

教你鉴赏 · 美术系列

中国画 技法与鉴赏

吴葆伦主编 吴葆伦 刘凤琴编著

東方出版社

《教你鉴赏·美术系列》

中国画技法与鉴赏

张秀平 策划

吴葆伦 主编

吴葆伦 编著

刘凤琴

东方出版社

责任编辑:张秀平

封面设计:于名川

版式设计:萧 玮

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法与鉴赏/吴葆伦 刘凤琴编著.

—北京:东方出版社,1996.8

(教你鉴赏·美术系列/吴葆伦主编)

ISBN 7-5060-0668-5

I. 中...

Ⅰ. ①吴 ②刘

Ⅱ. ①中国画—技法(美术) ②中国画—鉴赏

Ⅳ. ①J212②J205

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 14011 号

中国画技法与鉴赏

ZHONGGUOHUA JIFA YU JIANSANG

吴葆伦 主编

吴葆伦 编著
刘凤琴

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:6.5 插页:2

字数:140 千字 印数:1—10100 册

ISBN 7-5060-0668-5/J·23 定价 13.00 元



居廉《花鸟》



王雪涛《花鸟》



齐白石《清平神仙》



吴昌硕(现代)《端阳嘉果图》



郑板桥(清)《墨竹》



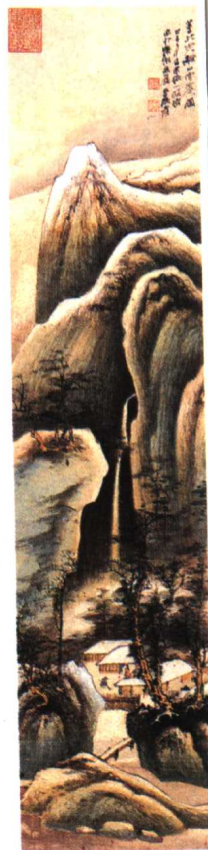
马远(宋)《踏歌图》



朱耷(清)《花鸟画》(局部)



李唐(宋)《采薇图》(局部)



张大千
《溪山雪霁》



齐白石《无量寿佛》



任颐(清)《人物》



吴作人《熊猫》



吴冠中《山水》



李可染《牧牛图》



《韩熙载夜宴图》(乐伎局部)



《长寿女听法图》克孜尔石窟 181 窟(唐代)



叶浅予(现代)《为贤者寿》



图 1—1 [唐]阎立本
《历代帝王图卷》(局部)



