

音乐事情

and

网络与书



something
about
MUSIC

4

www.netandbooks.com
网络与书编辑部

 现代出版社

图字：01-2005-0832

图书在版编目(CIP)数据

音乐事情/网络与书编辑部. —北京: 现代出版社,
2005

(网络与书)

ISBN 7-80188-401-9

I. 音… II. 网… III. 随笔—作品集—中国—当
代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第013692号

音乐事情 something about music

顾问: Peter Weidhaas 陈原 沈昌文

陈万雄 朱邦复 高信疆

总策划: 郝明义 吴江江

编者: 网络与书编辑部

责任编辑: 陈红

出版发行: 现代出版社

地址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电话: (010) 64267325

传真: (010) 64240483

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印刷: 北京新华印刷厂

开本: 787×1092 1/16

印张: 10.5 印张

版次: 2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

印数: 1-15000 册

书号: ISBN 7-80188-401-9

定价: 38.00 元

本书简体字版由现代出版社与NET AND BOOKS
CO., LTD. 共同策划, 发行、销售地区仅限大陆, 不
包含香港、澳门、台湾地区

Reader Takes All.

音乐事情

something about music

网络与书编辑部



4

Net and Books

现代出版社

0

由于想起音乐是在一个溪畔，风轻轻拂动着衣衫的感觉，

所以有了这本主题书的企划。

由于低头看到了溪水在清清地流动，

所以有了这本书的形式。

0.5

CONTENTS

目录

- 0 From Rex 郝明义
- 1 colors of music 编辑部
- 5 Maps 编辑部
- 9 那些用音乐改变时代的人之一
鲍狄埃与全世界受罪的人 冯早
- 16 那些用音乐改变时代的人之二
披头四与1964年2月7日这一天 林东翰
- 23 那些用音乐改变时代的人之三
麦当娜与浪女婊子母者合体 陈思宏
- 28 那些用音乐改变时代的人之四
黎锦晖与《何日君再来》 郝明义
- 34 我的灵魂深处住着一个黑人 孙秀蕙
- 41 要Hip hop! 别嘻哈! 张崇义
- 45 爱情主题曲 翁嘉铭
- 52 Interview 罗大佑:歌是语言的花朵 蓝嘉俊
- 59 Interview 崔健:无歌便是恨 徐淑卿
- 66 Interview 林强:做音乐的状态有点像乱童 蔡佳册
- 74 绘画与文学中的音乐 贾晓伟
- 81 SILENCE 433无声的力量 洗懿颖
- 85 建筑中的音乐 陈世良
- 94 从古琴到南管中的音乐 林珀姬
- 100 Music Is Our Language 用影像说音乐 简华冷

- 104 迎接下一轮音乐黄金时代的备忘录 林义凯
- 106 张培仁：金鱼缸破掉之后的务虚与务实 蔡佳册
给未来音乐人的四个建议
- 110 黄薇的一些观点 Niwi
- 111 任将达：只有Dreamer，才能音乐！ Niwi
谈未来的音乐
- 115 许舜英的一些观点 Niwi
- 116 2004.11.19-21第一届硬地音乐展纪事 FZ
- 118 陈珊妮谈音乐的自由 蓝嘉俊
- 125 Natural Q的简单美音乐 冼懿颖
- 129 流行音乐以外的六种选择
郭礼毅、Ricardo、Alex、邢子青、吴子婴
- 136 有人问我如何阅读乐评这件事 Ricardo
- 139 How To Create A Music Trip 查尔斯
- 148 How To Write A Song 雷光夏
- 157 EL AMOR BRUJO 爱情魔术师
文 成英姝、插画 幾米
- 165 N个人的KTV 文 Joven、插画 万岁少女
- 171 路上十八个人谈音乐 编辑部
- 190 Rock'n Peace 冼懿颖
- 191 在音乐世界里，需要阅读的五十本书 编辑部

colors of music

文一编辑部



1 原色origin

音乐在古埃及人的日常生活中，包括宗教、军事、劳动，都占有重要的位置。他们在唱歌或跳舞时都会用乐器伴奏，常见的乐器包括长笛，和一种类似竖琴的乐器Kinnor等等。图中残缺的画上（约公元前1425年），记载了一幕古埃及人举行宴会载歌载舞的情景，画中那些古埃及象形文字就是乐谱。

2 诸色development

17世纪巴洛克时期，音乐走出教堂进入宫廷，随着意大利歌剧的诞生，世俗音乐得到迅速发展。这时期的音乐特征就是自由、多姿多彩以及无限的可能性。巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）是这时期的代表音乐家，他曾经在德国莱比锡圣托马斯教堂（Saint Thomas Church）担任唱诗班的指挥。图为圣托马斯教堂内一扇镶嵌了巴赫肖像的彩绘玻璃窗。



