



· 世界文学名著文库 ·

白居易选集

〔中〕白居易 著

人民文学出版社





• 世界文学名著文库 •

白居易选集

[中] 周勋初 严杰 选注

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

白居易选集/周勋初 严杰 选注. - 北京:人民文学出版社,
2002. 1

(世界文学名著文库)

ISBN 7-02-003413-6

I. 白… II. ①周…②严… III. ①白居易-唐诗-选集
②白居易-古典散文-选集 IV. I214.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 05682 号

责任编辑:陈建根 责任校对:陈建根
装帧设计:李吉庆 责任印制:周小滨

白居易选集

Bai Juyi Xuanji

周勋初 严杰 选注

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 340 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.375 插页 1

2002 年 1 月北京第 1 版

2002 年 1 月河北第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-02-003413-6/Z·488

定价 28.00 元

前 言

白居易是唐代的大文学家。他的最大成就在诗歌创作方面,人们常把他看作继李白、杜甫之后的又一位大诗人。

白居易(772—846),字乐天,晚年号香山居士。先世太原(今山西太原市)人,曾祖温迁居下邳县(今陕西渭南市下邳镇),祖父锺又迁居郑州新郑县(今河南新郑市),白居易就出生在这里。父亲白季庚做过徐州别驾,家属寓居属县符离(今安徽宿州市符离集镇)。由于北方战乱频繁,白居易十一二岁时到吴越一带避难,从此奔走南北,颠沛流离,对社会现实和人民疾苦有了比较深切的了解。贞元十五年(799)秋,白居易在宣州应乡试,为宣歙观察使崔衍所贡,赴长安应进士试。次年春,以第四名进士及第。贞元十九年(803)春,登书判拔萃科,授秘书省校书郎,从此进入仕途。元和元年(806)任满,登制举才识兼茂明于体用科,授盩厔县尉,在该地创作了著名的《长恨歌》。元和二年(807)秋,白居易调回长安,为集贤校理,充翰林学士。次年四月,授左拾遗,仍充翰林学士。白居易任谏官两年,其间屡次上奏章指摘弊政,直言无忌,并创作《秦中吟》、《新乐府》等“讽谕诗”,作为抨击时弊的武器,由此受到宦官和权贵集团的忌恨。元和五年(810)五月,白居易自左拾遗改官京兆府户曹参军,仍充翰林学士。次年夏,丁母忧去官,居下邳渭村。元和九年(814)冬,回长安任太子左赞善大夫。次年六月,宰相武元衡被

刺身死，白居易上疏请捕刺客，权贵以先于谏官言事等罪名，贬为江州司马。受到这一沉重打击后，白居易仍不忘“兼济”之志，但思想明显趋向消极。在江州，他写了表达其诗歌创作理论的《与元九书》和著名的长诗《琵琶行》。元和十三年(818)冬，授忠州刺史。元和十五年(820)夏，召回长安，任尚书司门员外郎，迁主客郎中、知制诰，授中书舍人。白居易眼见朝政败坏，自请外任。长庆二年(822)七月，出任杭州刺史，任满后暂居洛阳，又出任苏州刺史，直到宝历二年(826)九月罢任。在杭州、苏州任上，他关心民瘼，兴利除害，因而深受爱戴。苏、杭美景，使他留下了许多精美的诗篇。大和元年(827)，白居易回长安任秘书监，迁刑部侍郎。他出于对政治斗争的厌倦，称病辞官。大和三年(829)，以太子宾客分司东都，从此闲居洛阳，中间就地作了一任河南尹，又迁太子少傅分司。会昌元年(841)，告病免官。会昌二年(842)，以刑部尚书致仕。会昌六年(846)八月，卒于洛阳，终年七十五岁，葬于龙门。

在白居易生活的七十多年中，唐王朝始终未能摆脱因安史之乱而造成的衰败，其间虽曾有过“中兴”的希望，但旋即破灭，国事越发不可收拾。白居易的文学创作正是这一历史时期的真实反映。他的一生，大体可以贬谪江州为转折点，分为前后两期：前期志在“兼济”，创作了一批“讽谕诗”；后期则意在“独善”，以写作“闲适诗”为主。

