

最後關頭

藝文研究會出版
獨立出版社發行

張道藩著



抗戰到底

4
2
8

855
11

版 權 所 有			抗戰劇戲 叢書之五		
著 者	張 道 藩	出 版 者	藝 文 研 究 會	發 行 者	獨 立 出 版 社
總經售		重慶石門坎十八號 正中書局雜誌推廣所		民國二十七年十一月初版	
實 價 四 角			最 後 關 頭		

序

自從七七抗戰開始以來，我們的劇作家總算能够放膽子把自己心底裏要說的話，透過了各種戲劇，傳達於讀者和觀眾了。簡單的理由就是中華民族的敵人——日本帝國主義者——侵略我們的一切猙獰面目，已經完全暴露於世界，我們再也不必顧慮到政府以往萬不得已的時候所發佈的「敦陸邦交令」了。這是何等一件令人痛快的事！所以自七七事變以後，各種抗戰的戲劇就如雨後春筍一般的大量產生了。但是我們對於七七以前許多含意甚深而暗示着極堅強抗戰意義的劇本是不應該忽略的。「最後關頭」就是其中之一。「最後關頭」這個題名當然就是由我們最高領袖所說「犧牲不到最後關頭，決不輕言犧牲」的一句名言裏得來的。我們祇要知道這一句名言是爲甚麼說的，我們就可以想道「最後關頭」這個劇本是爲甚麼作的了。據著者說，他動筆寫這個劇本還在廿四年的冬天。因爲職務太繁忙沒有能够早早寫成。直等到廿五年秋天他到無錫梅園養病的時候，天天聽着無錫附近要塞砲台試砲如雷的巨聲，震動了他的心絃，他的情緒激動了！他的熱血沸騰了！他努力在一星期之中將全部對話大體寫完。到了廿六年春天，經過長時間的整理，乃能在五月一日出版的文藝月刊戲劇專號裏發表。戲劇專號大約印了三千冊。另外又抽印了單行本五千冊，在五月下旬着者得了最高領袖的允許又加印了兩萬冊送至廬山暑期訓練團，分贈給受訓的學員。近年來出版的劇本恐怕要算這一本傳播

得最廣了。

「最後關頭」劇本的本事，雖然是寫唐賀兩家的鬥爭，但是稍加思索的讀者，和明眼的觀眾，一定可以看出是隱寫中日兩國的鬥爭。在這個劇本裏，我們可以看到著者當時不能明寫的苦衷。同時用這種以小喻大的寫法，我們更可看到著者當時暗示出許多有關民族國家重要事件的大不容易。

此劇在抗日戰起以後，由國立戲劇學校於廿六年九月下旬在長沙公演，頗博社會的歡迎，又由國立戲劇學校巡迴劇團及首都抗敵劇團先後在京，漢，及蘇，皖，贛，湘，鄂等省許多地方公演。給予觀眾對於抗戰前途以很優良而且深刻的啓示。許多觀眾也很能够了解其中的寓意。我現在爲使讀者和觀眾對這個劇本得更進一步的了解起見，特作以下的推測和分析。

(1) 人事方面

1. 唐賀兩家當然就是指中日兩國。

2. 唐紹軒是中華民族的代表，同時也代表中國本部。紹禹代表中國的蒙古。紹堯代表中國的西藏。建華是中華民族的領袖，他代表中央與中國的東部和中部。衛華代表中國的北部。振華代表中國的西南部。瑞華是東北四省的代表。醒華却是中國的外交代表。安國，靖國，是中國青年男女的代表。至於誠之，益生，哲先，魯城，麟真等當然是用來代表中國許多高級將領的。

3. 潑辣的賀老太婆，當然是代表倭族的舊觀。承武很明顯的代表日本一些還沒有數典忘祖的樸健派。述武既是守財奴當然是代表日本的財閥。繼武代表日本軍閥。純武則代表他們瘋狂的少壯派軍人——關東軍。瑤瑤就是他們那些善變得像妖精一樣的外交家。

4. 至於應凱南、梅理清、方蘭士，很明白的是「英格蘭」「美利堅」「法蘭西」的變音。而單國基、戴益謙、余德鄰等自然是「三國際」「德意志」「薩大印」了。

5. 劇中所說的「法院」當然是指「國聯」。「大東國」「大北村」當然就是指「東北四省」及「華北」。

6. 韓健就是漢奸。大黑山的土匪就是指偽軍。

(2) 含意方面

1. 賀家對唐家的忘恩負義，就是說日本對中國之忘恩負義。在歷史上，日本國王曾經屈服於中國，所以說他們現在是奴欺主！

2. 賀家要求同唐家聯姻，即指日本想同中國親善或聯盟。劇中指出暴發戶賀家方法和態度的錯誤。即指日本欲求與中國提攜親善的方法和態度錯誤。賀家說怕唐家與單國基家開親。即指日本常常以防中國赤化為口實。

