

本科用

卷上

師範學校
新教科書

中國文學史

商務印書館出版

新著

凌獨見編

國語文學史

一册九角

全書分七篇。首二篇論文學的性質及國語文學的關係。以下各篇。從唐虞起至中華民國止。分爲四期。繁徵博引。共收詩詞一千二百餘首。材料豐富。得未曾有。爲中等學校最切用之教本。

商務印書館發行

元(1506)

Normal School Series
History of Chinese Literature
Higher Course
The Commercial Press, Limited
All rights reserved

中華民國十三年十二月初版

(本科用)

(師範學校
新教科書) 中國文學史(二册)

卷上定價大洋伍角

外埠酌加運費匯費)

編纂者 江陰張之純

校訂者 武進蔣維喬

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 商務印書館分館

北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江
濟南 太原 開封 鄭州 西安 南京
杭州 蕪湖 安慶 蕪湖 南昌 漢口
長沙 常德 衡州 成都 重慶 瀘縣
福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南
貴陽 張家口 新嘉坡

※此書有著作權翻印必究※

色特大五之書本

諸子文粹

二十册 定價二元

- (一) 諸子浩如烟海。遍讀爲難。是編刪繁錄要。擷其精華。積二十年之功。始克告成。
- (二) 子部選刻。向少善本。刪改移易。變亂原書。是編有刪無改。有節無移。
- (三) 諸子用事。數書迭見。是編審其文義優者錄之。絕不重載。
- (四) 子書刻本。謬誤頗多。是編取宋治平監本及各家各省刻本。悉心核對。擇善而從。與坊本有天淵之別。
- (五) 子書文辭古奧。字句間有異同。是編詳分句讀。極便讀者。

◎商務印書館發行

丙(836)

Normal School Series
History of Chinese Literature
(Higher Course)
Commercial Press, Ltd.
All Rights Reserved

中華民國四年十二月初版

(師範學校
新教科書
中國文學史(二册))

(本科用)

(卷下每册定價大洋伍角
(外埠酌加運費匯費))

編纂者 江陰 張之純

校訂者 武進 蔣維喬

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 商務印書館分館

北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江
濟南 東昌 太原 開封 洛陽 西安
南京 杭州 蘭谿 吳興 安慶
蕪湖 南昌 漢口 武昌 長沙
重慶 常德 衡州 成都 重慶
瀘州 廣州 廈門 汕頭 潮州
香港 桂林 梧州 雲南 貴陽
張家口 哈爾濱 新加坡

此書有著作權翻印必究

六四七三丁

新師範科學校
中國文學史

編輯大意

(一) 本書遵照部定師範學校課程編纂以供師範學校學生之用。

(二) 部定師範學校課程本科師範生修業第三、第四年國文科兼授中國文學史本書分上下兩冊卷上供第三、四年用卷下供第四年用。

(三) 經傳爲文學之正宗一切文章體例本於經傳者居多故於經傳之有關文學者敘錄較詳。

(四) 研究文學不可不知訓詁性理故漢之經師宋之道學。

本書一一指明其傳派

(一) 詞章一科起於最古之韻文本書爲循流溯源起見於

古代韻文採取頗多

(二) 古籍之聚散關係文學之盛衰本書於歷代內府儲藏

不憚詳其始末卽本此意

(三) 近世小說戲曲日益發明稽之古昔實以宋元時代爲

最盛本書亦擇要敘列俾知概略

(四) 歷代取士之文各隨時勢而變易國家掌故多繫於此

故本書亦撮錄及之

(五) 清代文學之盛冠絕古今大雅宏達不勝殫述故所錄

爲獨多惟生人之文依昭明文選之例概不敘及

師範學校
新教科書

中國文學史卷上目次

緒論

第一編 始伏羲訖秦代

第一章 伏羲時代文字之權輿

第二章 神農時代文學之徵驗

第三章 黃帝時代文學之進化

第四章 唐虞夏初文學之昌盛

第五章 夏啓以後文學之式微

第六章 子商時代文學之復振

第一節 文體之變更

第二節 學說之倡始

第三節 韻文之進化

第四節 文辭之激烈

目次

本科

第七章 姬周開創時代文學之光昌

一五

第一節 學校之制度

一六

第二節 六書之名義

一七

第三節 文義之訓釋

一八

第四節 文籍之增廣

一九

第五節 文體之殊異

二三

第六節 文運之遞嬗

二五

第八章 姬周中興時代文學之繼起

二六

第一節 字體之初變

二六

第二節 石鼓之流傳

二七

第三節 雅詩之變體

二七

第四節 學術之絕續

二八

第九章 姬周東遷時代文學之保存

二九

第一節 周室文學之臣

三〇

第二節 列邦文學之臣

三〇

第十章	春秋時代文學之大成	三四
第一節	孔子刪訂之文	三五
第二節	孔子贊修及增益之文	三七
第三節	諸弟子撰著之文	三九
第四節	學校之廢興	四〇
第五節	音韻之萌芽	四一
第十一章	戰國時代文學之分派	四二
第一節	儒家之文學	四三
第二節	道家之文學	四四
第三節	法家之文學	四六
第四節	縱橫家之文學	四七
第五節	兵家之文學	四七
第六節	餘子之文學	四九
第七節	辭賦家之文學	五〇
第十二章	嬴秦時代文學之匱乏	五一