前一时期，白居易坚持自己的政治理想，与宦官、权贵作坚决斗争。他以“讽谕诗”为武器，抨击弊政，反映人民疾苦，继承了陈子昂、杜甫等人的优良传统。《新乐府》、《秦中吟》这两组诗可作“讽谕诗”的代表。白居易满怀忧国忧民的激情，尖锐地揭露社会现实中的黑暗面，他善于运用对比、比喻等艺术手法，创造生动的艺术形象。这些诗主题鲜明，议论与叙事结合，大多具

有很高的思想性和艺术性,在中国诗歌史上起了重要的作用。

白居易创作“讽谕诗”,有明确的理论主张,这在《与元九书》中有系统的表述。他提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,要求文学创作反映社会现实,发挥“救济人病,裨补时阙”的作用。他要求继承《诗经》“风雅比兴”的传统,反对一味歌咏风花雪月、脱离现实的文风。他的主张,丰富了古代诗歌理论。与此主张相应,他的诗歌语言平易浅近,自然畅达。

“讽谕诗”之外,奠定白居易在诗坛地位的还有《长恨歌》、《琵琶行》等长篇叙事诗。这些作品结构周密,情调感人,描写细致,音律和谐,是叙事与抒情融为一体的典范。他的长篇排律也很有特点,善于铺叙,曲折有致,语调流畅。

白居易晚年闲居洛阳,思想上兼采儒释道三教,尤其热衷于佛教,故多知足保和、吟玩情性的闲适之作,但也时常流露出对现实的关怀,表达内心的矛盾。他晚年的寓言诗颇具特色,包含对人生的深刻思考,对丑恶现象的尖锐讽刺,也有对自身高洁品格的写照,笔法含蓄。他晚年的诗作,随意抒写,不加雕琢,但常拙中见巧,畅达中见委婉,较早年诗风稍有变化。

白居易的散文也有很高成就,对唐代古文运动的发展起过重要作用。他和元稹一起改变骈体公文的写法,遂使“制从长庆辞高古”(《馀思未尽,加为六韵,重寄微之》)。《旧唐书·元稹白居易传论》说:“元和主盟,微之(元稹)、乐天而已。臣观元之制策,白之奏议,极文章之壶奥,尽治乱之根荑。”可见白居易在改变奏议文体上很有成绩。著名的《与元九书》在文学批评理论上卓有建树,文字生动,感情真挚。他的记叙文大多清新自然,描写真切,用意遣词常有创新,与韩愈、柳宗元的散文异曲同工。由于后世重视韩、柳散文,同时也受自己诗名所掩,白居易的散文未能受到人们应有的重视。

白居易的诗在当时就产生了重大影响。《与元九书》中说，他的“讽谕诗”使权豪贵近“相目而变色”、“扼腕”、“切齿”。他的诗广泛流传，“二十年间，禁省、观寺、邮候墙壁之上无不书，王公、妾妇、牛童、马走之口无不道。”（元稹《白氏长庆集序》）邻国新罗、日本人也喜爱白居易诗。“鸡林（新罗）贾人，求市颇切。自云：本国宰相每以百金换一篇，其甚伪者，宰相辄能辨别之。”（《白氏长庆集序》）又据传说，日本嵯峨天皇（相当于唐宪宗、穆宗时期在位）最爱读白居易诗，抄了许多诗藏于秘府，常暗自吟诵。有官员检查唐朝人到日本的船舶，得到白居易文集，献给朝廷，因此获赏。日本的许多诗人把白居易诗奉为楷模，学习他平易清新的风格。