3. 瑞華之被搶，指東北四省之被侵佔。唐家以瑞華被搶的事訴諸法院，就是中國以東北被日本

強佔的事訴諸國聯。法院之無法調處，不能主持公道，即指國聯之無能。

4. 應、梅、方等人總勸唐家忍耐，正像英、美、法，諸國過去數年之內總勸中國忍耐。他們最後見着賀家是那樣的不可以理喻，雖然都憤慨的說願意盡力幫助唐家。但是唐家也明白他們各有苦衷，自顧不暇，不見得能多多幫忙，所以抱着「自力更生」的決心，一到最後關頭即奮起抗戰。這還不是中國抗戰前後國際間的情況嗎？劇中對於單國基戴益謙余德鄰等不過是輕描淡寫提到幾句，大概是著者當時就對他們沒有多大希望，所以不願多說！

5. 賀家強佔了東四省還不知足，又要提出條件要求唐家承認瑞華與純武是正式婚姻，並且要求以大東園大北村作瑞華的嫁奩。這不是與日本要求中國承認「偽滿」讓華北五省自治一樣嗎？至於唐家拒絕此等條件，決定抗戰，著者直預料到七七事變狀況之下，中國必定奮起抗戰了。

6. 抗戰事起，衛華，振華，先後傷亡，這是指抗戰期間，華北，華南，免不了受重大損失和犧牲。紹禹老先生繞到敵人後方去搗毀敵人的老巢，這是著者希望於抗戰中的蒙古同胞的。建華曾經因忠勇抗戰受了傷，這是表示中國東部中部在抗戰期中亦必受重大損失及犧牲。但是堅強抗敵的根基仍在華中。（以全中國版圖而論豫鄂贛湘川滇黔康陝甘皆應為華中之部）所以終久由這一方面領導反攻得到最後勝利。

7. 賀繼武被唐家打死。表示中日戰爭當中，日本軍閥必遭慘敗以至於消滅。賀繼武慘敗回去欲殺瑞華，反爲瑞華所殺，表示瘋狂的日本少壯派的關東軍慘敗退到關外以後竟大肆屠殺我們東北同胞，終久被東北同胞奮起圖存全部予以殲滅！

(3) 結論

1. 暴發戶的賀家，專恃武力，橫強霸道，欺侮善鄰，結局是自召滅亡。這正如我們的敵人日本強盜，專恃武力侵凌我們一樣。不久的將來必定同賀家一樣的自召滅亡。却是著者仔心十分厚道，並不教他家死絕死盡，還讓他家留下一點命根——一個小孫子。並且很寬大的放他們回去，祇要他家能够覺悟，唐家還是要本厝寬仁厚德的精神扶持他家的！

2. 在唐家方面，當瑞華被搶以後，因爲實力不充，雖曾一度爲欲奪回瑞華而挑戰，結果是遭了失敗。這直是寫中國爲了東北與日本有一二八及長城之戰。以後之所屢夾囂忍，爲的就是：

1. 求內部的統一，2. 求實力的補充，3. 求全國一致的團結。這也就是七七戰起以前中央的國策。到了我們國家已經統一了，實力已有相當補充了，全國民衆也知道團結了的時候，日本強盜就着了急，以爲若果再不動手將來就無法對付中國了。所以借口發生了七七的蘆溝橋事變。中央對於這一點也看得十分明白，認爲中日的和平已經絕望。中國的犧牲已經到了最後關頭。所以我們的最高領袖就毫不猶豫的，領導全國民衆，奮起抗戰！在抗戰期間，自然

免不了重大的損失和犧牲。但是祇要我們全國同胞能夠堅定必勝的信念，服從領袖的指揮，負起應負的責任，遵守應守的紀律，忠勇抗戰，努力救亡，則劇中唐縱自力更生的最後勝利，也就是我中華民族的最後勝利！因為中華民族是向來愛好和平的。所以在我們得到最後勝利以後，我們中華民族不特要永久維繫東亞的和平，而且還要進一步謀世界的和平和人類的幸福！