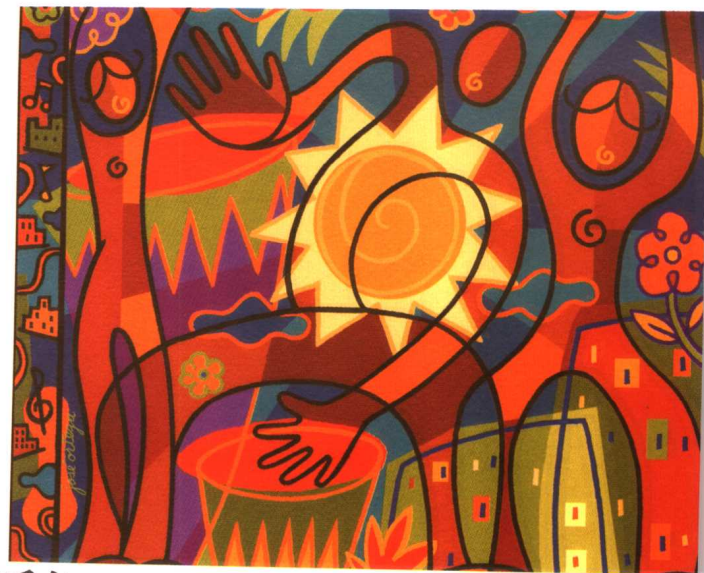
3 秋色self

电子乐时代把从前意想不到的声音元素也引进音乐领域里，创造出一种虚无缥缈的意境。图为数位艺术家Hannah Gal的作品*Piano Man*。





Corbis



Corbis

4 暖色sharing

世界音乐“不是”新世纪音乐、也“不是”另类音乐；它代表了一种身份认同、也是跨越国境包容种族的世界语言。图为西班牙画家Jose Ortega的作品。

05 远古到6世纪

前5000年，新石器时代，河南地区之人已开始使用骨笛。

前2700年，黄帝派遣伶伦前往昆仑采竹做成乐器。

商代巫风盛行，“巫以通乐”。

相传周朝时由周公建立了一套完整的宫廷礼乐制度。“礼”是仪式礼典，“乐”则是与之配合的音乐与乐舞。这种宫廷里的音乐，又称之为“雅乐”。“雅乐”与后来才逐渐出现的“俗乐”（民间的音乐）相对，成为中国音乐与文化的一大特征。

周朝为了了解各地百姓风俗及生活状况，以纠正为政者之不足，因而成立采诗之官，专责收集各地歌谣。后经孔子挑选删削之后，成了三百余篇的《诗经》。《诗经》分为风（庶民的农忙与情事）、雅（贵族生活的田猎饮宴）、颂（宗庙里的祀神祭祖）三大类。这三百余篇的歌谣原本是配合着器乐而唱并伴以舞蹈的，其后乐谱失传，只保留下了歌词，这就是我们今天看到的《诗经》。

进入春秋之后，诸侯势大，把周朝本来体制严密的礼乐制度乱掉，因而“礼崩乐坏”，到孔子在齐国听到正统的《韶》乐时，感叹三个月不知道肉的滋味。

墨子否定音乐的功能，包括雅乐。他认为统治者如果好乐无度，就会不问政事而忽视军事以及内政的治理，使国家危险而人民饥饿。

楚地的《九歌》，经屈原整理而成《楚辞》，包含祭神歌曲和送神曲。

秦统一中国后，没收各国钟鼓，美人，在宫中设官管理之，是为“乐府”。乐府职责有三：一，收集民间歌谣；二，创制新曲；新乐；三，监制乐器。

周朝宫廷中使用钟磬，是为“金石之乐”；相对地，楚地宫廷则是“丝竹之乐”。秦汉统一中国后，边陲的音乐荟萃中原，“丝竹之乐”日盛。到汉朝，张骞通西域以及中国对外战争的影响，西域各国的乐器如笛、箜篌等也陆续传入中国，音乐的内容更加丰富。

王充（27-97）在《论衡 论死篇》提出人类发声原理，认为声音是“气括口喉之中，动摇其舌，张合其口”而产生出来的。

蔡邕（132-192）著有《琴操》，他认为古琴有诗歌五曲，十二操，九引书中记载古琴琴制，并有琴曲《胡笳十八拍》传世。

三国时期，佛教诵经音乐“梵呗”通过西域胡人与天竺僧人传入，曹植有感于“梵音重复，汉语单奇”无法匹配的弊端，于是由他开启了佛曲汉化的先河，并创造了类似声曲折的乐谱，从而成功地记录佛曲，使之得以流传。

211年，音乐理论家荀勖出生，后来提出著名的“荀勖笛律”，“以笛有一定调，故诸弦歌皆从笛为正”，以用来演奏中的各种乐器调校音高。

梁武帝（502-548）精通乐律，开创“法乐童子伎”，即以童声演唱佛曲，让“童子倚歌梵呗”。



前5000

前2800年，苏美人开始在拜神仪式中使用三弦竖琴。此后六弦及七弦竖琴也相继出现，而此时的音乐主要是为宗教而服务的。

前1000

摩西带领犹太人出埃及之后，以色列人推选大卫王做以色列国王，之前曾经做过国王御用乐师的大卫王在自己对音乐的热爱下，大力发展希伯来音乐，将器乐与声乐的表演带入宗教礼拜仪式之中，以色列人的应答轮唱也对日后基督教影响深远。