白居易《新乐府》等讽谕诗，在唐末受到高度重视，皮日休创作《正乐府》，聂夷中、杜荀鹤等创作反映人民疾苦的诗篇，都与《新乐府》的精神一脉相承。白居易各类诗作不仅影响了唐代诗人，也对宋代及宋代以后的许多著名诗人产生过重要影响。在唐诗转向宋诗的过程中，白居易与同时代的韩愈等人同样起了重大作用。他诗中重意的议论化倾向，句式的散文化，表达方式的通俗性，都体现出一代诗歌风气的变化。白居易的《长恨歌》、《琵琶行》，对后代戏剧也产生了深远的影响。

白居易集原为七十五卷，现存七十一卷，诗文近四千篇。在这本选集中，我们本着思想性与艺术性并重的原则，选出三百馀首诗、十五篇散文，各依创作年代排列，大体可以反映白居易创作的概况。白居易作品的选本近年来出版甚多，我们这一选集，在重视白居易前期诗作的同时，对后期诗作也选录较多，意在使读者对白居易的诗有比较全面的了解。本书所选作品以文学古籍刊行社影印宋绍兴本《白氏长庆集》为底本；另据顾学颢校点本《白居易集·外集》选入《太湖石记》一篇及《寄韬光禅师》一首、

《长相思》一首。注释力求简明扼要，必要时加以串讲，参考各家之说，则斟酌取舍，不一一说明。

选注中不当之处，希望读者指教。

严 杰 执笔

目 录

诗 选

江南送北客,因凭寄徐州兄弟书	3
赋得古原草送别	3
王昭君二首(选一)	4
“汉使却回凭寄语”	4
游襄阳怀孟浩然	5
自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。 因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、於潜 七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹	6
杏园中枣树	7
邯郸至除夜思家	8
三月三十日题慈恩寺	9
赠元稹	9
盩厔县北楼望山	11
长恨歌	11
京兆府新栽莲	19
观刈麦	20
初授拾遗	21

赠内	22
同李十一醉忆元九	24
酬和元九东川路诗十二首(选一)	24
望驿台	24
别元九后咏所怀	25
题海图屏风	26
送王十八归山,寄题仙游寺	27
凶宅	28
云居寺孤桐	29
折剑头	30
感鹤	31
有木诗八首并序(选一)	32
“有木名凌霄”	34
李都尉古剑	34
杂兴三首	35
宿紫阁山北村	39
惜牡丹花二首(选一)	40
“惆怅阶前红牡丹”	40
悲哉行	41
新制布裘	42
晓别	43
晚秋夜	44
新乐府并序(选二十六)	44
海漫漫	46
上阳白发人	47
新丰折臂翁	49
太行路	51

道州民	53
缚戎人	54
骊宫高	57
百炼镜	58
两朱阁	59
西凉伎	61
涧底松	63
红线毯	64
杜陵叟	66
缭绫	67
卖炭翁	69
母别子	70
陵园妾	71
盐商妇	73
井底引银瓶	75
官牛	77
紫毫笔	78
隋堤柳	79
黑潭龙	81
秦吉了	82
鸦九剑	83
采诗官	85
秦中吟十首并序(选七)	87
重赋	87
伤宅	89
不致仕	91
立碑	92
轻肥	94
歌舞	95

买花	96
初与元九别后,忽梦见之。及寤而书适至,兼 寄《桐花》诗。怅然感怀,因以此寄	97
和答诗十首并序(选二)	99
答桐花	102
和大嘴乌	105
和梦游春诗一百韵并序	108
酬元九对新栽竹有怀见寄	121
登乐游园望	122
寄唐生	123
自题写真	126
慈乌夜啼	127
溪中早春	127
秋游原上	128
观稼	129
采地黄者	130
渭村雨归	131
感镜	132
栽松二首(选一)	133
“爱君抱晚节”	133
念金盞子二首(选一)	133
“衰病四十身”	133
效陶潜体诗十六首并序(选二)	134
“朝饮一杯酒”	135
“天秋无片云”	135
村居苦寒	136
村夜	137