以上是我對於「最後關頭」劇本內容的推測和分析。我希望我沒有誤會著者的用意而引讀者和觀眾入於歧途。許多抗戰劇本都祇描寫或暴露有關抗戰的若干部分的題材。「最後關頭」不特是隱寫了中日兩國數年來政治軍事外交許多的史實，而且還預料着中日血戰之必然發生，更肯定的指出中國要在甚麼情形之下纔能抗戰，到了甚麼情形之下纔是最後關頭，要怎樣的全國一致努力奮鬥果敢犧牲忠勇抗戰纔能够得到最後勝利，尤其是此劇本事之決定，遠在七七事變廿個月以前，更使我們不能不佩服著者對於國事有深切的認識和推斷。最難得的是著者不因此劇中包含着這樣偉大複雜不易結構的劇情而忽略了戲劇的藝術和技巧。抗戰戲劇叢書選入此劇，正足以供抗戰民衆之需求。

杜壽康 廿七年國慶日於重慶

引言

我對於戲劇本來是門外漢。在求學的時代，因為研究文學，引起我特別愛好戲劇的興趣。但是當時也不過歡喜讀劇本，歡喜看名劇，自己求欣賞罷了。近五六年來。我一天一天的感學戲劇在文化上有牠特殊的使命。在教育上有牠偉大的力量。我纔利用公餘之暇。從事戲劇創作。從事戲劇實驗。於是在廿三年我大膽的發表了我的第一個劇本「自救」。並且從當時起，立下一個宏大的志願。希望此後有生之年，每年能寫一個劇本。過去兩年。總算以「自誤」及「密碼」充數了。今年則以「最後關頭」對於我所立的志願來交卷。

「最後關頭」裏的故事，雖然是有五千年歷史文化的古國裏賡續兩個民族械鬥式的鬥爭為張本。但是我要鄭重的申明，我寫這劇的主要意思並不是在提倡或鼓勵這種「械鬥」。自從這劇本發表於本年五月號文藝月刊戲劇專號。兩個月以來。我接著許多讀者的信和聽見許多朋友的談話，又看見幾篇對這劇本的批評，中間却有許多的猜測。有的生長在大都市或教育比較普及省份的人，幾乎認為這種械鬥是不會有的事。有的人又說：就算有這種事，於我們的民族也是不甚光榮的，又何必拿來寫戲劇。有的人又在那裏推測這戲劇是含有「以小喻大」的寓意的。我真想不到這劇本會引起這許多的懷疑。

其實我寫這劇本的原意非常的簡單。我們雖然是一個有五千年歷史文化的優秀民族。但是我們的國土這樣大，我們的人民這樣多，那裏能够希望全國各地，全國人民的文化程度都能一樣呢？假如不幸的有些地方還不免有了這種事，我們又何嘗不可以取作題材寫出戲來給人們一個教訓！使那些橫強霸道的人知道，行兇終非好事，結果祇有自召滅亡！使那些被壓迫的人知道，到了忍無可忍不能不犧牲一切，以求生存的時候，祇要能團結一致努力拚敵終有最後勝利的一天！至於說這種械鬥的事不甚光榮。那又要看怎樣說法。我們這個世界上的人類，不是同樣都有過數千年的歷史文化嗎？不是也有許多自號爲先進國家開化民族的嗎？可是那一個國家天天在想侵略這一個國家。那一個民族天天在想殘殺這一個民族。受過一次世界大戰的慘痛的教訓還不够。現在各個民族不是又在那裏虛心考慮，各逞陰謀，劍拔弩張，張牙舞爪的對着他們自己認爲可以併吞，可以消滅，可以強佔，可以殘害的民族示威或實行毒嚇嗎？這不是人類中間的械鬥嗎？這種事又有什麼光榮呢？又怎麼不可恥呢？把他縮小來看，牠會比一個民族內部兩姓械鬥更高明嗎？

以上所話，我僅是對懷疑者的意思的分析，並不是這個劇本含意的說明。若果讀者確認爲這劇本有「以小喻大」的寓意。那我只能欽佩讀者的聰明。更進一步講，假如這意義竟被讀者猜中了，那麼這劇本不但是可以促起一個民族內不知相愛的同胞們的覺悟；而且還可以促起了全人類各民族間的反省。那真要算意外的收穫了。