毕达哥拉斯（Pythagoras，约前572-前497），主张万物的始基是“数”，又因为他对音乐的着迷，因此对振动的弦进行深入研究而发现音阶之间的数学关系，并创立天体音乐的概念，被后人誉为现代音乐理论之父。

罗马人从希腊、伊特鲁里雅、埃及等被征服者中吸收许多音乐传统，并在这些基础上进行发展与改良，如罗马古笛、布希纳号、水动风琴等，音乐成为罗马宗教与社会活动的重要部分。

1世纪，唱赞美诗的音乐活动在教堂出现，被称为圣咏，是基督教会最好的音乐活动。

313年，君士坦丁颁布《米兰诏书》，基督教取得合法宗教地位，并开始对欧洲中世纪文化具有一统天下的道德影响，基督教把乐器与异教文化相连，全然摒弃器乐，而使得声乐成为主要的音乐类型，素歌、经文歌都是教堂音乐的主要组成部分。

4世纪时，罗马教皇达马苏斯（Damasus）引进典型的东方欢唱歌歌唱方式，其中以“哈利路亚”最著名，而米兰的主教圣安布罗斯则将应答轮唱的方式引入教堂的礼拜仪式之中。

524年，完成《传授音乐》的波伊提乌被处死，此书后来成为中世纪的标准教科书。

5世纪，圣奥古斯丁（354-430）一反之前教会对戏剧与表演的压抑态度，采取了容忍与转化的策略，成为日后宗教戏剧的摇篮。他认为音乐具有陶冶性情力量，能影响人的善恶取向而使人更接近上帝。从而为宗教音乐找到了理论基础。然而他也在《忏悔录》中说：“但如遇音乐感动我心甚于歌曲的内容时，我承认我在犯罪，应受惩罚。这时我是宁愿不听音乐的。”体现了器乐受到基督教鄙视的一面。

罗马哲学家波伊提乌（A. M. S. Boethius，480-524）将音乐区分为“宇宙的音乐、人类的音乐、应用的音乐（器乐）”三种类型。

6世纪时，教皇格列高利一世（St. Gregory I，约540-604）在罗马建立教堂音乐学校以训练乐师，并开始进行教堂音乐用曲的编订工作。这个成果因而被称为“格列高利圣咏”。格列高利圣咏出现之后，使得原本流行于各地而带有浓厚地方色彩的其他圣咏都被它所取代。

前2700年，埃及人开始演奏竖琴和笛子。

前8世纪，荷马完成《奥德赛》与《伊里亚特》两大史诗，此时希腊人尚未具有文字，因而主要藉由历代的吟唱诗人流传下去，史诗中并记载了许多乐器，而“Mousike”这个古希腊词语不仅单指音乐，更包含有诗歌和舞蹈的意义，因为这三种艺术对于希腊人而言是不可分离的。

前7世纪至5世纪，古希腊盛行“合唱诗”，女诗人莎孚独创莎孚体诗歌。

柏拉图在《理想国》中赞同将体育和音乐视为教育之本，并提倡将音乐置于体育之前，因为他认为没有音乐的调节，体育只会助长暴烈与粗俗。

前168年，罗马征服马其顿王国，希腊开始接受罗马统治。

以欧美为主的其他地区与音乐相关大事记

06 7世纪到16世纪

隋唐时期，音乐中“华夷交错”开始成为特色。唐初，民间俗乐宫廷化，成为“燕乐”，独立于“雅乐”之外。另外，出现了综合诗歌、器乐、舞蹈于一体的“大曲”。大曲中含有宗教色彩的，则称之为“法曲”。唐太宗作《破阵乐舞》，教乐工装扮成战士而跳舞，是唐代最著名的歌舞大曲之一。此后中国失传，此曲仅保存于日本。民间音乐流行的则有竹枝、踏歌。

唐朝音乐的时代，唐诗注重格律，并同配乐吟唱，具有丰富的音乐性。

唐朝佛教大盛，佛教音乐成了社会生活一大内容。佛教唱诵中分赞呗、偈、咒、诵。佛乐中，还有结合说唱艺术的“俗讲”。“俗讲”的底本，叫作“变文”，而民间艺伎说唱的，则称之为“转变”。宋以后，佛寺中的“俗讲”没落，民间的“转变”则日盛。

公元5世纪，基督教经波斯传入中国，称为景教。基督教音乐中的赞美诗等也随着传教士传入。但后来其赞美诗的译文则仅流布于敦煌卷子之中。

隋唐时，社会各个阶层蓄伎成风，因此“伎乐”很盛。到了宋代，城市文化兴起，各种坊市和宵禁取消，伎人也由被蓄而成为自由职业。由此歌唱艺人开始走出职业化道路。隋唐时期，由民歌而演变的“曲子”到宋代，“曲子词”则简称为“词”，又称“长短句”。宋朝是词的时代，后来的发展则使得词与乐谱分了家。但另一方面，宋朝又因为儒学复兴，所以又开始重视“雅乐”。