闻虫	138
九日寄行简	138
纳粟	139
伤唐衢二首(选一)	140
“忆昨元和初”	140
赠杨秘书巨源	141
白牡丹	142
欲与元八卜邻,先有是赠	143
读张籍古乐府	144
得微之到官后书,备知通州之事,怅然有感,	
因成四章	146
燕子楼三首并序	149
读史五首(选一)	152
“楚怀放灵均”	152
初贬官过望秦岭	153
蓝桥驿见元九诗	154
寄微之三首	154
登郢州白雪楼	156
舟夜赠内	157
舟中雨夜	157
舟中读元九诗	158
放言五首并序(选二)	158
“朝真暮伪何人辨”	159
“赠君一法决狐疑”	160
夜闻歌者	161
读李杜诗集因题卷后	162
望江州	163

江楼闻砧	163
放旅雁	164
編集拙诗成一十五卷,因题卷末,戏赠元九、 李二十	165
山鹧鸪	166
题浔阳楼	167
访陶公旧宅并序	168
题元十八溪居	171
端居咏怀	171
大水	172
西楼	173
琵琶引并序	174
官舍内新凿小池	181
晚望	182
百花亭晚望夜归	182
湖亭望水	183
夜雪	183
读谢灵运诗	184
元和十二年,淮寇未平,诏停岁仗,愤然有感, 率尔成章	185
香炉峰下新置草堂,即事咏怀,题于石上	186
大林寺桃花	188
截树	188
浔阳春三首(选一)	189
春生	189
登西楼忆行简	190
得行简书,闻欲下峡,先以此寄	190

题旧写真图·····	191
东南行一百韵寄通州元九侍御、澧州李十 一舍人、果州崔二十二使君、开州韦大员 外、庾三十二补阙、杜十四拾遗、李二十助 教员外、窦七校书·····	192
携诸山客同上香炉峰，遇雨而还，沾濡狼藉， 互相笑谑，题此解嘲·····	205
问刘十九·····	206
雨中赴刘十九二林之期，及到寺刘已先去， 因以四韵寄之·····	206
赠内子·····	207
感情·····	208
西河雨夜送客·····	209
建昌江·····	209
新秋·····	210
夜雨·····	210
山中独吟·····	211
湖亭晚望残水·····	212
南湖早春·····	212
江南遇天宝乐叟·····	213
李白墓·····	215
题岳阳楼·····	216
初入峡有感·····	217
入峡次巴东·····	219
夜入瞿唐峡·····	220
西楼夜·····	220
九日登巴台·····	221

竹枝词	222
阴雨	223
江上送客	224
东坡种花二首	225
种桃杏	226
蚊蟆	227
自蜀江至洞庭湖口有感而作	228
商山路有感	230
紫薇花	230
新昌新居书事四十韵因寄元郎中、张博士	231
久不见韩侍郎，戏题四韵以寄之	235
勤政楼西老柳	236
客中月	237
花非花	237
忆江柳	238
后宫词	238
闻夜砧	238
板桥路	239
青门柳	239
暮江吟	240
思妇眉	240
寒闺怨	241
采莲曲	241
闺妇	241
听夜筝有感	242
长庆二年七月自中书舍人出守杭州，路次 蓝溪作	242

醉后狂言，酬赠萧、殷二协律·····	245
吾雏·····	247
夜归·····	248
画竹歌并引·····	249
立春后五日·····	251
钱塘湖春行·····	251
杭州春望·····	252
西湖晚归，回望孤山寺赠诸客·····	253
湖亭晚归·····	253
江楼夕望招客·····	254
江楼晚眺，景物鲜奇，吟玩成篇，寄水部张员外·····	255
余杭形胜·····	255
答微之泊西陵驿见寄·····	256
馀思未尽，加为六韵，重寄微之·····	257
醉封诗筒寄微之·····	258
代卖薪女赠诸妓·····	259
早兴·····	259
新春江次·····	260
春题湖上·····	261
西湖留别·····	261
别州民·····	262
三年为刺史二首·····	263
茅城驿·····	263
洛下卜居·····	264
梦行简·····	265
除苏州刺史别洛城东花·····	266
渡淮·····	267