最後，我很誠懇地請求讀者對於這一個幼稚的劇本給以忠實的嚴正的指數和批評。那我就萬分感激了。

張道藩 廿六年七月一日於南京

序

引言

最後關頭——五幕劇

殺敵報——獨幕劇

目次

69

1

最後關頭

第二幕

人物

唐紹軒 唐宅家長。年七十歲。身著長袍馬褂。

唐建華 紹軒的大兒子。年約四十七八歲。身著

長袍馬褂。

唐醒華 紹軒的第一個女兒。年約卅歲。身著中

式女裝。

唐瑞華 紹軒的第二個女兒。年約廿五六歲。身

著中式女裝。

唐衡華 紹軒的第二個兒子。年約四十四五歲。

身著長袍馬褂，

唐安國 建華的兒子。年約廿年。身著黑色中山

唐增國 振華的女兒。年約十八九歲。身著中式

裝，

女裝。

唐紹堯 紹軒的第二弟。年約六十三四歲。身著

長袍馬褂。

唐紹禹 紹軒的三弟。年約六十歲。身著長袍馬

褂。

唐振華 紹軒的第三個兒子。年約四十歲。身著

長袍馬褂。

僕人 身著普通長服。

賀母 向縣賀家村賀宅的家長。年約六十七八

歲。身著西裝體服。

賀純武 賀母的小兒子。年約廿三四歲。身著黑

色西裝。一臉橫肉。一望而知爲一個橫強無禮的粗人。

賀瑞珍 賀母的女兒。年約廿五六歲。身着西式豔裝。

佈 景

唐府的廳堂。正面爲牆壁。上部近天花板之一段有一橫扁額。上書「芝蘭堂」三個大字，兩旁有上下款小字。扁下掛一幅紅緞子寫的百壽圖。（或用壽星亦可）百壽圖旁掛一付壽聯。聯語可借用「世代千秋歡喜堅固」。「君子萬年福祿久長。」或另作相當聯語亦可。百壽圖前面有長桌，高約四尺。長桌中間置壽果一聲。兩端置大燭台，插龍鳳燭一對。長桌前爲一方桌。中間置古雅檀香爐一

個，燃着檀香。香爐左右兩旁置花瓶一對。內插鮮花。方桌兩旁置中國舊式大椅子兩把。台之左右兩旁各有一雙扇門。各門兩旁壁上皆有中國古畫。外來的人由台右的門入。到後面去的人從台左的門下。廳中除正面擺的桌椅而外尚有舊式大椅置於左右兩旁。每排三椅或四椅。椅與椅之間，皆有茶几。正面兩屋角處各置三四尺高之小台，上置古玩或花瓶盆景等物。其他的布置酌量應用。

這天是唐紹軒老先生的生日。正是陽歷五月五號。此廳這樣佈置作爲壽堂。演壽戲的花廳則在花園裏，所以演戲的音樂聲音，隱約可以聽見。開幕之時，約在晚間九點鐘，正是壽筵已畢。未走的客人大都在看戲。建華，衛華，醒華，紹堯，紹禹，正在

廳中談心。安國靖國扶着紹軒回到廳內來休息。振華、瑞華隨着後面進來。

紹軒：（年七十歲。身着藍袍黑馬褂。由他的孫子安國，孫女靖國，扶着走進客廳。廳中先在之人皆起立致敬。紹軒走近廳時，微笑的說）。嚟呀！這是做甚麼大壽，簡直把人都累壞了。孩子們，你們今天招待了許多客人，恐怕也累了。（說完坐下。）

建華：（紹軒的長子。安國的父親。身着藍袍黑褂。年約四十七八歲。）爸爸，我們沒有甚麼。大家雖然忙一點，倒忙得很高興。

紹軒：現在外面的宴會都完了嗎？

醒華：（紹軒的大女兒。年約三十歲。身着藍裝。）早就完嘞，爸爸。有的客人已經走了。還有許多客人在花廳裏看戲。

紹軒：我忙了一天反而沒有得戲看。今天晚上演了些甚麼戲呀？

瑞華：（紹軒的二女兒。年約廿五六歲。身着藍裝。）「精忠報國」，「可恨的漢奸」，都演過了。現在恐怕演「亡國恨」還沒有演完呢。

衛華：（紹軒的第二個兒子。年約四十四五歲。身着藍袍黑褂。）有幾位客人老早就想點這一曲戲。他們恐怕爸爸忌諱，說不吉祥，所以沒有敢點。後來我告給他們，爸爸是向來不迷信，不忌諱的。他們才點了。

紹軒：衛華，你說得很好。應該讓客人們儘量的快樂。在這種國難當頭的時候，讓大家看看這種戲知道點亡國的慘痛，心中有點警惕也是好的。

安國：（紹軒的長孫。建華的兒子。年約廿歲。

着黑色中山裝。）爺爺，你沒有看見剛才演「可恨的漢奸」那時候，大家那種情緒緊張的樣子。真教人感動。台上的人喊打漢奸！台下的人也不約而同的一齊嘍打漢奸。有的客人把茶碗擲到台上去。有的客人把橘子皮丟上去。（尚未說完，靖國接嘴說。）