唐代变文一路发展到宋朝，出现陶真、涯词、叙事鼓子词、诸宫调、覆瓿等形式。

苏轼（1037-1101）《水调歌头》“明月几时有，把酒问青天”一出，时人称“余词（中秋词）尽废”。

赵孟頫（1254-1322）除精于书法，更曾著《乐原》、《琴原》，对乐律做了总结。他制作的“龙吟虎啸”古琴，是目前保存最完整的宋代古琴。

宋朝即有结合歌舞的“杂剧”，到元代更进一步发展，称之为元杂剧或北杂剧。配合的音乐，则称之为“北曲”，南宋年间起于温州、永嘉的杂剧与其音乐，后来则改称“南戏”与“南曲”。元代的杂剧与散曲合起来，即是后人所称之“元曲”。关汉卿与马致远、白朴、郑光祖并称为元曲四大家。著有《窦娥冤》等六十种杂剧。

1528年，明代琵琶谱精抄本《高和江东》以墨笔书工尺，弦及指法，以朱笔标工尺抄录而成，是目前唯一流传的版本。

1500年，朱载堉（1536-1611）著成《琴瑟》。此后并写成《律学新说》，是世界音乐律学史上首行解决“十二平均律”没有难题的音乐家。此后其解法经由传教士传回欧洲并影响至1840年（Simon Stevin, 1548-1620，的十二平均律理论）。

唐玄宗李隆基（712-756）精通乐律，曾亲自教导梨园子弟歌舞，因而被后代伶人尊为始祖。曾作《霓裳羽衣曲》，令后宫演出，是唐代法曲中的精品。

王维诗得趣。

五代

北宋

737年，李白作《将进酒》。

805年，日本学问僧最澄等人将中国乐器、十二枚律管、二枚坝及《律吕旋宫图》带回日本。

806年，白居易作《长恨歌》。

南宋

南唐后主李煜（961-975在位）对名曲《霓裳羽衣曲》曲谱进行修订与改易，并派顾闳中绘制了《韩熙载夜宴图》，该画表现出南唐伶人享乐以及当时音乐表演实况的一面，为后世所称道。

沈括（1031-1095），博学善文，精通音乐，在《梦溪笔谈》中他记录了“应能纳画”的空穴效应，比西方早了五百年。并曾深入分析各种乐器的制作以及种种等音乐声学问题，对声学有很大的贡献。

1117年，高丽遣使请求借鉴雅乐、燕乐，并派人来学习声律之学。

中国音乐大事记

33 1/3 LP

1. PAPER TIGER-SUE
2. HAVE YOU LOOKED - JERRY
3. ALL DAY & ALL OF TH
4. AMEN-IMPRES
5. NAME GAME-SHIE
6. FANCY PANTS A

624年，原本用于诵读的《古兰经》第三部分写就，并开始影响书写语言，同时也标志着阿拉伯文学的开始。

8世纪，早期的基督教因为乐器与异教徒文化上的关系，而不允许在宗教仪式中使用它们，因而器乐一向受到教会鄙视。乐器更被当成异教徒的象征。直到东罗马帝国皇帝将风琴作为礼物送给查理曼大帝时，风琴才再度被引入欧洲，并在一段相当长的时间里，成为教会权威人士惟一允许使用的乐器。

750年，阿拉伯世界中音乐家炙手可热。

1096年，第一次十字军东征。

1192年，狮心理查在第三次十字军东征后被囚禁于奥地利，后来被他的朋友用二人共同创作的歌曲找到而救回。

15世纪，佛罗伦萨兴起文艺复兴运动，意大利音乐术语“交响曲”（Sinfonia）也开始被用来称呼各种各样的器乐。

1431年，勃艮第教堂建立，成为日后欧洲著名的音乐中心。

7世纪，出现纽姆符（Neumes），记录一些音调。

1036年，圭多·阿雷佐（Guido d' Arezzo，约985-1033）首创四线谱，完成现代音乐记谱法基础。他以六声音阶为基础，取代了古希腊的四声音阶。14世纪起，五线谱出现。七音阶唱名记谱法，则是1835年英国教育家葛拉威发明的。

1071年，土耳其人在梅拉斯战役中大败拜占庭军队，其后兴起了长达将近两百年的十字军运动。十字军从东方带回了许多弦乐器及管乐器。随着复调音乐的发展，到了12世纪时，教会才逐渐在宗教仪式中开放乐器的使用。弦乐器轮擦提琴、雷贝克琴及管乐器如笛子、竖琴等因而开始出现在宗教音乐之中。

12世纪，法国南方出现歌颂典雅爱情的游吟诗人，他们主要来自中上阶层的骑士与侯补骑士，甚至国王。到了13世纪，游吟诗人势力大盛，生活优越，吸引了许多下层民众加入，同时，经文歌出现，成为音乐创作的主要形式之一。