图 1—2[北宋] 范 宽
《雪景寒林图》

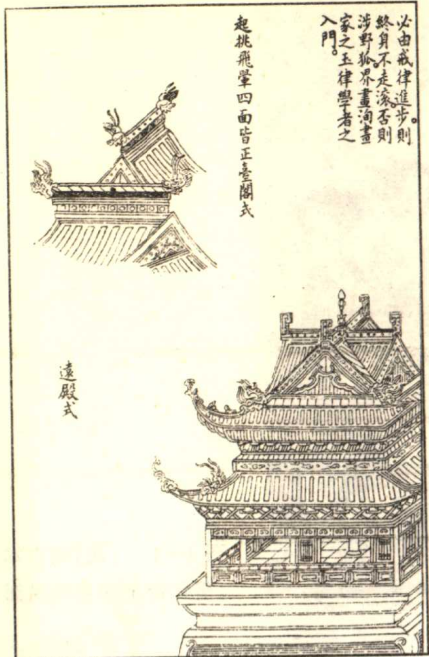


图 1-3 界画

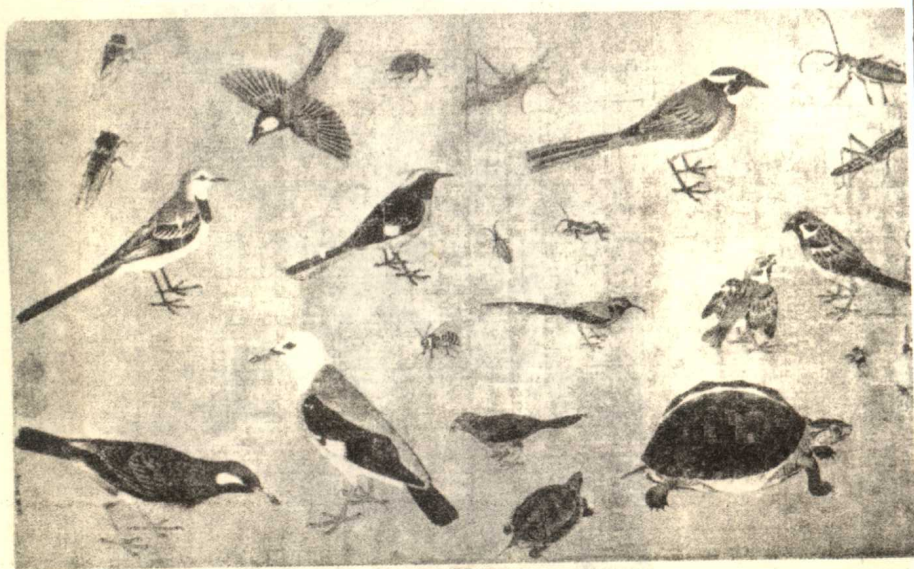


图 1-4 【五代】黄筌《珍禽图卷》

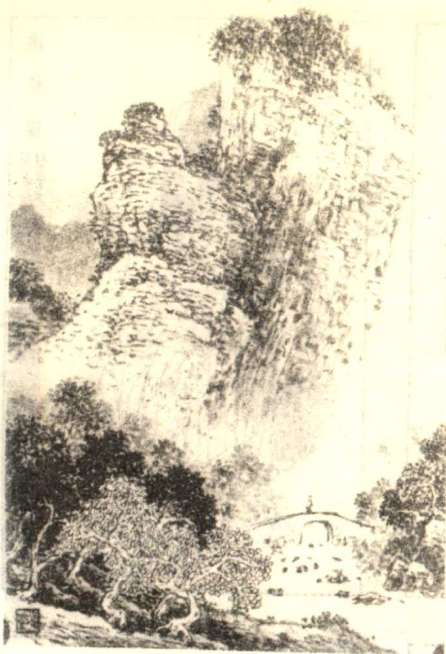


图 1-5
[五代]关全《山水》



图 1-6
[清]梅清《黄山册页》(之五)