靖國：（振華的女兒。年約十八九歲。着豔裝。）

我還看見前幾排的好幾個客人向着台上吐吐沫呢！（大家笑。）

紹堯：（紹軒之弟。年約六十多歲。身着長袍馬褂。似乎有點醉意。扶着紹禹的肩進來。

）誰不討厭漢奸！剛才演「精忠報國」的時候。我看見奏檜那個怪樣兒。真想跳上

台去踢他幾腳才痛快。我現在才相信從前有一個知縣老爺。看演風波亭的時候。要把奏檜抓來殺掉的話是真的啦。

紹禹：（紹軒的三弟。年約六十歲。身着長袍馬褂。剛隨紹堯進來。不等紹堯說下去即說。）幾出戲都演得真不錯。剛才演「亡國恨」的時候。大家鴉雀無聲的看着聽着。許多客人都感動得吊下眼淚來啦。

紹軒：唉！很好！這就是人心還沒有死的表現。

我們大家只要有自信力，只要真正有臥薪嘗膽的精神向前進。國家的危亡，一定有救的。（稍停，對振華。）今晚的客人招待得很周到嗎？所請的客人都來過囉嗎？振華：（紹軒的第三個兒子。年約四十歲。身着藍袍馬褂。）除了賀家村的賀家而外，別

的都來過啦。

安國：哼！他家不來有甚麼關係！每逢我們家有喜事。他家都是很嫉妒的。他們一定是怕人家笑他們是我們家奴才的子孫，所以不肯來的。

建華：（制止安國。）安國，不要亂說話！

紹軒：（驚訝。）噫！安國，誰告訴你，賀家是我們家奴才的子孫？

安國：誰告訴我？這一縣的人，誰不知道賀家的祖先當過我們家的用人。誰不知道他家的點根基是——們家賞賜的。誰不知道他家的——一切都是學們家的。

靖國：因為他家常常欺負我們。凡是打抱不平的人，都罵他們奴欺主呢！

紹軒：（對於安國靖國的話，似乎又驚訝，又高

興。）好啦，儘管他家欺負我們，我却不准你們以後拿這種話罵他們。俗話說的好。「甯讓他仁，莫教我不義。」你們懂得嗎？

安國：爺爺，我們自然應該聽你的教訓。不過我們要同那種橫強霸道的人家講仁義道德，恐怕是自費呢！

瑞華：要不是他家這些年，處處拿出那種暴發戶的氣焰來欺辱鄉里。我想不會有人這樣恨他們，罵他們的。

紹軒：好啦，可見人心自有公道。他們今天受人痛罵，受人鄙視，也就是他們不會做人的報應啦。不管怎麼樣，我們要忠厚一點，不必罵他們。

建華：你們應該聽爺爺的話。

紹軒：是的，（對安國等。）孩子們，你們應該聽我的話。你們個個都應該立志做人，好好做事，努力復興我們的家業，才算是唐家的好子孫。若果祇知道一味的仇恨我們的仇人，這是沒有用的。賀家那種暴發戶常欺凌我們，固然是令人可恨。但是我們要知道，當年欺負我們的，豈祇賀家一家嗎？要算起舊賬來，我們的仇人正不知道有多少呢！幸而那些人家，這幾年，對我們的態度和轉好啦，一切的仇隙，也慢慢的消除，大家都有了很好的友誼啦。我們何嘗不希望賀家也能够那樣呢？可惜他們絲毫沒有覺悟，所以沒有辦法。賀家對我們固然是不好，可是我們自己也要知道，要不是前些年我們自己家裏的人不爭氣，

常常同室操戈，開門揖盜，也不會讓賀家得着那樣多的機會來搶劫我們，欺負我們的。我今天所高興的，不是你們給我做七十歲的大壽。而是看着你們這些子孫，都還能够深明大義，親愛團結。這就是我們唐家復興家業的好現象。可是大家要知道。我們家越有進步，我們的仇人，說越更害怕。他們怕的就是我們家業復興以後，會報復他們。因此他們一定想方設法來阻礙我們，破壞我們的成功。因為這樣。我們以後不管是對人，處事，都要時時刻刻小心，謹慎，謙和，忍耐，才好。免得遭仇人的嫉妒，惹仇人的怨恨。我們就是有報仇的決心。也祇可以藏在心裏。不可以掛在嘴上。有了復仇的心，先讓仇