13-14世纪，意大利吸收法国新艺术的特点之外，经文歌与世俗音乐的创作也步入了第一个全盛期。14世纪，意大利有巴拉塔、牧歌、狩猎曲等三种世俗音乐。

14世纪，欧洲各国宫廷纷纷设立了附属教堂，聘用乐师，创造宗教音乐，也创造世俗音乐，是为宫廷音乐的开始。

14世纪，法国人首先提出“新艺术”的新音乐名称，将音值分为二拍，并引入二分音符。法国的记谱体系成了现代乐谱的前身。15世纪，法国音乐家德普雷（1440-1521）开始在音乐作品中撇除抽象意念的表达，着重于体现人们内心感受。他还在协调词曲方面做出了重大贡献，影响所及，到了16世纪初期，声乐作品也逐渐有了统一的形式。

1455年，古腾堡发明活版印刷，此前，印刷的乐谱可供广泛学习与演奏使用，因而演奏开始成为令人愉快的休闲活动。特鲁西（Ottaviano Petrucci）发展了音乐的印刷方法，使得新音乐得以迅速地广泛流传。1501年，第一部声乐作品的书在威尼斯上市。

16世纪，随着当时乐器制作技术的提升，以及欧洲宫廷时兴跳舞的因素，器乐的作品逐渐兴盛。16世纪中后期，教会调式逐渐解体，西方大小调理论体系形成。“协奏曲”、“奏鸣曲”的说法，都是在16世纪器乐演奏兴盛后出现的。

1517年，马丁路德发动宗教改革，音乐成了他的一项利器，解除了之前教会为求整齐而只限于僧侣，或受过训练的唱诗班才可以献唱的禁令。他还主张各地应使用自己的语言唱诗，而不是使用不明白的拉丁文，这些革新都促进了日后世俗音乐的发展。

安德列亚·加布里埃利（Andrea Gabrieli，1510-1585）把唱诗班与几组乐器结合起来，更发明了“启应轮流吟唱”法，把几支合唱队及乐手分布在威尼斯音乐中心圣马可大教堂的四周，产生了类似立体声的效果。

16世纪中期，经尼·阿玛蒂（1596-1684）改良后，小提琴在意大利出现。小提琴崛起后，器乐获得重要发展。到史特拉迪瓦里（1644-1737）和瓜尔内里（1698-1744）手上，小提琴达到黄金时期。

16世纪中，巴黎香颂出现。

07 17世纪到19世纪

杂剧。南戏发展到明朝，演化出四大地方声腔，剧种，其中，江苏昆山地区的昆腔，又称“昆曲”。明朝嘉靖到清朝乾隆年间，是昆曲的巅峰，有汤显祖的《牡丹亭》，孔尚任的《桃花扇》，洪升的《长生殿》是其中的代表。清代，各地民间不断出现新的声腔与戏种向昆曲挑战，统称为“乱弹”。其中代表是“梆子腔”和“皮黄腔”。

明朝随着印刷术发达，嘉靖年间开始，大量古曲乐谱出版，主要是琴谱，另外，佛教、道教音乐都定型，北京智化寺开始成为佛教音乐中心。

1634年，《古琴正宗》刊行，屡见于元明两代书籍中的名琴曲《雁落平沙》曲谱，首见于本书。

1639年，沈宠绥完成《度曲须知》。

李渔（1611-1679）是清代重要戏曲理论家、戏剧作家。

清代重新重视儒家，因而成为历史上最重视雅乐的朝代之一。

张椿（1779-1846）著有《张鞠田琴谱》。

1818年，传教士马礼逊翻译第一部新教圣诗集，1850年代，洪秀全用圣诗填上中国歌词，当作太平天国的歌曲。

1860年代，清军引入合唱队和铜管乐队，以指挥操练，提升士气。1867年，清政府成立翻译馆专责翻译西学中之自然科学及技术类著作，1877年，上海江南制造局出版美国金楷理口译、蔡锡龄笔述的《喇叭吹法》，为中国最早翻译西方乐器演奏的著作。

清

1627、1638年，清太宗皇太极两次攻打朝鲜，直捣汉城，朝鲜王逃往，订立条约，皇太极获得朝鲜音乐，并称之为“朝鲜国乐”。

1632年，台湾淡水番族部落教堂落成启用，西班牙军队以乐队护送圣母像进教堂。

1643年，间王李自成手下李岩造反，为李自成造势，自成攻陷北京，明朝灭亡。

1644年，李自成攻陷北京，明朝灭亡。

1656年，荷兰遣使向顺治皇帝献上钢丝琴一架及喇叭一具，并有琴师同来。1711年，传教士德里格与马国贤来华，德里格更为康熙制造风琴一架。

1661年，郑成功打败荷兰，受降书第六条有言：“荷军得携去实弹武器……并于退出时奏乐。”