鐵線 描 用中鋒圓勁之筆描寫無絲毫柔弱之迹方為合作



高古游絲描 用尖筆圓勻細線描出要有秀勁古澀之氣為合



泥

描 以淡墨皴衣褶紋加以濃墨澀成之故稱泥描



琴弦 描 用中鋒懸腕筆法須留得住如蠶筆澀法心手相應不亂



图 1-7 十八描

小斧劈法
本自劉松年。李唐
唐寅學之深得其
奧。周東村沈石田
皆用之。



图 1-8
小斧劈皴

大斧劈法
為達摩畫多畫之

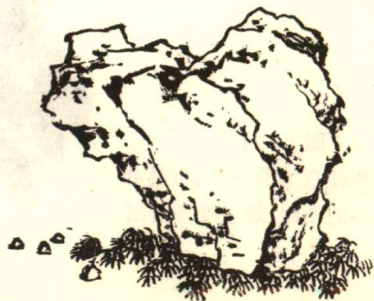


图 1-9
大斧劈皴

解索皴法
范曾等画之

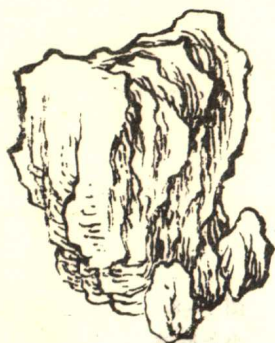


图 1-10
解索皴



图 1-11

积墨法要注意笔的交错、重叠和
点子大小的变化,最忌死墨一团

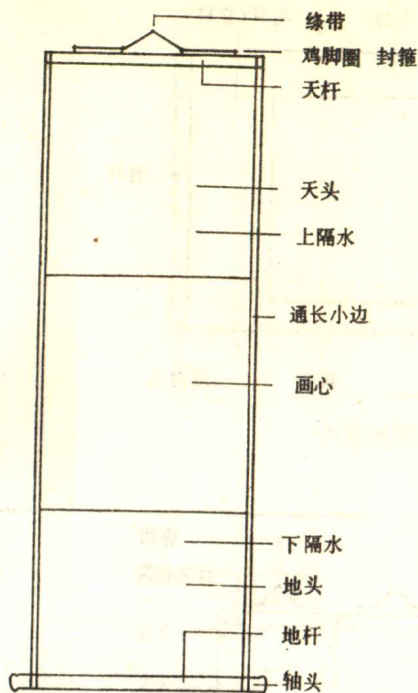


图 1-12
通天边立轴格式

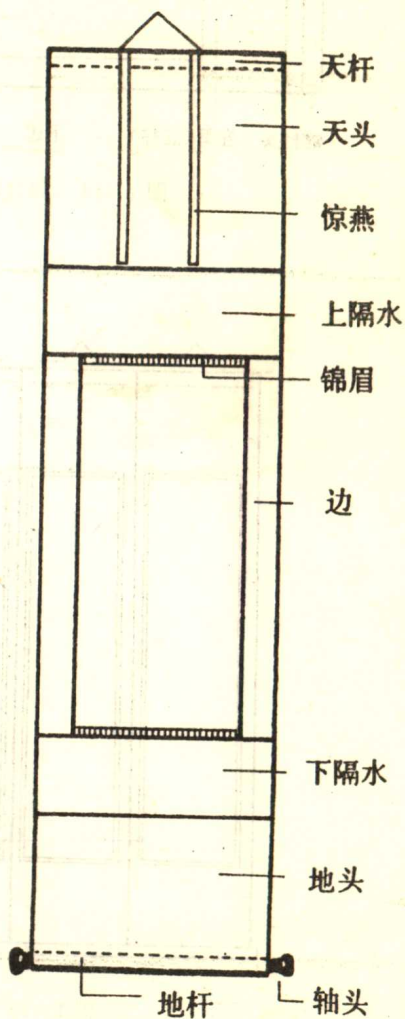


图 1-13
双色锦眉裱立轴格式

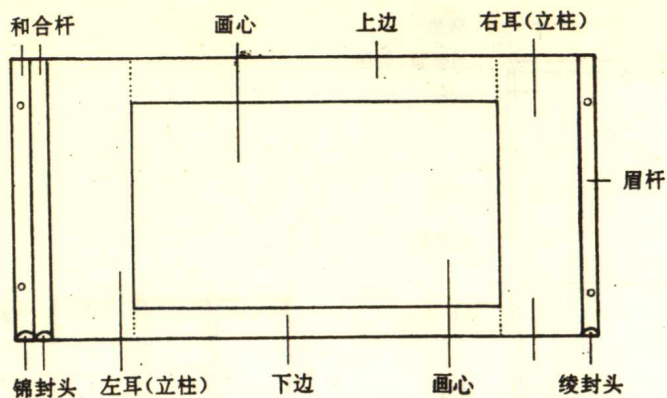


图 1-14 和合杆横披格式

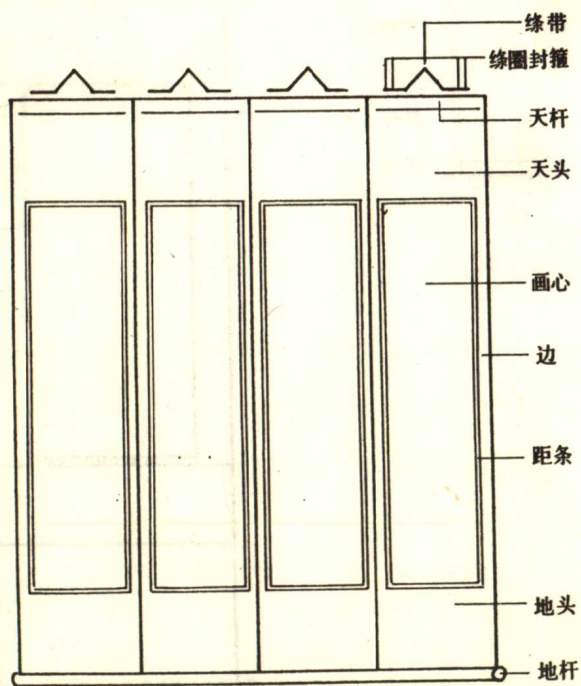


图 1-15 屏条格式



临摹元代壁画人物(局部)



图 2-2 [北宋]李公麟 《维摩演教图》(局部)

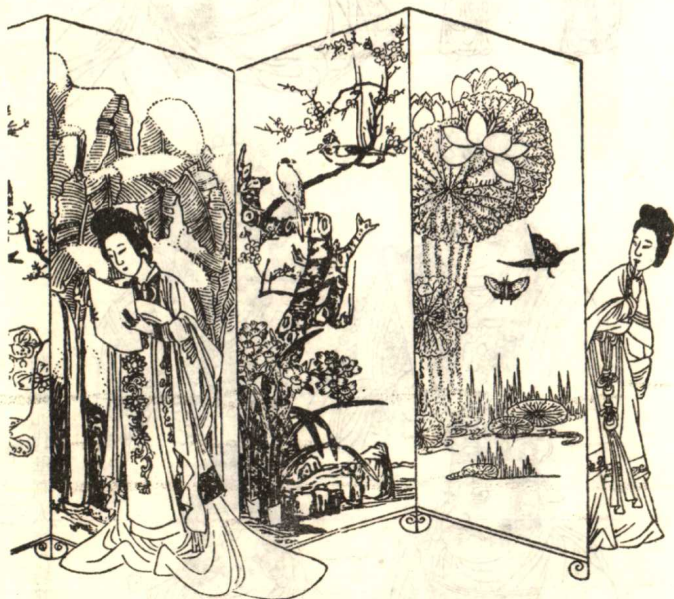


图 2-3 [明]陈洪绶 《西厢记》