第一節 石刻韻文之殊體……………五二

第二節 秦世之文學家……………五二

第三節 字體之再變……………五二

第二編 始漢代訖隋朝……………五三

第一章 前漢時代文學之轉機……………五三

第一節 詔勅文之懿美……………五四

第二節 疏議文之卓絕……………五五

第三節 經學家之師承……………五六

一 傳易姓氏表……………五六

二 傳書姓氏表……………五八

三 傳詩姓氏表……………五九

四 傳禮姓氏表……………六一

五 傳春秋姓氏表……………六二

第四節 史學家之模範……………六四

第五節 縱橫文之遺派……………六五

第六節	書牘文之佳品	六六
第七節	辭賦之蔚起	六七
第八節	樂府之發軔	六八
第九節	五言詩七言詩之造端	六九
第十節	草書之成立	七二
第十一節	諸家傳記之宏富	七二
第二章	新莽時代文學之仿古	七五
第三章	後漢時代文學之副興	七六
第一節	緯書之配經	七七
第二節	斷代爲史之創始	七八
第三節	雜史之朋興	七九
第四節	字解之統宗	八〇
第五節	經說之總匯	八一
第六節	傳記之擴張	八一
第七節	辭賦之繁頡	八二

第八節	女子文集之傳世·····	八三
第九節	建安七子之著名·····	八四
第四章	三國時代文學之區別·····	八四
第一節	蜀之文學·····	八五
第二節	魏之文學·····	八六
第三節	吳之文學·····	八八
第五章	兩晉時代文學之歧異·····	八九
第一節	書籍之散亡·····	九一
第二節	楷書之極軌·····	九一
第三節	文章之關係·····	九二
第四節	經傳之僞託·····	九三
第五節	注解之別體·····	九三
第六節	諸家之撰述·····	九四
第六章	南北朝文學之盛衰·····	九五
第一節	駢儷文之成立·····	九七

第二節	詩格之變遷	九八
第三節	佛學與文學之關係	九八
第四節	劉宋之文家	九九
第五節	蕭齊之文家	一〇〇
第六節	蕭梁之文家	一〇一
第七節	陳朝之文家	一〇三
第八節	元魏之文家	一〇三
第九節	北齊之文家	一〇四
第十節	北周之文家	一〇五
第七章	隋代文體之統一	一〇六
第一節	書籍之復聚	一〇七
第二節	數育之成才	一〇七

師範學校
新教科書

中國文學史卷下目次

第三編 始唐代訖明朝

第一章 唐代文學之三變

第一節 祀孔之尊崇	二
第二節 設學之繁盛	三
第三節 藏書之富有	三
第四節 科目之詳備	四
第五節 律賦之體格	五
第六節 史才之薈萃	六
第七節 詩格之區別	八
第八節 經訓之推廣	九
第九節 佛學之倚賴文學	一〇
第十節 道教之列入科目	一一

目次

一

本料

第一章 五季時代文學之僅存……………一一

第一節 書籍之保守……………一三

第二節 韻文之流傳……………一三

第三節 刊刻文集之創始……………一四

第四節 纂修史筆之卑弱……………一五

第五節 說文傳本之異同……………一五

第二章 兩宋文學之大綱……………一六

第一節 道學之傳授……………一七

第二節 濂洛之先聲……………一八

第三節 文體之返古……………一九

第四節 新修歷史之優美……………二〇

第五節 編年歷史之異同……………二一

第六節 經說之三弊……………二二

第七節 制誥之兩體……………二二

第八節	學說之派別	二二三
第九節	賦體之區分	二二四
第十節	詩評之殊異	二二五
第十一節	詞學之崇尚	二二八
第十二節	四書文之創始	二二九
第十三節	小說體之變易	二二九
第十四節	遼金文學之比例	二三〇
一	遼金之經說及小學	二三一
二	遼金各體之歷史	二三二
三	遼金之詩文遺集	二三二
第四章	元初時代文學之起源	二三四
第一節	古文家之蔚興	二三五
第二節	道學派之繁衍	二三六
第三節	蒙古之新字	二三八

第四節	史才之差等	三九
第五節	詔誥之變體	四二
第六節	醫學之崇尚	四三
第七節	女子之道學	四四
第八節	詩派之分注	四五
第九節	樂府之後勁	四六
第十節	曲調之區分	四六
第十一節	經義之矜式	四七
第五章	有明時代文學之要領	四八
第一節	文體之區別	四九
第二節	學派之異同	五〇
一	浙中王學派	五二
二	江右王學派	五二
三	南中王學派	五三

四	楚中王學派	五三
五	北方王學派	五四
六	粵閩王學派	五四
七	王學之變相	五五
八	王學之反對	五五
九	王學之正傳	五六
十	東林之學派	五七
十一	簞墩之學說	五七
第三節	圖籍之收藏	五八
第四節	著作之宏富	五八
第五節	修史之草率	五九
第六節	駢文之復興	六〇
第七節	詩派之流別	六一
第八節	詞家之媲美	六二