1666年，魏之琰携带明朝乐曲二百多首及笙、管、笛、箫等乐器，前往日本长崎。

1779年，传教士钱德明以法文著成的《中国古代音乐考》于巴黎出版。

1860年，教廷图书馆发现记载教经文及赞美诗的古文。

1866年，上海大同音乐学会成立。

111

中国音乐相关大事记



17世纪到18世纪中叶，是巴洛克时代。这个时代以蒙特威尔第开始，到巴赫及韩德尔才画下句点。这时的特点在于作曲家已普遍意识到乐曲应该客观地表达各种情感与心态。此外，歌词与独唱的重要性也获得了强调。对世俗乐曲的创作影响极深。这种风格因而被称为现代风格。同时，调性的概念取代了从16世纪以来以中世纪教堂调式，成为新的旋律及和声的基础。羽管键琴兴盛一时。歌剧也在此时发展起来。

1600年，贾科波·佩里（1561-1633）写了第一部歌剧《尤里狄茜》（*Euridice*）。但真正替歌剧发展奠定基础的是蒙特威尔第。

1729年，巴赫（1685-1750）的《圣马大受难曲》在德国首演，他擅长于管风琴及羽管键琴的演奏。其浩如烟海的作品则表现出其对乐器组合的功力。

18世纪早期，法国建筑与艺术出现了一种新风格，洛可可（Rococo）风格。这种风格代表了巴洛克和古典音乐的过渡阶段。

自18世纪中期到19世纪20年代的音乐，被称为古典主义。古典主义的揭幕人是海顿。由于弹奏理论的发展以及制作技术的改进，钢琴取代羽管键琴，成为古典主义中新登场的重要乐器。最后并在萧邦、李斯特等人努力下，成为音乐古典主义的中心乐器。直到18世纪末，作曲家总要附属在王室或贵族之家，等到19世纪中产阶级真正发展起来后，作曲家开始成为自由职业。

莫札特（1756-1791）被称为“乐神之子”。

1793年，帕格尼尼首次公开演奏，获得成功，成为演奏大师偶像崇拜的第一人，也是作曲成为自由职业后的首位代表人物。

1795年，贝多芬（1770-1827）首次登台便赢得了钢琴演奏大师的美誉，其后更被誉为音乐天才。他认为：“音乐是比一切智慧，一切哲学更高的启示。”其弦乐四重奏对室内音乐的发展，以及交响曲对管弦乐的发展，都具有重要的影响。

古典主义之后，是浪漫主义。相对于古典主义，浪漫主义不重结构，而重个性。1872年，柴可夫斯基发表《天鹅湖》组曲，被誉为奥地利的第二国歌。其后期交响乐作品中开始采用多次重复的循环主旋律，标志着浪漫主义中旋律地位的提升，同时也标志着古典主义的没落。

舒伯特（1797-1828）的奏鸣曲在中产阶级所举行的私人音乐会中广为流传，被誉为“歌曲之王”。

1855年，威尔第《西西里晚祷》在巴黎首次上演，标志着作曲家大歌剧创作的开端。

1866年，贝德里希·史麦塔纳（1824-1884）发表歌剧《交易新娘》，是波希米亚民族音乐的奠基人。1874年，史麦塔纳作《我的祖国》。

柏辽兹开启了19世纪持续扩增管弦乐团的走向。

瓦格纳（1813-1883）全力发展歌剧，革新和声方式，最终动摇了调性系统的基础，对音乐构思产生了极大的冲击。

1896年，繁拍（Ragtime），一种结合西印地安节奏和欧洲音乐（旋律采用切分法）的音乐诞生，成为当时美国的流行曲。

1899年，西贝柳斯是传统交响乐北欧分支的奠基人。

1750

以欧美为主的其他地区与音乐相关大事纪

1648年，英国音乐出版商乔赛德（John Playford）在伦敦创业，成为音乐出版业的方式。

1653年，意大利小提琴家开业从事小提琴制造。

1682年，吕利（吕利，1632-1687）以重视管弦乐的总曲写作而受推崇。

17世纪末，公众音乐会首次在伦敦出现，而那不勒斯则成为新的歌剧院中心。

1718年，韩德尔就任詹姆斯公爵音乐总监，专职宗教音乐创作，成为英国清唱剧之父。

1728年，瑞士羽管键琴匠伯卡特·舒狄成立最古老的键盘乐器制造公司。约翰·布罗德伍德父子有限公司。

18世纪中叶，工业革命开始。

1752年，富兰克林发现电。

1789年，法国大革命。

1799年，拿破仑出任第一执政。

1803年，法国颁发了第一次的音乐奖“罗马大奖”。

1875年，比才（1838-1875）《卡门》首次公演。

1876年，勃拉姆斯（1833-1897）完成贝多芬《第十交响曲》，因而被誉为贝多芬的继承人。

1877年，爱迪生发明留声机，但是真正可以反复播放并且量产的是十年后柏林纳（Emil Berliner）改良的留声机。柏林纳的发明专利，立刻建立了几家跨国性的企业：法国的Pathe-Freres（即中国人所熟悉的“百代唱片”）、英国的Gramophone、美国的Victor Talking Machine以及Columbia。德国的Beka。这些跨国唱片企业立刻就主宰了全球各地的市场，到中国来的时候，压榨本地音乐工作者只能成立一些“皮包唱片公司”。

