万万没料到，弟弟李兴居然忘恩负义，住着自己披星戴月、流血流汗置下的房屋，占着自己风里雨里苦熬得来的田产，使奴唤婢、吃饱穿暖后把兄长赶出家门，独霸其田产。李贾不明白这是为什么，细细想来，不禁老泪纵横。现在汉口那边的店铺已经盘出去，他又一次成了无家可归的人。所不同于前次的是当年的李贾已经老了，再重打锣鼓另开张谈何容易，怎么办？去告官，他想：可是田园契据都在李兴手里，自己没有任何证据，官府只看凭证，不重别的；不告吧，这口恶气，这一肚子的委屈还有后半生的生活，会把他彻底打垮。左思右想，徘徊数日。早听人说这里有个“百青天”，抱着试一试的态度，李贾托人写了一张状纸，求一个公平。

百文敏看罢状纸，又见李贾一副老实巴交的样子



子，心下想：他倒不像个狡诈之人。但是条件却对他不利，他没有任何证据证明田产是他的，这个案子着实得费一番周折。于是，传令：“带李兴上堂。”衙役从堂下带上一个年轻书生，上得堂来即向上叩头：“拜见大人。”

百文敏一拍惊堂木：“咄！下面可是被告李兴。”

“正是。”李兴沉稳地答道。

“李家兄长状告你霸其家产，且不行仁义，将其赶出家门，可有此事？”百文敏捕捉着李兴的每一个表情。

· 8 ·

李兴一口咬定说：“家中财产全是自己一手操持置办的，与兄长无关，不信有契约字据可以作证。”说着从口袋中摸出一大把字据来。

百文敏看过字据，转向李贾，“你告李兴可有凭证？”李贾无可奈何地低下头。

百文敏朗声道：“此案证据不足，难以定案，退堂。”

过了几天，不见官府音讯。案子也就逐渐隐没了。李贾有苦难言，只好认命。这一来，李兴心里暗自得意。人家都说百文敏是“百青天”，原来不过如此，连一桩小小的案子都断不清，看来是空有虚名。

事情刚刚平静下来，日子依旧过得没有什么新