1893年，爱迪生发明电灯。

08 20世纪以后

清末开始，知识分子开始主张把音乐纳入公立学校的课程。代表人物是梁启超。到蔡元培主掌教育部，推动音乐即是美学。五四之后，更多人主张音乐应用来当作传播进步和爱国的思想。进入20世纪之后，以上海为中心，爵士等西方“靡靡之音”也在大陆大举发展起来。音乐开始成为各方政治与社会力量相聚也相争的焦点。

黄友梅、黄今、曹圭、李惟宁、赵元任、李惟宁等人，是近代中国音乐的代表人物。

20年代始，上海流行三种音乐，民俗歌曲（小调）、舶来品爵士乐，以及结合两者的“时代曲”。创造时代曲这个潮流的人物是黎锦晖。《何日君再来》是时代曲的代表曲之一。周璇、姚莉、白虹、白光等都是时代曲的代表性歌手。这个时期，大陆的流行歌曲与电影的结合密切。最重要的唱片公司是外国唱片公司本地化的“百代”。

30年代，是日治时期闽南语歌谣的黄金时代，代表歌曲有《望春风》、《雨夜花》等。

50年代，周蓝萍相继推出《绿岛小夜曲》、《高山青》。

60年代始，台湾出现了“新民歌”，高山、谢金、姚曲等人，即原籍于1960年首场，70年代中，以“新民歌”为名，推出《高山青》、《牧羊曲》、《阿里山》、《青春舞曲》等，后有高山、谢金、姚曲、谢金、姚曲等，这些唱片在这个时期被广泛传播。

1975年，杨弦与胡德夫在中山堂办演唱会，民歌运动揭开序幕。李双泽、吴楚楚等都是早期代表人物。1977年，新格唱片办金韵奖，为接下来的校园民歌扮演推手角色。另有高山唱片，代表人物有李建复、梁弘志、蔡琴、包美圣、郑怡、李寿全、苏芮等人。

1979年，齐豫《橄欖树》出版发行。同年，蔡琴《恰似你的温柔》。

80年代起，港台歌曲风靡大陆。

1980年，李建复《龙的传人》。

1982年，罗大佑《之乎者也》，把音乐和社会脉动紧密结合。

1983年，苏芮《苏芮》。

1985年，《回声》成为台湾流行音乐史上第一张CD唱片。

1986年开始，香港乐坛开始了谭咏麟与张国荣两大歌手的争霸时期。

1986年，李宗盛《生命中的精灵》。

1986年，水晶唱片成立，以提供丰沛的音乐选择为主张，以办“台北新音乐节”，推出陈明章及无名工作室，催生新闽南语歌而为乐坛道。

1987年，北京举办“让世界充满爱”大型演唱会，大陆流行歌手在北京聚会，象征大陆流行音乐的全面复苏。

1988年，张雨生《我的未来不是梦》。

1989年，黑名单工作室《抓狂歌》，同年崔健《一无所有》专辑在台推出，获得成功，开启了大陆摇滚热潮。

80年代末，大陆流行音乐乐坛掀起了“西北风”，《信天游》、《黄土高坡》为代表作品。

1989年，陈淑桦《梦醒时分》造成情歌的销售高峰。

从90年代起，古典音乐唱片与演出在大陆开始兴盛，世界众多知名乐团陆续访问北京。

1990年，林忆莲《爱上一个不回家的人》，为台湾闽南语歌坛带来一股变风。

1993年，香港四大天王登场，台湾小虎队等偶像歌手上台。

1996年，伍佰《枉费青春》。

1996年，“中国火”在大陆开发“唐朝”、“黑豹”等大陆乐团，开启大陆新的摇滚时代。

1995年，台湾第一个固定举办的摇滚音乐节——“野台开唱”诞生。同年4月，“春天呐喊”音乐节在垦丁开办，加上2001年开始的福隆“国际海洋音乐节”，是台湾最重要的三个音乐活动。

1998年起，大陆举办首届“北京国际音乐节”，邀请国际级乐团及乐手访问北京。

2000年，周杰伦Jay。

进入21世纪，台湾音乐产业在MP3的冲击以及诸多问题的系下，日益萎缩，独立品牌的未来发展相对日益受到重视。2004年11月，“硬地音乐季”在台北举行。

2000年北京开始修建达世界水准的北京国家大剧院，预计2005年年底完工。

1906年，民国局消防队开始设立军乐队，大阅兵式开始采用西式军乐队。上海开始仿制黄铜大号，是中国产制铜管乐器的开端。

1912年，中华民国建立。

1917年，日本总督因鼓吹台湾民谣中有反对日本政府的含义，因而严禁演唱“闽南语歌曲”，连鼓吹处也禁止二十天。

1919年，五四运动，之后随着日本驻华日警，掀起大量爱国歌曲的创作。音乐创作者也不可避免地分为三派：左派、右派、中间派。

20年代，上海出现类似西方音乐厅（musichall）表演的歌舞团。

1921年，《小说月报》的苏联文艺专刊上，第一次刊登《国际歌》。

1927年，蔡元培设上海国立音乐专科学校。

1935年，第一个现代国乐团中国广播公司国乐团于南京成立。

1935年，第一个现代国乐团中国广播公司国乐团于南京成立。1939年，日本政府禁止台湾演出歌仔戏。

1949年，中华人民共和国成立。时代曲被认为是“黄色歌曲”，从此绝迹于大陆。直到70年代末随着大陆改革开放，邓丽君重唱《何日君再来》等歌曲重新传回。

1966年，大陆开始“文化大革命”。

1978年，美丽岛事件。

1979年，台湾开始实施歌曲审查制度。

80年代，台湾公布“娱乐税法”，解除禁烟，台北市准许播放午夜场电影，卡拉OK、MTV等开始盛行，成为一般民众的日常娱乐。

90年代，KTV盛行，KTV成了群众发泄情绪、消遣时光、表现自我的首选地方。其封闭而狭小的空间既提供了人们隐私性，使人们得以自在地表露，表现，也拉近了人与人之间的距离，是其兴盛不衰的原因所在。90年代中，网吧开始兴盛。

1993年，台湾通过有线电视管理的相关法规。1999年，台湾通过卫星广播电视管理的相关法规。2003年，张国荣自杀身亡，梅艳芳病逝。

2003年，张国荣自杀身亡，梅艳芳病逝。



1910年，马勒亲自执棒指挥千人演奏的《第八交响曲》。

1910年，爵士乐诞生于美国新奥尔良。1917年，狄西兰爵士乐出现，接着爵士乐的重心从南部转移到芝加哥。接下来属于爵士乐的专有名称，用字亦陆续出现。

1915年，克劳德·德布西完成管弦乐作品《长笛、中提琴、竖琴奏鸣曲》。

20年代，荷白克(Arnold Schoenberg)受勃拉姆斯及华格纳影响，发展出表现主义，而将无调性的音乐创作模式发展到极致，最终又发明了序列主义。

1929年，俄国音乐大师萧斯塔科维奇发表《五一劳动节》。

1932年，艾灵顿公爵(Duke Ellington)创作了“If It Ain't Got That Swing”，迎来了三、四十年代的“摇摆时代”。至于咆嘍/咆嘍爵士乐(Bebop)：诞生于40年代初，盛行于1945年。

1947年，乐评Jerry Wexler用了一个新的名词“Rhythm and Blues”来指称由电子吉他所弹奏的蓝调音乐，节奏蓝调是二次大战后美国白人和黑人社会的流行音乐种类，取代乐团编制较大的爵士乐，强调了独唱的部分，同时也加进了比较明确的蓝调节奏。

1948年，电子音乐先锋，“具体音乐”创始人，皮埃尔·舍费尔发表《链路练习曲》，系根据列车声的录音制作而成。

50年代摇滚乐巨星猫王(Bus Presley)崛起，是使摇滚乐达到全球性普及化的重要摇滚歌手。

1966年，英国摇滚乐团披头士(Beatles)成立，60年代开始走红风靡全球。

Dub为牙买加的一种音乐，崛起于60年代，强调节拍及在演奏音乐时加入说话部分。1967年牙买加移民如DJ Kool Herc把这种音乐带进纽约市，逐渐发展成为“嘻哈”(Hip hop)。

60年代末，一种感觉较为沉重的摇滚乐“重金属”(Heavy Metal)出现，代表乐团包括Deep Purple和Black Sabbath。

1969年，连续举行三天的乌兹塔克音乐会，以宣扬“和平与爱”为口号。

1973年，由Jimmy Cliff主演的牙买加电影The Harder They Come，开创美国雷鬼音乐的潮流。

1979年，The Sugar Hill Gang推出第一支流行饶舌大热歌曲“Rapper's Delight”，饶舌歌从纽约街头引进到美国流行音乐市场。

1981年，美国MTV音乐电视频道播出首支音乐录影带，The Buggles乐团的“Video Killed the Radio Star”。

1983年，麦当娜推出第一张专辑Madonna。

1984年，迈克·杰克逊Thriller列入金氏世界纪录中“历年来最畅销专辑”，而其Thriller音乐录影带在电视台播放时更首次创下一千万户收视纪录。

1987年，为了协助唱片商把音乐分类，伦敦一小批独立音乐厂牌把非洲、拉丁美洲以及其他国家的传统民族音乐定名为“世界音乐”(World Music)。

1991年，乐队Nirvana推出“Smells Like Teen Spirit”一曲成为大热，他们的音乐充斥着大量扭曲的吉他声，被称为车库音乐/垃圾音乐(Grunge Music)。

1999年，Napster成立，网络下载MP3音乐蔚为风气，其后美国唱片业协会(RIAA)代表新力、华纳等七大唱片公司以违反版权保护法为由，对提供MP3音乐交换服务的Napster网站提出控告。2001年，Napster终止服务并开始阻止用户下载约一百万首受到版权保护的歌曲。

2003年，美国苹果公司推出容量达40GB的“iPod”音乐播放器，音乐的销售，改为以“首”为单位，并且为音乐数位化的合法网络交易机制打开了新机。

